

شرح

# دیوان الاخطی

مطبعه وکبا مطبعه وشرح مطبعه  
ولند هاروم

ایلیا سلیم اچاوی

کوالثقا

تجهيزات - لبنان

الناشيء

شرح

# ديوان الأختل

الناشر  
مكتبة مكتب مقدماته وشرح معانيه  
وأعد فهرسه

إليسا سليم الحاروي

الأستاذ المساعد في كلية بيروت للبنات وفي دار المعلمين والمعلمات

دار الثقافة

بيروت - لبنان

# الناشيء

شرح ديوان الأنخطل



# الناشئ

الطبعة الثانية ١٩٧٩

## تمهيد

عني الأب أنطون صالحاني اليسوعي بنشر ديوان الأخطل ، وتعقب أخباره واقتضى اثره في كل مصدر ، وراجع مخطوطاته المتعددة ، وعارضها وأصلحها ، بعضاً ببعض الآخر ، مُقيماً على ذلك ما يقارب الخمسين سنة وكان قد دوّن قصائد الأخطل أبو سعيد السكري ومحمد بن العباس اليزيدي . فوقع الأب صالحاني على نسخة مخطوطة منها في بطرسبورغ ، فحقّقها ونشرها ( ١٨٩١ ) ثم قدّر له أن يقع على نسخة في بغداد ، فاقتناها ، مقابلتها وبين النسخة الأولى ، ونشر ما حققه فيها ( ١٩٠٧ ) وأعقبها بملحق ديوان الأخطل ( ١٩٠٩ ) ، ثم الذيل ( ١٩٢٥ ) ، فالشّذر الذّهبي في ديوان الأخطل التغلبي ( ١٩٢٥ ) ، فالتكملة لشعر الأخطل عن نسخة طهران ( ١٩٣٨ )

وإن الدّأب الذي دأبه الأب المذكور قد يقصّر عنه أيُّ باحث آخر ، إذ لم يكد يخلّف مطلباً يُطلب في ذلك الشّأن ، غير حافل بمجهود أو مُحجّم لمشقّة أو ضنين بوقت ، بل إنه تنقّص ، في ذلك كله ، بروح الرّأهب المتكرّس لخدمة العلم بأدق أساليبه وأوفاهما

وإني إذ أتصدّي لهذا الدّيوان لا يخطر لي قطّ أن أعارضه أو أن أساجله أو أن أظهر عليه في شيء ، بل إنني عزمت على أن أتولّي المتون ، فأشرح معانيها ، يتيّاً يتيّاً ، لأضعها في متناول القارئ المتوسّط الثقافة وأبعث هذا الشّعر الذي لم تزل معانيه تعصّي على القارئ المتدوّق ، فضلاً عن بعض الباحثين . والنّاظر في السّياق الذي جرى عليه العاملون في التراث ، يخلص إلى أنهم استوفوا

غاية ما قد يدركه التحقيق العلمي للمتون ، كما أنهم أحدقوا بمعظم ما قد يُعقَّب به عليها من أذبال لغوية وتاريخية استطردوا فيها ، غالباً ، عمّا تقتضيه دراسة المتن وأغوّوا بها كغاية متعاطمة ، متطاولة بذاتها غاملين عن المعاني وأدائها أداء ميسوراً للقارئ . ولئن كان ذلك العمل قد أدرك غرضه وأربى عليه ، أحياناً ، فقد بات من الضروري أن ينصرف جماعة من الباحثين والنقاد إلى تسهيل تلك الكتب وبخاصة الدواوين الشعرية والتعقيب عليها بالشروح الداخلية الوافية ، لينتمثلها القارئ ويسيعها وبمأساتها بذوقه . ولسنا نغفل أن أئمة النقد الحديث يذهبون إلى أن الشعر لا يقتصر على معناه المباشر وحصيلته الفكرية الواعية ، إلا أن ذلك قلما يتفق والشعر القديم الذي كان صاحبه يتقصّى في المعاني ويرى فضيلة الشعر فيما يدركه منها ، بعد أن يمدّ أبعادها ربيعاً أغوارها . فالشعر القديم كان يعتمد الإثارة النفسية بالغلوّ والحماصة ويكسب ذلك إلى المعاني التي أوفت إلى أقصى غايتها ، متطورة من ذاتها ، متعاطمة بها ، فإذا لم يتأدّ المعنى للقارئ ، لم يقم مقامه أي شيء من دونه

ولم نشأ ، كذلك ، أن نحمل القارئ على غير طبعه وثقافته وذائقته ، فنقحم عليه آراءنا النقدية في المقدمة العامة أو مقدمات القصائد أو الأذبال ، بل قصرنا مهمتنا على بذل المعنى وجماله ليُقبل عليه ويبادره بمبادرته الذاتية الخاصة به . وعوّلنا في الآن ذاته على أن نُلحق شرح الديوان بدراسة نستوفي فيها ، إذا قدرنا الله ، وجوه النظر الفني في طبائع شعره والتحليل النفسي لبواعث ومعانيه وأحواله . فمن شاء أن يستكمل غرضه من الديوان ، فإن تلك الدراسة قد نفى له به ، وإن كنّا قد أجزنا لأنفسنا الابتسار ببعض الإشارات الفنية في عدد قليل من المقدمات والأذبال

ونود أن نشير في هذا التمهيد إلى أننا شرحنا ألفاظ الديوان وعيننا منها بما قد لا يعسر على القارئ العالي الثقافة ، إذ إن غايتنا تعداه إلى كلّ قارئ

قُدِّرَ له بعض التحصيل ونزع به بعض الشوق إلى ارتداد الشعر ومطالعته إلا أننا أهملنا الألفاظ الميتة ، الفاقدة للدلالة في عصرنا كمثل ألفاظ الأمكنة التي تكتظُّ بها مطالع القصائد والتي لا يجدينا البحث في تعيين مكانها إذ لا علاقة له بجملاء أي جانب من جوانب المعنى بخلاف ذلك ألفاظ الأمكنة التي لها جانب سيامي أو اجتماعي أو أي اتصال بحياة الشاعر إذ كنا نعيّن مكانها وننوّه بالأحداث المرتبطة بها لانتصاها بسياق المعاني ومجرى القصيدة الذي قد يبدو غامضاً من دوها

ومهدنا كذلك لكل قصيدة بمقدّمة نوجزها ونلج بالقارىء إلى أجوائها كما ألحقتها بتقسيم عام لها وفقاً للموضوعات التي تختلف إليها . وأشرنا إلى ذلك في المتن لتزليل التشويش من ذهن القارىء إزاءها وقد واجهنا مشقّة كبرى في تصنيف قصائد الديوان التي أوردتها الجامع كيّفما اتفق ولم نشأ أن نتبع في ذلك التسلسل الأبجدي إذ لم يعد له طائل في عصرنا وعوّنا على تصنيفه وفقاً للفنون الشعرية الماثورة ، مع أن معظم القصائد لا تقتصر على فن واحد بل تستطرد منه إلى فنون متعددة أخرى ففي القصيدة الواحدة تقع على المقطع الغزلي والوصف والفخر والهجاء والخواطر إلاّ أنّه لا يتعدّر علينا أن نعرّ على فن يهيّمن على سائر ما دونه ويطبّع القصيدة بطابعه ويُرّجّحها في سياقه وسنّه ولقد اعترضتنا قصائد لم نكد نقرّ على حال في تصنيفها لتعدد موضوعاتها وتوازنها فيها . إلاّ أن ذلك كلّهُ لم يَفِ بغرضنا من التصنيف ، فعوّنا على إعداد فهارس للفنون الشعرية والمعاني ، تُكْمَل ما فاتنا وتجلّوه ولقد أفردنا للمدائح باباً تمكّناً فيه من اعتماد التدرّج الزمميّ للقصائد بالنسبة إلى المدوحين ومن إليهم ، وباباً للهجاء ، قسمنا بعضه للتناقض بين الأخطل وجريير ، والبعض الآخر في هجاء القيسيين وأحلافهم ثم سائر القبائل والأفراد وجاءت أبواب الوصف والخمريات والغزل ضامرة إذ وقع معظم ما يسمي

إليها في الأبواب السابقة ولم ينته إليها إلا ما انتهى لها انتماء مباشراً . أما الباب الأخير ، فقد جعلناه للمقطوعات والأبيات التي تناول فيها أغراضاً شتى ، لم نرَ مجالاً في ضمها إلى الأبواب السابقة

ولقد أوضحنا ذلك كله ليكون القارئ على بيّنة من عملنا وهجنا ، قاصدين إلى إحياء الشعر العربي حتى تتصل حلقتنا القديم والحديث فيه ، ويسقط العذر الذي ما برح يتعذر به بعض القراء العرب لانقطاعهم عن تراثهم وخوضهم فيه خوض الجاهل المتنكر الذي لم يفضّ كنوزه وينهل من منهل .

هذا والله من وراء القصد والمهدي إلى سواء السبيل

إيليّا الحاي

بيروت - كلية بيروت للبنات

١٠ أيار ١٩٦٨

# مُقَدِّمَةٌ فِي سِيَرَةِ الشَّاعِرِ



## تغلب قبيلة الأخطل

لا بدَّ لمن يتعرَّض لسيرة الأخطل وشعره من تمهيد في تاريخ التغلبيين ، قبل الإلمام بدراسته فالأخطل كان شاعر تغلب بقدر ما كان شاعر بني أمية ، وهو لم يُؤطدْ لنفسه في البلاط الأموي إلا لرفعه فيه صوت التغليين وقد كان هؤلاء منذ تاريخهم الأول : يتنازعون سيادتهم وحرّيتهم ويصارعون اليمينين عليها ولعلَّ قبائل معدّ ، جميعاً ، كانت تابعة لأهل اليمن<sup>١</sup> يفرضون عليهم الأتاوى ويسلبونهم حرّيتهم ، بعد أن انتشر الفساد في تلك القبائل ، ولم يُوقنْ عقلاؤها إلى إصلاح أمرها ، إلا بتملك حاكم عليهم من خارج بلادهم ولقد ساروا إلى تبابعة اليمن الذين كانوا للعرب بمثابة الخلفاء للمُسلمين وطلبوا إليهم أن يُنقذوا فيهم ملكاً يُصلح من أمرهم ولا يتحزّب فيهم أو يستبد بهم فملك عليهم حجر بن عمرو بن آكل المزار الذي ما عثم أن خرج على ما انتدب إليه واستبدّ بهم واستنزف أموالهم وزجرهم زجراً إلى طاعته . ولما أوفى الملك فيهم إلى الحرث بن عمرو اعتنق المزدكية<sup>٢</sup> ، استجابةً لدعوة قباذ بن فيروز ، ملك الفرس ، فملكه على الحيرة وعزل عنها المنذر بن ماء السماء . إلا أن كسرى أنوشروان ابن قباذ قتل مزدك<sup>٣</sup> وأصحابه<sup>٤</sup> وأعاد المنذر

١ ابن الأثير الكامل ، مصر ، المطبعة الأزهرية ، ١ ، ٢٩٩ - ٣٠١

٢ م - ن ، ١ ، ٣٠٥

٣ مزدك هو مزدك بن يمام صاحب الدعوة إلى المزدكية ، وهي بدعة ابتدعها في المجوسية -

انظر تاريخ الطبري ، تاريخ الأمم والملوك . القاهرة ، ٢ ، ٩٩

٤ تاريخ الكامل ، ١ ، ٢٠٩



ابن ماء السماء إلى عرش الحيرة ، وطلب الحرث بن عمرو ، وكان بالأنبار ، فهرب بأولاده وأمواله ، ولحق به المنذر بالخليل من تغلب وإياد ، فنجى الحرث ، وأخذ بنو تغلب ثمانية وأربعين نفساً من بني آكل المرار ، فيهم عمرو ومالك ابنا الحرث ، وقدموا بهم إلى المنذر فقتلهم<sup>١</sup>

وقد كانت هذه الواقعة بداية التمرد على النفوذ اليميني اجتمعت معه لآثرها حول « كَلَيْبِ واثل بن ربيعة »<sup>٢</sup> قائدها يوم خزاز<sup>٣</sup> حيث فضّ جموع اليميين ، وهزمهم ، ومالت إليه معدّ ورأسته عليها كناصر لها في معركة الحيرة ، وجعلت له قَسَمَ الْمَلِكِ وتاجه وطاعته ومن ثمّ تحرّرت من النفوذ اليميني عليها

وكان يقدر لهذا الاتحاد بين قبائل العرب ، أمام النفوذ اليميني أن يدوم وينمو ويتحوّل إلى مُلْكٍ ذي بسطة حقيقية ، لولا ما اعترى كليب بن واثل من غرور ، جعله يبيع نفسه ما يحرمه على الآخرين ، ويطلق لها عنانها ، فلا تراعي للجار حرمة ولا للضيف كرامته . وكان أن ضرب بسهمه ضرع ناقة سعد بن شمس بن طوق الجرهمي<sup>٤</sup> ، إذ جاءت ترعى مع نُوقِ جَسَّاس بن مُرّة ، فاغتاظ جَسَّاس ، وتعقّب كليب واثل حتى قتله<sup>٥</sup> وأراد أخوه الشاعر « المهلهل » أن يثأر لأخيه ، ف وقعت بين بني تغلب وعلى رأسهم المهلهل ، وبني شيان وعلى رأسهم الحرث بن مُرّة ، حروب دامت أربعين سنة<sup>٦</sup>

١ تاريخ الكامل ، ١ ، ٢٠٩

٢ يرجع كليب واثل في نسب إلى بني تغلب الكامل م - ن ، ١ ، ٢١٤

٣ خزاز جبل ، وسي به اليوم الذي وقع بين بني ربيعة واليمنيين ، وكان النصر فيه لبني ربيعة . الكامل م - ن ، ١ ، ٢١٣

٤ كان سعد بن شمس بن طوق الجرهمي ، نازلاً بالبسوس بنت منقذ التميمية ، خالة جساس بن مرة .

٥ الكامل م - س ، ١ ، ٢١٥

٦ م - ن ، ١ ، ٢٢١

ويظهر أن هذه الأبيات سجلت لكلا الفريقين الامتياز في الإقدام والشجاعة والإصرار في طلب الثأر ، ممّا جعل المناذرة يسعون إلى تأليفهم واستغلالهم في حروبهم ، فالتفّ بنو بكر وتغلب حول المنذر بن ماء السماء ، فغزا بهم بني آكل المرار وجعل على بني بكر وتغلب ابنه عمرو بن هند

وهكذا لم يكد التغلبيّون يتحرّرون ويرفعون عنهم نير اليمينين حتى ساقتهم الأحداث إلى مواجهة المناذرة الذين سيطروا عليهم وأخضعوهم ، واشتدّ عليهم عمرو بن هند<sup>١</sup> واعتزّ بسلطانه . إذ خيّل إليه أنّه لا طاقة لأيّ من الناس بمعارضته والتصديّ له . وأنّه ليس ثمة أية والدّة تأنف من خدمة والدته لسوددها به . ولقد أدّى به غروره إلى حتفه ، إذ تقول الرواية إنّهُ سعى في إذلال عمرو بن كلثوم ، زعيم تغلب ، باستخدام والدته في أداء حاجة لهند ، والدّة الملك فأنقضّ الشاعر ثائراً وأجهز عليه وانتهب ماله وخيله وتولّى مع قومه إلى الشام ، حينما طُورِدوا بدم الملك<sup>٢</sup> . ولم تكن حالهم في ربوع الشام خيراً من قبل ، إذ حرّشوا بالفسّانيّين أو حرّش بهم هؤلاء بعد أن خشى كلّ منهم الآخر . وقد قيل إنّ عمرو بن حجر الفسّاني ، مرّّ ببني تغلب ، فنلقاه عنهم عمرو بن كلثوم ، ولم يخرجوا له أو يحفّلوا به ، فقال له: يا عمرو ، ما منع قومك أن يتلقّوني ؟ فقال إنّ قومي لم يستبقظوا لحرب قطّ ، إلا علا فيها أمرهم واشتدّ شأنهم ومنعوا ما وراء ظهورهم فقال له أبقاظ نومة ، ليس فيها حلم ، أجتثّ أصولهم وأنفي فلّهم إلى اليباس الجدلّ والنازع الشمد<sup>٣</sup>

وقد كانت هذه المجافاة كما قيل سبباً في إشعال حرب جديدة ، كتب النّصر

١ م - ن ، ١ ، ٢٢٢

٢ م - ن ، ١ ، ٢٢٦ الأصبهاني ، الأغاني ، ١١ ، ٥٣ - ٥٤

٣ م - ن ، ١١ ، ٥٨

فيها للتغليبين وهكذا فإن قبائل العرب ، جميعاً ، كانت تُرْتَهَن ، حيناً ، إلى النفوذ الخارجي وتوالي حكماً أجنب يستبدون بها فتدرك بعض الاستقرار المشوب بالتحفز إلى الثورة ، ولا تعتم أن تنقُص وتخلع عنها نيراً ليؤثّق نير جديد فإذا عرفوا بعض الحرية والراحة ، ارتدّوا ، بعضاً إلى بعض ، يتناحرون فيما بينهم ، وبقيرون على خصامهم ، حتى يَبْوءوا بئاراتهم التي كانت تتوالد ، ويستدعي بعضها البعض الآخر في حروب وأيام لا مِيل الآن إلى إحصائها<sup>١</sup> وفي صراع تلك القبائل ضد النفوذ الخارجي كانت تتحالف وتجتمع ، فيتفق البكريون والتغلييون ويحتشدون على العدو حتى يرفعوا وطأته ويبدّدوا شمله ، حتى إذا كسروا شوّكته وقَتّوا في عَصْده ، ارتدّوا ، بعضاً إلى بعض ، ليبتكلموا سلسلة الثارات فيما بينهم ، متناسين حلفهم وقرابتهم وفي هذا التقاتل القبلي كان الباعث يتبين عما كان عليه في حروبهم الخارجية . لقد كان يدفعهم إلى التغايز والتناحر حافز الشرف والثأر والفروسية الخاصة الهادفة إلى الانتصار والشعور بالتفوق ، فيما كان يحفزهم إلى التحالف على الأعداء الخارجيين الخطر المشترك المدهم

ولقد ألمّ الأخطل بهذا التاريخ وزها به يشاهد بعض فصوله ويقص عليه أسلافه بعض رواياته فيعتزّ بعزّ القبيلة ويتحقّر لمناصرة أشواطها ، ممّا نفّح في شعره تلك العنجهية الصامدة الشاحخة التي لم تكد تُذعن لما سارت عليه سائر القبائل عند ظهور الدعوة الإسلامية وفضلاً عن ذلك كله ورث تراثاً من الشّعْر البطولي المتمثّل فيما يشبه معلقة عمرو بن كلثوم ، حيث كان ينجّل للتغليبين في عفتوانهم البدائي ، أنّهم أسياد عالمهم ، لا ينازعهم فيه منازع ولا يزعجهم عن بطولتهم أي غاز أو فاتح مُقنّدر وفي دراستنا لشعره نرى أنّه

كان يفيد من تاريخ قبيلته في المفاخر التي كان يستطرد إليها عبر مدائحه وأهاليه ومفاخره المباشرة ، معدداً أيامها وأبطالها زاهياً بها كل زهو

### سيرة الأخطل

لئن اتفق الرواة في نسب الأخطل ، فإن آراءهم تتباين في اسمه فهو فيما أورده الأصهباني<sup>١</sup> والآمدي<sup>٢</sup> وابن سلام<sup>٣</sup> وابن قتيبة<sup>٤</sup> « غياث بن غوث » . وهو عند البغدادي<sup>٥</sup> ، صاحب الخزانة ، غوث ، وليس غياثاً وقيل إن الاختلاف يقع في اسم الأب ، فهو غوث أو مُغيث بدل غوث ، فيكون اسم الأخطل بذلك غياث بن غوث أو مُغيث أو غوث ، أما نسبه ، فليس ثمة تنازع بشأنه ، وإن كان بعض الرواة يقف عند جدّه ، فيما يذكر بعضهم أجداداً آخرين من دونه ، فالأصهباني والآمدي يذكران له نحو خمسة عشر نسباً ، وهما يتفقان على أنه « غياث بن غوث بن الصلت بن الطارقة » ، وقيل ابن سيحان بن عمرو بن القدوكس<sup>٦</sup> بن عمرو بن مالك ابن جشم بن بكر بن حبيب بن غم بن تغلب<sup>٧</sup> بينما اكتفى البعض الآخر بذكر نسيبن أو ثلاثة كأبي تمام حيث قال في حماسه « هو غياث بن غوث ابن الصلت بن الطارقة التغلبي »<sup>٨</sup> وابن قتيبة الذي اكتفى بذكر اسم أبيه

١ الأصهباني ، الأغاني ٨ ، ٢٨٠

٢ الآمدي المؤلف والمختلف ، مكتبة القدر ٢١

٣ ابن سلام ، طبقات الشعراء ، مطبعة السعادة ، ١٦٠

٤ ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، ج ٢ ، ١٨٩

٥ البغدادي ، خزانة الأدب ، المطبعة السلفية ، ١ ، ٤١٥

٦ القدوكس النليظ الجاني

٧ الأغاني ٨ ، ٢٨٠ ، المؤلف والمختلف ، ٢١

٨ أبو تمام ، الحماسة ، ج ٢ ، ٣٩١

وقيلته ، فقال « هو غياث بن غوث من بني تغلب بن قَدَّوْكَس <sup>١</sup> » .  
وكُنِيَ الأخطل أبا مالك وعُرِفَ أَنَّهُ من الأرقام ، وهم جماعة من  
التغليتين الذين أُطلقت عليهم هذه التسمية ، إذ شَبِهَتْ عيوبهم بعيون الحيات <sup>٢</sup> .  
ولقد أشار النعمان بن بشير إلى ذلك بقوله هاجياً الأخطل

أَيْشْتُمُّنَا عَبْدُ الْأَرَقِيمِ ، ضِلَّةٌ فَمَاذَا الَّذِي تُجْدِي عَلَيْكَ الْأَرَقِيمُ <sup>٣</sup>

وغلب على شاعرنا كذلك لَقَبَ الأخطل ، وربما لزمه منذ حدوثه ،  
وقيل إن كعب بن جُعَيْل كان أول من حكم عليه بالأخطل ، لما بلغه هجاءه <sup>٤</sup>  
له ، وإن كانت الروايات تتباين في زمن نشوب التهاجي الذي لحقه منه هذا  
اللقب . ولقد عرض صاحب الأغاني أنباراً في هذا الشأن ، قد تخلص منها إلى  
أن الأخطل كان غلاماً حاداً اللسان ، سريع الخاطر ، جريئاً ، حتى إنه  
لم يَهَبْ كعباً ، شاعر تغلب ، آنئذ ، بل تعرَّض له بالرغم من مكانته في بني  
قومه وسائر الناس ، فضلاً عن شهرته كشاعر ، قلماً يقف له شاعر آخر .  
ولما وفد كعب إلى بني قومه من الشام ، فمَدَّتْ له الحبال والأوتاد ، وملئ ما  
بينها غنماً ، تعظيماً له ، اغتاط الأخطل ، فأخرج الأغنام وطردها ، فبِه  
عتبة بن الزَّعَل ، وردَّ الغنم إلى مواضعها ، فأعاد الأخطل الكرة ، وكعب بن  
جميل ينظر إليه ، فقال إن غلامكم هذا لأخطل ، فلجَّ الهجاء بينهما منذ ذلك  
الحين

وثمة رواية أخرى وهي تتباين مضموناً ، ومؤداهما أنَّ خلافاً نَشَبَ بين

١ الشعر والشعراء ، ١٨٩

٢ المؤلف والمختلف ، ٢١

٣ خزائن الأدب ، ١ ، ٤٠٤ ، الأغاني ، ٨ ، ٢٨٠

٤ طبقات الشعراء ، ١٦٠

أبي جُعَيْلٍ وأُمهما فأولجا الأخطل في أمره ، فقال

لعمري إنني وابنتي جُعَيْلٍ وأُمهما لأستار لثيم

فقال ابن جعيل : يا غلام ، إن هذا لخطلٌ من رأيك ، ولولا أن أُمي سميّة  
أملك لتركّت أملك يحدو بها الرّكبان ، فلحقه من ذلك لقب الأخطل وكان اسم  
أُمَيهما لَيْلَى<sup>١</sup>

ووجهُ التّباين في الروايتين أن الأخطل يَظْهَرُ في أولاهما فَيُشَارِكُ ،  
يتعرّض لما لا شأن له به ، ويفتاز ممّا لا وجه له في إغاظته ، بل إنّه تعمّد  
ذلك تعمّداً بما طُبِعَ عليه من طباع المِرْاعمة والتّحدّي وقد تنهّفت الرواية  
الأولى إذا ما أَلَمْنَا بما أُلْحِقَ بها من قول بأن الهجاء لَجَّ بين الشّاعرين إثر ذلك .  
ففي جزء من الرواية يطالعا كعب بلامح امرئ جليل القدر فائق القيمة  
الشّعريّة لا يخفل بمن دونه من شعراء قبيلته أو ما إليها ثمّ لا نعتَم أن  
نبصره ، وقد ناشب ذلك الغلام الغفْلُ الهجاء . حتّى ظهّر عليه خصمه المغمور ،  
وأحمد ذكره ولعلّ الصواب في ذلك كلّهُ أن كعباً والأخطل تواقعا في هجاء ،  
وأن الأخير تعرّض للأوّل عن رغبة في المظاهرة والمنافرة ، لِيَكُنَّ إليه الأنظار  
ويقوم مقامه في القبيلة وبخاصّة أن كعباً كان قد اعتنق الإسلام ، متخلّياً عن  
التّصرّانية التي اعتصمت بها تغلب اعتصاماً شديداً ، ولاقت من دوما الاضطهاد  
وربّما التّنكيل وقد أقبلت على ذلك بنوع من الرّغبة في الاحتفاظ بشخصيّتها  
وأولويّتها وسيادتها بين القبائل وقد يخيّل إلي أن مثل ذلك السّبب حريّ أن  
يشير الأخطل ، لأنّ التّغليبين كانوا يُضْمرون حفيظةً لكعب في ارتداده عن  
دينه وقيامه إلى جنب معاوية ، غير حافل بأبناء قومه

ولئن أظهروا له بعض المودة والترحيب ، فقد كانوا يَصُدُّون في ذلك عن التملق والرغبة في الامتناع عن إثارته وإثارة الأمويين الذين يلوذُ إليهم أمّا ما تمحّل به الرواة وعزّوه إلى كلّ منهما في هذا الأمر ، فلا يعدو الميل إلى إضفاء الدّهشة والغرابة على كلّ خبر يتلونه ، كأنّهم لا يهدفون فيه إلى الحقيقة التي تظهر فيه ، بقدر ما يرغبون في الاستحواذ على لبّ القارىء واختلابه . ولعل غلوهم في ذلك ساقهم في رواية أخرى إلى التأكيد بأنّه كان غلاماً يافعاً ، حينما تحرّش بكعب ونازعه لواء الشعر في القبيلة فابن سلام يشير إلى أنّ كعب بن جعيل لما سمع القول التالي في هجائه

سُبِّتَ كعباً بِشَرِّ العِظامِ      وَكَانَ أبوكَ يُسَمِّي الجُعَلَ  
وَإِنَّ مَحَلَّكَ مِنْ      وائِلٍ      مَحَلَّ القُرَادِ مِنْ اسْتِ الجَمَلِ

قال كنت أقول لا يقهرني إلا رجل له ذكر ونبا ، وقد أعددتُ هذين البيتين لأن أهجى بهما ، فغلب عليهما هذا الغلام<sup>١</sup> وأورد صاحب الأغاني كذلك خبراً يزعم أن أبا الأخطل هو أول من أطلق على ابنه هذا اللقب وقد كان ، آنذاك ، غلاماً يُقَرَّرُزَم ، وذلك حين ضربه لما سمع من مهاجاته لكعب بن جُعيل ، وقال له أيقَرَزَمَتِكَ تريد أن تقاوم ابن جعيل ؟ وحضر كعب في حينه ، وسأل عن الأمر ، فقال له أبوه لا تحفل به ، فإنّه غلام أخطل<sup>٢</sup> وثمة رواية أخرى أوردّها صاحب الأغاني ، ولم ترد في أيّ مصدر آخر ، ومؤدّها أنّ عتبة بن الزّعل هو أول من أطلق على الأخطل لقبه ، وذلك حين أتى عتبة قومه في حمالة يسأل فيها ، فأخذ الأخطل يتكلّم ،

١ طبقات الشعراء ، ١٦٠ ،

٢ الأغاني ، ٨ ، ٢٨٢

فقال عتبة من هذا الغلام الأخطل<sup>١</sup> ؟

ومهما يكن من أمر ، فإنَّ هذه الروايات ، جميعاً ، تدلُّ على أن الشاعر لُقِّبَ بالأخطل لاتِّفاق هذا اللَّقب وما طُبِعَ عليه في شخصيته فالخَطْل هو اضطراب الكلام<sup>٢</sup> وابن دريِّد يزعم أنه لُقِّب كذلك لسَقَمه واضطراب شعره<sup>٣</sup> . والأصبهاني ينعتُه بالقول : « إن الأخطل السقيفه<sup>٤</sup> » . أما السيوطي فيرى أن ذلك اللَّقب لحق به لصفة جسدية فيه هي طول أذنيه كما أنه يُنَوِّه بأنه قد يكون لحق به من بيت شعر قاله<sup>٥</sup>

واقعد عُرْف غياث بن الفَوَث بالأخطل حتَّى غلب على لقب آخر ، ذكر البغدادى أن جريراً كان أوَّل من أطلقَه عليه وهذا اللَّقب هو « دَوْبِل » أي الحمار القصير الذَّنَب : بل قيل إنَّه ولد الخنزير ، وقد لقبه جرير بذلك حين قال يهجوهُ

بَكَى دَوْبِلٌ ، لَا يَرَقِّمُ اللَّهَ دَمْعَهُ      أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الذَّلِّ دَوْبِلٌ<sup>٦</sup>

ويظهر أن الأخطل استاء من هذا اللَّقب وقال : والله ما سمَّيْتُ أُمِّي دَوْبِلًا ، إلّا نهاراً واحداً ، فمن أين سقط إلى هذا الخبيث<sup>٧</sup> ؟

ولقد أوردنا هذه الروايات ، جميعاً ، لتَخْلُص من لقب الشاعر إلى الاستدلال من خلاله على نفسه . فإذا أسقطنا ما حفلت به تلك الروايات من

١ م - س ، ٨ ، ٢٨٠

٢ الاشتقاق ، ١٦٠

٣ م - ن ، ١٦٠

٤ الأغاني ، ٨ ، ٢٨٠ - ٢٨١

٥ شرح شواهد المغني ، ٤٦

٦ خزائن الأدب ، ١ ، ٤١٥

٧ طبقات الشعراء ، ١٦٦



أساليب الدَّهْشَةِ والإِغْرَابِ ، فَإِنَّمَا أَقْعَ عَلَى حَقِيقَةٍ لَا يَكْتَنِفُهَا لُبْسٌ أَوْ رِيَّةٌ ،  
وهي أَنَّ غِيَاثًا إِنَّمَا لُقِّبَ بِذَلِكَ اللَّقْبِ لِمَعَارَضَتِهِ أَهْلَهُ وَبَنِي قَوْمِهِ فِي أُمُورٍ  
رَأَوْا أَنَّ كَلَامَهُ فِيهَا مُضْطَرِبٌ ، خَاطِئٌ ، خَرَجَ بِهِ عَنِ الْعَرَفِ  
وَذَلِكَ يَسُوقُنَا إِلَى الْإِعْتِقَادِ أَنَّ الْأَخْطَلَ كَانَ رَجُلٌ مَوْقِفٌ بِقَفِهِ مِمَّا يَطْرَأُ  
عَلَيْهِ ، أَوْ مِمَّا يَخْوَضُ فِيهِ ، لَا يَحْجُلُ بِرَأْيِ الْآخَرِينَ وَلَا يَتَمَلَّقُ لَهُمْ بِهِ ، كَمَا أَنَّهُ  
كَانَ بِعَاصِيهِمْ بِمَا يَرَاهُ ، وَإِنْ دُهِشُوا لَهُ وَصَعِقُوا بِهِ ، وَمَعْظَمُ الْأَلْقَابِ الَّتِي لَحِقَتْ  
بِالشَّعْرَاءِ الْعَرَبِ ، كَالنَّابِغَةِ وَالْحُطَيْئَةِ وَالْمُتَنَبِّئِ وَمَا إِلَيْهَا ، كَانَتْ تَدْعُو أَوْلَئِكَ  
الشَّعْرَاءَ بِمَا تُؤِيرُ عَنْهُمْ مِنْ طِبَاعِ وَخُلُقٍ لَازِمَتِهِمْ وَلَمْ يَتَنَفَّكُوا عَنْهَا وَلَعَلَّهُمْ  
أَطْلَقُوا عَلَى شَاعِرِنَا لِقَبِّهِ لِلتَّذِيلِ عَلَى الطَّبِيعِ الْأَظْهَرِ وَالْأَشَدِّ مِنْ طِبَاعِهِ مِمَّا  
يَجْعَلُنَا نَحِيلُ إِلَى الْقَوْلِ بِأَنَّهُ قَدْ صَحِبَ الْأَخْطَلَ مِنْذُ فَتَوْتِهِ الْأُولَى وَعَنْهُ حَدَّثَ بِذَاتِهِ  
وَشَعُورَ بِالتَّفُوقِ فِي الْفِطْنَةِ وَالرَّأْيِ عَلَى مَنْ دُونِهِ ، يَعَارِضُهُمْ بِقَوْلِهِ وَفَعْلِهِ ،  
فِيخْرِجُونَ عَلَيْهِ بِذَلِكَ ، وَلَا يَخْرُجُ ، كَأَنَّمَا يَحْكُمُ عَلَيْهِمْ بِالْغَفْلَةِ وَلِنَفْسِهِ بِالْفِطْنَةِ  
وَإِنَّمَا إِذْ نَطَالَعَ سِيرَتَهُ ، فِيمَا بَعْدَ ، نَرَى أَنَّ طَبِيعَ الْمُرَاعَاةِ وَالْعَصِيانِ لَازِمَهُ طِيلَةَ  
حَيَاتِهِ ، لَمْ يَتَعَرَّضْ بِهِ لِدَوِيهِ وَبَنِي قَوْمِهِ وَحَسَبَ ، بَلْ لِلدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، جَمِيعًا ،  
يَعِيشُ فِي أَحْضَانِهَا وَلَا يَعْتَنِقُ دِينَهَا وَلَا يَسْتَدِلُّ لَهَا ، بَلْ تَرَاهُ يَخْرُجُ عَلَيْهَا وَيَعَالِنُهَا  
الْعَصِيانِ فِي احْتِسَائِهِ لِلْخَمْرَةِ ، وَهُوَ مَقِيمٌ فِي الْبَلَاطِ ، وَبِحِمْلِهِ الصَّلِيبِ عَلَى صَدْرِهِ  
لَا يَبْرَحُهُ وَلَا يَتَخَلَّى عَنْهُ كَأَنَّمَا كَانَ بَظَاهِرِهِ الدَّوْلَةُ فِي دِينِهَا وَمَعَ أَنَّهُ لَمْ  
يَبْلُغْ شَأْوَ الْمُتَنَبِّئِ فِي هَذَا الْأَمْرِ ، إِذْ قَلَّمَا صَرَّحَ عَنْهُ تَصْرِيحًا وَجَدَانِيًّا فِي شِعْرِهِ ،  
فَقَدْ صَدَرَ عَنْهُ فِي مَعْظَمِ مَا قَالَهُ وَمَا فَعَلَهُ ، حَتَّى إِنْ الْمَرْءَ لَا يَزَالُ يَعْجَبُ إِلَى يَوْمِنَا  
بِتِلْكَ الشَّخْصِيَّةِ الْمُتَمَرِّدَةِ الْمُشْبَعَةِ بِشَعُورِ الْعِظَمَةِ ، لَا تَلْبِنُ بِهِ حَتَّى لِمَنْ كَانَ يَتَوَلَّى  
أَعْظَمُ السُّلْطَانِ

لا قبيل لنا بضبط تاريخ ولادة الأخطل ، إلا من خلال الأخبار والأشعار التي تشير إلى ذلك بنوع من الإشارة وإن تكن غامضة . إذ لم نقع على خبر صريح في ذلك فإذا قلنا إن الأخطل شهد خلافة معاوية فلأن ثمة أخباراً تؤيد هذا الظن . منها ما كان بين الأخطل وكعب بن جعيل من مهاجاة ، قدّمنا ذكرها ، ولقد كان كعب شاعر معاوية ، وتوفي في خلافته<sup>١</sup> ، كما أنه التقى الأخطل وواقعه ، وهو في يقرزم كما رجحنا ذلك من قبل . وخلافة معاوية دامت عشرين سنة<sup>٢</sup> رافقها الأخطل . واجتاز بها مرحلة الشباب إلى الكهولة حيث ألمّ به بعض الشيب فبدأ أشعث<sup>٣</sup> ، كما يشير إلى ذلك في مدح يزيد

أَعْرَضْنِ مِن شَمَطٍ فِي الرَّأْسِ لَاحَ بِهِ فَهْنٌ مِنْهُ إِذَا أَبْصُرْتَهُ . حِيدُ

وحين أوفت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان سنة ثلاث وسبعين للهجرة<sup>٤</sup> كان الأخطل قد أصبح هَرِمًا سَقَطَتْ أَسْنَانُهُ ، كما نتيقن ذلك من قول جرير حين سأله ابنه عنه « أدركت الأخطل وله ناب واحد ولو أدركته وله ناب آخر لأكلني به »<sup>٥</sup> ، ومعظم أخبار الأخطل مع جرير ، جرت أحداثها في عهد عبد الملك بن مروان

وتوفي الأخطل ، كما جاء في البداية والنهاية لابن كثير ، سنة اثنتين وتسعين<sup>٦</sup> أي في أواخر خلافة الوليد بن عبد الملك التي امتدت من سنة ست وثمانين إلى

١ توفي كعب بن جعيل سنة ٥٥ هـ انظر الزركلي الأعلام ، ٦ ، ٨

٢ ابن كثير ، البداية والنهاية ، مطبعة السعادة ، ٩ ، ٨٤

٣ تاريخ الخلفاء ، ٨٣ - ٨٤

٤ الأغاني ، ٨ ، ٢٨٥

٥ البداية والنهاية ، ٩ ، ٨٤

سنة ست وتسعين<sup>١</sup> ، فكم كان قد بلغ من العمر آنذاك ؟

رجحنا أن الأخطل كان شاباً في عهد معاوية . وكهلاً في عهد يزيد الذي لم تدم خلافته أكثر من أربع سنوات . مما يدل على أن الأخطل كان قد شارف الأربعين أو تجاوزها قليلاً ، في نهاية خلافة معاوية . وفي نهاية خلافة عبد الملك وبداية خلافة الوليد سنة ست وثمانين يكون عمر الأخطل ما بين الستين والخامسة والستين ولا يتوقى سنة اثنتين وتسعين للهجرة إلا ويكون قد بلغ السبعين أو أكثر قليلاً

ولقد أورد الأغاني<sup>٢</sup> أخباراً عديدة للأخطل مع هشام بن عبد الملك<sup>٣</sup> . وقيل بل إنه مدحه بشعر لم تقَعْ له على أثر في ديوانه ، أو فيما رُوِيَ له . فإذا صحت هذه الأخبار . يكون الأخطل قد عمّر إلى ما بعد السنة المائة والخمس للهجرة . وهذا يؤيد قول السيوطي من أن الأخطل عمّر عمراً طويلاً . والله أعلم في ذلك كله . ولقد بذلنا هذه الأخبار ، وعالجناها لتبين منها الفترة التي عايشها الأخطل والتي تواقع فيها مع الأحداث والأشخاص ، لكي نستطلع أثر ذلك في شعره ، أو لكي نستضيء بها عليه . ولسنا نأسف كثيراً لعجزنا عن معرفة سبي ولادته وموته بدقة وضبط إذ ليست غايتنا التاريخ بذاته بل الاستدلال منه

وما وقفنا عليه بشأنهما يفي بغرض الدراسة الفنية وإن كان يقصّر عن غاية الدراسة التاريخية الصرف ، والتي تعالج سيرة الشاعر كغرض قائم بذاته

١ تاريخ الخلفاء ، ٨٧

٢ الأغاني ، ٨ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣١٠

٣ امتدت خلافته من سنة ١٠٥ هـ - ١٢٥ هـ . انظر الخليل ، شعرات الذهب ، ١ ، ١٦٣

## فتوته وشبابه :

لم يُعْنِ الرّواة العرب بدقائق سير الشعراء وما قد يُنبّر للباحث العوامل المؤثرة في نفوسهم وطباعهم ، ولم يُشتوا إلا الأحداث المسلية أو المدهشة ، كأنهم لا يُعنون بالتأريخ لصاحب السّيرة ، بقدر ما يُعنون بسرود نواذره وأخباره الغريبة . فلنا نقع فيما أوفى إلينا من أخبار الأخطل . على ما يوضح شأن والده ، مثلاً ، في قبيلته أو في الناس أو في حاله وماله . ويكاد الرّواة لا يشيرون إليه بإشارة ، إلاّ بعد أن شرع بمُهاجاة كعب إذ شُكّي إليه بهجائه له فلم يحفل به . بل جعله أخطل الرأي ، لا شأن له

أما والدته فنعلم أنها كانت تُدعى ليلي كما قدّمنا<sup>١</sup> من قبيلة إباد النصرانية ، وأنها كانت تفيض عليه بمحبتها وتغمره بالدلال وترقصه وتدعوه دَوْبلاً<sup>٢</sup> ، إذ يبدو أنه كان يعيل إلى القصر في صغره ، على شيء من الامتلاء في جسده . وكنا قد قدّمنا أن جريراً أفاد من هذا اللقب وهجاه به ، وأنّ الشاعر عجب أن يتلقفه ، فيما لم تناد به أمّه إلاّ يوماً واحداً . فإذا صحّ زعم الشاعر لم يكن لنا أن نتخذ منه بيّنة على دأب والدته وإمعانها في تدليله به ولعل الصّواب في ذلك أن الأخطل دُهِشَ أن يتلقّف جرير هذا اللقب ، فيما نشب بينهما الهجاء ، وكان شاعرنا قد طعن في السنّ ووخط رأسه الشّيب . وكان هذا اللقب قد سقط عنه ، ولم يتداول عليه منذ فتوته الأولى ، أي قبيل وفاة والدته . ومهما يكن ، فإن المهمّ في ذلك كله ، أن الأخطل نشأ في مطلع عهده نشأة لين وحنان ، إذ كان وحيداً أمّه ويكرّها ، تؤثره بكلّ عطف وتعتنى به كلّ عناية ، حتّى إذا توفيت عنه ، أو تطلّقت أو طُلّقت عن والده ، ألغى ذاته ، في غفلة منه ،

١ الأغاني ، ٨ ، ٣٨٠

٢ المزهري السيوطي ، ٢ ، ٢١٧

بين يدي امرأة غريبة عن حياته وعواطفه ، لا تُعنى به عناية أمه ولا تؤثره  
إثارها ، فافتقد بذلك شعوره بلهفة العائلة والتفافها عليه من دون سواء ، ثم ما  
عتمت زوج أبيه أن وضعت أولاداً لها ، فانصرفت إليهم عنه ، وآثرتهم بالمودة  
والرفق عليه ، فانتكست نفس ذلك الفتى وأخذ يُشاعبها ويعاصيها ويفتق بكل  
حيلة لإغاضتها واقتسام حظه مما كان يحظى به أخواه . ولقد ذكر صاحب  
الأغاني<sup>١</sup> أن الأخطل لحظ يوماً عند امرأة أبيه شكوة من اللبن وجراباً فيه تمر  
وزبيب ، وكان جائعاً ، فتقدم إليها وقال متجنباً : « يا أمه ! آل فلان يزورونك ،  
وعندهم عليل ، فلو أنيتهم ، لكان أجمل وأولى بك » . وكان من واجبات  
النساء خاصة أن يعدن المرضى ، فقالت المرأة : جزيت خيراً يا بني ، لقد  
نبهت إلى مكرمة . وقامت فارتدت ثيابها ومضت إليهم ، فما كان منه  
إلا أن تلقف الشكوة والتهم ما فيها من اللبن ، وأخذ الجراب فأكل ما فيه  
من تمر وزبيب فلما رجعت المرأة ، وعلمت بما جرى لها ، عمدت إلى  
خشبة تضربه بها ، فهرب وقال

أَلَمْ عَلَى عَيْنَاتِ الْعَجُوزِ      وَشَكْوَتِهَا مِنْ غِيَاثٍ لَمْ  
فَظَلْتُ تُنَادِي أَيَا وَيْلَهَا      وَتَلْعَنُ ، وَالتَّعْنُ مِنْهَا أُمَّ

وقد علق ابن السكيت على البيتين ، فقال « وهذا أول هجاء قاله الأخطل » .  
وهذه الرواية مبذولة في معظم الكتب التي تناولت الأخطل في دراسة مستقلة  
أو عبر دراسات أخرى يتداولونها للتدليل على فطرة الهجاء التي طبع عليها وعلى  
حياة الحرمان التي قضاها بجنب زوج والده . إلا أنها تدل ، بالإضافة إلى ذلك ،  
على نوع من الدهاء الذي قُسر عليه ذلك الغلام ليتدبر عيشه وينال من الطيبات

التي كانت تُؤثر بها تلك المرأة أولادها ونستدل منها كذلك على حياة التتمير التي كان يخضع لها ، بعد حياة رفق وحنان ، كما أنها تطلعننا على أنه راود الشعر منذ حدائمه ولقد وقع الرواة أحداثها بسياق متكامل مُشوّق مما يوحي لنا بأن بعض أحداثها قد وقع فعلاً ونميل إلى ترجيح دلالة الحيرة إن والفتنة المبكرة إلا أن البيّتين اللذين أُلحِقنا بهما – واللذين يفترض أن يكون الأخطل قد ارتجلهما لتوه إثر هربه من غضب تلك المرأة – قد زيداً فيما بعد أو أن الرواة أضافوهما استكمالاً لعنصر الدهشة والإثارة وللتدليل على نبوغ الأخطل في الشعر ، وهو غلام فتي

ووجه الغرابة في ذلك أن الأخطل قالهما فيما كان يولّي مُدبراً ، وهو في زحمة من أمره يتدبّر سبيل الخلاص

وأبناً ما كانت حال تلك الرواية من الصدق أو ما دونه ، فإن الباحث يأخذ بدلالاتها العامة لأنها تمثل واقعاً عاناه الشاعر وأثّر عنه ، دون أن يحسن الرواة أدائه إلا بتلك الصورة العجيبة ، المتكاملة الحلقات ويهمنّا من ذلك كله أن الأخطل عانى في فتوته شعور الانباز والظلم وأنه افتقد الحنان ، فنشأ وهو بضغن بنوع من الضغن الأصم على زوج والده ووالده ، وربّما على القدر الذي فجعه من خذلانها بطمأنينته وعيشه ولقد أورد الأغاني<sup>١</sup> كذلك ، أن تلك المرأة كانت ترسله في رعاية أعزّت لها ، ممّا يعزّز البيّنة بشأن اهتمامها له وقسوتها عليه فإذا أضفنا إلى ذلك كله ميّله إلى المراغمة ومعاصاة الآخرين ومظاهرهم برأيه وقننا على وصف يمكن أن نخلص منه إلى الواقع النفسي الذي كان يعانيه فترتد وقد لا ندعو الصواب في القول إنه كان منقبض النفس ، مُطّوياً عليها ، دفعه رفضه لواقعه والامتناع عن الرضا به ، إلى التأمل الذاتي

وتقدير قدر الأشياء وثمناً لما يطالعه عقله منها لا يخفى لمن دونه ، بل يُضمر  
 ويصرح لهم بزيارته واحتقاره وكنا قد ألمحنا ، قبلًا ، إلى تعرضه لابن جُميل  
 بهجاء فطينٍ انتزع به سمات الضعة والإقذاع من اسم الشاعر واسم أبيه واستطرد  
 بالصورة إلى أداء غايته في تحقير شأنه وثلبه . ولقد ذكر صاحب الأغاني بيتاً نظم  
 كعبُ شطره الأول وأجاز الأخطل شطره الثاني ، نائماً إلى كعب أقيح الأفعال ،  
 دون تقيّة أو حرج ، كما أنّه أتى بأبيات في هجاء كعب وأخيه وأمه وقومه<sup>١</sup>  
 وهجاء نفسه في سياق هجائه لهما وأمهما ، ممّا يؤكد أنّه كان خبيث القرعجة  
 في مطلع عهده بالشعر ، وإن كان سائر شعره وأهاجيه لا تنمّ . قطّ ، على مثل  
 ذلك الشعر الكريه ولا على هذه المعاني المُقذعة . والأخطل نفسه صرّح بذلك إذ  
 قال ما هجوت أحداً ، قطّ ، بما تستحي العذراء أن تشدني إياه<sup>٢</sup> . ولقد مهّدنا  
 بذلك كلّهُ لنُخلّص منه إلى القول بأن ما تطبّع عليه الشاعر من طبع العنف  
 واللّعة والإقذاع ، قد تطعّم بنفسه ، فيما بعد ، واستحال إلى تقيّض من الشعور  
 بالكبر وعظم القدر ، أمدها بتلك العنجهيّة الّتي لا تزال تنفح من روحها في

١ الأغاني ، ٨ ، ٣٨١ - ٣٨٢ قال في هجاء أم كعب

هجا الناس ليل أم كعب ، فمزقت فلم يبق إلا نفث أنا رافعه

وقال في هجاء كعب وأخيه

هجاني المتننان ابنا جميل وائي الناس يقتله الهجاء

ولدت بعد إخوانكم من امت فهلا جثم من حيث جاءوا

وهجا ذاته وائي جميل وأمهما بالقول

لعمرك إنني وابني جميل وأمهما لأستار لئيم

وهجا الهازم قوم ابن جميل بقوله

إن الهازم لا تُنفك تابعة ، هم الذنابي ، وشرب التابع الكدور

محلمهم من بني تيم وإخوانهم حيث يكون من الحماراة الثفر

٢ الأغاني ، ٨ ، ٣١٧ - ٣١٨

مدائحهم ومفاخره وأهاجيه ، بعد أن سقطت عنه وطأة الظلم والاضطهاد ،  
وبعدما بلغ غاية ما كان يبتغيه من سؤدد ومجد في بلاط عبد الملك ، فلقد تنامى  
ميله إلى الهجاء ، عَبَّرَ الزَّمَنَ ، وتحول إلى اعتداد بالنفس ونزعة إلى الصراحة  
والجرأة ، حتى إنّه لم يكن يخرج من أن يسأل الخليفة شيئاً من الخمرة ، يتبَلَّلُ به ،  
قبل أن يباشر نشيد الشعر . وربما أَلْفَيْنَاهُ ، حيناً ، بتعمد الإساءة إلى سواه ، مدفوعاً  
بتلك الصراحة العفوية التي تطبع بها . فقد دخل على سعيد بن بيان بالكوفة  
وعنده برة بنت هانيء التغلبي ، وكانت ذات جمال ودل ، فأكرمه سعيد  
 واحتفل به ، ثم سألها : يا أبا مالك ، أنت تدخل على الملوك ، وتأكل معهم  
وتشرب ، فأين ترى هيتنا من هيتهم ، وهل ترى عيباً تنهاها عنه ؟ فأخذ الأختل  
ينظر إلى برة وجمالها وإلى سعيد ودمامته وعوره ، ثم قال : « ما ليترك عيب  
غيرك » ، فقال سعيد : « أنا ، والله ، يا نصراني ، أحق منك ، حيث أدخلتك  
بيتي »<sup>١</sup> ومثل هذه الحادثة ساق صاحب الحماسة<sup>٢</sup> إلى اتهامه بالمجاهرة  
وعدم التستر

إلا أن الباحث الذي قد بوفّق إلى تتبع السياق الداخلي لنفسية الأختل  
يعجز عن تتبع سياقها الفني ، ولم يغفل الرواة ، كما سنبين فيما بعد ، عن  
ذكر تأثيره بالأعشى والنابعة ومن إليهما ، لكنهم لم يذكروا شيئاً عن نشأته  
الفنية ، بحيث نكاد لا نعلم عن جمع ثقافته الشعرية المتوغلّة إذ أَلْفَيْنَاهُ وهو  
فقي مضطهد ، يرعى الأعتر ولا يختلف إلى راوية أو ما إليه . وجلّ ما تقع عليه  
في ذلك أنه أطلّ على عالم الشعر ، فجاء ، فيما انبرى إلى هجاء الأنصار ، بعد  
أن كان قد نظم أبياتاً ومقاطع في هجاء بعض أهله وكعب بن جعيل وآخرين  
سقط شعره فيهم . ومن يدرس قصيدته في هجاء الأنصار يطالعها فيها فنّ

١ الشعر والشعراء ، ١٩١

٢ أبو تمام ، الحماسة ٢ ، ٣٨



شعريّ متكامل الأداء ، متمالك لصنعة الشعر وأسرار العبارة ، ملم بالتاريخ ، قادر على تحويل مادته والإفادة منها في ابتداع معانيه الهجائية ، ممّا يسوقنا إلى الاعتقاد بأن للأخطل حياة ثقافية أخرى ، لم نقع على دقائقها ، ولم تسجل لنا وقائعها . وقد أثرى بها موهبته وأخصبها . لهذا فقد لا نُغالي في القول بأن الأخطل كان طُلعةً يتقصى في الشعر القديم ويحفظه ويتمثله ، وأنته لم يُنفق صباه ، قبل أن يلمّ بالبلالط الأموي في حياة الغفلة والرتابة ، لأنّه أطلّ على عالم الشعر . وهو كامل الأهبة ، ملمّ بأسراره وخفائيه ، وصناعته ، متمثّل لتجاربه ومعانيه وتقاليده . إلّا أنّنا نعجز ، مع ذلك كله ، عن استقصاء هذا الأمر وتتبعه فيه بما رُوِيَ عنه

ونكاد لا نحيط علماً من دون ما قدمنا عن سيرته ، إلّا أنّه اقتفى أثر أبيه . فتزوج مرتين ، وأن امرأته الأولى هي المكناة أمّ مالك . وقد ذكرها واستعطف بدمعها يزيد في سبيل حمايته من الأنصار ، حيث قال

وإني غداة استعبرت أمّ مالكٍ لراضٍ من السلطان أن يتهدّدا

وذلك يؤدي بنا إلى الاعتقاد بأنّه كان قد تزوّج وأنجب قبل اتصاله بالأمويين<sup>١</sup> ، ولعل زوجته كانت من بني قومه ، وقد رزق منها ابناً آخر قتل في يوم البشر ، كما أسر والده<sup>٢</sup> . إلّا أنّ عهده بتلك المرأة لم يدم طويلاً ، فطلّقها ، ثم عقد من جديد على امرأة طالق ، وكان كلّ منهما يتحسّر على قرينه القديم ، كما نرى في قوله

كلانا على همّ بيت كأنما بجنّيه من مسّ الفراش قروح

١ الروائع ، عدد ٣٤ ، ص ٢٠٢ ح

٢ شعر الأخطل ٣٦٩

عَلَى زَوْجِهَا الْمَاضِي تَوَحُّ ، وَإِنِّي عَلَى زَوْجَتِي الْآخَرَى كَذَلِكَ أَنْوَحُ<sup>١</sup>

وليس لطلاق الأخطل آية دلالة خاصة في تلك البيئة ، بالرغم من اعتناقه للمسيحية التي لم تكن لتردعه عما يشتهي وتطيب به نفسه ولئن لم يرد في كتاب التصاري نصّ على تحريم الخمر ، فإنها محرمة بروح الدعوة التي تدعو إلى ابتغاء الشهوة والمجون . إلا أن الأخطل لم يكن ليحمل ذلك كله حمل الجلد ، ولم يكن يتحرّج بأمر دينه أو يتأثر بمواقفه وتعاليمه في شعره ، بل إن أثر التعاليم الإسلامية أظهر فيه ، كما سنبين ، إذ اقتضيت عليه بطبيعة دوره السامي . ولقد تشبّه بالأعشى في بعض ما أقبل عليه ، استكمالاً لعدة اللّهُو ، إذ كان يتنعم بحياة خاصة إلى جانب حياته العائلية ، فقد اقتنى داراً للضيافة ، يقدم فيها الشراب ويسمع غناء المغنّين والقيان ، كما كان الأعشى قد ابتنى لنفسه معصرة في اليمامة وألحق به حاشية من الحواري وما إليهن إلا أننا لسنا نقع فيما نظم الأخطل وفيما روي عنه على تلك الشهوة الحسية العارمة ، العمياء التي تطلعننا بها قصائد الأعشى فالأخطل عرف اللّهُو ومتعة الخمر ، لكنّه لم يكن فاسقاً ملعوناً ، بل إنّه شاعر إيجابي ، يحرص على القيم حرصاً شديداً ويتفاخر بها ، فطبعه أقرب إلى عنجهية عمرو بن كلثوم منه إلى مجنون. امرئ القيس والأعشى وفسقهما فالدار التي اقتناها كانت دار أنس ومناادمة على الحديث والشراب ، يستضيف بها من يطراً من الأعراب النّازلين في قومه ممّن يعرفهم أو ممّن يجهلهم . وقد ذُكر أن عكرمة الفيّاض مرّ به ، وهو لا يعرفه ، فقبل له : هذا رجل شريف ، قد نزل بنا ، فلما أمسى بعث إليه ودعاه إلى العشاء ، ولما انتهيا منه ، قال له : أتصيب من الشراب شيئاً ؟ قال : نعم قال آية ؟ قال : كلّه إلا شرايك . فدعا له بشراب يوافقه ، وإذا عنده قينتان هما خلعة وينة ،

وبينهما ستر ، فغمر السّتر بقضيب في يده ، وقال : غنياني بأردية الشعر ، فغنتاه . وكذلك استضاف الفرزدق في منزله دون أن يعرفه <sup>١</sup> وجعلا يتناشدان زمناً وشرباً معاً ، ولم يعرف أحدهما الآخر ، حتّى نهاية المجلس وممّا لا شكّ فيه أنّه لم يعتمد إلى هذا المجلس ، إلا بعد أن أيسر وأثرى وقال الأعطيات الكثيرة وسما مقامه في بي قومته وأدرك فيهم مثل مقام كعب بن جعيل من قبل

### ديانته

ذكرنا أن الأخطل لم يتأثر بالتعاليم الإسلامية تأثراً وجدانياً بل تأثراً سياسياً لم يَصْرِفه عن دينه ويحفّزه إلى اعتناق الدّين الجديد وهو ، مع اختلافه إلى البلاط الأموي ، لم يَمِيلْ عن معتقده ، حتّى مماته . وقد كان الخلفاء والأمراء المسلمون يهيبون به إلى اعتناق الإسلام وكان يجدّ من دون ذلك مشقّة وعنتاً ، إذ كان بعضهم لا يزال يعيّرُه بنصرانيته ويسخر منه بها ويحفّضه على التخلّي عنها فصمد لذلك كلّهُ وأقام على دينه متباهياً به ، متفاخراً بما كان يسمّيه وينتقيصه به سواء حتّى قيل إنّهُ كان يدخل على عبد الملك مخموراً ، وفي عنقه صليبٌ من ذهب ويظهر أن أمر إسلامه كان يشغل أولي الأمر ، وبخاصّة بعد أن غدا شاعر البلاط ، أو شاعر بني أميّة ، كما دعاه عبد الملك وقد سأله الخليفة مرة ألا تسلّم فنفرض لك في القيء ، ونعطيك عشرة آلاف ؟ فقال وكيف بالحر ؟ قال وما تصنع بها ، وإن أولها لعمرك وإن آخرها لسُكر ؟ فقال أما إذا قلت ذلك ، فإن فيما بين هاتين لمتزلة ، ما مُلكك فيها إلا كعلقة ماء من الفرات بالإصبع فضحك الخليفة وتطَيَّبَ <sup>٢</sup>

١ الأغاني ، ٨ ، ٢٨٧ - ٢٨٨

٢ م - ن ، ٨ ، ٢٩٠

وهذه الحادثة نمت عن سعي الخليفة إلى إغراء الأخطل بالمال والقيء ، لبؤلته  
إلى الإسلام ويزيل الحرج الذي كان يعنت به عليه بعض المُرتمتين الذين كانوا  
بضيقون بدالة الأخطل النصراني في البلاط وشدة تقربه من الخليفة وتظاهره  
بالخروج على محرمات الإسلام إلا أن الشاعر أقام على رفضه ، معتلاً بالخمرة  
وما إليها . كأنه كان يُقبل على دينه بما يستحله فيه من متع الحواس ، غير  
ما ناظر في صوابه وضلاله . والواقع أن اعتلال الأخطل بالخمرة لا يعدو  
وسيلة لحسن التخلص من دعوة الخليفة وإغرائه . ولم يكن من اللائق قط أن  
يتعمد الشاعر الرقص المباشر ، مؤثراً نصرانيته على الإسلام ، دين الخليفة  
والدولة ، فمال عن النظر في صواب ما يدعى إليه وما يعتصم به ، وتعلل  
بإثارة للخمرة وإدمانه إياها كوسيلة للرفض اللبّي الخفر . ولنا نزعم ، مع  
ذلك ، أن الأخطل كان يأخذ نصرانيته مأخذ ثقة ودرس ، بل إنه فُطِرَ عليها  
وجرى فيها مجرى التقليد واعتصم بها من ضمن اعتصامه بقيبلته المتعاطفة بذاتها  
والتي كانت ترى في اعتناقها للدين الجديد تنازلاً منها لما جرى عليه سائر القبائل  
وتغلباً عن ادعائها القوة والتفرد على من دونها<sup>١</sup>

ويدنو إلى ذلك ما ورد في الديوان من أن عبد الملك حاول أن يدعو الأخطل  
إلى الإسلام ، فقال له « لِمَ لَا تُسَلِّمَ ، يَا أَخْطَلُ ؟ » فقال « إِنْ أَنْتَ  
أَحْلَلْتَ لِي الْخَمْرَ وَوَضَعْتَ عَنِّي صَوْمَ رَمَضَانَ أَسَلِّمْتُ » . فقال عبد الملك :  
« إِنْ أَنْتَ أَسَلَّمْتَ ، ثُمَّ قَصَّرْتَ فِي شَيْءٍ مِنَ الْإِسْلَامِ ، ضَرَبْتُ الَّذِي فِيهِ  
عَنْقُكَ » فقال الأخطل

وَلَسْتُ بِصَائِمٍ رَمَضَانَ ، يَوْمًا      وَلَسْتُ بِأَكْلٍ لَحْمِ الْأَصْحَايِ  
وَلَسْتُ بِقَائِمٍ كَالْعَبِيرِ يَدْعُو      قُبَيْلَ الصُّبْحِ : « حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ »

١ قيل لو تأخر الإسلام قليلاً لأكل بنو تغلب الناس ، التبريزي ، شرح الملقات ، ليل ، ١٠٨

وَلَكِنِّي سَأَشْرِبُهَا شَمُولاً وَأَسْجُدُ عِنْدَ مُنْبَلَجِ الصَّبَاحِ

فجاری عبد الملك شاعره في مزاحه وقال « ما بلغ منك الشراب ؟ » قال  
« يا أمير المؤمنين إذا شربتها ، فأنت أهون عليّ من شيسعٍ نعلي » فقال  
« قل فيه شعراً ، وإلا ضربت عنقك »  
فقال

إِذَا مَا نَدِيْعِي عَلَّتِي ، ثُمَّ عَلَّتِي ثَلَاثَ زُجَاجَاتٍ ، لَهْنٌ هَدِيرٌ  
خَرَجَتْ أَجْرُ الدَّيْلِ تَيْهًا كَأَنْتِي عَلَيْكَ ، أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، أَمِيرُ

ومن يتَقَصَّ في هذه النادرة يقع فيها على مرادة واضحة للأخطل عن  
دينه ، ولئن لم يلح الخليفة في شأنه ويضيق عليه ويرغمه ، فإنه كان يؤثّر  
ويتمناه ، إذ كان يحمل في نفسه شيئاً من ذلك إلا أن الأخطل يبدو ، أبدأ ،  
ماجناً مُتَهَنِّراً ، فيما يجيب على تلك الدّعوة ، ولا يؤثّر دينه لمبادئ خلقية  
أو لتعاليم سامية وما إليها فهذه الرواية تسم الأخطل بأخذه لدينه في ظاهره  
العارض ، أكثر ممّا تسم الخليفة بحلمه الواسع في أمر الدين ، فكأن ناقل هذه الرواية  
رغب في أن يوعز لمن يطّلع عليها بأن الأخطل صدر في دينه عن جهل وحُسن  
ومجون ، وأن الخليفة لم يكن يخرج عليه بما يهتف ، إذ كان يوحى إلى الآخذين  
بكلام الأخطل أن أمر دينه لا يعدو الهزل والمجون وليس في أمره جدّ  
حتى يؤاخذه به ويضيق عليه فيه إلا أن الدلالة الأعظم في ذلك كله ، أن عبد  
الملك كسائر الأمويين ، كان يقدم أمر الدنيا على أمر الدين متى تعارضا ،  
ولم يجد سبيلاً يسيراً للتوفيق بينهما وشاهدنا على ذلك أن عبد الملك ذاته كان  
يأخذ الأخطل مأخذ عنت وبُشادّه ، فيما يطالعه بما لا يطيب له وما يأنف

.....

منه لارتباطه بمصير الدولة وأمنها فبعد أن أوقع الجحاف بالتغليتين في يوم  
البشر وبقر بطون نسايمهم ، تظلم الأخطل من قعود الأمويين عن نجدة التغليتين  
مناصريهم وإخلافهم وطالبهم بعهد الجيرة وذمة الحماية متهدداً متوعداً  
بقوله

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبِشْرِ وَقْعَةً      إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكَى وَالْمُعَوَّلُ  
فَإِنْ لَمْ تُغَيِّرْهَا قُرَيْشٌ يَمْلِكُهَا      يَكُنْ عَنْ قُرَيْشٍ مُسْتَمَارٌّ وَمَرْحَلُ  
وَتَعَرَّزُ أَنْاسُ عَرَّةٍ يَكْرَهُوْهَا      وَنَحْبًا كِرَامًا أَوْ نَمُوتُ فَنُقْتَلُ  
وَإِنْ تَحْمِلُوا عَنْهُمْ ، فَمَا مِنْ حِمَالَةٍ      وَإِنْ قَتَلْتُمْ ، إِلَّا دُمُ الْقَوْمِ أَثْقَلُ

فغضب عبد الملك وصاح : « إلى أين يا ابن النصرانية ؟ » فأجاب الأخطل « إلى  
النار » فتبسم عبد الملك وقال « أولى لك ، لو قلت غير ذلك ، لقتلتك »<sup>١</sup>  
فبعد الملك لم يكن يُياسرُ الأخطل إلا ببعض الأعراض والسوانح التي يفيد منها  
في تسفيه معتقده وإظهاره كمن لا يحمل دينه محمل الجد ، وإنه وإن لم يكن  
مُسْلماً ، فهو ، على الأقل ، بدعي النصرانية ولا يتقيد أو يحفل بها ، إذ طالما  
خرج على تعاليمها وآدابها وأكثر من الاتصال بالقيان والفواجر كما قذف  
المحفصات وتطلت وتزوج على هواه<sup>٢</sup> . ولعل هذا ما ساق رجال الدين إلى تعنيفه  
وتأديبه ، علناً ، ليكفر عما ألحق بنفسه ودينه من عار ومجون فإذا سُئِلَ  
يا أبا مالك الناس يهابونك ، والخليفة يُكرمك ، وقدرُك في الناس قدرك ،  
وأنت تخضع لهذا القس هذا الخضوع وتستخذي له ؟ فقد كان يجب إنه  
الدين ، إنه الدين<sup>٣</sup> . ومما لا شك فيه أن القس كان يحرص على معاقبته لما كان

١ - م - ن ، ١٠ - ١١

٢ الأغاني ، ٨ ، ٣٣٠

٣ طبقات الشعراء ، ١٧٨ ، الأغاني ، ٨ ، ٣١٠

للأخطل من صفة عامة ولاستهتاره بنصرانيته فكأنه في مجونه كان يؤدّي مثلاً سيئاً عنها وبزُر دِينه وزره فلا عجب في أن يشتدّ عليه أولياء دينه بل إن المرء ليدعش، كما دعش معاصروه، أن يخنع ذلك الخنوع لأمريء لا سلطة نافذة له عليه فيقبل منه الضرب والأذى مستدلاًّ مستسلماً ليقدره

ولقد أورد صاحب الأغاني نادرة نستشف منها أنه كان يؤدي أعمال التقوى والمجون، معاً، فيتزع من بعضها إلى البعض الآخر في لحظة واحدة . يختلط فيها الورع والمجون في نفسه ، لا يصفو أحدهما ولا يتفرّد عن الآخر فلقد أمر امرأته أن تلتحق بأسقف مارّ ، وهو يمتطي حماراً ، لتتمسّح وتبرّك به . فقعلت . إلا أنها لم تدرك إلا ذئب حماره ، فتمسّحت به . وقفلت عائدة إلى الأخطل فقال لها « هو وذئب حماره سواء »<sup>١</sup>

وإيضاح ذلك أن الأخطل لم ينظر في أمر النصرانية نظرة أخلاقية أو روحانية ، ولم يتشكّف بها ويفطن إلى مراميها الزهّدية ، بل إنّها كانت بالنسبة إليه جزءاً من تراث قبيلته ومن تاريخها ، وقد تلقّفها وانخرط فيها كأحد تقاليدها وعاداتها . وهو إذ استدلّ لرجل الدين وأسلمه أمره ، كان في الواقع يحقّر من أمر نفسه ، ليعظّم من أمر دينه ، ويمنح رجاله آيات الإكرام والاحترام حتى الخنوع وتعظيمه لدين القبيلة هو تعظيم لها بوجه من كانوا يعارضونها به وينظرون إليها فيه نظرة احتقار وتفرّد / فالأخطل لم يجد بأساً في التذلّل لذو به بنوع من الذلّ ، ليظاھر الدّولة التي لم تكن تُقرّه على دينه ، بل تضطهده به فقد شهد الأخطل ، منذ حداثته ، ما كان يقاسي بنو قومه من تضيق وحرمان ، إذ فرض عليهم عمر لبس الزنابير والقلائس المضربة الطوال والنعال المثنية<sup>٢</sup> ، ومنع نساءهم من امتطاء مطايا المسلمين ، وتشدد عليهم بالجزية حتى وفدوا عليه ،

١ - م - ن ٨٠ ، ٣٠٠

٢ الأغاني ٨ ، ٣١٠

بعد أن قاوموا خالد بن الوليد مقاومة عنيفة ، وطلبوا منه أن يرفع الجزية عنهم أو يتولوا عنه إلى الروم<sup>١</sup> وهنا تتباين الرواية فيما كان من موقف عمر فمنهم من ذكر أنه رفض حتى تبديل اسم الجزية وقال محققاً « لكم أن تسموها ما شئتم ، أما نحن فندعوها جزية » ومنهم من زعم أنه أسقط الجزية عنهم واشترط عليهم ألا ينصروا أولادهم ، كما ذكر أنه ضاعف عليهم الزكاة<sup>٢</sup> ولئن كانت الأحوال السياسية قد اضطرت الدولة الأموية إلى أخذ التغليتين بالثنين في دينهم وخطب وذهم عليه ، فإنهم كانوا يشعرون بالغربة والانتباذ من قبيل العرب ، عامة ، لإقامتهم على دينهم من دونهم . وقد كان هذا الدين كما بيننا موضع نزاع دائم بينهم وبين السلطة القائمة ، وكانت تغلب تجمع عليه ، إلا أقلتها ، كآته إطار لاستقلالها وحفاظها على كيانها . ولعل الأخطل عاد يشعر في الأسرة العربية بالغربة التي كان يشعر بها في أسرته ، تؤثر بنيتها عليه وتحرمه وتقتضي من قبيلته الجزية كما كانت زوج والده تقصيه وتزجره وترسله في رعاية الأعزز وكما تمرّد على زوج والده ، فيما اضطهدته به ، تمرّد ، كذلك ، على الدولة القائمة وعصاها ومضى في تعظيم ما كانت تزجره به عليه ولئن أوردى الدين في نفسه ، قليلاً أو كثيراً من الحرج بمحدوده ومحاذيره ، فإنه أخذ منه بالجانب القومي أو القبلي ، وقلما فطن معاصروه إلى هذا الواقع بل كانوا يسعون إلى إزعاجه عنه ولا يبرحون ينازعونه ليختبروا مدى اعتصامه به فقد ذكر أن الأخطل مرّ في بني رؤاس ومؤذتهم ينادي بالصلاة ، فقال له بعضهم ألا تدخل ، يا أبا مالك ، فتصلي ؟ فقال

أصلي حيث تُدركني صلاتي ولّيس البرّ عند بني رؤاس

١ البلاذري فتوح البلدان ، ١ ، ١٧٩ - ١٨٠

٢ الطبري م - م ج ٣ ، ١٥٤ - ١٥٨



وقيل إن هشام بن عبد الملك سمعه مرة يقول :

وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد : أخراً يكون كصالح الأعمال

فقال له هشام حينئذ لك أبا مالك ، هذا الإسلام ! فقال له الأخطل  
يا أمير المؤمنين ما زلت مسلماً في دمي<sup>١</sup>

اتصاله بالخلفاء :

اقتصر شعر الأخطل في مستهل عهده به على الهجاء ولم يكن من التنوع  
والنضج بحيث يثير به إعجاب الناس فضلاً عن خوفهم ، فيكسبه شهرة كان  
يتوق إليها لقد واقع أناساً من أهله أو قبيلته ، ولم يتعد ذلك ، إذ هجا زوج  
أبيه وابن جعيل وأمه كما قدّمنا وربّما واقع فيه أناساً آخرين ضاعت  
أسمائهم فضلاً عن شعره فيهم ظلّ الأخطل مقيماً على تلك الحال ،  
ينظم شعراً تقف حدوده في أهله وبني قومه ، حتى أسعفته الأحوال السياسيّة  
في تعدي ذلك النطاق مكتسباً لشعره صفة عامّة من خلال تصدّيه للأغراض  
السياسيّة التي شغلت الخلافة في علاقتها بأحزاب المسلمين وتنازع أمرها فيهم  
فقد كان بنو هاشم يرون أنفسهم الأحقّ بالخلافة ، لمناصرتهم النبي في مستهلّ  
دعوته ولأنهم ذادوا عنه ومنعوه ، فيما نكّل به الأمويّون واضطهدوه ، ولم  
يدخلوا في طاعته ، إلّا بعد أن فتح عليهم مكة ، ولم يبقَ لهم طاقة على معارضته  
والخروج عليه . وإذا آلت الخلافة إلى معاوية ، وقد توشّحت بوشاح الدم والفتنة ،  
رأى الأمويّون أنهم استعدادوا السّلطة التي كان الإسلام قد انتزعها منهم إلى  
حين ، فيما تألّب عليهم سائر المسلمين ، ناظرين إلى ملك أمية كردّة من قريش

الأحزاب والطُّغَاء على أصحاب الحق في ولاية الإسلام والمُسْلِمِينَ ، فلم يذعنوا لهم ولم يأخذوا بأمرهم عن اقتناع ، بل لأنهم كَابُرُوهم وتَعَصَّوا عليهم وفاخروهم وجأهروا بما يضرُّون لهم من حقد وما يرونه في حكمهم من اغتصاب وقد كانوا يفصحون عن ذلك بالثورة حيناً ، وبالشتم في معظم الأحيان ، يغيروهم فيه بكلّ مثلبة ويزرون بهم كلّ إزراء وكان معاوية في حلمه ودهائه يأخذ الأنصار بالرؤية ، يلاينهم ويدانيهم ويفضي عن أذاتهم ، إذ لم تكن له طاقة على مناواتهم في المُسْلِمِينَ ، دون أن ينتقص ذلك من دينه وتقواه وعدله إلاّ أن سائر الأمويين لم يكونوا يتحلّون بمثل حلمه ، بل يقابلون الشرّ بمثله ويهاجون أعداءهم ، حتّى التحم الهجاء بين عبد الرحمن بن الحكم وعبد الرحمن بن حنّان شاعر الأنصار الذي قال من الأمويين كلّ مثال ، غير هيّاب منهم ولا حافل بسلطانهم وبملكهم . ولم يكن ليزيد أن يصبر عليهم صبر أبيه وأن يُغضي عنهم إغضاه ، بل إنّه نازلهم في الهجاء وانتصر لابن الحكم على ابن حنّان ، فتناول عليه الأخير واستعلاه وأثار غضبه

والواقع أن النزاع بين بني أميّة وبني هاشم ظهر منذ الجاهلية ، إذ كان بنو هاشم أصحاب السيادة ، فيما انصرف بنو أميّة إلى التجارة ، يؤتمهم عليها أبو سفيان الذي عارض النبيّ وجيش عليه ولم يذعن للدعوة إلاّ على مضض وكان الأنصار من أشدّ مؤيدي النبيّ على أعدائه وقد قاتلوا في صفوفه وأخلصوا له ، حتّى ظهرَ على مناوئيه وأخضعهم وكان الأمويون يحفظون على الأنصار لتألبهم حول النبيّ ومناصرتهم ، وإسهامهم معه حتّى النصر . ولئن اعتنق الأمويون الدين الجديد ، فقد كان أمرهم معه يتباين عن سائر القرشيين إذ رأوا في ذلك إزالةً لسلطانهم ، فأقاموا على رغبة في الردّة عليه والاستئثار بملكه . وقد سكّوا عما آلت إليه الخلافة ، إذ وقعت بين يدي أبي بكر وعمر ، حتّى إذا صارت إلى عثمان استبدّوا بسلطانهم وتولّوا ولاياتها ، ممّا أثار سائر المُسْلِمِينَ عليهم ،

فاجترأ بعض الأنصار على عثمان لما آثر به بني قومه<sup>١</sup> ثم اجتمعت عليه جموع الأمصار وقتلوه فخرجت السلطنة من أيديهم حيناً إلى علي بن أبي طالب ، وعادوا فاستأثروا بها عندما استبد بها معاوية ووطد لها ترهيباً وترغيباً<sup>٢</sup> وحين انتهت السلطنة إلى معاوية ، عانى الأنصار من ذلك أشد الضيم إذ رأوا فيه اغتصاباً وردة وما عتمت الكراهية أن تفجرت بين الفريقين ، وبخاصة بعد أن أبلى الأنصار أحسن البلاء إلى جنب علي في صفتين ، حيث خرجوا وهم يُضمرون الوتر ويتحينون للثأر فما زادتهم خلافة معاوية إلا ضغناً على ضغن ونقمة على نقمة فقام خطيبهم قيس بن سعد يندد بهم ويزري عليهم ويتنفيهم عن كل مكرومة وحق وفضل ، فيما قابل الأمويون ذلك بنفي الأنصار عن المناصب وعن حرّم الدولة ، كما ضيق عليهم مروان بن الحكم وانتبذهم وهدد أخوه عبد الرحمن إلى هجائهم ، متعرضاً لعبد الرحمن بن حسان<sup>٣</sup> كما قدمنا ، فنهد له هذا الأخير وهجاه وقومه بمثل قوله<sup>٤</sup>

صارَ الدليلُ عزيزاً ، والعزيرُ له ذلٌّ ، وصارَ فرُّوعُ الناسِ أذناناً  
أو قوله

أحباؤهم عارٌ على أمنائهم والميتون مَسْبَةٌ للغاير

ونشبت إثر ذلك معركة هجائية بين الفريقين عمت سائر الأمصار ، فلم يطلق<sup>٥</sup> يزيد صبراً عليها في نزقه وفورته ، وبخاصة أن ابن حسان تشبب بنسائهم وصرح بذكرهن كأنه لا حرمة لمن ولعل يزيد في عنجهيته وغلوائه أدرك

١ الطبري ، م - س ، ٢ : ٢٩٩ - ١٠٠

٢ المسعودي ، مروج الذهب ، ١ : ٤٤٢

٣ الأغاني ، ١٣ : ١٤٤ - ١٤٦

٤ الأغاني ، ١٣ : ١٤٥ - ١٤٦

أن ابن حسان نَعَمَدَ ذلك التَّشْيِيبَ كحيلة من حيل الهجاء الخبيث الذي أوعز به إلى أنه لا رفعة لأولئك النسوة على من دوسن، وأنه لا هية لدوسن - تمنع الشعراء من الإلمام بهن - كسائر النساء - وهكذا بدا ليزيد أن ابن حسان توصل الغزل كأداة ليظهر تنكّره لسلطة الخليفة وليُعالن الناس أنه يهزأ بما يدعون من سلطة وما يتظاهرون به من كبرياء - والرواة لا يتفقون فيمن تشبب ابن حسان ، فصاحب طبقات الشعراء<sup>١</sup> ذكر أنه تشبب بفاطمة بنت أبي سفيان عمّة يزيد ، بل قيل إنَّها رملة أخت يزيد ، حيث قال

طالَ لَيْلِي وَيَتٌ كَالْمَحْزُونِ      وَمَلِيتُ النَّوَاءَ فِي جِيْرُونِ  
فَلِذَاكَ اغْتَرَبْتُ فِي الشَّامِ حَتَّى      ظَنَنْتُ أَهْلِي مَرْجَمَاتِ الظَّنُونِ  
هِيَ زَهْرَاءُ ، مِثْلُ لَوْلُؤَةِ الْغَوَاصِ      مَيِّزَتْ مِنْ جَوْهَرِ مَكْنُونِ  
وَإِذَا مَا نَسَبْتُهَا لَمْ تَجِدْهَا      فِي سَنَاءِ مِنْ الْمَكَارِمِ دُونِ  
ثُمَّ خَاصَرْتُهَا إِلَى الْقُبَّةِ الْخَضْرَا      نَمْشِي فِي مَرْمَرٍ مَسْنُونِ<sup>٢</sup>

أو مثل قوله

رَمَلْتُ هَلْ تَذْكُرِينَ يَوْمَ غَزَالٍ      إِذْ قَطَعْنَا مَسِيرَنَا بِالتَّشْيِيبِ  
إِذْ تَقُولِينَ ، عَمْرُكَ اللَّهُ ، هَلْ شَيْءٍ      ، وَإِنْ جَلَّ ، سَوْفَ يُسْلِكُ عِي  
أَوْ أَطْمَعْتُ مِنْكُمْ يَا ابْنَ حَسَا      نَ ، كَمَا قَدْ أَرَاكَ أَطْمَعْتَ مِنِّي<sup>٣</sup>

ولعل الأقدمين فطنوا إلى أن أمر يزيد والأنصار لم يكن مقتصرًا على التشيب ، بل إنه نادى عن ركام من الأحقاد ، تنفجر من خلاله وعلى هذا ، لم يذكر

١ ابن سلام ، طبقات الشعراء ، ١٦٠ - ١٦١

٢ ابن رشيقي ، المدة ، ١ ، ٤٤

٣ الأغاني ، ١٣ ، ١٤١

المبرد سبياً مباشراً لغضب يزيد ، وإنما اكتفى بأن قال « عَتَبَ على قوم من الأنصار »<sup>١</sup> وقد اتخذ يزيد من شعر ابن حسان في أهل بيته ذريعة ليَجْهَر بحقه وغضبه فحث كعب بن جُعيل على مهاجاتهم وقيل إنه دخل على والده . فقال له يا أمير المؤمنين ، ألا ترى إلى هذا العلج من بشر ، يتهمكم بأعراضنا ويشبب بنسائنا ؟ فقال معاوية : ومن هو ؟ قال عبد الرحمن ابن حسان فقال يا يزيد ليست العقوبة من أحد أقبح منها من ذوي القدرة ولكن أمهل حتى يقدم وفد الأنصار ثم ذكرني فلما قدموا عليه قال مخاطباً عبد الرحمن ألم يبلغني أنك تشببت برملة بنت أمير المؤمنين ؟ قال بلى ، ولو علمت أن أحداً أشرف به شعري أشرف منها ، لذكرته قال وأين أنت من أختها هند ! قال : وإن لها أختاً ! قال نعم . وقد عتب صاحب الأغاني على ذلك بقوله وإنما أراد معاوية أن يشبب بهما جميعاً ، فيكذب نفسه ويظهر أن ذلك كله لم يرقُ يزيدَ فحضر كعباً على هجائهم ، فتخرج هذا الأخير ، لعلمه بأن هجاءه لم سينال من المسلمين ، جميعاً فقال ايزيد أفرق من أمير المؤمنين<sup>٢</sup> . وقيل إنه قال والله ما تلتقي شفتاي بهجاء الأنصار<sup>٣</sup> كما قيل إنه احتج بقوله أرادني أنت إلى الكفر بعد الإسلام ؟ لا أمجو قوماً نصرُوا رسول الله وآووه<sup>٤</sup> ثم دله على فتى نصراني ، اسمه الغوث ، كان لسانه لسان ثور<sup>٥</sup> لا يبالي أن يهجوهم يريد به الأخطل نفسه وهنا يخرج الأخطل من الغمرة التي كان يقيم فيها ، ويتألت ، فجأة ، في البلاط الأموي على عهد معاوية بن أبي سفيان وبواسطة ابنه يزيد دعاه يزيد وطلب إليه أن يهجو

١ المبرد ، الكامل ، ١ ، ١٧٨

٢ الأغاني ، ١٥ ، ١٠٦ - ١٠٧

٣ طبقات الشعراء ، ١٦٠ - ١٦١

٤ البيان والتبيين ، ٦٣

البيان والتبيين ، ١٠ ، ٦٣ الشعر والشعراء ، ١٨٩

الأنصار ، ففعل بعد أن أخذ عهداً منه بالأمان<sup>١</sup> وقال قصيدته التي مطلعها

ذَهَبَتْ قُرَيْشٌ بِالسَّحَاةِ وَالنَّدَى      وَاللُّؤْمُ تَحْتَ عِمَائِمِ الْأَنْصَارِ  
فَدَعَا الْمَكَارِمَ ، لَتَسْمُ مِنْ أَهْلِهَا      وَخُذُوا مَسَاحِيَكُمْ بَنِي النَّجَارِ<sup>٢</sup>

ووصل الأمر إلى النعمان بن بشير الأنصاري ، فدخل على معاوية ، وحضر  
عمامته عن رأسه ، وقال يا معاوية ، أترى لؤماً ؟ فقال ما أرى إلا كرمًا

فقال النعمان

مُعَاوِيَ إِلَّا تَعْطِنَا الْحَقَّ تَعْرِفُ      لَحَقَّ الْأَرْدِ مَسْدُولًا عَلَيْهَا الْعِمَائِمُ<sup>٣</sup>  
أَبِشْتُمْنَا عَبْدَ الْأَرَاقِمِ ضِلَّةً      فَمَاذَا الَّذِي تُجِدِي عَلَيْكَ الْأَرَاقِمُ<sup>٤</sup>  
فَمَا لِي ثَارٌ دُونَ قَطْعِ لِسَانِهِ      فَدُونِكَ مَنْ تُرْضِيهِ عَنِ الدِّرَاهِمِ<sup>٥</sup>

وقيل إن النعمان قال هذه الأبيات قبل أن يدخل على معاوية ، وحين بلغه  
هجاء الأخطل للأنصار فلما وصلت سمع معاوية أثرت فيه أبلغ الأثر  
فطلبه ، فدخل عليه وحسّر عمامته ، وسأل السؤال نفسه ، وأخبره بما كان من  
شأن هجاء الأخطل للأنصار<sup>٦</sup> قائلاً يا أمير المؤمنين ، بلغ منّا أمر ما بلغ منّا  
في جاهلية ولا إسلام فقال معاوية ومن بلغ ذاك منكم ؟ قال غلام نصراني  
من بني تغلب قال وما حاجتك ؟ قال لسانه قال ذلك لك . وكان  
النعمان ذا منزلة من معاوية ، وكان معاوية يقول يا معشر الأنصار  
تَسْتَبْطِنُونِي وَمَا صَحْبِي مِنْكُمْ إِلَّا النَّعْمَانُ وَقَدْ رَأَيْتُمْ مَا صَنَعْتُ بِهِ وَكَانَ

١ طبقات الشعراء ، ١٦٠ - ١٦١

٢ الشعر والشعراء ، ١٨٩

٣ الكامل ، ١٧٨ - ١٧٩

٤ الأغاني ، ١٠٦ - ١٠٨

ولاء الكوفة وأكرمه<sup>١</sup>، وبلغ الخبر الأخطل، وقيل بل إن معاوية هو الذي أرسل يطلبه<sup>٢</sup>، فأسرع إلى يزيد، وقال له هذا الذي كنت أخاف . فطمأنه يزيد، ودخل على أبيه وهنا اختلفت الروايات فيما كان بين يزيد ومعاوية بشأن العفو عن الأخطل فمن قائل إن يزيد طلب من التعمان البيّنة على ما يقول ، فلمّا عجز عن الإتيان بها ، خلّى معاوية سبيله<sup>٣</sup>. وقيل إن يزيد أسرّ له بما جرى بينه وبين الأخطل ، وكيف أن الأنصار هجوه وذكروا أمير المؤمنين نفسه ، وأنه وهبه ذمته وذمة الخليفة على أن يهجو الأنصار ففعل فاستدّر بذلك عفو الخليفة عنه وقد أشار الأخطل إلى ذلك بقوله

أبا خالدٍ دافعت عني عَظيمةٌ وأدركتَ لحمي قَبْلَ أنْ يَبْدَأَ

ومن قال بأن سبب غضب يزيد على الأنصار كان التشبيب بأهل البلاط ، ذكر أن حجة يزيد في حضرة معاوية ، كانت الإتيان بشعر ابن حسان في رملة بنت معاوية ومن ثم جاء بشعر ابن حسان فقال

وهيَ زَهراءُ مثلُ لؤلؤةِ القَوَا صِ ، مِيزتَ من جَوهرٍ مَكُونِ

فقال معاوية قد كذب يا بُني فأنشده

وإذا ما تَبَبَّتها لَمْ تَجِدْها في سَناءٍ مِنَ المَكَارِمِ دونِ

فقال معاوية صدق يا بُني فأنشده

١ طبقات الشعراء ، ١٦٠ - ١٦١

٢ الأغاني ، ١٥ - ١٠٨

٣ م - ن ١٥ - ١٠٦ - ١٠٨

٤ طبقات الشعراء ، ١٦١

ثم خاصرَئُها إلى القبة الخضراء ٤ ، تمشي في مَرَمَرٍ مَسْنُونٍ

فقال أما في هذا ، فقد أبطل<sup>١</sup>

المهم في ذلك أن هذه الحادثة ذاتها أفادت الأخطل كثيراً وكانت باباً ولج منه إلى البلاط الأموي ، فأصبح قريباً من يزيد ، خاصة أن يزيد كان يقرض الشعر ، ويقدر الشعراء وكان شاباً مُندفعاً مثل الأخطل ، فوجد عنده صدى لشخصه ، فقرّبه وناداه وصار له صديقاً ، وليس أدل على ذلك من وصف المعري في رسالة الغفران لهذه الصلة بينهما ، حيث قال مخاطباً الأخطل في الجحيم

«أَخْطَأْتُ في أمرين جاء الإسلامُ ، فعجزت أن تَدْخُلَ فيه . وَلَزِمْتُ أخلاقَ سَفِيهِ ، وعاشتَرْتُ يزيدَ بن معاوية ، وأطعْتُ نفسه الغاوية . وآثَرْتُ ما في على ما بقي فكيف لك بالإباق ؟ فيزفر الأخطل زفرةً تعجب لها الزبانية ويقول آه على أيام يزيد أسوف<sup>٢</sup> عنده عنبراً ، ولا أعدم لديه سيسبراً<sup>٣</sup> . وأفرح معه فرح خليل ، فيَحْتَمِلُنِي احتمال الليل . وكم ألسي من موشي أسجبه في البكرة أو العشي ولقد فاكهته في بعض الأيام وأنا سكران ملتخ<sup>٤</sup> فقلت

اسْلَمْ سَلِمْتَ «أبا خالد» وَحَيَّاكَ رَبُّكَ بِالْعَنَقَرِ  
أَكَلْتَ الدجاج فافْتِنَتْهَا فَهَلْ فِي الْخَنَائِصِ مِنْ مَغْمَرٍ

فما زادني عن ابتسام ، واهتز للصلة اهتزاز الحسام<sup>٥</sup>

١ الشعر والشعراء ١٩٠

٢ أسوف أثم

٣ سيسبر نوع من الريحان ، فارسية

٤ ملتخ مختلط العقل لا يفهم شيئاً

٥ المعري ، رسالة الغفران ، ٣٣٩ - ٣٤٠



هذه القطعة تبين باختصار ماهية العلاقة التي كانت تربط الأخطل بيزيد وشعره يبين لنا شعور الأخطل بالولاء له ولأبيه معاوية ، إذ نجّياه من قطع لسانه ، ومن ثم أبعدا عنه الذلّ وفوق هذا وذاك كان الأخطل يعني بالحفاظ على هذه العلاقة طالما أنّها تؤمن له الشهرة التي كان يحلم بها

ولقد صاحب الأخطل يزيد على التهو والصيد والشراب إذ كان يزيد يُقبل عليها إقبال امرئ القيس من قبله ، دون أن يعزف عزوفه عن الملك وينخلع عنه إلى الضرب في القلوات وعلى المياه ، بل إنه اتخذ لنفسه أدوات التهو ، فيما هو يتمرس بأمر الحكم على يدي والده والأصول القديمة تذكر أن يزيد كان يؤثر المنادمة على الشراب<sup>١</sup> ويعزف بالطناير ويضرب عنده القيان<sup>٢</sup>

ويخرج إلى الصيد، مصطحباً الغلمان، ويسابق بين الخيل ويناطح بين الكباش والدببة<sup>٣</sup> ويقتني القروود ويلبسها القلائس المذهبة<sup>٤</sup> ولئن كان في هذا الوصف بعض التزيّد الذي ابتدعه مناوئو يزيد على الملك ، فإنه أثر عنه قليل أو كثير منه ، حتى إن صاحب الأغاني ذكر أنّه أول من سنّ الملاحى في الإسلام وآوى المفتين وأظهر الفنك وشرب الخمرة ، مُنادماً عليها الأخطل وسرجون ، مولاه<sup>٥</sup> ولعلّ هذه الطباع المشتركة ألقت بين الأمير والشاعر فجعلنا بقيمان معاً ولا يطبق أحدهما الانفصال عن الآخر ، حتى إذا ولي يزيد ولاية العهد ثم الخلافة امتنع عن مصاحبة صاحبه علناً ، وإن كان يُسرّ ذلك ويتحيّنه ويطلب له .

ولقد خصّ الأخطل يزيد بقصائد ومقطوعات في ديوانه لعلّ أولها

١ المعودي ، مروج الذهب ، ٢ ، ٩٤

٢ الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ٤ ، ٩٦٨

٣ ابن كثير ، البداية والنهاية ٨ ، ٢٣٥

٤ المعودي ، م - س ، ٢ ، ٩٤

٥ الأغاني ١٦ ، ٦٨ شعر الأخطل ٢٣٢

ألا يا أسلماً على التقادُمِ والبلي بدوْمَةٍ خَبَّتْ أَيْهَا الطَّلَلانِ ١

وهي قصيدة متعدّدة الموضوعات استطرد فيها الشّاعر إلى أغراض تقليدية كذكر الطَّلَل ودنف الحبّ ووصفه الحبيبة هاجباً زوج برة إحدى التغليات الجميلات ، وواصفاً الغراب والذئب والدّوّية والراحلة والحمار الوحشي وأنته ، ويتخلّص من ذلك إلى مدح مبسر في أبيات قليلة أدنى إلى الشكوى والعتاب ، يعبر به ويجوزه إلى وصف القطا وذكر مباح بين الخيل أجراه يزيد

وفي هذه القصيدة يبدو الأخطل وكأنه لم يستكمل عدّة المدح ، بل إنه لا يزال براودها وينصرف عنها إلى الموضوعات الوصفية المستمدة من عمود الوصف القديم ، كأنه يعارض فيها من تقدّمه في معاني الوصف وتشابهه وصوره واستعاراته . والأجواء التي يهوّ عبّرها في القصيدة هي أجواء البادية التي يطيب له إحيائها في شعره لاتصاله الحميم بها وحنينه إليها ، إذ لم تكن معالم الحضارة قد ولّجت إلى وجدانه . ولعلّها لن تلج إليه البتّة ، إذ لا يزال يعارض في شعره بين المرأة البدويّة والحضرية ، مؤثراً الأولى غاية الإيثار على الثّانية فالأخطل كما بدا في تلك القصيدة ، هو شاعر وصف أكثر منه شاعر مدح

ونقع على قصيدة تاملها في الديوان نرجّح أنّها في مدح يزيد لذكره بني حرب فيها ، كما ذهب إليه صاحب الأغاني ، وبخلاف ما أشار إليه جامع الديوان ، إذ قال إنه نظمها في عبد الملك ، فسأله إثرها : لم لا تُسلمُ يا أخطلُ ؟ فعذّر له بالصّوم والحمرة ، فمتنّه وهدّده بقطع عنقه ، إن هو أسلم وقصر في شيء من الإسلام

ولقد خصّ الأخطل مطلعها بذكر الدّيار والأحبة والطّمائين والفلاة والنّاقة والثّور الوحشي والصّيد والحمرة ، واستطال حتى بلغ نحو اثنين وأربعين

بيتاً ولم يتفرغ للمدح إلا في الأبيات الخمسة الأخيرة وهذا هو مطلع القصيدة  
تَغَيَّرَ الرَّسْمُ مِنْ سَلَمَى بِأَحْفَارٍ وَأَقْفَرَتْ مِنْ سَلَمَى دُمْنَةُ الدَّارِ<sup>١</sup>

وإذا قابلنا بين هذه القصيدة وسابقتها ، لا تقع على تباين في طبيعة الموضوع  
والأداء الفني والفني فضلاً عن الأسلوب المتناول والمتكثف بالاستطراد في  
الموضوعات التقليدية التي يَقْدُ المدح في هابتها كذيل أو كعَرَض وهو إذ  
يلمُ بالمدح يقتصر منه على شكر الأمويين لحمايتهم له وقيامهم من دونه ، ثم  
يُلْحَق ذلك بامتداحهم في تأليبهم واحتشادهم للقتال ، يتعففون فيه ولا يقرّبون  
نساءهم وفي هذه القصيدة يتبيّن لنا الأخطل شاعر وصف ، يقتضي أثر المعاني  
والتشابه والموضوعات الماثورة كأنما يروض بها على صناعة الشعر وسنته  
وفي يقيني أن الأخطل امتدح يزيد بهاتين القصيدتين قبل أن يتولّى الخلافة أو  
ولاية العهد ، إذ لا يزال يميل عنه إلى امتداح بني قومه . وإذا ما تعرّض له .  
فإنّه لا يحشد له المعاني ولا ينوّه به تنويه العظمة والخلافة والبطولة: بل يقتصر على  
شكره وعِظَم ما أدّاه له ، إذ حماه ممّن همّوا به ليقطعوا لسانه أو يقتلوه  
وفي الديوان قصيدة ثالثة<sup>٢</sup> لعلّه امتدح بها يزيد قُبَيْل ولاية العهد ، أو  
إثرها ، إذ يتمنّى له فيها أن يحظى بالخلافة ، لأنّه الأحقّ بولايتها . وقد استهلّها  
كدأبه بوصفه الظّعائن وذكر داء العشق ، دون أن يمعن بالاستطراد ( ١٢ بيتاً )  
ثم يباشر موضوعه فيمتدح يزيد بحمايته له من بشير بن النعمان ، شاعر الانتصار ،  
وبالوفاء ووثوق العهد والكرم والشجاعة ، وبنوّه بمآثر أبيه ويصف فيضان الفرات  
الشبيه بكرمه وينهي القصيدة بمعاهدة الممدوح على الوفاء

١ م - س ، ١١٢

٢ شعر الأخطل ، ٩١ ومطلّهما

صحا القلب إلا من ظفائن فاتني حين أمير سنبه فأصمدا

وفن المدح أظهر في هذه القصيدة من دون سابقتها ، فيما يتلص الوصف  
إلا في المقدمة ، كما أن المعاني التي ألبها في المدح ، تلج به إلى سنته العريقة ،  
متمرساً فيه بالفن الصعب ، إذ تكثر الاستعارات الحسية فتم عن عمق الانفعال  
وصفائه وقدرة الشاعر فيه على الخلق ، مما لا مجال للإفاضة بذكره والتثيل  
عليه الآن . وهناك دالية أخرى في مدحه استهلها بقوله

بانت سعاد فني العينين تسهيد<sup>١</sup> واستحققت لب<sup>٢</sup> ، فالقلب معمود<sup>٣</sup>

وفيهما يذكر صاحبتيه سعاد وسليمي ويشير إلى الشيب الذي ألم به . ويمتدح  
يزيد بما أسلف له من حماية ويميل إلى وصف الناقة وبشبهها بالحمار الوحشي<sup>٤</sup>  
ويستطرد إلى ذكر أنه والصيادين والشواء وما إليه . وهذه القصيدة تدنو إلى  
القصيدتين السابقتين بتعاظم الموضوعات الوصفية فيها على المدح المباشر الذي  
لم يتعرض له إلا في ستة أبيات<sup>٥</sup> . ولنا نفع في هذه القصائد كلها على ما ستقع  
عليه ، فيما بعد ، من اصطخاب بالمعاني وألفاظها وتألها تألباً ملحياً ، لأن  
الأخطل ما زال يردد صوتاً وجدانياً ذاتياً يرجع بين الصدق والتلق  
والشكر والمدح المبتسر ولن تتفجر عبقريته إلا إثر ما تتوقع قبيلته توقعاً  
دامياً إلى جانب الأمويين

ولئن لم يمتدح الأخطل معاوية بقصيدة خاصة ، فقد عرج عليه وعلى بني  
قومه خلال مدائحه عامة في هذه الفترة ، إذ كانت صورته تهيم على بعض  
ما نظم في يزيد ومعظم ما نظم في عبد الله

١ شعر م - ن ، ١٤٦ وللأخطل في يزيد مقطوعات أخرى ١٩٣ و ١٧٨ و ٢١١

٢ وللأخطل مدائح في عبد الله بن معاوية وفي عباد بن زياد وسلم بن زياد م - ن ١٨ - ٨١

- ١٨١ - ١٧٨ وله في خالد بن يزيد قصيدة ص ٢٤

## الاختل وعبد الملك وسائر المروانيين

بعد أن وطّد معاوية لمُلكه ، سعى في تأمينه لابنه يزيد ولقي من دون ذلك معارضة شديدة في الحجاز ، كان يقوم على رأسها الحسين بن عليّ وعبد الله ابن الزبير<sup>١</sup> ، ولما قُتل الحسين خلت الساحة لابن الزبير . فأخذ يندّد بيزيد لفيقه ولهوه ، مثيراً الفتنة عليه ، فهبّ يزيد للقضاء عليها وأوشك أن يجمدها حين عاجلته المنية ، فتولّى الخلافة ابنه معاوية الثاني الذي لم يطق أوزارها وأعباءها<sup>٢</sup> فاستعفى عنها وخلّفها مهيّ لكلّ طامع ومريد ، فاهتبل ابن الزبير تلك السانحة ودعا لنفسه وبابعتة أمصار عديدة ، حتّى إنّه لم يُقيم على الولاء للأمويين إلّا الأردن<sup>٣</sup> . وقد أفاد في ذلك من العصيّة القبليّة بين اليمنيّة وعلى رأسها قبيلة كلب والمضريّة وعلى رأسها قيس<sup>٤</sup> . وكان معاوية قد أصهر إلى اليمنيّة الذين والوه وقاتلوا إلى جنبه في صيفين وقدّمهم وأغدق عليهم ، فيما انتبذ المضريّين وأغفل أمرهم . وقد وجد هؤلاء في توارث الخلافة بين الأمويين تقدماً لأعدائهم عليهم وامتناعاً لهم ، فوالوا ابن الزبير وبايعوه واحتشدوا له ، علّهم بذلك يثأرون من أعدائهم بما يشبّون من حروب إلى جنبه

ولما دبّت الفوضى في صفوف الأمويين وذهلوا عن أمرهم ، وفد مروان ابن الحكم من الحجاز " فألف إليه الأمويين ودعا لنفسه على ابن الزبير ، فبوع

١ الطبري تاريخ الأمم والملوك ، ٤ ، ٢٣٨

٢ الطبري م - م ، ٤ ، ٢٤٣

٣ م - ن ، ٤ ، ٤١٢

٤ م - ن ، ٤ ، ٤١٣

٥ الأغاني ، ٢٠ ، ١٢٠ - ١٢٦

بالجابية ثم جَيْش على ابن الزبير ولقبه في مرج راهط ، وهزمه وأنباعه القيسيين الذين قُتل زعيمهم الضحّاك بن قيس ، فخرجوا من الشام إلى الجزيرة وأمرُوا عليهم زُفر بن الحارث الكلابي وجاوروا التغليين الذين حالفوهم على الانتقام من اليمينية ، يقاتلون إلى جنبهم فيضمنون الغنائم ويناثون عدوًّا مشتركاً ، إذ كان القيسيون والتغلييون من العدنانية ثم ما عمّ القيسيون أن نشطوا إلى الدّعوة لابن الزبير ، فانشقّ عنهم التغلييون ، بعد أن تعمد القيسيون إذلالهم واقتضوهم الجزيرة والقتال إلى ابن الزبير<sup>١</sup> . ولقد تأدّى عن ذلك أن نشب القتال بين تغلب وقيس في أيام عديدة ترجّح فيها النصر بين الفريقين ، ينكّل ويمثّل كلّ فريق بالآخر ، حتّى كان يوم الحشاك الذي قتل فيه التغلييون عمّير بن الحباب ، قائد القيسية وزعيم بني سليم ، ثم عمل عبد الملك على إقامة صلح بين الفريقين ، فارتضياه قسراً<sup>٢</sup>

وإثر تلك الأيام الدّامية وقد الأخطل على عبد الملك ، بعد أن خبر من أمر الحياة والنّاس ، ما لم يخبره من قبل ، وقد استوثقتْ صلته بقبيلته واتحد بها غاية الاتحاد ولم يعد يكتفي من الأمر كلّهُ بالتغني بأجادهما الماضيّة بل إنّه عانى جراح المجد والبطولة ، منتصراً ومهزوماً ، مدرّكاً أن مواجهة الأحداث والانتصار على أزمتها يتباين كلّ التباين عن التغني بها والتحدّث عنها وفي بلاط عبد الملك ألقى أعداءه القيسيين يظاهرون الخليفة ويتقربون إليه والخليفة يدينهم طمعاً بمناصرتهم ، وقد اغتاط الأخطل أن يُلقي دماء بني قومه تهدر عبثاً ، إذ يتقدم إلى البلاط فيجد عدوّه زُفر قد سبقه إليه وقد تعاطفه أن يؤلّف الخليفة إليه من البوا ، بالأمس ، عليه لابن الزبير ، فيما يحافي قومه ولا تُذكر لهم أياديهم في الدّفاع عن الخليفة . فما كان منه إلا

١ - ن ، ١٢٦ - ١٢٧

٢ راجع ذكر هذه الأيام في نهاية شعر الأخطل من ص ٣٣٠ وما بعد

أن دخل على عبد الملك فقال

وكأسٍ مثل عَيْنِ الدبكِ صِرْفٍ تُنْسِي الشَّارِبِينَ لها العقولُ  
إذا شَرِبَ الفَتَى مِنْهَا ثَلَاثًا بِغَيْرِ الماءِ حَاوِلَ أَنْ يَطْوِلَا  
مَشَى قَرَشِيَّةً ، لَا رَبَّ فِيهَا وَأَرْخَى مِنْ مَازِرِهِ الْفُضُولَا

فقال عبد الملك « ما أخرج هذا منك يا أبا مالك إلا خطّة في رأسك » .  
فقال : أجل والله يا أمير المؤمنين ، حين تُجْلِسَ عدوّ الله هذا معك على السرير ،  
وهو القاتل بالأمس

وقد يَنْبُتُ الْعُشْبُ عَلَى دِمَنِ الثَّرَى وَتَبْقَى حَزَازَاتُ الْقُلُوبِ كَمَا هِيَ

فقبض عبد الملك رجله ، ثُمَّ ضَرَبَ بِهَا صَدْرَ زُفَرٍ ، فَقَلَبَهُ عَنِ السَّرِيرِ  
وَقَالَ أَذْهَبَ اللَّهُ حَزَزَاتِ تِلْكَ الصُّدُورِ فَقَالَ زُفَرٌ أَنَشْدُكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ  
الْمُؤْمِنِينَ وَالْعَهْدَ الَّذِي أُعْطِيتَنِي فَأَمْسَكَ عَنْهُ عَبْدِ الْمَلِكِ<sup>١</sup> . وَهَذِهِ الْحَادِثَةُ تَطْلَعُنَا  
عَلَى مَدَى تَأْثِيرِهِ عَلَى الْخَلِيفَةِ وَدَلَّتْهُ عَلَيْهِ وَاجِرَاتُهُ عَلَى أَعْدَائِهِ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَقَدْ  
لَقِيَ مَرَّةَ الْجَحَافِ بْنِ حَكِيمٍ مِنْ زَعَمَاءِ قَيْسٍ ففأخبره بقوله<sup>٢</sup>

أَلَا سَائِلِ الْجَحَافَ هَلْ هُوَ ثَائِرٌ يَقْتُلِي أَصِيَّتَ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ  
أَجَحَافُ إِنْ تَطْلُبُكَ يَوْمًا فَتَصْطَدِّمْ عَلَيَّكَ أَوَاذِي الْبُحُورِ الزَّوَاحِرِ  
تَكُنْ مِثْلَ أَقْدَاءِ الْحُبَابِ الَّذِي جَرَى بِهِ الْمَاءُ أَوْ جَارِي الرِّيحِ الْقَوَاصِرِ

فتعبس الجحاف وقال « ظَنَنْتُ يَا ابْنَ النُّصْرَانِيَّةِ أَنَّكَ لَمْ تَكُنْ نَجْرِيَّ  
عَلِيَّ ، وَلَقَدْ رَأَيْتَنِي أُسِيرَ لَكَ ، ثُمَّ وَثَبَ يَجْرُ مَطْرَفُهُ مُغْضَبًا ، وَأَلَبَّ عَلَيْهِ قَوْمُهُ

١ الأغانى ٨ ٢٩٦ - ٢٩٧

٢ الأغانى ١١ ٥٦ - ٥٧

في يوم البشر الذي قَتَلَ فيه من التغليين مقتلة كبيرة ، قدّمنا ذكرها  
 ومهما يكن ، فقد توثقت الصلة إثر ذلك كله بين عبد الملك والأخطل ،  
 يجالسه ويمتدحه ويعظم من شأنه ويذكره بأبادي التغليين ويسفر لهم في مجلسه  
 وقد بلغ من إعجاب عبد الملك أن قال له إثر سماعه لرأيتَه في مدحه ويحك  
 يا أخطل أتريد أن أكتب إلى الآفاق ، أنك أشعر العرب ؟ كما اعترف به شاعراً  
 لبي أمية بقوله إن لكل قوم شاعراً والأخطل شاعر بني أمية  
 ومع أن صلة الأخطل بعبد الملك أربت على خمس عشرة سنة ، فإن الديوان  
 لا يثبت له فيه إلا ثلاث قصائد ، لعل أولاهما التي مطلعها

ألا يا أسلمي يا هِنْدُ بنتَ بدرٍ وإن كان حيّانا عِدَى ، آخر الدَّهْرِ

ولقد نزع فيها ، إثر المقدمة الغزلية ، إلى هجاء القيسيين شامتاً بهم  
 لانتسامهم ومُتَمَدِّعاً في هجاء العجلانيين منهم ثم يعرّض بابن بدر في هربه  
 منهم ويهجو العامريين وبني سليم ويفخر بالغو عن بني سلول كما يُظنُّه  
 حقه على بي ذبيان ، ثم يخاطب عبد الملك مشيداً بمآثر قومه في مناصرته وبقتلهم  
 لعمير بن الحباب

وهذه القصيدة تنتمي إلى الشعر السياسي أكثر من انتمائها إلى شعر المدح ،  
 كما أنه يستطرد فيها ، غالباً ، بمقطوعات وصفية ، عبر السياق العام ، ممّا  
 يوحي لنا بأن الأخطل كان لا يزال مأخوذاً بهموم قبيلته ووقائعها مع القيسيين ،  
 يمجّد بشعره بطولة قومه ويسخر من أعدائهم ويكاد لا يخصّ الخليفة بمدح  
 إلا ليدكره بعظم ما قدّمه له التغليّون . أما النزعة الوصفية التي تمطى وتنطاول  
 فيها ، فهي نزعة فنية عامة تنتظم شعره ، جميعاً ، وقد كان ينهك بها المعاني ،  
 ويرهقها للغلو بها والتعظيم من وقعها ونقع فيها كذلك على مقاطع هجائية



بِتَعَتَّقَ فِيهَا الشَّاعِرُ بِالصُّورِ الْمَزْرُوبَةِ الَّتِي يَعْزِلُهَا مِنَ الْوَاقِعِ الْحَسِيِّ وَيُثِيرُهَا بِالْإِنْفَعَالِ .  
أَمَّا الْقَصِيدَةُ الثَّانِيَةُ فَرَائِيَةُ أُخْرَى لَعَلَّهَا أَشْهَرُ قِصَائِدِهِ وَأَكْثَرُهَا طَوْلًا ، يَقُولُ فِي  
مُطْلَعِهَا

خَفَّ الْقَطَيْنُ فَرَا حَوْا مِنْكَ أَوْ بَكَرُوا وَأَزْعَجَتْهُمْ نَوَى فِي صَرْفِهَا غَيْرُ<sup>١</sup>

وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ يَسْتَهْلِكُ الْأَخْطَلُ بِذِكْرِ الرَّحِيلِ وَوَصْفِ الْخُمْرَةِ وَالرَّاحِلِينَ  
وَالظُّعَانِ ، ثُمَّ يَبْأِشِرُ الْمَدْحَ ، فَيَصِفُ كَرَمَ الْمَدْحُوحِ وَيَعْرِضُ بِالْوِشَاءِ دِيعَرَاجَ  
عَلَى مَدْحِ بَنِي قَرِيْشٍ وَيَفْخَرُ بِمَنَاصِرَةِ الْأُمَوِيِّينَ وَيَهْجُو الْقَيْسِيَّينَ وَيُبْنِي كَلِيبَ  
قَوْمِ جَرِيرٍ . وَقَدْ مَهَّدَنَا لِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ بِدِرَاسَةِ وَافِيَةٍ فِي مَقْدَمَتِهَا ، فَلَا مَجَالَ لِلتَّكَرُّارِ  
وَلِنَمَّا نَكْتَفِي بِالْإِشَارَةِ إِلَى أَنَّ الْأَخْطَلُ أَوْفَى فِيهَا إِلَى ذُرْوَةِ فَنِّهِ الشَّعْرِيِّ فِي الْأَدَاءِ  
وَالْمُضْمُونِ وَمَا إِلَيْهِمَا

أَمَّا الْقَصِيدَةُ الثَّالِثَةُ ، فَمُطْلَعِهَا

لَعَمْرِي لَقَدْ أَمْرَيْتُ لَا لَيْلَ عَاجِزٍ بِسَاهِمَةِ الْخَدَّيْنِ طَاوِيَةِ الْقُرْبِ<sup>٢</sup>

وَبَعْدَ أَنْ يَسْتَهْلِكُ بِوَصْفِ النَّاقَةِ وَالْقَطَا وَالْمَطَايَا ، يَبْأِشِرُ الْمَدِيحَ فَيَصِفُ خَيْلَ  
الْمَدْحُوحِ فِي الْقِتَالِ وَيَعْظُمُهُ مِنْ خِلَالِهَا ، ثُمَّ يَهْجُو الْقَيْسِيَّينَ وَيُبْنِي كَلِيبَ وَهَذِهِ  
الْقَصِيدَةُ تَحْفَلُ بِالْمَعَانِي الْجَلِيلَةِ الْمُحْكَمَةِ اللَّفْظِ وَالْأَدَاءِ ، وَقَدْ عَرَّجَ فِيهَا عَلَى مُعْظَمِ  
أَغْرَاضِ الْمَدْحِ

وَلِسْنَا نَقَعُ فِي هَذِهِ الْمَدَائِحِ ، جَمِيعًا ، عَلَى تِلْكَ الْوُجْدَانِيَّةِ السَّيَالَةِ الَّتِي تَطَالَعُنَا  
فِي مَدَائِحِ الْمُتَنَبِّئِيِّ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ بَلْ إِنَّهُ يَنْهَجُ فِيهَا سَهْجَ الْقُدَمَاءِ ، يَنْفَحُ ذَلِكَ  
بِمَعَانِيهِ الْخَاصَّةِ وَانْفِعَالِهِ بِالْأَحْدَاثِ وَيُوقِعُهَا وَفَقًا لِفَنِّيَّتِهِ الدَّوْوَوبَةِ ، الشَّدِيدَةِ

١ - م - ن ، ٩٨

٢ - م - ن ، ١٧

التشويق فترد صخباً متدافعة ، صقيلة ولكنها تقتصر على العارض والطارئ من الأحداث ولا تنفذ منها إلى مبدأ عام في الوجود تتعدّل الأحداث وتتبدّل به إلا أن الأخطل يلزم فيها همومه الكبرى . يبوّح بها ، ويعرّج عليها في كلّ حين ، ومعظمها هموم قلبية في هجائه للقيسين أو شبه ذاتية في هجائه لبني كليب ، فهذه القصائد تقع في باب المدح من حيث المبدأ والغاية الأولى ، ولكنها تنوزع بين الهجاء والفخر والوصف بنسب متباعدة كأنها تصدر عن وحدة المضمون النفسية وليس عن وحدة الموضوع المباشر

أما سائر ما نظم الأخطل من قصائد في البيت المرواني فقد خصّ بها بشر بن مروان الذي ولاه أخوه على الكوفة ثم جمع له البصرة وكان بشر يميل إلى اللهو دون أن يستقص ذلك من هيئته وحزمه . وكان يطرب للغناء والشراب ويتقي بهما ، وكان ذواقة للشعر ، عارفاً بتاريخه ، راوياً له ، وكان جواداً يُغدق على الشعراء ويؤويهم إليه ، فيتشدّ شعرهم ويقرن بينهم وقد مدحه نصيب وعبد الله الأسدي ، كما انتجع داره المثلث الأموي ، وكان يطيب له أن يحضّ الشعراء على معارضة بعضهم بعضاً ، وهو الذي أوقع بين الأخطل وجريز إذ طلب من الأول أن يحكم بينهما ولعلّ بشراً أدرك أن إثارة الموضوعات الحديدية بين الشعراء ، تُذكّي قرائحهم وتُطلع منها الحديد والمُعجب ، فأقبل على ذلك لاهياً

ولعلّ بشراً آثر الأخطل بالمعطاء على من دونه وأجزل له فيه فامتدحه بخمس قصائد مجلّية ففي البائية يستهلّ بذكر ما حلّ بدبار التيسين ويهجوهم ويهجو أسيادهم الزيريين ويمتدح بني أمية ، ويقول إنهم هامة قريش عريقون في الملك ، حلما ، فتأكون بالأعداء ، ويعرّج على امتداح بشر بكرمه ونحوه للضيوف وإيوائه للمُعوزين وهذه القصيدة أحفل من سواها بالمعاني

المباشرة ، إذ خاض فيها بالأيام والوقائع وهجاء القيسيتين وأزرى بهم لناواتهم لبني أمية ولا يغفل عن الهزء بالزبيريتين ، فكأنه كان يمتدح بشراً بمثل ما يمتدح به أخاه عبد الملك ، أو كأنه يمتدح فيه أخاه من خلاله . وإذ ينحصر بالمدح ، فإنه ينمي إليه المعاني المدحجة العامة كالكرم والمرع للضيف والتحرل له ولعلته لا غلو في القول بأن مدائح الأخطل في بشر ، قلما تباين نفسياً وفتياً عن مدائحه في عبد الملك وإن كانت الأخيرة أكثر احتشاداً

وفي القصيدة الثانية التي يمتدح بها يُعرج على استطرادات في الغزل والشيب والفخر ووصف الفلوات والحمار الوحشي وأنه ، إلا أن المعاني التي يُنمّيها لبشر عبرها تبدو أكثر جلاء واختصاصاً إذ ينوّه بقتاله للخوارج والأعاجم ، فيما تتصف سائر المعاني بالصفة المبدولة العامة والقصيدة الثالثة لا تعدو هذه المقدمات الاستطرادية مع التفات خاص لمدح القرشيين ويكاد لا يخصّ بشراً إلا بأبيات قليلة يظهر فيها تشفعه واعتصامه به وفي القصيدة الرابعة يذكر الديار والأحبة ويصف المطايا وهلاكها في ارتحالها إليه ثم يمتدح بكرمه وإيوائه للضعيف وقيادته للخيل ، كما أنه يستطرد إلى هجاء جرير وامتداح الفرزدق أما القصيدة الخامسة ، فقد نظم معظمها في هجاء أعدائه ومعابتهم والتفاخر ببني قومه ولا يمتدح بني أمية وبشراً إلا في أبيات قليلة ينهي بها القصيدة

ويجئ إلينا عبر ذلك كله أن الأحداث السياسية والاستطرادات الوجدانية والوصفية غبت على مدائح الأخطل ، فيما تضاءلت من دونها صورة بشر الذي كان يأنس به ويطرب إليه دون أن تحيطه منه هالة الإعجاب الكبير التي كانت تحيط بأخيه عبد الملك والتي كان يصوغ للتعبير عنها الأجواء الملحمية الحاشدة كما نرى في قصيدة خَفَّ القَطِين<sup>١</sup>

١ فيما يلي نذلل مطالع هذه القصائد

أفقرت البلخ من عيلان فالرحب فالمحليات فالخابور فالشعب شعر الأخطل: ٣٨ -

والأخطل مدائح في خالد بن أسيد الذي يمت بقرابة البيت الرواني<sup>١</sup> وقد  
ولاه عبد الملك على البصرة وكان خالد شجاعاً ، جواداً ، ذوّاقة للشعر كمعظم  
الأمويين كما أنه كان يجالس الشعراء والمغنين ويغنى عليهم النعم الكثيرة  
وله قصيدة في مدح عبد الله بن سعيد بن العاص<sup>٢</sup> كما مدح أبي عبد العزيز بن  
مروان<sup>٣</sup>. وله في الوليد بن عبد الملك خمس قصائد تبدلت فيها نبرة العنجهية  
والكبر ، فيما غلب عليها اللين والتعطف ، ففي اندالية التي مطلعها

وَحَاجِلَةُ الْعُيُونِ طَوَى قَوَاهَا شِهَابُ الصَّيْفِ وَالسُّقْرِ الطَّوِيلُ<sup>٤</sup>

نراه يستجدي الخليفة لرفع الغرامات والجزى عن بني قومه في أبيات قليلة  
شديدة الضراعة أما في القصيدة التي مطلعها

حَتَّى الْمَنَازِلَ بَيْنَ السَّفْحِ وَالْهَضْبِ لَمْ يَبْقَ غَيْرُ وَشُومِ النَّارِ وَالْحَطْبِ<sup>٥</sup>

فإن الشاعر يمدح الوليد من خلال بني أمية ذوي الحلم والشجاعة والأصالة  
القرشية في نحو خمسة أبيات فيما خصّ ستة وأربعين بيتاً لذكر الديار ووصف  
السحاب والصّواحب والمطايا والماجرة والحادي والذئب . حتى ينتهي إلى موضوع  
المدح أما القصيدة الثالثة التي مطلعها

.....  
= صحا القلب عن أروى وأقصر باطله وعاد له من حب أروى أخايله م - ن ، ٥٨  
قد كشف الحلم عني الجهل فانقشمت عني الصباية ، لا نكس ولا ورع م - ن ، ٦٨  
عفا الجومن سلمى ، فبادت رسومها فذات الصفا صجراؤها فقصيدها م - ن ، ١٣٠  
عفا من آل قاطعة الدخول فحزان الصريمة فافجول م - ن ، ١٢٤

١ م - ن ١٢

٢ م - ن ٥٢

٣ م - ن ، ١٧٧

٤ م - ن ، ٢٣٢

٥ م - ن ١٨٢

عَقَا مِمَّنْ عَهْدَتْ بِهِ حَفِيرٌ فَأَجْبَالُ السَّيَالِ فَالْعَوِيرُ<sup>١</sup>

فهي أكثر تخصصاً بالمدح ، إذ اقتصرت المقدمة على اثني عشر بيتاً ، فيما أقبل على المدح في نحو ستة وثلاثين بيتاً ، خاطب فيها الأويين وعظمهم ونزه بمناصرتهم له وهدايتهم للناس ، كما مدح بني عبس أحوال الوليد وفي القصيدة الرابعة التي مطلعها

عَقَا واسِطٌ مِّنْ أَهْلِهِ فَمَدَانِيهِ فَرُوضُ الْقَطَا : صَحْرَاؤُهُ فَنَصَائِبُهُ<sup>٢</sup>

يذكر أعداءه القيسيين ويفاخرهم ويهجو خصمه جريراً ويتندّم على الصبا ويتخلص إلى مدح الوليد بفضلله وكرمه ونجابه أصل والدته وبُعْد هِمَّتِهِ وإكرامه للضيّف ، كما يشيد بفتوحه وانتصاراته أما القصيدة الخامسة فلا تعدو ثلاثين بيتاً امتدح الوليد وبني أمية في معظمها ، بعد ذكر الديار والأحبة ووصف المهاجرة وقد استهلها بقوله :

أَتَعْرِفُ الدَّارَ أَمْ عَرُفَانٌ مَثَرِلَةً لَمْ يَبْقَ غَيْرُ مَنَاخِ الْقَدِيرِ وَالْحُمَمِ<sup>٣</sup>

### الأخطل وجريو والفرزدق :

سمع الأخطل عن تهاجي جرير والفرزدق في العراق ، قبل أن يتعرّف إليهما . وأحبّ أن يعرف أخبارهما ، فبعث ابنه مالكا ، حيث سمع منهما ، ثم رجع إليه ، فقال فيهما : وَجَدْتُ جَرِيرًا يَغْرِفُ مِنْ بَحْرِ وَوَجَدْتُ الْفَرَزْدَقَ يَنْتَحِ مِنْ صَخْرٍ فَقَالَ الْأَخْطَلُ الَّذِي يَغْرِفُ مِنْ بَحْرِ أَشْعَرُهُمَا<sup>٤</sup> . والواقع أن هذا

١ م - ن ، ٢٠٢

٢ م - ن ، ٢١٦

٣ م - ن ، ٢٦٤

٤ الأغاني ، ١١ ، ٦١ طبقات الشعراء ، ١٥٨ . البيان والتبيين ٢ ، ٢٧٣

الخبر قد ورد بحيث ان الذي حكم على شعريهما كان الأخطل وليس ابنه وقد يكون الأخطل نقل قول ابنه ، حين سأله بشر بن مروان رأيه في زميلته والمهم فيه أن الأخطل أقره ، ووافق عليه ، ومن ثم كان سبباً في التهاجي بينه وبين جرير

وهناك رواية ثانية تقول إن الأخطل كان الباديء بالهجاء بناء على طلب محمد ابن عمير بن عطار<sup>١</sup> وهذا الخبر ينفي كون حكم الأخطل على شعري الفرزدق وجرير كان السبب المباشر في التهاجي الذي جرى بينه وبين جرير فيما بعد ويقول صاحب هذه الرواية إن بداية الهجاء كانت أبيات للأخطل هي

أَجْرِيرُ إِنَّكَ وَالَّذِي تَسْمُو لَهُ  
كَأْسِيفَةٍ فَخَرَتْ بِحَدَجِ حِصَانِ  
عُمِلَتْ لِرَبَّتِهَا فَلَمَّا عُولِيَتْ  
نَسَلَتْ تُعَارِضُهَا مَعَ الرُّكْبَانِ  
اتَّعَدْتُ مَائِرَةً لِفَتْرِكَ فَخَرُّهَا  
وَتَنَاوَاهَا فِي سَالِفِ الْأَزْمَانِ  
تَاجُ الْمُلُوكِ وَفَخَرُهُمْ فِي دَارِمِ  
أَيَّامٍ يُرْبُوعٌ مَعَ الرُّعْيَانِ

وبعدها استفحل الهجاء بينهما ، وذاع حتى ملأ الأسماع ويظهر أن شعر جرير كان أسير بين العرب من شعر الأخطل والفرزدق ، كما نرى في مثل قول الأخطل مخاطباً الفرزدق والله إِنَّكَ وَإِلَيَّي لِأَشْعِرَ مِنْهُ ، ولكنه أوتي من سير الشعر ما لم نُؤْتَهُ<sup>٢</sup>، قلت أنا بيتاً، ما أعلم أن أحداً قال أهجى منه قلت

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْبَحَ الْأَضْيَافُ كَلَبَهُمْ  
قَالُوا لِأَمِّهِمْ بُولِي عَلَى النَّارِ

فلم يروه إلا حكماء الشعر . وقال هو

١ طبقات الشعراء ، ١٥٩

٢ الموشع ١٤١ - ١٤١

والتَّغْلِيّ إِذَا تَنَحَّجَ لِلتَّيْرِ حَكَ اسْتَهَ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَا

فلم تبق سقاة ولا أمثالا إلا ردّوه<sup>١</sup>. غير أن جريراً لم يعترف بتفوق الأخطل عليه بسوى قصيدته

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاسِطٍ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنْ الرَّبَابِ خَيْالَا

فقال ما غلبي الأخطل إلا في هذه القصيدة<sup>٢</sup>

وكون جرير طرفاً في الصراع بينه وبين الأخطل من جهة ، وبينه وبين الفرزدق من جهة ثانية ، جعل هذين الأخيرين يتقاربان بعض الشيء ، فجرير عدوُّهما المشترك في الشعر ، ثم إن له لساناً بديعاً لا يصمد له به أي شاعر آخر حتى إن بعض معاصريه حذّروا الأخطل من التعرّض له<sup>٣</sup>.

النقد الذي ثار حوله :

كان همُّ النقاد في الحكم على الأخطل أن يقرنوه بالفرزدق وجرير ، وقد شهر هؤلاء بكونهم في مرتبة واحدة ، رغم تفاوتهم في الجودة واختصاص كلٍّ منهم بموضوع معيّن ، أو باب اشتهر به دون سواه . ويظهر أن جريراً نفسه كان يُعْتَمَدُ بالتصنيف إذ حكم لنفسه بالقول إنّه مدينة الشعر ، وعلى الفرزدق بأنّه يروم منه ما لا ينال أما ابن النصرانية ( أي الأخطل ) فهو أرمى الجميع للفرائس وأمدحهم للملوك وأقلهم اجتراء بالقليل وأوصفهم للخمر<sup>٤</sup>

١ الأغاني ، ٨ ، ٣١٧ - ٣١٨

٢ شرح شواهد المغني ٥٣

٣ الأغاني ، ٨ ، ٢٨٩

٤ شرح شواهد المغني ٤٦

ويظهر أن جريراً كان أكثر ما يضايقه هجاء الأخطل له وربما كان هذا سبباً في اتهامه بانتحال الشعر ، إذ قال حين سئل عنه « إنّه والله ما يهجوني الأخطل وحده ، وإنّه ليهجوني معه خمسون شاعراً ، كلّهم غزير ، ليس بدون الأخطل وذلك أنّه إذا أراد هجائي جمعهم على شراب فيقول هذا بيتاً وهذا بيتاً ، حتّى يُتمّوا القصيدة وينتحلها الأخطل » وقيل بل الذي اتهم الأخطل هذا الاتهام هو بشار بن برد الذي جعله دون جرير والفرزدق<sup>١</sup> ولا أدري سبباً لهذا الاتهام ، إذ إن ديوان الأخطل يكون وحدة مستمدّة من بيئة الأخطل وأفكاره ونزعاته التي درّست على ضوء الأخبار التاريخية المروية ، ولم يأت أحد غير بشار أو جرير على مثل هذا الاتهام وهناك آراء أخرى في شعر الأخطل وهي رغم كونها عامة تعطينا فكرة عن المترلة التي وضعوه فيها فابن سلام جعله مع الفرزدق وجرير في طبقة واحدة هي الأولى بين الإسلاميين . وقال إنّّه لم يقع إجماع على تفضيل أحدهم<sup>٢</sup> غير أن هناك من فضل الأخطل لكثرة عدد الطوال الجياد ، دون سقط أو فحش<sup>٣</sup> ، كما أن هناك من فضله لكثافة شعره فكان سكمة بن عياش يقول ومن مثل الأخطل وله في كل بيت شعر بيتان ؟ ثم ينشد قوله

ولقد علمت إذا العشارُ تروّحتُ هدى الرّثالي تكبّهنّ شيمالا  
أنا نعتجل بالعيط لفيّنا قبل العيال ونضرب الأبطالاً<sup>٤</sup>

وجعله الفرزدق أمدح العرب<sup>٥</sup> كما قال عنه أبو عمرو لو أدرك الأخطل

١ الموشح ١٤٠ - ١٤١ و ١٣٨ - ١٣٩

٢ الأغاني ٨ ٢٨٢

٣ المصدر نفسه ٨ ٣٨٣

٤ الأغاني ٨ ٢٨٤

٥ الأغاني ٨ ٢٨٤



يوماً واحداً من الجاهلية ، ما قدمت عليه أحداً ، وقال عنه حماد الراوية ما تسألوني عن رجل قد حبب شعره إلي النصرانية<sup>١</sup> ، وقد شبهه أبو عبيدة بشعراء الجاهلية ، وجعله أشدهم أسراً وأقلهم سقظاً<sup>٢</sup> وشبهه بالنابغة لقرب مأخذهما وسهولتهما<sup>٣</sup>

وللأختل نفسه رأي في شعره ، فقد كان يقول فضلت الشعراء في المديح والمجاء والنسيب بما لا يلحق بي فيه ، فأما النسيب فقولي

ألا يا اسلمي يا هندُ هندَ بني بدرٍ وإن كان حياناً عدى آخرَ الدهرِ

وقولي في المديح

نَفسي فداءُ أميرِ المؤمنينَ إذا أبدى التواجدَ يومَ عارِمٍ ذكرُ

وقولي في الهجاء

وكنْتُ إذا لقيتُ عبيدَ تَيْمٍ وتيماً قلتُ أيُّهُمُ العبيدُ

وقيل على أثر قوله هذا صدق ، لقد فضلهم جميعاً<sup>٤</sup>.

وقد وضع نفسه في مترلة دون الأعشى وطرفة بن العبد ، حين قال مجيباً عبد الملك بن مروان عن سؤاله عن أشعر الناس الذي كان إذا مدح رفع ، وإذا هجا وضع ، فقال الخليفة: من هو؟ قال الأعشى وسأله ثم من؟ قال ابن العشرين

١ م - ن ، ٨ ، ٢٨٦

٢ م - ن ، ٨ ، ٢٨٩

٣ م - ن ، ٨ ، ٢٨٩

٤ م - ن ، ٨ ، ٢٩٢

المكذّاب



## مدح محمد في آل سفيان

١ - في مدح يزيد بن معاوية :

أتاني وأهني بالأزاعب  
لأنّي حلفت بربّ الرّاقصات  
لولا يزيد ابن الملوك  
فما يزال جدا نعمالك يُمطرني  
في رثاء يزيد بن معاوية

٢ - في مدح عبد الله بن معاوية :

لقد حلفت بربّ موسى  
يا ابن القريعتين .

٣ - في مدح خالد بن يزيد بن معاوية :

أخالد إياكم برى الضيف أدنه

٤ - في مدح سلم بن زياد :

وأنت خير ابن اخت

— صنفنا قصائد هذا الباب وفقاً لتطورها الزمني بادئين بالخلفاء فالأمراء فالولادة .



## أتاني وأهلي بالأزاعب

يخاطب الأخطل في هذه القصيدة يزيد بن معاوية ويعرض له مخاوفه والدأوهي التي تحملُ به من جراء لسانه أي من جراء أهاجيه وهو يشير بذلك إلى ما كان من أمره مع الأنصار وتهديدهم له ومجاعة معاوية لهم في ذلك . ولقد عرَّج خلالها على وصف القطا وسباق الخيل . فضلاً عن الموضوعات التقليدية الدائمة التي لا يزال يلمُ بها في معظم مدائحه من وصف للمطية وتشبيه لها بالخمارة الوحشي الذي يُزججي أُنثى إلى الماء

استهل الأخطل هذه القصيدة بذكر الطلل ودَنَف الحب وتبَيَّمه بصاحبه سعاد التي قد يشفيه ريقها من أي داء مُميت يلمُ به ، ثمَّ يذكر برة ، وهي إحدى التغليات الجميلات التي نزل عليها عند زوجها القميء القبيح . وقد وقَّعت من نفسه موقع الفتنه ، فيهجو زوجها الذي يوافقها . فيلقي بطنه المُتَن الكريه على بطنها الطري . الدائم الخلققان . ثم يذكر استحالة لقائه عليه . إذ ينوح الخراس بينه وبينها . ويميل إلى ذكر نساء أخريات لا يزال حبهن يبعث فيه الضغنى . ويتزخ من ثمة إلى وصف ما لقيته من غراب وذئب اعترضاه في الدويَّة القاحلة . حيث جعل يطعمهما من زاده . فيتافسان عليه . ثم يقول إنه امتطى مطيته لارحيل عتهما . خوفاً وذعراً ، مستطرداً إلى وصف الناقة وذئبها والعرق المُتَصَيَّب من وراء أذُنَيْها وبشبهها بالخمارة الوحشي الذي كان يرتعي وأُنثىه حتى إذا أزعجه القَيْظ الشديد عن مقامه ، أُرْجى أُنثى إلى الماء ، وجعل يزجرها ويسوقها أمامه ، مثيرة الشَّراب بأقدامها ، يطعمها بقرنيه . فيما تردُّ هواذيبها إليه لتطعمه في عُنُقهِ .

وبقطع من ثمة إلى مخاطبة يزيد . شاكياً إليه ما يَلْقَى من اضطهاد من جراء أهاجيه . عازماً على التواري ، كي لا يُزجَّ به في السجن ، مُعذِّراً بشدة القائظة التي تحول بينه وبين الوفود على الأمير . وبعد أن يصف القطا وتعذُّر الماء عليها وفراخها ، يصف سباقاً أجراه يزيد بين الخيئل . فجاءت فرسه الدَّهْماء مجلّية فيه ، متعرّضاً خلاله لجزئيات المشهد ، مثلاً لسرعة الفرس من خلال أعاصير الريح التي تعصف بشباب الفارس الذي يمتطيها

## التقسيم

١ - ٨	ذكر الطلل وصراحه	٢١ - ٢٦	الحمار الوحشي
١٥ -	الشاعر والغراب والذئب	٢٧ - ٣٠	الشاعر ويزيد
١٦ - ٢٠	وصف المظية	٣١ - ٣٣	ذكر القطا
٣٤ - ٤٠	وصف السباق		

### ذكر الطلل وصراحه

- ١ ألا يا اسلماً على التقادُمِ والبلى بدوْمه خَبْتِ ، أيتها الطَّلَلانِ
- ٢ فلَوْ كُنْتُ مَحْضُوباً بدوْمه ، مُدْنَقاً أَسَقَى بريقٍ مِنْ سُعَادَ شَفَانِي
- ٣ وَكَيْفَ يُدَاوِي الطَّيِّبُ مِنَ الْجَوَى وَبَرَّةٌ عِنْدَ الْأَعْوَرِ بْنِ بِيَانٍ
- ٤ أَتَجْعَلُ بَطْنًا مُنْتِنَ الرِّيحِ ، مُفْقِراً عَلَى بَطْنٍ خَوْدٍ دَائِمِ الْحَفَقَانِ

- ١ دَوْمَه خَبْتِ اسم موضع
- ٢ يخاطب طللكي حبيته في موضع خَبْتِ ويحييها ويتمى لها النجاة من الزوال والاندثار .
- ٢ المحضوب من أصيب بداء الحصبة . المدنف من أثقله المرض .
- ٢ يقول إنه لو كان مصاباً بالداء ، ومشرفاً على الهلاك ، فإنه يستعيد عاقبته ، إذا ما نهك وعلَّ من ريق صاحبه سعاد .
- ٣ الجَوَى : السقم .
- ٢ يشير في هذا البيت إلى ما كان من أمره مع الأعور بن بيان التغلبي الذي تزوج امرأة جميلة تدعى برة ، وهى ابنة هانيء التغلبي . وقيل إن الأعور بن بيان هذا دعا الأخطل إلى بيته الذي نُجِدَ بالقرش الثمينة والإطاء العجيب ، وكان هذا في غاية القبح . فقال الأخطل : هل ترى عيباً في بيتي ؟ فأجاب ما أرى عيباً في بيتك غيرك . فقال : إنني أعجب من نفسي ، إذا كنت أدخل مثلك بيتي . اخرج عليك لعنة الله .

- ٤ الخود الشابة
- ٢ يخاطبه مستكراً ، ويقول أَيْصَحُّ أَنْ تَضَعَ بَطْنَكَ ذَا الرِّيحِ الكريهة على بطنها الفتي ؟

- ٥ يَنْهِنِي الْحُرَّاسُ عَنْهَا ، وَلَيْتَنِي قَطَعْتُ إِلَيْهَا اللَّيْلَ بِالرَّسَمَانِ  
٦ فَهَلَّا زَجَرْتُ الطَّيْرَ . لَيْلَةَ جِنَّتِهِ بِضَيْقَةِ بَيْنِ النَّجْمِ وَالذَّبْرَانِ  
٧ أَبِي الْقَلْبُ أَنْ يَنْسَى ، عَلَى مَا يَشْفُهُ قَوَائِلُهُ مِنْ سَلَمٍ وَأَبَانِ  
٨ إِذَا قُلْتُ أَنْسَى وَدُهْنٌ ، تَعَرَّضْتَ حَبَائِلُ أُخْرَى مِنْ بَنِي الْحَلْفَانِ

### الشاعر والغراب والذئب

- ٩ خَلِيلِي لَيْسَ الرَّأْيُ أَنْ تَذَرَانِي بِدَوِيَّةٍ ، يَعْوِي بِهَا الصَّدْيَانِ  
١٠ وَأَرْقَنِي مِنْ بَعْدِ مَا نِمْتُ نَوْمَةً وَعُضْبٌ جَلَّتْ عَنْهُ الْقُيُونُ يَمَانِي

### ٥ الرِّسْمَانُ الشَّيْءُ بِالْقَيْدِ .

- ٢ يقول إن الحُرَّاسَ يحولون بينه وبينها ، ويتمنى لو ينال وصلها ، حتى لو سعى إليها وهو يقطع الليل كله . مَقْبِدًا ، مَغْلُولًا ، أي أنه يتمنى ذلك ، مهما تكبد في سبيله من مشاق .  
٦ ضَيْقَةُ : منزل القمر ، له طالع النجس الذَّبْرَانُ منزل للقمر في برج الثور  
٢ يقول هل إنك استطلعت طالعك عليه ، قبل أن تزوجه ؟ ولو أنك فعلت ، لعلمت أنك عَقَدْتَ عليه تحت نجم الشَّوْمِ والنَّجَسِ .

### ٧ سَلَمٌ وَأَبَانٌ قِيلَتَانِ

- ٢ يقول إنَّ قَلْبَهُ لَا يَزَالُ يُعَانِي الْعَذَابَ وَالضَّيْمَ ، ومع ذلك ، فلا طاقة له على السُّلْوِ وَالنَّسِيَانِ .  
٨ يقول إنَّه لَا يَكَادُ يَنْسَى حَبَهُ لِبَعْضِ النَّسْوَةِ ، حتى يطالعه حبٌ جديد لنساء أخريات  
٩ الدَّوِيَّةُ الفَلَاةُ الْخَالِيَةُ الَّتِي تَدْوِي فِيهَا الْأَصْدَاءُ . الصَّدْيَانُ : صدى الهام واليوم .  
٢ يخاطب صاحِبَهُ ، ويقول : إنَّه لَيْسَ مِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ تَحْلِفَانِي وَحِيدًا فِي الْفَلَاةِ الْمَقْفَرَةِ الَّتِي تَدْوِي فِيهَا أَصْدَاءُ الْهَامَاتِ وَالْيَوْمِ

- ١٠ - ١١ الْعَضْبُ السِّيفُ الْقَاطِعُ وَالنَّأْوِيلُ هُنَا : مَعِي سَيْفٌ . الْعَسَلَانُ : عَدُوُّ الذَّئْبِ .  
٢ يقول إنَّه لَمْ يَكْدِ بِنَامٍ . وَالسَّيْفُ الْيَمَانِيُّ الصَّقِيلُ إِلَى جَنْبِهِ ، حَتَّى أَرْقَهُ غُرَابٌ وَذئْبٌ ، أَلْفَا الْقَفَرِ وَأَقَامَا فِيهِ .



- ١١ تصاحبُ ضيفتي قفرةً يعرفانها: غرابٍ وذئبٍ دائمِ العَلانِ  
 ١٢ إذا حضرائي عند زادي لم أكنُ بخيلاً ولا صَباً إذا تَرَكاني  
 ١٣ إذا ابتدرا ما تطرحُ الكف فاتهُ بهِ حبشي كَيْسُ اللَّحْطَانِ  
 ١٤ يُباعدهُ مِنْهُ المحتاجُ وتارةً يُراوحُ بَيْنَ الخطوِ والحِجْلانِ  
 ١٥ إذا غشياني هيلتِ النفسُ مِنْهما قُشْعْريرةً، وازدَدْتُ خَوْفَ جَنانِ

### وصف المطية

- ١٦ ولما رأيتُ الأرضَ فيها تَصايِقُ رَكبتُ على هَوَلٍ لغيرِ أوانِ  
 ١٧ جُماليةً غُولَ النِّجاءِ كأنها بَنِيَّةُ عَقَرٍ ، أو قَرِيعُ هِجَانِ

١٢ يقول: إنهما إذا دَنَوْا إلى زادي، كنت أودِّي لهما منه ، وإذا ما ابتعدا ، لم أرغب في إدنائهما إلي ، أي أنه كان يقف منهما موقف اللامبالاة ، يبادرهما بمثل ما يبادرانه به .  
 ١٣ الحبشيّ هنا الغراب لسواد لونه .

م يقول: إنني لا أكاد أُلقي إليهما من زادي، حتى يسارع الغراب إليه، إذ كان أحداً بصراً .  
 ١٤ يقول إنه كان يباعد الذئب بمناحه ، يخطو حيناً ، ويقفز حيناً آخر

١٥ ينتقل في هذا البيت إلى وصف خوفه منهما، ويقول: إنهما لا يكادان يدنوان مني . حتى يعتريني الهول منهما وتولاني القُشْعْريرة

١٦ يقول: لما شعرت أن المكان بضيقٍ بي منهما، امتطيت مطيتي خائفاً، قبل أن يحين أوانُ رحلي

١٧ الجمالية الناقة الشبيهة بالفحل غُول النِّجاء أي أنها تقطع الأرض البعيدة بَنِيَّةُ عَقَرٍ : حصن أو قصر . القَرِيع الفحل الذي يضرب في الإبل  
 م يصف مطيته ، ويقول إنها تقول المسافات الثانية بسرعتها وإنها عظيمة الهامة كالقصر أو كالحصن أو كالفحل .

- ١٨ إذا عاقبتْها الكفُّ بالسَّوْطِ، رَاوَحَتْ عَلَى الْأَيْنِ وَالتَّبْغِيلِ بِالْخَطَرَانِ  
 ١٩ بِذِي خُصَلِّ سَبَطِ الْعَسِيبِ ، كَأَنَّهُ عَلَى الْحَادِ وَالْأَنْسَاءِ غَضْنُ إِهَانِ  
 ٢٠ كَانَ مَقْدَرِيهَا إِذَا مَا تَحَدَّرَا عَلَى وَاضِحٍ مِنْ لَبِنِهَا وَشَلَانِ

### الحمار الوحشي

- ٢١ كَأَنِّي وَأَجْلَادِي عَلَى ظَهْرِ مِسْحَلٍ أَضَرَّ بِمَلَسَاءِ السَّرَا . حَصَانِ  
 ٢٢ رَعَاهَا بِصَحْرَاوَيْنِ ، حَتَّى تَقِيظَتْ وَأَقْبَلَ شَهْرًا وَقَدَّةً وَعِيكَانِ

١٨ - ١٩ عاقبتْها هنا ضربتها مرة بعد مرة . رَاوَحَتْ ازدادت في سيرها الأَيْنِ الإعياء . التَّبْغِيلِ : ضرب من السَّيْرِ ، يُشَبَّهُ عَدُو الْبَالِ . الْخَطَرَانِ : أَنْ تَخْطُرَ بِذَنبِهَا إِذْ تَحْرُكُهُ . ذِي خُصَلِّ ذَنبُهَا سَبَطُ طَوِيلِ الْحَادِ ظَاهِرُ الْقَتْحِ الْأَنْسَاءِ جَمْعُ نَسَا عِرْقُ الْقَتْحِ . الْإِهَانِ الْقَيْنُو ، إِذَا كَانَ يَابِسًا ، مُتَجَرِّدًا . إِذَا صَارَتْ فِيهِ ثَمَرَةٌ . فَهُوَ عَذَقٌ . م يقول : إِنَّكَ إِذَا مَا أَخَذْتَ تُضْرِبُهَا بِالسَّوْطِ ، مَرَّةً إِمْرَ مَرَّةً . فَإِنَّهَا تَسْرَعُ بِالرَّغْمِ مِنْ تَعَبِهَا ، مُحَرَّكَةٌ ذَنبُهَا الطَّوِيلِ الَّذِي يَبْدُو عَلَى لَحْمٍ فَخْذِيهَا وَعُرْوَتِهَا كَفَنُو السَّخْلَةَ الْيَابِسَ الَّذِي لَا تَحْمَرُّ فِيهِ

٢٠ الْمُقَدَّ مَا خَلْفَ الْأُذُنِ . اللَّبِيتُ صَفْحَةُ الْعُنُقِ . الْوَشْلُ الْمَاءُ الْمُتَحَلِّبُ مِنَ الصَّخْرِ  
 م يُمَثِّلُ شِدَّةَ الْإِرْهَاقِ الَّذِي أَصِيبَتْ بِهِ مِنْ خِلَالِ الْعَرَقِ الْمُتَصَبِّبِ مِنْ وَرَاءِ أُذُنَيْهَا عَلَى عُنُقِهَا ، وَيُشَبَّهَةُ بِالْوَشْلِ

٢١ الْأَجْلَادُ هُنَا الرِّجْلُ الْمِسْحَلُ : فِعْلُ الْحَمْرِ الْوَحْشِيَّةِ . أَضَرَّ بِهَا : دَنَا مِنْهَا دُنُوًّا شَدِيدًا . الْمَلَسَاءُ الْقَصِيرَةُ الشَّعْرِ السَّرَا الْمَتْنُ . حَصَانُ : هُنَا الْمُتَحَصِّنَةُ الَّتِي لَا تَدْعُ الْفُحُولَ تَنَالُهَا مِنْ دُونِ قَتْحِهَا

م يَمَسَّحِلُ ، وَهُوَ مُقِيمٌ عَلَى ظَهْرِ مَطْيَتِهِ ، بَعْنٌ يُقِيمُ عَلَى ظَهْرِ حِمَارٍ وَحْشِيٍّ ، مُتَخَلِّصًا بِذَلِكَ إِلَى وَصْفِهِ ، عَلَى عَادَتِهِ ، وَيَقُولُ لِأَنَّهُ لَا يَزَالُ يَعْدُو ، إِثْرُ أَنَانَةِ الْمَلَسَاءِ الظَّهْرِ ، الْمُتَعَفِّقَةُ عَمَّا دُونَهُ

٢٢ وَقَدَّةً هُنَا الْحَرُّ الَّذِي يَتَقَدَّدُ اتِّقَادًا . وَعِيكَانُ مِنْ وَعَلَكَ الْحَرِّ ، إِذَا اشْتَدَّ

- ٢٣ وما هاجتها للورد حتى تركزت رباح السفا في صخصح ومينان  
 ٢٤ فصاحب يسعا، كالقيسي، ضرايرا يثرن ثراب القف بالندفان  
 ٢٥ تصدع أحيانا، وحيناً يصكها كما صك دلو الماتح الرجوان  
 ٢٦ تصك الهوادي منكبينه ورأسه فبالدم ليتا عنقه خضيلان

م يقول إنه كان يراعي أمانه في الصحراء ويقيم معها ، حتى إذا اشتد القيظ وأقبل عليهما شهران صليهما بحر شديد التوقد

٢٣ ما هاجتها أي ما طردها . الورد طلب الماء رباح السفا الرياح الحارة التي تسفي الثراب . الصخصح ما استوى من الأرض . والمينان ما غلظ منها .

م يقول إنه لم يزعجها ويسقها أمامه طلباً للماء ، إلا بعد أن عصفت الرياح الحارة في الأرض التي كان يقيم فيها ، سافياً رمالها - أي القمل - ولشدة غيظه كان يعترل بأنته ويتفرد بها

٢٤ الضراير: جمع ضرة ، النساء المتعدّات لرجل واحد . القيسي جمع قوس . القف : ما غلظ من الأرض . الندفان ندف التراب وإثارته بحوافرها

م يقول إنه ساق أمامه تسع أثن ضراير ، أي أنها حلائل له ، وقد ضممت ، فبدت كالقيسي ، وقد جعل يزعجها ، فتعدو مثيرة للتراب بحوافرها

٢٥ تصدع أصلها تتصدع ، أي أنها تفرق . يصكها يضربها الماتح الذي يستوي من فوق البئر . الرجوان : نواحي البئر من أسفلها إلى أعلاها .

م يقول إنها تفرق ، أحيانا ، فيما هي تعدو أمامه ، فيضربها بقرنيه ويميل بها كما تصطك الدلو بجدران البئر ، فيما يتترع بها الماء منها

٢٦ الهوادي المتعدّات . الليت صفحة العتي

م يقول إن السابقة المتقدمة من الآن كانت ترتد عليه وتطعنه بقرونها ، حتى تخفض عنه بالدماء

- ٢٧ فَلَولا يَزِيدُ ابنُ الإمامِ أَصابَتِي قِوارِعُ بَجنِها عَلَيَّ لَما نِي  
٢٨ وَلَم يَأْتِني في الصُّحُفِ، إِلَّا نَذيرُكُمْ وَلَوْ شِئْتُمْ أَرْسَلْتُ بِأَمانِي  
٢٩ فَأَقْسَمْتُ لا آتِي نَصيبينَ طالِعاً ولا السَّجَنَ ، حَتَّى يَمُضِيَ الحَرَمانِ

ذكر القطا

- ٣٠ لِيالِي لا يُجَنِّدِي القِطَا لِفِراخِهِ يَذِي أَبْهَرِ ماءَ ولا بِحَقانِ  
٣١ يُقَلِّصُ عَن زُغْبٍ صِغارٍ ، كَأَنَّها إِذا دَرَجَتْ نَحْتَ الظَّلالِ أَفاني

- ٢٧ القِوارِعُ جمع القارعة ، وهي الدَّاهية  
م يمتدح يزيد ويقول إنَّه لولا حِمايَتُه لَه ، لكان جَرَّ عليه لَسانُه . أي شعره ، دواهي لا طاقَة  
لَه بِدَفْعِها  
٢٨ يقول إنَّه لَمْ يَلِغْهُ من رِسالِها ، إِلَّا التَّهْديدُ والتَّذْذُرُ . فِما كان يَأْمَلُ أن يَنْفِذَ إِلِها بِها  
الأمانَ والعهدَ

- ٢٩ آتَيْت أَقْسَمْتُ نَصيبينَ بِلَدَةٍ في الشَّامِ .  
م يقول إنَّه أَقْسَمُ ألا يَعودُ إلى نَصيبينَ ، لِبِسْجَنِها بِما اقْتَرَفَها ، إِلا بَعْدَ أن يَمُضِيَ الحَرَمانُ .  
والشاعر يَشيرُ هُنا إلى ما كان من أَمْرِهِ مع الأَنْصارِ والتَّهْديدِ بِسِجْنِهِ وقَطْعِ لَسانِهِ .  
٣٠ يُجَنِّدِي يَحْمِلُ . القِطَا طائِرُ شَهرِ بِشَدَّةِ الِاهْتِداءِ ذِي أَبْهَرِ وَحَقانِ مَوْضِعانِ .  
م هَذا البَيتُ يَبدو مُنْقَطِعَ الصَّلَةِ بِما تَقَدَّمَ ، إِلا أَنَّهُ يَتمَثَّلُ فيهِ عَلى شَدَّةِ المَاجِرَةِ والمُشَقَّةِ ،  
ويقول إنَّ المَاءَ قَد جَفَّ ونَصَبَ في ذِئبِكَ المَوْضِعينَ ، بِحِثِّ أن القِطَا ، وَهي أَشدُّ الطَيورِ  
اهْتِداءً ، تَضِلُّ عَنْهُ وتَكاذِبُ لا تَعُزُّ مِنْهُ عَلى شَيءٍ لَزِوالِهِ وتَغْفِي أَثَرَهُ .

- ٣١ يُقَلِّصُ أَي يَقْصُرُ وَيَتَبَاعَدُ . الأَفاني جَمع فَنِيَة وَهي بَقْلَةٌ تَكونُ عَلى وَجهِ الأَرْضِ طَولَها

٣٢ كَانَ بَقَايَا الْمُحِّ مِنْ حَيْثُ دَرَجَتْ مُفَرَّكُ حُصٍّ فِي مَبِيتِ قِيَانٍ  
٣٣ إِلَى كُلِّ قَيْضٍ مِنْ ضَيْلٍ كَأَنَّمَا تَفْدَأَتْ فِي أَنْحُوصِهِ صَدَفَانِ

وصف السباق

٣٤ أَنَا فِي ، وَأَهْلِي بِالْأَزَاغِبِ أَنَّهُ تَتَابَعَ مِنْ آلِ الصَّرِيحِ ثَمَانِي  
٣٥ جُمِعْنَ فَخَصَّ اللَّهُ بِالسَّبْقِ أَهْلَهُ عَلَى حِينِهِ مِنْ مُحْفِلٍ وَرِهَانٍ  
٣٦ فَلَمَّا عَلَوْنَ الْأَرْضَ شَرْقِيَّ مُعْتَقٍ ضَرَحْنَ الْحَصَى الْحِمْنِيَّ كُلَّ مَكَانٍ

١ يقول إن تلك القطا كانت تقصر عن جلب الماء لفراخها فنبعت عنها طلباً له وتخلقها وحيدة تدرج على الأرض ، فتبدو فيها لقصرها وهزالها كالأفاني

٣٢ المحِّ صفار البيض الحصى الورس الأصفر  
١ يشبه المحِّ الأصفر اللاصق على قشر البيض الذي تفرخت منه بالورس المفرك المشر في بيت القيان

٣٣ القَيْضُ البيض الضَّيْلُ التحيف . الأنحوص موضع بيض القطا  
١ يشبه خروج الفراخ من بيضها في أنحوصها بمثل انشقاقها من قلب الصدف

٣٤ الأزاغب موضع في ديار تغلب الصريح فرس كان ليزيد بن معاوية .  
١ يقول إنه بلغه وهو مقيم في ديار قومه ، أن يزيد أجرى سباقاً بين ثمانٍ من أفراسه .  
٣٥ يقول مورياً إن الله خصه بالسبق على مشهد من الناس وعلى ترأهمن منهم . فكأنه يشير بذلك إلى أن الله يؤثرو بالقدم على الآخرين والقوز عليهم في السباق الذي يتهارعون به في سبيل السلطنة

٣٦ مُعْتَقُ اسم موضع ضرحن الحصى أي رميته وألقيته  
١ يصف عدو تلك الخيل ، ويقول إنها لم تكد تعلق الأرض في موضع معتق ، حتى جعلت تقلد الحصى وتندريها إلى كل جهة . وهو يمثل بذلك شدة عدوها ، بحيث أن الحصى جعل يطاير من دونها

- ٣٧ ولما ذَرَعْنَ الأرضَ تَسعينَ غَلْوَةً تَمَطَّرَتِ الدَّهْمَاءُ بِالصَّلْتَانِ  
 ٣٨ كأنَّهما لَمَّا اسْتَحَمَا ، وَأَشْرَفَا سَلْيَانِ مِنْ ثَوْبَيْهِمَا صَرِدَانِ  
 ٣٩ كَأَنَّ ثِيَابَ الْبَرَبْرِ تُطِيرُهَا أَعَاصِيرُ رِيحِ زَفَرْفِ زَقْيَانِ  
 ٤٠ وَلَمَّا نَأَى الْغَايَاتُ جَدًّا كِلَاهُمَا فَلَا وِرْدَ إِلَّا دُونَ مَا يَرِدَانِ

٣٧ الغلوة رمية سهنم . التَمَطَّرَ السَّيْق . الصَّلْتَان الشَّيْط ، الحديد القواد من الخيل ،  
 وهنا اسم فرس الدَّهْمَاء اسم فرس .  
 م يقول إن تلك الخيل لم تكده تعدو تسعين غلوة ، حَتَّى تَحَطَّتِ الدهماء انصَلْتَان الذي  
 كان ينافسها

٣٨ اسْتَحَمَا أي نضح عرقهما فجعلهما صَرِدَان أصابهما البرد .  
 م يصف العرق الذي نضح من الفرسين ، أثناء عدوهما ، ويقول إنَّهما بدَيَا كأنَّهما  
 استَحَمَا به . وظلا عَارِيَيْن ، يصيبهما البرد الشَّدِيد . ومؤدى المعنى أَنَّهُ يقرن بينهما وبين  
 المُسْتَحَم العاري من الناس الذي أصابه البرد

٣٩ البربري راكب الفرس . الأعاصير الرياح الشَّديدة . الزَّفَرْف الباردة . الزَقْيَان  
 الريح التي تطرد السحاب بسرعة .  
 م يصور سرعة عدو الفرس من خلال ثياب راكبها ، ويقول إنَّ الرِّيح الشَّديدة ، العاصفة  
 الشَّبيهة بالأعاصير كانت تضرب بها . ولقد ألَب الشاعر للريح مختلف وسائل الغلو . إذ لم  
 يكتف بعملها إعصاراً أي ريحاً عاتية ، بل إنَّه أدَّأها بصيغة الجمع ثُمَّ نعتها بنعتين شديدي  
 الدَّلالة على قوَّة عصفها ، وهو إنَّما أدَّى ذلك كَلِّه ليعظم من سرعة الفرس وليعظم من  
 خلَّالها يزيد .

٤٠ يقول إنَّ الفرسَيْن كانا يعدوان دون غايتهما البعيدة ، لا طاقة لأيٍّ عَادٍ أَن يعدو عدوَّهما .

## لاني حلفت برب الراقصات

نظم الأخطل هذه القصيدة في مدح يزيد بن معاوية ، عندما منعه وحماه من الأنصار ، بعد أن أباح لهم والده قطع لسانه . ولقد خصّ مطلعها بذكر الديار والأحبة والظعائن والحنين ، ثمّ عرض للفلاة التي اجتازها على ناقة ضخمة ، صلبة كبرج الروميّ ثم يشبهها بالثور الوحشيّ المتخضّب بالنبات والذي ينهمر عليه المطر : فيلوذ بكنف الأرطاة ، ساهداً مضطرباً . حتى إذا طالعه الصّباح فأجأته كلاب الصيد . وبعد أن يذكر واقعه معها وارْتداده عليها وطمعته لها بقترّنه ونجاته منها ، وعودته إلى اللهو والعدو في الفلاة ، ينتقل إلى الحمرة ، فيصف التّديم والبكور والكرّمة التي اعتصرت من عنبها ودنتها وقومها وبكارتها وصاحبها ومساومته في شرائها وطبخها

ويشرع بعد هذه المقدّمة بمدح يزيد ، مستهلاًّ بقسم يتداوله في نحو أربعة أبيات ليؤكد حماية القُرشيين له وانقاذه من اخلالك ، فيما تخاذل عنه مناصروه ، ثمّ يعتدّهم بهداية الناس وبسائهم في الحرب واقطاعهم عن نائهم لها

### التقسيم

١ - ٦	ذكر الحبيبة والفراق	١٨ - ٢٧	وصف الصيد
٧ - ١٠	وصف الفلاة والثقة	٢٨ - ٤٢	وصف الحمرة وبناتها
١١ - ١٧	وصف الثور الوحشي	٤٣ - ٤٩	مباشرة المديح

### ذكر الحبيبة والفراق

١ تَغَيَّرَ الرَّسْمُ مِنْ سَلَمِي بِأَحْفَارٍ وَأَقْفَرْتُ مِنْ سَلِيمِي دِمْنَةُ الدَّارِ

١ أحفار موضع . الدّمنة الرّماد والسّواد  
 ٢ يقول إنّ التّغير والبلى ألما بالدّيار التي كانت تَقْنُطُهَا سلمى في موضع أحفار وإن مرابها أقفرت منها

- ٢ وَقَدْ تَكُونُ بِهَا سَلَمَى تُحَدِّثُنِي تَسَاقَطَ الحَلِيِّ حَاجَاتِي وَأَسْرَارِي  
 ٣ ثُمَّ اسْتَبَدَّ بِسَلَمَى نِيَّةٌ قَدَفٌ وَسِيرٌ مُنْقَضِبُ الأَقْرَانِ مِغْيَارِ  
 ٤ كَأَنَّ قَلْبِي ، غَدَاةَ الْبَيْنِ ، مُقْتَسَمٌ طَارَتْ بِهِ عَصْبٌ شَتَّى لِأَمْصَارِ  
 ٥ وَلَوْ تَلَفُ النَّوَى مَنْ قَدْ تَشَوَّقَهُ إِذَا قَضَيْتُ لُبَّانِي وَأَوْطَارِي  
 ٦ ظَلَّتْ ظِيَاءُ بَنِي الْبَكَاءِ تَرَصُّدُهُ حَتَّى اقْتَنَصَنَ عَلَى بُعْدٍ وَإِضْرَارِ

### وصف الفلاة والناقة

- ٧ وَمَهْمَهٍ طَامِسٍ تُخْشَى غَوَائِلُهُ قَطَعَتْهُ بِكُلُوهِ الْعَيْنِ مِسْهَارِ

٢ يَذْكُرُ أَيَّامَ كَانَ يَجْنَعُ بِصَاحِبِهِ فِي تِلْكَ الدِّيَارِ ، تَحَادُّهُ فِيمَا يَنْتَفِيهِ وَمَا يَكْتُمُهُ وَيَتَاقَطُ  
 الْكَلَامُ مِنْ فَمِهَا تَسَاقَطَ الحَلِيِّ

٣ نِيَّةٌ رَغْبَةٌ فِي الْفِرَاقِ . الْقَدَفُ : الْعِيدَةُ . مُنْقَضِبٌ : مُقْطَعٌ . مِغْيَارٌ : مُشَارُ الْغَيْرَةِ .

٤ يَقُولُ : ثُمَّ مَا عَتَمْتُ أَنْ أَكْثَرْتُ عَلَى النَّأْيِ الْبَعِيدِ ، يَمْضِي بِهَا فِيهِ بَعِيرٌ مُقْطَعٌ عَنْ أَصْحَابِهِ  
 يَجِدُ فِي اللَّحَاقِ بِهِمْ

٤ يَقُولُ إِنَّ قَلْبَهُ لَأَثَرُ رَحِيلِ الْأَحْجَةِ ، قَدْ تَقَسَّمَ وَارْتَحَلَ مَعَ جَمَاعَاتِ الْمُرْتَحِلِينَ إِلَى الدِّيَارِ الَّتِي  
 يَنْتَجِعُونَهَا

٥ يَقُولُ : لَوْ كَانَتِ النَّوَى تَجْمَعُنِي إِلَى مَنْ يَشَاقِقُهُ قَلْبِي وَيَحْنُ إِلَيْهِ ، لَتَحَقَّقْتُ غَائِبِي وَلَنَلْتُ مَا رُبِّي

٦ الطَّبَاءُ هُنَا النِّسَاءُ .

٢ يَقُولُ إِنَّ نِسَاءَ بَنِي الْبَكَاءِ دَأْبُنَ عَلَى تَرَصُّدِ قَلْبِهِ ، لِيُؤْنِصَهُ بِجَائِلِهِنَّ ، حَتَّى قَدَّرَ لَهُنَّ أَنْ  
 يَقْتَنِصْنَهُ ، وَهُنَّ بَعِيدَاتُ وَأَنْ يُلْحِقْنَ بِهِ السَّوَاءَ .

٧ طَامِسٌ مُقْفِرٌ . غَوَائِلُهُ : مَهَالِكُهُ . كُلُوهِ الْعَيْنِ : أَيُّ أَنْ عَيْنَهَا مُنْقَبَّهَةٌ لِمَا تُرِيدُ .

٢ يَشْرَعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِوَصْفِ الْفَلَاةِ الْمُقْفَرَةِ الَّتِي اجْتَازَهَا عَلَى نَاقَةٍ مُتَبَهِّةٍ بِقِطْعَةٍ .



- ٨ بِحُرَّةٍ كَأَنَّانِ الضَّحْلِ أَضْمَرَها بَعْدَ الرَّبَالَةِ تَرَحَّالِي وَتَسْيَارِي  
 ٩ أُخِتِ الْفَلَاةِ ، إِذَا شَدَّتْ مَعَادُها زَلَّتْ قُوَى النَّسْعِ عَنِ كِبْدَاءِ مِسْفَارِ  
 ١٠ كَانَتْهَا بُرْجٌ رُومِي يُشِيدُهُ لُزٌّ بِحِصِّ وَآجُرٌّ وَأَحْجَارِ

### وصف الثور الوحشي

- ١١ أَوْ مُقْفِرٌ، خَاضِبُ الْأُظْلَافِ، جَادِلُهُ غَيْبٌ تَظَاهَرَ فِي مَيْثَاءِ مِبْكَارِ  
 ١٢ فَبَاتَ فِي جَنْبِ أُرْطَاةٍ تُكْفِّتُهُ رِيحٌ شَامِيَّةٌ ، هَبَّتْ بِأَمْطَارِ

٨ حُرَّةٌ نَافِقَةٌ كَرِيمَةٌ الْأَنَانِ الصَّخْرَةُ الْكَبِيرَةُ الضَّحْلُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ الرَّبَالَةُ السَّمَنُ  
 وَالْخَصْبُ

٢ يَصِفُ تِلْكَ النَّاقَةَ وَيُعْظِمُ مِنْ أَمْرِهَا ، وَيَقُولُ إِنَّهَا كَرِيمَةٌ ، عَظِيمَةُ كَصَخْرَةِ الْمَاءِ ، قَدْ هَزَلَتْ  
 وَضُمِرَتْ مِنْ شِدَّةِ تَرَحُّالِهِ وَتَسْيَارِهِ عَلَيْهَا ، بَعْدَ أَنْ كَانَتْ سَمِينَةً

٩ كِبْدَاءٌ ضَخْمَةُ الصَّدْرِ . مِسْفَارٌ قَوِيَّةٌ عَلَى السَّفَرِ

٢ يَقُولُ إِنَّهَا أَلِفَتِ السَّبْرَ فِي الْفَلَاةِ وَدَابَّتْ عَلَيْهِ ، وَإِنْ حَيَالُ الرَّحْلِ الَّتِي تَعْقِدُ عَلَيْهَا ، نَزَلَتْ  
 عَنْهَا لَضُمُورِهَا مِنْ شِدَّةِ السَّبْرِ

١٠ يُشَبِّهُهَا بِبُرْجِ الرُّومِيِّ فِي أَرْتِفَاعِهَا وَيَصِفُ ذَلِكَ الْبُرْجَ وَيَقُولُ إِنَّهُ ابْتَنَاهُ بِمُخْتَلَفِ  
 أَنْوَاعِ الْحِجَارَةِ الصَّلْبَةِ

١١ مَيْثَاءٌ أَرْضٌ سَهْلَةٌ مِبْكَارٌ أَرْضٌ بَاكَرُهَا الْمَطَرُ

٢ يَشْرَعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِتَشْبِيهِ نَاقَتِهِ بِالثَّوْرِ الَّذِي دَابَّ عَلَى مَلَازِمَةِ الْقَفْرِ ، وَالَّذِي تَخَفَّضَتْ  
 أَظْلَافُهُ مِنْ كَثْرَةِ وَطْنِهِ لِلنَّبَاتِ الرَّخِصِ فِي أَرْضٍ سَهْلَةٍ ، بَاكَرُهَا سَقُوطُ الْمَطَرِ

١٢ أُرْطَاةٌ : شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ تُكْفِّتُهُ نُقْلَتُهُ

٢ يَقُولُ إِنَّهُ لَاذِلٌ إِلَى كَفِّ شَجَرَةِ الْأُرْطَاةِ ، فِيمَا جَعَلَتْ الرِّيحُ الشَّامِيَّةُ الَّتِي يَصْحَبُهَا الْمَطَرُ  
 تَضْرِبُهُ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ

- ١٣ يَجُولُ لَيْلَتَهُ ، وَالْعَيْنُ تَضْرِبُهُ مِنْهَا بِغَيْثِ أَجَشِّ الرَّعْدِ ، نَيْارِ  
 ١٤ إِذَا أَرَادَ بِهَا التَّغْمِيزَ ، أَرْقَهُ سَيْلَ ، يَدِبُ بِهَذْمِ التَّرْبِ ، مَوَارِ  
 ١٥ كَأَنَّهُ ، إِذْ أَضَاءَ الْبَرَقُ بِهَجَّتَهُ فِي أَصْفَهَانِيَّةٍ أَوْ مُصْطَلِي نَارِ  
 ١٦ أَمَّا الْمَرَاةُ ، فَمِنْ دِيبَاجَةٍ لَهَقَ وَبِاقْوَانِيمِ مِثْلُ الْوَشْمِ بِالْقَارِ  
 ١٧ حَتَّى إِذَا انْجَابَ عَنْهُ اللَّيْلُ ، وَانْكَشَفَتْ سَمَاؤُهُ عَنْ أَدِيمِ مُصْحِرٍ ، عَارِ

### وصف الصيد

- ١٨ آتَسَنَ صَوْتَ قَنِيصٍ ، إِذْ أَحَسَّ بِهِمْ كَالْجِنِّ ، يَهْفُونَ مِنْ جَرْمٍ وَأَعْمَارِ

١٣ الْعَيْنُ السَّحَابِ . الْأَجَشُّ الرَّعْدُ الْغَلِيظُ الصَّوْتُ نَيْارٌ : شَدِيدُ الْإِنْثَابِ  
 ٢ يَقُولُ إِنَّهُ أَفْثَقُ لَيْلَةٍ يُجِيلُ حَدَقَتَيْهِ فِي الظَّلَامِ ، فِيمَا يَنْهَمِرُ عَلَيْهِ السَّحَابُ بِالْمَطَرِ الشَّدِيدِ  
 الَّذِي يَصْحَبُهُ رَعْدُ أَجَشِّ الْقَصْفِ .

١٤ يَقُولُ إِنْ ذَلِكَ الثَّوْرُ كَانَ يَسْعَى إِلَى النَّوْمِ ، مُحَاوِلًا أَنْ يُغْمَضَ عَيْنَيْهِ ، إِلَّا أَنَّ السَّيْلَ الْمُنْدَفِعَ  
 كَانَ يَهِيلُ عَلَيْهِ التَّرَابَ الَّذِي يَلِجُ إِلَى عَيْنَيْهِ ، فَيَمْنَعُهُمَا مِنَ الْإِغْتِمَاضِ وَيَحُولُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّوْمِ

١٥ أَصْفَهَانِيَّةٌ ثَوْبٌ أَصْفَهَانِيٌّ مَصْبُوغٌ بِالزَّرْعِفَرَانِ الْأَصْفَرِ  
 ٢ يَصِفُ الثَّوْرَ فِيمَا يَتَخَطَّفُ الْبَرَقُ حَوْلَهُ وَيَنْبِرُهُ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ يَبْدُو كَنْ يَرْتَدِّي حَلَّةَ  
 أَصْفَهَانِيَّةٍ صَفْرَاءَ أَوْ مِنْ يَصْطَلِي نَارًا يَنْعَكُسُ وَهْجُهَا عَلَيْهِ

١٦ السَّرَاةُ أَعْلَى الظَّهْرِ لَهَقَ أَيْضُ  
 ٢ يَقُولُ إِنْ أَعْلَى مَتْنِهِ مِنْ دِيبَاجٍ أَيْضُ ، أَمَّا قَوَائِمُهُ ، فَفِيهَا نُقْطَةُ سَوْدَ ، شَبِيهَةٌ بِوَشْمٍ مِنْ  
 الْقَارِ ، أَيِ الزَّوْفِ

١٧ ٢ يَقُولُ إِنَّهُ بَعْدَ أَنْ قَضَى لَيْلَتَهُ تِلْكَ مَوْزِقًا مِنَ الرِّيحِ وَالْمَطَرِ وَالسَّيْلِ ، طَالَمَهُ الصَّبَاحُ بِسَمَاءِ  
 نَفْيَةِ الْأَدِيمِ صَافِيَةٍ

١٨ آتَسَنَ أَيِ الْكَلَابِ أَحْسَنَ أَيِ الثَّوْرِ . بِهِمْ أَيِ الصَّيَادِينِ .

- ١٩ فانساع كالكَوْكَبِ الدُّرِّيِّ مِيعَتُهُ عَضْبَانٌ يَخْلِطُ مِنْ مَعْجٍ وَإِحْضَارٍ  
 ٢٠ فَأَرْسَلُوهُمْ بُذْرِينَ الثَّرَابِ ، كَمَا يُذْرِي سِبَاخُ قُطْنٍ نَدَفُ أَوْتَارٍ  
 ٢١ حَتَّى إِذَا قُلْتُ نَالَتُهُ سَوَابِقُهَا وَأَرْهَقَتُهُ بِأَنْيَابٍ وَأَظْفَارٍ  
 ٢٢ أَنَحَى إِلَيْهِنَّ عَيْنًا غَيْرَ غَافِلَةٍ وَطَعَنَ مُحْتَقِرِ الْأَقْرَانِ كَرَارٍ  
 ٢٣ فَعَمَرَ الضَّارِيَاتِ اللَّاحِقَاتِ بِهِ عَمَرَ الْغَرِيبِ قِدَاحًا بَيْنَ أَيْسَارٍ

٢ يقول إن الثور أحسنَّ بقدم الصيادين . فذُعر ، فأنت به الكلاب وتنتصت له ثم  
 يصف الصيادين ، ويقول إنهم يهرعون كالجن يترصدونه وإنهم من قبيلتي جريم وأنما  
 أشهر تين باحتراف القنص

١٩ مِيعَتُهُ أَوَّلَ عَدُوهِ . المَعْجِ الإسراع في العدو الإحضار الارتفاع في العدو  
 ٢ يقول إنه ، إثر رؤيته للكلاب ، انطلق يعدو ، يُسرع ، حيناً ، ويرتفع في عدوه .  
 حيناً آخر ، فبدأ كالنجم الدُرِّي المنقّص في الفضاء

٢٠ سِبَاخٍ جمع سبيخة قطعة  
 ٢ يقول إن الصيادين أرسلوا الكلاب ، تعدو إثر الثور ، وهي تُثير التراب وتذروه في عدوها  
 كما يُذْرِي قطع القطن من يندفه بالندفة ذات الأوتار

٢١ - ٢٢ أَرْهَقَتُهُ لحقت به وأعمّلت فيه أنيابها وأظفارها  
 ٢ يقول : لم تتكد تلك الكلاب تلحق به وتعمل به أنيابها وأظفارها حتى مال إليها ، مُحاذراً :  
 وجعل يطعنها طعن من يحقر من شأن خصمه ولا يحتفل به ، إذ أنه أَلِف الصّراع ودأب  
 عليه

٢٣ الضَّارِيَاتِ أي الشديدات الضراوة في الصيد عَمَرَ الْغَرِيبِ قِدَاحًا لأن الغريب  
 لا قِدَاح له ولا مطعم له في الميسر . ولأنه لا يحابي .  
 ٢ يقول إنه ارتدّ على سوابق الكلاب التي اشتدت ضراوتها عليه وهزمها وعفها بالتراب  
 تغفير قِدَاح الميسر

- ٢٤ يَعْدُنْ مِنْهُ بِحِزَانِ الْمِثَانِ ، وَقَدْ فُرِقْنَ عَنْهُ بِذِي وَقْعٍ وَأَثَارٍ  
 ٢٥ حَتَّى شَتَا وَهُوَ مَغْبُوطٌ بِغَائِطِهِ يَرْعَى ذُكُورًا ، أَطَاعَتْ بَعْدَ أَحْرَارٍ  
 ٢٦ فَرَدْتُ تَغْنِيَهُ ذِبَّانُ الرِّيَاضِ كَمَا غَنَى الْعَوَاةُ بِصَنْحٍ عِنْدَ إِسْوَارِ  
 ٢٧ كَأَنَّهُ ، مِثْلُ نَدَى الْقُرَاصِ ، مُغْتَسِلٌ بِالْوَرَسِ ، أَوْ خَارِجٌ مِنْ بَيْتِ عَطَارِ

### وصف الحمرة وبائهما

- ٢٨ وَشَارِبٍ مُرْبِحٍ بِالْكَأْسِ نَادِمَتِي لَا بِالْحَصُورِ ، وَلَا فِيهَا بِسَوَارِ

٢٤ يَعْدُنْ يَسْتَجِرْنَ

- ٢ يقول إن تلك الكلاب لا ذئب خوفاً منه بالأرض الغليظة ، وقد تفرقت بعد أن أعمل فيها  
 قرنه وأثخن جراحها خلفاً آثار طلعته لها

- ٢٥ الغائط هنا المكان الذي يأوي إليه . الذكور : ما غلظ من البقل . الأحرار : ما حلا من  
 البقل في أول نموه .

- ٢ يقول إنه نجا من تلك الكلاب وأوى إلى مريضه في الغائط يرتعي ما طاب له من البقل  
 والنبات

٢٦ إسوار قائد فارسي

- ٢ يصف الذبَّانَ التي تترنم في تلك الرياض وبشبه طنينها بطنين الصنح الذي يقرعه الماجنون  
 عند قائد من قواد الفرُس .

٢٧ القرَّاص ضرب من البقل . الورس نبت أصفر

- ٢ يقول إنه خاض في التبت الذي وقع عليه الندى ، فغشيته الورس الأصفر ، كأنما اغتسل  
 به أو كأنه خارجٌ من معطرة لشدة الطيب الذي يتصوَّع منه .

- ٢٨ المُرْبِح الذي يُنْفِق كثيراً في سبيل الحمرة ، فيُربح صاحبها الحضور : البخيل .  
 السَّوَار السَّيِّءُ الخلق ، الذي يخرج عن طوره .

- ٢ يشرع في هذا البيت بوصف الحمرة ويستهلُّ بذكر التَّدِيم الذي صحبه على الشَّراب ويقول  
 إنه متلاف ، لا يتحسُّ ماله ، كما أن الحمرة لا تذهب بحلمه وأدبه ، فيسفه ويُفحش .

٢٩ نازَعَتْهُ طَيِّبَ الرَّاحِ الشَّمُولِ ، وقد صاحَ الدَّجَاجُ وحانتَ وَقْعَةُ السَّارِي  
 ٣٠ مِنْ خَمْرٍ عَانَةٌ يَنْصَاعُ الْغُرَاتُ لها يَجْدُولُ صَخِيبِ الْآذِي جِرَّارِ  
 ٣١ كُمْتُ ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ بِطَيِّبَتِهَا حتى إذا صرَّحتُ مِنْ بَعْدِ تَهْدَارِ  
 ٣٢ آلَتُ إِلَى النِّصْفِ مِنْ كَلْفَاءِ أَثَرِهَا عِلْجٌ وَلَتَمَّهَا بِالْجَفْنِ وَالْغَارِ  
 ٣٣ لَيْسَتْ بِسَوْدَاءٍ مِنْ مَيِّئَاءِ مُظْلَمَةٍ ولمْ تُعَذِّبْ بِإِدْنَاوٍ مِنْ النَّارِ

٢٩ نازَعَتْهُ ناولته الكأس وتناوله منه . الشَّمُولُ التي برَدَتْها رِيحُ الشَّمَالِ . السَّارِي :

السَّارِ لَيْلاً ، وَقْعَةٌ هنا تَوَقَّفُ عَنِ السَّرِّ

م يقول إنَّه تناولَ الخمرَ المبرَّدةَ معه في الغداةَ المُبَكِّرةَ ، حينَ جعلتَ الديوكَ تصيحُ وتوقِفُ  
 السَّارِي عن سيره ومالَ بِطَيِّبَتِهِ إِلَى الرَّاحَةِ وذكره لمُبَاكَرَةَ الخمرِ هو سبيلُ الإظهارِ  
 شِدَّةَ إدمانه إياها

٣٠ عَانَةٌ اسمُ بلدةٍ الْآذِي الْأَمْوَاجِ .

م يشيرُ في هذا البيتِ إِلَى الكَرَمَةِ التي اعتَصُرَتْ منها الخمرُ ويقولُ إنَّ صاحبَها جرَّ مياهِ  
 القُصْرَاتِ إليها بِجدولٍ كثيرٍ المَوَاجِ ، شديدِ الجَرِيِّ ، والشَّاعِرُ إِذْ يَعْظُمُ مِنْ شَأْنِ الجَدُولِ  
 وصخبه وشِدَّتِهِ ، إِنَّمَا يَعْظُمُ مِنْ شَأْنِ الخمرِ التي اعتَصُرَتْ مِنْ عَنِه

٣١ التَّهْدَارُ الغَلْيَانُ .

م يقولُ إنَّها طَيِّبَتْ لثَلَاثَةَ أَعْوَامٍ ، حَتَّى تَصْفُو وَتَعْتَقَ بعدَ أَنْ غَلِيَتْ وجعلتْ تَهْتَلِرُ مِنْ  
 شِدَّةِ النَّارِ التي صُلِيَتْ بها

٣٢ الكَلْفَاءُ هنا الدَّنُّ التي خالطَ لونها الأسودُ احمراراً أَثَرِهَا مَلَأَهَا حَتَّى الشَّفَاءَ

العِلْجُ هنا صاحبُ الخمرِ ، وَأَصْلُهَا فِي فِعْلِ الحمرِ الوحشيةِ . الْجَفْنُ أغصانُ الكَرَمِ .

الْغَارُ هنا ورقُ الكَرَمَةِ أو وَرَقُ الْغَارِ وهو النَّبَاتُ المعروفُ

م يقولُ إنَّ صاحبَها كانَ قد مَلَأَ مِنْهَا الدَّنَّ حَتَّى الشَّفَاءَ ، لَكِنَّهَا صَفَّتْ وَتَطَهَّرَتْ فَكَانَتْ  
 إِلَى نِصْفِ الدَّنِّ ، بعدَ أَنْ طَبِنَا بِأَغْصَانِ الكَرَمَةِ وَأَوْرَاقِهَا

٣٣ المَيِّئَاءُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ .

- ٣٤ لها رِداءانِ نَسَجَ العَنَكُوبَ وقد حُفَّتْ بِأَخَرَ مِنْ لِفٍ وَمِنْ قَارِ  
 ٣٥ صَهْبَاءَ، قد كَلِفَتْ مِنْ طُولِ مَا حُبِسَتْ فِي مُخْدَعٍ بَيْنَ جَنَاتٍ وَأَنْهَارِ  
 ٣٦ عَذْرَاءَ، لَمْ يَحْتَلِ الْخُطَابُ بِهَجَّتِهَا حَتَّى اجْتَلَاهَا عِبَادِي بِيَدَيْنَارِ  
 ٣٧ فِي بَيْتٍ مُنْخَرِقِ السَّرْبَالِ مُعْتَمِلِ مَا إِنَّ عَلَيْنَهُ ثِيَابٌ غَيْرُ أَطْمَارِ

٢ يقول إن تلك الحمرة لم تُعْتَصِرَ من أرض سهلة ، جافة ، سوداء ، بل من أرض مروية ، كما أنها لم تُغْلَ وتُعَدَّبْ بفكْلِها على النار وقد كان الشاعر في البيت الأُتْبَى يغالي بشدة غليانها ويشبِّهه بالهدير فكانت ينظم ، أحياناً ، وهماً لما يتفق له ، مناقضاً في بيت لاحق ، ما كان قد ألمَّ به في بيت سابق .

٣٤ ٢ يصف قدمها من خلال ما طُبِيتَ به وما لحق بها في مستودعها ، ويقول إنها مغشية بثوبين ، ثوب العنكوب الذي نُسج عليها لطول ما خلقت في مستودعها دون أن تمس ، وثوب من الليف والثُرْتُ الذي أحيطت به دنُّها ، لكي لا تصدَّع بفعل فوران الحمرة .

٣٥ ٢ كَلِفَتْ أي تغيَّر لون دنُّها لشدة مكوثها دون مس . المخدَع البيت الصغير يصف في هذا البيت قدمها من خلال دنُّها التي كَلِفَ لونُها من طول مكوثها في المخدع الذي أودعت فيه بين الأنهار والجنان . ولم تنقُ على غاية الشاعر من قوله إنها أودعت في مخدع بين الجنات والأنهار ، إذ لا غاية لذلك في تعظيم قدمها أو ما إليه .

٣٦ عَذْرَاءُ: أي لم تمس ولم يُحْتَسَسَ منها من قبل . العبادي: من العباد ، قوم من النصارى في الحيرة .

٢ يقول إنَّ تلك الحمرة كانت بكراً ، لم يطلع الخطاب عليها ولم تكد تُسَفِّرْ لهم وتطلع عليهم ، حتى هرع أحد العباديين العارفين بطيب عنصر الحمرة إلى ابتاعها ، نافداً عنها بالدنانير .

٣٧ الأطمار الثياب الخلققة ، المُزَرَّة .

٢ يقول إنها كانت مودعة في بيت امرئ مُزَرَّق الثياب ، يرتدي الأطمار . وهو إذ يصف تلك الثياب إنما يوحي من خلالها إلى جو الإهمال الذي خلقت فيه حتى صفت وتظهرت من أقدانها

- ٣٨ إذا أقولُ تراضيتنا على ثمنٍ ضمتُ بها نفْسُ حَبِّ البَيْعِ . كَنَارِ  
 ٣٩ كأنما العِلْجُ ، إذْ أَوْجِبْتُ صَدَقَتَهَا خَلِيعُ حَصْلٍ نَكِيبٌ بَيْنَ أَقْمَارِ  
 ٤٠ لَمَّا أَتَوْهَا بِمِصْبَاحٍ وَمِيزَانٍ سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُورَ الْأَبْجَلِ الضَّارِي  
 ٤١ تَدْمِي إِذَا طَعَمُوا فِيهَا بِخَائِفَةٍ فَوْقَ الزُّجَاجِ . عَتِيقٌ غَيْرُ مُسْطَارِ  
 ٤٢ كأنما المسكُ نُهْيَ بَيْنَ أَرْحُلُنَا مِمَّا تَصَوَّغَ مِنْ نَاجُودِهَا الْجَارِي

### ٣٨ حَبِّ خَدْعٍ

م يقول إنه سالم صاحبتها على ثمنها ، ويكاد لا يراضيه به ، حتى يعدل عنه ، لمكره وخداعه ومعرفته بطيب عنصرها . وهنا يقع الشاعر في تناقض فيما بين المعاني التي يسوقها ، إذ كان قد ذكر في بيت أسبق أن أحد العباديين قد ابتاعها من صاحبها فيما يذكر في هذا البيت مساومته بها لشرائها !

### ٣٩ الْخَصْلُ مَا يُقَامَرُ وَيُنَاسَرُ عَلَيْهِ الْخَلِيعُ الْمُقْصُورُ النَّكِيبُ الَّذِي أَصَابَتْهُ نَكْبَةٌ .

م يمثل صاحبها بالمقصور الخلع الميسر ، فهو لا يؤدي ما أوجب عليه بيعها ومؤدى المعنى أن صاحبها يشمر . إذ يبيعها ، بفداحة من خسر ماله في القمار .

### ٤٠ الْمِيزَلُ : آلة تُبْزَلُ بِهَا الْحَايَةُ . نَسِيلُ الْحَمْرَةِ مِنْهَا ، وَتُبْزَلُ تُثْقَبُ . سُورُ وَنُوبُ . الْأَبْجَلُ عِرْقُ يَكُونُ فِي الدَّوَابِّ

م يقول إن تلك الذنـ إذ تُثْقَبُ نَسِيلُ الْحَمْرَةِ مِنْهَا كَمَا يَسِيلُ الدَّمُ مِنَ الْعِرْقِ إِذْ يُغْصَدُ . وقوله : « أَتَوْهَا بِمِصْبَاحٍ » . هو للتدليل على أنها كانت مستودعة في مكان مُظْلَم .

والشاعر لا يبرح ينمي إلى الحمرة ، خلال هذه القصيدة . صفات وأحوالاً إنسانية مثال قوله « لَمْ تَعْدَابْ بِإِدْنَاءِ مِنَ النَّارِ . وَعَذْرَاءُ لَمْ يَجْتَلِ الْخَطَّابُ بِهَجَّتِهَا » أو كما نرى في هذا البيت إذ يقرن بين سيلانها وسيلان الدم

### ٤١ الْخَائِفَةُ الطَّعْنَةُ الَّتِي تُلْغُ الْجُوفَ . عَتِيقٌ خَالِصٌ . مُسْطَارُ خَمْرَةٍ حَدِيثَةٍ

م يقول إنها إذ تبزل تدمي . أي يسيل دمه على زجاج الكأس ، ويردف بأنها قديمة وليست حديثة .

### ٤٢ نُهْيَ مَوْزَعٌ . نَاجُودُهَا أَوَّلُ مَا يَجْرِي مِنْهَا

- ٤٣ لَإِنِّي حَلَقْتُ بِرَبِّ الرَّاqَصَاتِ ، وما أَضْحَى بِمَكَّةَ مِنْ حُجُبٍ وَأَسْتَارِ  
 ٤٤ وبالْهَدْيِ إِذَا احْمَرَّتْ مَدَارِعُهَا فِي يَوْمِ نُسْكَ وَتَشْرِيقِ وَتَنْحَارِ  
 ٤٥ وَمَا بِزَمْزَمَ مِنْ شُمُطٍ مُحَلَّقَةٍ وَمَا بِبِشْرَبَ مِنْ عَوْنٍ وَأَبْكَارِ  
 ٤٦ لِأَلْجَأْنِي قُرَيْشٌ خَائِفًا وَجِلَاءً وَمَوَلَّتْنِي قُرَيْشٌ بَعْدَ إِقَارِ  
 ٤٧ الْمُتَعِمُونَ بَنُو حَرْبٍ وَقَدْ حَدَقَتْ بَنِي النَّبَةِ ، وَاسْتَبْطَأَتْ أَنْصَارِي

٢ يشبه في هذا البيت طيها بطيب المسك الذي يتشر فيما بين أرحلهم ، عندما تنزل ، فتجري .

٤٣ الراقصات الإبل الساعية إلى مكة .

٢ يُقْسِمُ بِالْإِبِلِ السَّاعِيَةِ إِلَى مَكَّةَ وَمَا عَلَى الْكَعْبَةِ مِنْ حُجُبٍ وَأَسْتَارِ . وَغَالِبًا مَا يَعِدُ الْأَخْطَلُ إِلَى مِثْلِ هَذَا الْقَسَمِ قَبِيلُ الْمَدَنَحِ

٤٤ المديي ما أهدي إلى الكعبة من الإبل . مَدَارِعِ قَوَائِمِ . تَشْرِيقِ تَقْطِيعِ اللَّحْمِ  
 ٢ يقسم بالأضاحي التي تُنَحَّرُ فِي مَكَّةَ وَيَسِيلُ دَمُهَا عَلَى قَوَائِمِهَا

٤٥ الشُّمُطُ جَمْعُ أَشْمَطَ الَّذِي اخْتَلَطَ شَعْرُهُ بَيْنَ بَيَاضٍ وَسَوَادٍ . الْعَوْنُ جَمْعُ عَوَانٍ : الْمَرْأَةُ الْقَيِّبُ . زَمْزَمَ بَثَرُ فِي مَكَّةَ

٢ يقسم بما في مكة من حجاج شُمُطٍ وَمِنْ حَاجَّاتٍ ثِيَابٍ وَعَدَارِي .

٤٦ ٢ يقول ، إثر ذلك القسم المتعادي ، إن قريشاً أُلْجِئَتْ عِنْدَمَا كَانَ خَائِفًا عَلَى نَفْسِهِ مِنَ الْهَلَاكِ ، إِثْرَ اضْطِهَادِ الْأَنْصَارِ لَهُ ، وَإِنَّمَا أَغْدَقَتْ عَلَيْهِ ، بَعْدَ أَنْ كَانَ قَلِيلَ الْمَالِ ، مُعَوِّزًا .

٤٧ حَدَقَتْ أَحَاطَتْ . بَنُو حَرْبِ الْأُمُويُّونَ .

٢ يقول إنهم أنعموا عليه وأمنوه ، عندما أحاطت به النية وتخاذل عنه مناصروه ، وغلطوه وحجلاً .



٤٨ بِهِمْ نَكَشَفُ عَنْ أَحْيَانِهَا ظَلَمٌ حَتَّى تَرْفَعَ عَنْ سَمْعٍ وَأَبْصَارٍ  
 ٤٩ قَوْمٌ ، إِذَا حَارَبُوا ، شَدُّوا مَأَرِ رَهِمْ دُونَ النِّسَاءِ ، وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارٍ

---

٤٨ م يقول إنهم يرفعون ظلام الضلالة عن الناس ، فلا تغشى أبصار الناس وتضيق على أسماعهم .

٤٩ م يقول إن الحرب تأخذ منهم كل مأخذ ، ويقطعون إليها غاية الانقطاع ، فلا يفشون نسائهم ولو كن أطهاراً ، لا يحول حائل بينهم وبينهن

## ولولاي زيد ابن الملوك

يُمدح الأخطل في هذه القصيدة يزيد بن معاوية ، ويستهلها بوصف ظعائن حبيته المزيّنة بالجلود ، ثم يعرض للمطية ذاكرة السبيل الذي اجتازته وما كان من أمره معهن بين صدّ ووصال يكاد لا يبرأ من داء العيشق ، حتى تُعود إليه نوازع الهوى ويياشر المدح بالإشارة إلى تهديد معاوية له لهجائه الأنصار ، ويقول إن اعتصامه بيزيد أنقذه من بئر الهلاك التي أوشك أن يردى في قعرها ، ومن داهية كادت تنشر لحمه أشلاء وبعد أن يُتوه بما كان من أمره مع النعمان بن بشير ، يمدح يزيد بالوفاء ووثوق العهد والكرم والشجاعة في القتال ، ويُنوه بمآثر أبيه معاوية ونجاحه في دفع الفتنة . ويتمنى له أن نصير الخلافة إليه : إثر والده ، فهو أحقّ الناس بها ، لشدة تفرّسه بالحرب ، ثم يصف فيضان الفرات في تحو خمسة أبيات ، ليقرّن به كرم يزيد ، مؤثراً إياه عليه ، وينهي القصيدة بمعاودة يزيد على الوفاء له ، لما يُغدقه عليه من عطايا لا مِنة فيها

### التقسيم

١ - ٩	ذكر الظعائن	٢٠ - ٢٢	ذكره لحايته من النعمان بن بشير
١٠ - ١٣	ذكر صواحيه	٢٣ - ٣٢	عودة إلى المدح المباشر
١٤ - ١٩	مباشرة المديح	٣٣ - ٤٠	ذكر كرمه

### ذكر الظعائن

١ صحا القلبُ إلاّ منْ ظعائنَ فاتّي بهنّ أميرٌ مُستَبِيدٌ فأصعدا

١ فاتّي : سبقني وذهب به عني . أصعد مضى وسار .

٢ يقول إنّ قلبه صحا من شوقه ووجده ، إلاّ أنّ الظعائن الراحلة أثارته في نفسه من جديد ، وقد ارتحل عليها من استبدّ بأمره وأمنن في رحيله ونزوحه .

- ٢ وَقَرَّبَيْنَ اللَّيْنِ الْجِمَالَ وَزَيَّنْتُ      بِأَحْمَرٍ مِنْ لَكِ الْعِرَاقِ وَأَسْوَدَا  
٣ فَطَرْنِ بَوْحُسٍ مَا تَوَاتَيْكَ بَعْدَمَا      دَتَتْ نَهَضَةُ الْبَازِي لِأَنُ يَنْصِيدَا  
٤ عَوَامِدَ الْأَلْجَامِ الْأَلْجَامِ حَامِرٍ      يُنِيرْنَ قَطَاً لَوَلَا مُرَاهُنٌ هَجْدَا  
٥ يَرِدْنَ الْفَلَاةَ حِينَ لَا يَسْتَطِيعُهَا      ذُوو الشَّاءِ مِنْ عَوْفِ بْنِ بَكْرِ وَأَهْوَدَا  
٦ إِذَا قُلْتُ قَدْ حَازَيْنَ أَوْ حَانَ نَائِلٌ      تَقَافِقْنَ الرَّائِي الَّذِي كَانَ أَبْعَدَا  
٧ إِذَا شِئْتُ أَنْ تَلْهُو بِبَعْضِ حَدِيثِهَا      رَفَعْنَ وَأَثَرْنَ الْقَطَيْنَ الْمُؤَلَّدَا

- ٢ لَكِ نبات يعصر منه صباغ معروف وهنا جلود مصبوغة به .  
٣ يقول إنهن قربن المطايا للرَّحِيلِ وإنها قد زينت بجلود حمراء وسود من العراق مصبوغة باللحم .  
٤ يقول إن المطايا أسرع بنساء فافرات كالوَحْشِ ، بعد أن همَّ الْبَازِي أَنْ يَصِيدَ مِنْهُنَّ طريدته ، وأشار بِالْبَازِي إِلَى نفسه  
٥ الْأَلْجَامُ ما بين السَّهْلِ والجبل . حَامِرُ أرض  
٦ يقول إنهنَّ عَمَدْنَ إِلَى السَّيْرِ فِي نَلَالِ حَامِرٍ ، وَأَثَرْنَ الْقَطَا النَّاسِمَةَ الَّتِي نَوَلَا سِرَاهُنَ لَمْ تُجْغَلْ وَتَتَبَّ الطَّيْرَانِ  
٧ أَهْوَدُ اسم قبيلة من العرب  
٨ يقول إنهنَّ اجْتَرْنَ قَفَرًا يَقْصُرُ عَنْ اجْتِيَازِهِ الرُّعَاةُ الَّذِينَ أَلْفَوْا شَطَفَ الْعَيْشِ وَمَشَقَّتَهُ فِي الصَّحَرَاءِ  
٩ حَازَيْنَ دَتَوْنَ نَائِلٍ عطاء وهنا وصال  
١٠ يقول : إِذْ يُحْبِلُ إِلَيَّ أَنْتَهْنَّ قَدْ دَتَوْنَ مَنِيَّ وَكَدْنَ أَنْ يُنِيلُنِي وَصَالُنَّ . فَلِأَنَّهُنَّ يَمْلُنَّ إِلَى سِوَايَ مِمَّنْ بَرَاءَى لَهْنٌ فِي الْبَعْدِ ، أَيَّ أَنْتَهْنَّ يَمْلُنَّ عَمَّنْ يَعْرِفُهُ ، وَيَنْصَبِّينَ الْعُرَبَاءَ .  
١١ الْقَطَيْنُ هنا الخُدماء . رَفَعْنَ أَسْرَعْنَ . الْمُؤَلَّدُ الذي نشأ في العرب وهو ليس منهم .  
١٢ يقول إنه إذا ما عَزَمَ عَلَى التَّهْوِ بِسَمَاعِ حَدِيثِهِنَّ ، فَلِأَنَّهُنَّ يَنْفَعِرْنَ عَنْهُ وَيَسْرَعْنَ فِي سِرِهِنَّ وَيُنْزِلْنَ الْخُدم ، كَمَا لَا يَسْتَرِقُوا السَّمْعَ إِلَى أَحَادِيثِهِنَّ

- ٨ وَفُلْنٌ لِحَادِيهِنَّ وَيَحْكُ غَنَّا بِحَدْرَاءِ أَوْ بِنْتِ الْكِتَابِ قَدْ قَدَا  
٩ يَقْلِنَ إِذَا مَا اسْتَقْبَلَ الصَّيْفُ وَقَدَا وَجَرَ عَلَى الْجُدِّ الظَّنُونِ فَأَنْفَدَا

### ذكر صوابه

- ١٠ وَمَا عَلِقَتْ نَفْسِي بِأَمِّ مُحَلِّمٍ وَدَهْمَاءِ إِلَّا أَنْ أُمُوتَ وَاكْدَا  
١١ إِذَا كَادَ قَلْبِي يَسْتَبِيلُ أَنْبَرَى لَهُ بَيْنَ تَكَالِيفِ الصَّبَا فَرَدَّدَا  
١٢ وَمَا إِنْ أَرَى الْفَزْرَاءَ إِلَّا تَطَلُّعًا وَخَيْفَةً يَحْمِيهَا بَنُو أُمِّ عَجْرَدَا  
١٣ وَإِنِّي غَدَاةً اسْتَعْبَرْتُ أُمَّ مَالِكٍ لِرَاضٍ مِنَ السُّلْطَانِ أَنْ يَتَهَدَّدَا

- ٨ حَدْرَاءُ وَقَدْ قَدَا اسما امرأتين .  
م يقول إنهن يطْلُبْنَ من حاديهن أَنْ يُنْشِدَهُنَّ غَنَاءَ بَنِيكَ الْمُرَاتَيْنِ ، كي لا يُسْمَعَ حَدِيثُهُنَّ  
٩ الْجُدُّ الْبَرُّ . الظَّنُونُ : القليل الماء . أَنْفَدَ أَي جَمَلَ الْمَاءَ بِنَضْبٍ وَيَجْفَى .  
م يقول إنه إِذَا مَا اشْتَدَّ الْقَيْظُ حَتَّى جَمَلَ مَاءُ الْبَرِّ بِنَضْبٍ ، فَإِنَّهُنَّ يَعْدِلْنَ عَنِ السَّيْرِ وَيَعْلَنَ إِلَى الْقِيَاءِ وَيَقْلِنَ فِيهِ .  
١٠ م يقول إنه لم يعشق تينك المرأتين ، إِلَّا لِيُعَانِيَ قَدْرَ الْكَمَدِ وَالْمَلَاحِ الَّذِي كَتَبَ لَهُ .

- ١١ اسْتَبِيلٌ بَرَىءٌ مِنْ مَرَضِهِ  
م يقول إنه لَا يَكَادُ يَرَى مِنْ دَاءِ الْعِشْقِ ، حَتَّى يَعْدُنَ إِلَيْهِ نَوَازِجَ الصَّبَا وَالْوَجْدِ ، وَيَعُودُ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنْ وَجْدٍ وَكَمَدٍ .

- ١٢ الْفَزْرَاءُ الْجَاهِلِيَّةُ الشَّابَّةُ .  
م أَي أَنَّهُ لَا يَجْسُرُ عَلَى غَاطِيَةِ تِلْكَ الْمَرْأَةِ ، بَلْ يَكْتَفِي بِمَا يَطَالَعُهُ مِنْهَا نَظَرُهُ ، غَافَةً الْقَتُومِ الَّذِينَ يَحْمُونَهَا

- ١٣ أُمُّ مَالِكٍ هِيَ زَوْجَتُهُ .  
م يشير هنا إِلَى تَهْدِيدِ مُعَاوِيَةَ لَهُ ، إِشْرَ هِجَاتِهِ لِلْأَنْصَارِ ، كَمَا عَرَضَ فِي الرَّوَايَةِ الْمَعْرُوفَةِ .

- ١٤ وَلَوْلَا يُزِيدُ ابْنُ الْمُلُوكِ وَسَيْبُهُ نَجَلْتُ حِدَاباً مِنْ الشَّرِّ أَنْكَدَا  
 ١٥ وَكَمْ أَنْقَذْتَنِي مِنْ جَرُورٍ حِبَالِكُمْ وَخِرْسَاءُ لَوْ يُرْمَى بِهَا الْقَبْلُ بَلَدَا  
 ١٦ وَدَافَعَ عَنِّي يَوْمَ جِلْقَ غَمْرَةٍ وَهَمًّا يَنْسِي السَّلَافَ الْمُهَوِّدَا  
 ١٧ وَبَاتَ نَجِيئاً فِي دِمَشْقَ الْحَبَةِ إِذَا عَضَّ لَمْ يَنْمِ السَّلِيمُ وَأَقْصَدَا  
 ١٨ يُخَفِّتُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا إِذَا رَأَى مِنْ الرَّجَمِ إِقْبَالًا أَلَحَّ وَأَجْهَدَا

١٤ الحِدَابُ : الناقة التي بدت حراقفها من الخُرَّال . أَنْكَدَ : عسير وشديد .

م يشير في هذا البيت إلى ما كان من أمر حماية يزيد له ، فيما هم معاوية بمعاينه وأباح لسانه ، ويقول إنه لو لم يدافع يزيد عنه ويرفده بمطايه ، لكان ركب من هجائه للأتصار مركباً عسيراً وعراً

١٥ الْجَرُورُ : البئر البعيدة القعر . الْخِرْسَاءُ : الداهية . بَلَدٌ : لصق بالأرض ممّا دهاه .  
 م يمدحه بفضل وأباده عليه ، ويقول مخاطباً إياه إن وثوقي بأسيابك وحبالك وتقرّني منك أنقذاني من شرّ الهلاك التي كدت أتردى في قعرها ومن داهية لو أصابت قبلاً عظيم الهامة ، لأودت به وخلفته صريعاً على الأرض

١٦ جِلْقَ الشَّامِ . غَمْرَةٌ : شدة . السَّلَافُ : الخمرة . الْمُهَوِّدُ : المُسَكِّرُ  
 م يستكمل المعنى السابق ويكرّره ويقول إنه أنقذه حين أقي به إلى دمشق . من محنة قاسية ، وهم لم يعد تطيب له به حتى الخمرة المُسَكِّرة

١٧ حَبَةُ : هنا إشارة إلى تهديد معاوية له بالقتل . لَمْ يَنْمِ : لم يَنُجْ السَّلِيمُ : المَلْدُوغُ ،  
 وسمي كذلك نفاوذاً أقصَدَتِ الحَبَةُ : لدَغَتْ ، ففكَلَتْ . وقد ذكر الشاعر الحبة في هذا البيت لأن الحبة تذكّر وتؤث

م يقول إنه قد أحاطت به في دمشق حبة ، إذا لدغت فتكلت لتوّها ، أي أنه بات يخشى تهديد معاوية الذي لو طالك يده ، ولم يحلّ يزيد بينه وبينها ، لكان فتك به وأجهز عليه .

١٨ يُخَفِّتُهُ : أي يهدّئ من رَوْعِهِ .

١٩ أبا خالدٍ دافعت عني عَظيمةٌ وأدرُكنتَ لحِمي قبلَ أن يتبددا

ذكره لحمائه من النعمان بن بشير

٢٠ وأطفأت عتي نارَ نَعْمَانٍ بَعْدَ مَا أَغْدَتْ لَأَمْرِ عَاجِزٍ وَتَجَرَّدَا

٢١ وَلَمَّا رَأَى النُّعْمَانُ دُونِي ابْنَ حُرَّةٍ طَوَى الكَشْحَ إِذْ لَمْ يَسْطِيعْ عَنِي وَعَرَّدَا

٢٢ وَلَقِيَ امْرَأً لَا يَنْقُضُ الْقَوْمُ عَهْدَهُ أَمْرَ الْقَوَى دُونَ الرُّشَاةِ وَأَحْصَدَا

عودة إلى المدح المباشر

٢٣ أَخَا ثِقَةٍ لَا يَجْتَوِيهِ ثَوِيَّهُ وَلَا نَائِبًا عَنْهُ إِذَا مَا تَوَدَّدَا

م أي أن يزيد كان يهتدي من روع والده ، حتى إذا طالعت فيه سيماء الرضى ، ألح عليه وأجهد نفسه في طلب العفو له

١٩ م يخاطب يزيد ويقول له إنك قد أقتدني من داهية عظيمة ، كادت تنثر أشلائي نثرًا

٢٠ أَغْدَتْ أَسْرَعَ أَمْرًا عَاجِزٍ أَمْرَ شَدِيدٍ .

م يقول : إن النعمان بن بشير الأنصاري كان يتعجل الإيقاع بي وتذّر نفسه لإبرادي مورد الهلاك

٢١ طوى الكشح أي أضمر العداوة عرّد ولّى هارباً . ابنُ الحُرّةِ تكتية عن يزيد .

م يقول إنه إذ رأى النعمان دفاعك عني ، أضمر حقدّه عليّ ، ولم يعد يجرؤ على التصريح به وولّى عني هارباً

٢٢ يَنْقُضُ يَفْكَ وَيَحُلُّ . أَمْرَ الْقَوَى : أَحْكَمَ فَتَلَّهَا أَحْصَدَ أَحْكَمَ أَيْضًا .

م يمتدح يزيد بوفائه للعهد ، ويقول إنه إذا ما عاهدت بعهد ، فلا قبيل للناس ، مهما تألبوا ووشوا ، بدفعه إلى نقضه ، بل إن له من وفائه ما يُفْنَحُمُ به الرُشَاةُ ويعصمه عن التفرُّر بوشاينهم

٢٣ يَجْتَوِيهِ بِكَرْهِهِ . ثَوِيَّهُ الْمُقِيمُ مَعَهُ . ←

- ٢٤ كَانْ ذَوِي الْحَاجَاتِ يَغْشَوْنَ مُصْعَبًا    أَزَبَ الْجِرَانِ ذَا سَتَامَيْنِ أَحْرَدَا  
٢٥ تَحْمَطَ فَحْلُ الْحَرْبِ حَتَّى تَوَاضَعَتْ لَهُ    وَاعْتَلَاهَا ذَا مَشِيبٍ وَأَمْرَدَا  
٢٦ وَمَا وَجَدَتْ فِيهَا قُرَيْشٌ لِأَمْرِهَا    أَعَفَّ وَأَوْفَى مِنْ أَيْبِكَ وَأَمْجَدَا  
٢٧ وَأَصْلَبَ عُدُوًّا حِينَ ضَاقَتْ أُمُورُهُمْ    وَهَمَّتْ مَعَدٌ أَنْ تَخِيمَ وَتَخْمَلُدَا  
٢٨ وَأُورَى بِزَنْدِينِهِ وَلَوْ كَانَ غَيْرُهُ    غَدَاةَ اخْتِلَافِ الْأَمْرِ أَكْبَى وَأَصْلَدَا

٢   يقول إنه يورث عهده لمن يعاهده ، وإن مقامه يطيب لمن يجالسُه وإنه لا يصدُ عمن يتدنَّى منه ويتودَّد إليه

٢٤ المُصْعَبُ: هو البعير الذي لا يُنْعَبه صاحبه لنجاسته . الْأَزَبُ الكثير الوَبَرِ الجِرَان العُنُقُ . الْأَحْرَدُ الشَّامِخُ بِرَأْسِهِ  
٢   يقول إنَّ الْمُعُوزِينَ وذوي الْحَاجَاتِ لَا يَزَالُونَ يَغْشَوْنَ دَارَ امْرِئٍ نَجِيبٍ ، كَرِيمِ الْأَصْلِ ، زَاهٍ بِأَصَالَتِهِ وَطِيبِ مَحَدَتِهِ . وَقَدْ تَكْنَى فِي ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ وَصْفِهِ لِلْفَحْلِ التَّجِيبِ مِنَ الْإِبِلِ ذِي السَّتَامَيْنِ

٢٥ تَحْمَطَ ثَارَ وَهَاجَ . أَمْرَدَ فِي أَوَّلِ عَهْدِهِ بِالصَّبَا  
٢   يقول إنه لَا يَزَالُ يُثِيرُ الْحَرْبَ وَيَهْتَجِهَا ، حَتَّى خَضَعَ لَهُ فِيهَا سَائِرُ الْأُمَرَاءِ ، وَلَمْ يَبْدَلْهُ مَقَارِعَ فِيهَا أَكُنْ هَرِمًا مُسْتَأْمًا فَتِيًّا أَمْرَدَ  
٢٦ ٢   يَمْتَدِّحُهُ بِأَيِّهِ مَعَاوِيَةَ الَّذِي يَخْصُهُ بِالْعَفَةِ وَالْوَفَاءِ وَالسُّودْدِ .

٢٧ مَعَدٌ هُمُ الْعَرَبُ عَامَّةٌ . تَخِيمٌ : تَجَبُّنٌ . أَصْلَبَ عُدُوًّا أَيُّ أَكْثَرِ احْتِمَالًا لِلْمُحَارَبَةِ  
٢   يَسْتَكْمِلُ مَدْحَهُ لِمَعَاوِيَةَ ، وَيَقُولُ إِنَّ الْعَرَبَ لَمْ يَنْقُضُوا مِنْهُ هُوَ أَشَدُّ احْتِمَالًا لِلْمُكَارَةِ مِنْهُ ، وَأَكْثَرُ تَعَقُّلًا فِيهَا ، عِنْدَمَا حَلَّتْ بِهِمُ الشُّحْنَاءُ وَجَبَرُوا عَنْ نَصْرَةِ الْحَقِّ وَأَوْشَكَتْ قَارِهِمْ أَنْ تَخْبِرَ وَتَنْطَفِئَ .

٢٨ أَوْرَى : قَدَحَ النَّارَ وَأَشْعَلَهَا أَكْبَى إِذَا قَدَحَ وَلَمْ يَوْرِ ، أَيُّ لَمْ يُشْعِلِ النَّارَ . أَصْلَدَ إِذَا اخْفَقَ بِإِشْعَالِ النَّارِ  
٢   يقول إنه تَجَجَّحَ فِي دَفْعِ الْفِتْنَةِ يَوْمَ شَبَّتَ ، وَلَوْ تَوَلَّاهُ سِوَاهُ مِنْ دُونِهِ ، لَأَخْفَقَ فِي إِخْمَادِهَا وَرَأْبِ الصَّدْعِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ

٢٩ فَأَصْبَحَتْ مَوْلَاهَا مِنَ النَّاسِ بَعْدَهُ وَأُخْرِى قُرْبَشٍ أَنْ يُهَابَ وَيُحْمَدَا  
 ٣٠ وَفِي كُلِّ أَفْقٍ قَدْ رَمَيْتَ بِكُوكَبٍ مِنَ الْحَرْبِ مَخْشِيٍّ إِذَا مَا تَوَقَّدَا  
 ٣١ وَتُشْرِقُ أَجْبَالُ الْعَوِيرِ بِفَاعِلٍ إِذَا خَبَّتِ النَّبْرَانُ بِاللَّيْلِ أَوْقَدَا  
 ٣٢ وَمُنْتَقِمٍ لَا يَأْمَنُ النَّاسُ فَجَعَهُ وَلَا سَوْرَةَ الْعَادِي إِذَا هُوَ أَوْعَدَا

ذكر كرمه

٣٣ وَمَا مُزِيدٌ يَعْلُو جَزَائِرَ حَامِيرٍ يَشْقُ إِلَيْهَا خَيْرُ رَأَاً وَغَرَقَدَا

٢٩ م يقول مخاطباً يزيد: إنك أول الناس بولاية الخلافة بعده، وأجدر القرشيتين بالتهابة والاحترام

٣٠ الكوكب الكنية من المقاتلين، سُميت كذلك لتوقدها بالحديد  
 م يمتدحه بالبطش في الحروب وإنفاذه الجند إلى كل أفق للجهاد والقتال، حيث يشون  
 الرعب لما يتوقد عليهم من أسلحة

٣١ العوير موضع ماء بالثمام.  
 م يقول إنه لا يزال بُصِيءُ ذلك المقام بالنار المتأججة التي يُشْرِق بها الليل إشراقاً. ولقد  
 يكون أشار بالنار هنا إلى فضائله التي تطالع الناس وتتدبّع فيهم، كما أنها قد تكون نار  
 القري أو ما إليها

٣٢ السَّوْرَةُ (بالفتح) الغصَب. العادي هنا الأسد.  
 م يقول إنه إذا ما عَزَم على الانتقام يُفْجِع واثره أو عدوه. وبلقى منه غضبة الأسد الشديد  
 البطش.

٣٣ المزِيد هنا النهر الكثير الزبد، أي القُرَات. حَامِير ناحية بين مَنبُج والرقّة على شطّ  
 الفرات الخَيْرُزْرَان نوع من الشجر المعروف. غَرَقَد: عَوَسَج.  
 م يشرع في هذا البيت بوصف فيضان القُرَات على دأبه في معظم مدائنحه، ليقرّنه بكرم  
 يزيد بعد خمسة أبيات تلي. يقول إن القُرَات إذ يزيد ويطفو على جزائر حَامِر، يَفْتَرع  
 إليها أشجار الخيزران والفرقد



- ٣٤ نَحَرَّزَ مِنْهُ أَهْلُ عَانَةَ بَعْدَمَا كَسَا سُورَهَا الْأَعْلَى غُثَاثًا مُنْتَصِدًا
- ٣٥ يُقَمِّصُ بِالْمَلَّاحِ حَتَّى يَشْفَهُ الـ حِذَارُ وَإِنْ كَانَ الْمُشِيْعَ الْمُعَوَّدَا
- ٣٦ بِمُطَرِّدِ الْآذِيِّ جَوْنٍ كَأَنَّمَا زَفَا بِالْقِرَاقِيرِ النَّعَامَ الْمُطَرَّدَا
- ٣٧ كَانَ بَنَاتِ الْمَاءِ فِي حَجَرَاتِهِ أَبَارِيقُ أَهْدَتْهَا دِيَافٌ لَصَرَخَدَا
- ٣٨ بِأَجُودَ سَبَبًا مِنْ يَزِيدَ إِذَا غَدَتَ بِهِ بُخْتُهُ بِحَمِلِنَ مُلْكًا وَسُودَا
- ٣٩ يُقَلِّصُ بِالسَّيْفِ الطَّوِيلِ نِجَادُهُ خَمِصٌ إِذَا السَّرْبَالُ عَنْهُ تَقَدَّدَا

٣٤ تَحَرَّزَ أَي تَهَيَّبَ مِنْهُ وَأَعَدَّ لَهُ مَا يَبْقِيهِ أَذَاهُ .

م أَي أَنَّ أَهْلَ عَانَةَ جَعَلُوا يَحْتَرِسُونَ مِنْ أَنْ يَطُوفَ عَلَى دِيَارِهِمْ ، بَعْدَ أَنْ عَلَا زَيْدُهُ حَوْلَ سُورِهَا وَأَوْشَكَ أَنْ يَطْفُوَ عَلَيْهَا وَيَغْرِقَهَا

٣٥ يُقَمِّصُ أَي يَثِيرُ اضْطِرَابَهُ . الْمُشِيْعَ الْمُجَرَّبَ ، الْمُجَدِّ

م يَقُولُ إِنَّهُ يَثِيرُ اضْطِرَابَ الْمَلَّاحِ ، حَتَّى يَرَهِّقَهُ الْحَذَرُ مِنْهُ وَخَوْفُ الْفَرَقِّ ، بِالرَّغْمِ مِنْ أَلْفَتِهِ لَهُ وَاجْتِنَاهُ الطَّوِيلَ لِأَمْرِ الْمَلَّاحَةِ فِيهِ .

٣٦ الْآذِيُّ الْمَوْجُ . جَوْنٌ : هَذَا أَيْضُ . الْمُطَرِّدُ : الَّذِي يَتَّبِعُ بَعْضُهُ بَعْضًا . زَفَا حَثًّا . الْقِرَاقِيرُ : جَمْعُ قَرَقُورٍ : السَّفِينَةُ الطَّوِيلَةُ .

م يَقُولُ إِنَّهُ يَثِيرُ خَوْفَ الْمَلَّاحِ بِأُمُوجِهِ الْمُتَلَاحِقَةِ الْبَيْضَاءِ الشَّبِيهِةِ بِالنَّعَامِ مِنْ زَيْدِهَا وَالَّتِي لَا تَبْرَحُ تَعْبَثُ بِالسَّفِينَةِ وَتَطْرُدُهَا فِي كُلِّ جِهَةٍ .

٣٧ بَنَاتِ الْمَاءِ طُيُورُهُ . حَجَرَاتِهِ نَوَاحِيهِ دِيَافٍ وَصَرَخَدٍ قَرِيَتَانِ .

م يُشَبِّهُ الطُّيُورَ الَّتِي تَطُوفُ فِي مَخْتَلَفِ نَوَاحِيهِ بِالْأَبَارِيقِ الَّتِي تُهْدَى فَتَقْتُلُ مِنْ قَرِيَةٍ إِلَى أُخْرَى .

٣٨ بُخْتُهُ إِلَهُ الْخُرَاسَانِيَّةِ

م فِي هَذَا الْبَيْتِ نَفَعَ عَلَى جَوَابِ قَوْلِهِ فِي بَيْتٍ سَابِقٍ « وَمَا يَزِيدُ . . . » يَقُولُ إِنَّ الْقُرَاتِ فِي فَيْضَانِهِ الْهَاطِلِ الْمَرْوَعِ ذَلِكَ ، لَيْسَ بِأَعْظَمِ عَطَاءٍ مِنْ يَزِيدَ إِذْ يَفِدُ عَلَى إِلَهِهِ الْخُرَاسَانِيَّةِ

٣٩ يُقَلِّصُ يُشْمَرُ

٤. فَأَقْسَمْتُ لَا أَنْسَى مَدَى الدَّهْرِ سَيِّئَهُ غَدَاةَ اللَّيَالِي مَا أُسَاغَ وَزَوَّدَا

م أي أن قامته أطول من نجاد السيف الذي يبدو مُتَقَلِّصاً عليه ، مهما طال ، كما أنه يبدو ضامراً ، إذا ما انشقت عليه ثيابه . والعرب تمدح المرء بالضمور تدليلاً على الكفاح وبُعدِ الحمة .

٤٠ سَيِّئُهُ عَطَاؤُهُ . اللَّيَالِي الْمَصَاتِبُ  
م يقول إنه لن ينسى أبداً عطاياه التي لا يبرح يزوده بها ويسوغها له دون منة .

## فما يزال جدا نعماك يمطرني

نظم الأخطل هذه القصيدة في مدح يزيد بن معاوية ، واستهلها بذكر سعاد ثم سُلَبَمَى ووصف جيدها ونحرها وذكر ما أَلَمَّ به من هرم ، مُتَحَسِّرًا على ما فات من زمن اللهو والفتوة ، بعد أن تبدلت ملامحه بالشَّيْب وغدت معرفته تَتَعَدَّر على عارفيه . ويخاطب يزيد وبنوه بما كان من أمر حمايته له بعد أن تشرَّد في الهاجرة ، وهزَّل حتى بات كالسَّقُود ويرجو من الله أن يُشِيه بمثل ما أتاب به يوسف وهارون ونوحًا . ويعود لإظهار ما سبق أن منَّ عليه به من نِعَم وهبات ، ثم يستطرد إلى وصف الناقة ، ويقول إنها ذات صلابة كالصَّخْرَة العظيمة ، لا تزال تَعْدو بالرَّعْم من أن سنامها يوشك أن ينوب وأن أخفافها تكاد أن تَبْرَى وتَنْقُب ويشبهها بالحمار الوحشي الذي يسوق أُنْتَه إلى الماء ، ويستشرف المواضع التي يستنقع فيها ، بعدو فيما ترتدُّ عليه أُنْتَه ترعجه وتكذمه ، ولا تدعه الحوامل منها يترو عليها ، ويذكر لإجهاضها لأولادها من الإرهاق ، ويشير إلى الصيَّادين الذين كانوا يترصَّونهم ويشبههم بالذئاب المربصة ، ويصف القُرْس ورنينها والشَّواء وتقطيع اللحم ، إثر الصَّيد

### التقسيم

١ - ١٤	ذكر الحبيبة والبين والشيب	٢٢ - ٢٥	ذكر الناقة
١٥ - ٢١	مخاطبة يزيد	٢٦ - ٤٢	الفعل وأنته
٤٣ - ٤٦	الصيادون وأسهمهم		

### ذكر الحبيبة والبين والشيب

١ بَأَنْتَ سَعَادُ ، ففِي الْعَيْنَيْنِ نَسِيدُ      وَاسْتَحَقَبْتُ لُبَّهُ ، فَالْقَلْبُ مَعْمُودُ

١ اسْتَحَقَبْتُ : أَخَذْتُ فِي حَقِيْبَتِهَا . الْمَعْمُودُ : الَّذِي هَدَاهُ الْعِشْقُ .

م يقول إنَّ صَاحِبَتَهُ سَعَادٌ قَدْ نَأَتْ عَنْهُ ، فَتَفَرَّ التَّوْمُ مِنْهُ ، وَإِنَّمَا حَكَمْتُ قَلْبَهُ مَعَهَا مُخَلَّفَةً فِي نَفْسِهِ الشَّقَاءُ .

- ٢ وقد تكونُ سُلَيْمَى غَيْرِ ذِي خُلْفٍ      فالْيَوْمَ أَخْلَفَ مِنْ سُعْدَى الْمَوَاعِيدُ  
 ٣ لَمْعاً وَإِيمَاضَ بَرَقٍ ، مَا يَصُوبُ لَنَا      وَلَوْ بَدَأَ مِنْ سُعَادَ النَّحْرِ وَالْجِيدِ  
 ٤ إِمَّا تَرَبَّيْتُ حَنَانِي الشَّيْبُ مِنْ كِبَرٍ      كَالْتَسْرِ أَرْجُفُ ، وَالْإِنْسَانُ مَهْدُودُ  
 ٥ وَقَدْ يَكُونُ الصَّبَا مِنِّي بِحِمْزِلَةٍ      يَوْمًا وَتَقْتَادُنِي الْهَيْفُ الرَّعَادِيدُ  
 ٦ يَا قَلَّ خَيْرُ الْغَوَايِ ، كَيْفَ رُغْنٍ بِهِ      فَشُرْبُهُ وَشَلُّ فِيهِ تَصْرِيدُ  
 ٧ أَعْرَضَنْ مِنْ شَمَطٍ فِي الرَّأْسِ لَاحَ بِهِ      فَهَنْ مِنْهُ ، إِذَا أَبْصَرْتَهُ ، حِيدُ

٢ م يقول إنه عهد سُلَيْمَى صادقة ، لا تُخلف وعودها ، إلا أنها الآن ، جملت تحنت بها وتُخلفها

٣ م يقول إنها تُطِلُّ علينا وتطالعنا بجيدها ونحرها ، ولكنها لا تُقْبَلُ علينا ولا تواصلنا فكانتها تلتصع لأحداقنا كالبرق الخُلب الذي لا يصحبه ولا يعقبه مطر .

٤ م يقول : لئن أبصرتني الآن ، وقد حنى الهرم ظهري ، قُبْتُ أَرْجُفُ كَالْتَسْرِ كَكَلِّ-  
 إنسان طعن به العُمر

٥ الرَّعَادِيدُ جمع رَعْدِيدِ الجبان ، وهنا المُسْرِعُ  
 م يقول : لئن أبصرتني ، وقد أضناني الكبير ، فقد كنت ، فيما سَلَفَ ، رِيْقًا أُمْتَطِي  
 الخليل الضَّامِرَةَ التي تسرع في عَدْوِهَا كالجبان الخارب

٦ رُغْنٌ من راغ خادع واحتال الوشَل الماء القليل العكبر . التَّصْرِيدُ : شرب دون  
 ارتواء

م يَتَحَمَّرُ على ما فات من شبابه ويُظْهِرُ سوء ظنه بالمرأة التي خدعته وتخلت عنه ، فكانه  
 احتسى من تهبمه بها ماء عكراً ، لم ينفع ظمأه .

٧ الشَّمَطُ : بياض الرأس يخالطه سواده  
 م يقول إنهن ملنَّ وُحْدَنْ عنه ، إذ شاهدن الشَّيْبَ ، وقد جعل يَغْشَى رأسه .

- ٨ قد كُنَّ يَعْهَدْنَ مِنِّي مَضْحَكًا حَسَنًا وَمَفْرَقًا حَسَرَتٍ عَنْهُ الْعَنَاقِيدُ  
 ٩ فَهُنَّ يَشْدُونُ مِنِّي بَعْضَ مَعْرِفَةٍ وَهَنٌ بِالْوُدِّ لَا بُخْلٌ وَلَا جُودٌ  
 ١٠ قَدْ كَانَ عَهْدِي جَدِيدًا ، فَاسْتَبَدَّ بِهِ وَالْعَهْدُ مُتَّبِعٌ مَا فِيهِ مَنَشُودٌ  
 ١١ يَقُلْنَ لَا أَنْتَ بَعْلٌ يَسْتَقَادُ لَهُ وَلَا الشَّبَابُ الَّذِي قَدْ فَاتَ مَرْدُودٌ  
 ١٢ هَلْ لِلشَّبَابِ الَّذِي قَدْ فَاتَ مَرْدُودٌ أَمْ هَلْ دَوَاءٌ يَرُدُّ الشَّيْبَ مَوْجُودٌ  
 ١٣ لَنْ يَرْجِعَ الشَّيْبُ شُبَانًا ، وَلَنْ يَجْدُوا عِدْلَ الشَّبَابِ لَهُمْ ، مَا أَوْزَقَ الْعُودُ  
 ١٤ إِنْ الشَّبَابَ لِمَحْمُودٌ بِشَاشَتِهِ وَالشَّيْبَ مُنْصَرَفٌ عَنْهُ وَمَصْدُودٌ

٨ العناقيد هنا الجدائل

٢ يقول لئن كنَّ قد عهدي تني فتية ، ربتى الشجر ، يعتلي رأسي شعر كثيف متجدول .

٩ يَشْدُونُ يَطْلُبُونُ

٢ يقول لئن يستطعنني ويحاولن التعرف إليّ ، بعد أن عراني الكبر ، وقد أقمتن على تردّد لا يصلن ولا يتخلن بالوصال لا لباس أمرى عليهن

١٠ استَبَدَّ بِهِ أَكْرَهَ عَلَى النَّأْيِ وَالْفِرَاقِ . مَنَشُودٌ مَطْلُوبٌ .

٢ يقول : لقد كان عهدي جديداً ، أي كنت في مطلع الصبّ ، ثم ولّى الشَّبَابُ عني ، مُكْرَهًا فَبْتُ أَنْتَحَسَرَ عَلَى مَا فَاتَ ، ويردّف بأن المرء إذا عَهِدَ شَيْئًا وَأَلِفَهُ ، فَإِنَّهُ لَا يَزَالُ يَتَبَعُهُ وَيُنْشُدُ عَوْدَتَهُ

١١ يَسْتَقَادُ لَهُ يُخْضَعُ لَهُ

٢ أي يقلن له لست بعلاً لنا لننقاد لك ولست قادراً على استعادة شبابك لتغويننا به .

١٢ م يتحسر على شبابه ويتمنى لو يعثر على دواء يعيده إليه .

١٣ العِدْلُ المَثِيلُ

٢ يَظْهَرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ يَأْسُهُ مِنْ اسْتِعَادَةِ الصَّبِّ ، فِيمَا كَانَ يَوْمَلُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَيَتَمَنَّى أَنْ يَعْثَرَ عَلَى سَبِيلٍ لِذَلِكَ . يَقُولُ إِنَّهُ لَنْ يَعُودَ وَإِنْ الشَّيْبَ لَنْ يَجِدُوا مَا يَعْرِضُهُمْ عَنْهُ .

١٤ م يعيد المعنى تكررآ ، ويقول إن الشَّيْبَ مَبْذُورٌ ، يُصَدُّ عَنْهُ ، وَإِنَّ الشَّبَابَ مَحْمُودٌ ، رَبَّتْ .

- ١٥ أَمَا يَزِيدُ فَإِنِّي لَسْتُ نَاسِيَهُ حَتَّى يُغَيَّبَنِي فِي الرَّمْسِ مَلْحُودُ  
 ١٦ جَزَاكَ رَبُّكَ عَنْ مُسْتَفْرَدٍ ، وَحَدٍ نَفَاهُ عَنْ أَهْلِهِ جُرْمٌ وَتَشْرِيدُ  
 ١٧ مُسْتَشْرِفٌ ، قَدْ رَمَاهُ النَّاسُ كُلُّهُمْ كَانَهُ ، مِنْ سَمُومِ الصَّبَفِ ، سَقُودُ  
 ١٨ جَزَاءَ يَوْسُفَ إِحْسَانًا وَمَغْفِرَةً أَوْ مِثْلَ مَا جُزِيَ هَارُونُ وَدَاوُدُ  
 ١٩ أَوْ مِثْلَ مَا نَالَ نُوحٌ فِي سَفِينَتِهِ إِذِ اسْتَجَابَ لِنُوحٍ ، وَهُوَ مَنجُودُ  
 ٢٠ أَعْطَاهُ مِنْ لَذَّةِ الدُّنْيَا وَأَسْكَنَهُ فِي جَنَّةٍ نِعْمَةً فِيهَا وَتَخْلِيدُ

١٥ مَلْحُودُ قبر ذو لحد ، وهو الشق المائل الذي يكون في جانب القبر  
 ٢ يشير في هذا البيت إلى ما كان من حماية يزيد له ، ويقول إنه لن ينسى فضلَه عليه وإعناؤه  
 له ، حتى يموت ويغيب في الرمس .

١٦ وَحَدٍ مُسْتَفْرَدُ

٢ يمدح يزيد بإيوانه للصف والمشرّد ويرجو الله أن يكافئه لقاء حمايته لامرئ متوحّد :  
 مفرد ، تخلّى عنه أهله لجرم اتّهم به ، فخلّف شريداً . وهو يشير بذلك إلى نفسه .

١٧ مُسْتَشْرِفٌ مَظْلُومٌ . السَّقُودُ : قضيب يشوى عليه اللحم

٢ يستكمل معنى البيت السابق ، ويقول إنه اتّهم ظلماً ، قد طعنه الناس جميعاً فظلّ  
 مشرداً ، تصلبه المأجرة وتذيبه ، حتى غدا من هزاله كالسَّقُودِ . ولعلّ الأخطل يشير  
 إلى ذاته في وصفه لذلك المشرّد ، المنبوذ .

١٨ يوسف وهارون ودَاوُدُ من أولياء العهد القديم .

٢ يرجو من الله أن يبيّنه بما أتاب به الأولياء قديماً فكان الأخطل يرفعه إلى مصافهم .

١٩ مَنجُودٌ مَكْرُوبٌ

٢ يستكمل ما تقدّم ويرجو له مثل ثواب نوح ، إذ كان أسيراً في سفينة .

٢٠ يوضح ما أجمله وأشار إلّيه ، سابقاً ، ويقول إنّ الله أعطى نوحاً منع الدنيا وخلود  
 الآخرة ، فكان الأخطل يتمنّى له مثل ذلك

٢١ فما يزالُ جَدَا نُعْمَاكَ يُمُطِرُنِي ، وإن نَأَيْتُ ، وَسَيَّبَ مِنْكَ مَرْفُودُ

### ذِكْرُ النَّاقَةِ

٢٢ هَلْ تُبْلَغُنِي يَزِيدَا ذَاتُ مَعْجَمَةٍ ۖ كَانَتْهَا صَخْرَةٌ صَمَاءُ صَبِيخُودُ

٢٣ مِنْ اللّٰوَاتِي إِذَا لَأَنْتَ عَرِيكَتُهَا كَانَ لَهَا بَعْدَهُ آلٌ وَمَجْلُودُ

٢٤ تَهْدِي سَوَاهِمَ يَطْوِيهَا الْعَنِيقُ بِنَا فَالْعَيْسُ مُنْعَلَكَةٌ أَقْرَابُهَا سُودُ

٢٥ يَلْفَحُحُنَّ حَرُورُ كُلِّ هَاجِرَةٍ فَكُلُّهَا نَقِيبُ الْأَخْفَافِ ، مَجْهُودُ

### الْحِلُّ وَاتِّهِ

٢٦ كَأَنَّهَا قَارِبٌ أَقْرَى حَلَالِيهِ ذَاتَ السَّلَاسِلِ ، حَتَّى أَيْبَسَ الْعُودُ

٢١ الرَّفْدُ : العَطِيَّة .

م يَقُولُ إِنَّ نُعْمَاكَ وَعَطَايَاكَ مَا تَرَالُ تَنْهَمُرُ عَلَيَّ ، أَكُنْتُ قَرِيبًا أَمْ بَعِيدًا ، كَمَا أَنَّكَ لَا تَرَالُ تَرْقُدُنِي بِالْهَبَاتِ

٢٢ الْمَعْجَمَةُ : الْغَلَابَةُ ، الصَّلْبَةُ ، أَيْ النَّاقَةُ . صَبِيخُودُ صَلِيبٌ .

م يَشْرَعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِوصفِ النَّاقَةِ الَّتِي تُقَالُ إِلَى يَزِيدَ ، وَيَقُولُ إِنَّهَا ذَاتُ صَلَابَةٍ كَأَنَّهَا صَخْرَةٌ عَظِيمَةٌ

٢٣ الْعَرِيكََةُ السَّامُ . الْآلُ : الشَّخْصُ . مَجْلُودٌ صَبْرٌ .

م يَقُولُ إِنَّهَا بَعْدَ أَنْ يَلِينَ سَامُهَا وَيَوْشُكُ أَنْ يَلُوبَ ، تَظَلُّ مُقِيمَةً عَلَى سِيرِهَا ، تَتَجَالَدُ عَلَيْهِ وَتَثْبِتُ فِيهِ

٢٤ تَهْدِيهَا تَنْقَدِمُهَا السَّوَاهِمُ : الضَّمَرُ . الْعَيْسُ الَّتِي يَتَرَجَّحُ لَوْنُهَا بَيْنَ الْبَيَاضِ وَالشَّقَرَةِ . الْعَنِيقُ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ تَعْدُو بِهِ الْإِبِلُ أَقْرَابُهَا : خَوَاصِرُهَا

م يَقُولُ إِنَّ نَاقَتَهُ تَنْقَدِمُ سَائِرَ الْبَيَاقِ الْمُتَعَبَةِ ، وَقَدْ انْعَكَسَ ظِلُّهَا مِنْ دُونِهَا ، لَشِدَّةِ الْحَرِّ .

٢٥ م يَقُولُ إِنَّ حَرَّ الْهَاجِرَةِ لَا يَزَالُ يَلْفَحُهَا ، كَمَا أَنَّهَا قَدْ حَفِيتَ مِنْ شِدَّةِ الْعَدْوِ وَحَرَارَةِ الرَّمْلِ حَتَّى تَنْقَبَتْ أَخْفَافُهَا

٢٦ الْقَارِبُ : فَعْلُ الْحَمِيرِ الْوَحْشِيَّةِ . حَلَالِلُ : جَمْعُ حَلِيلَةٍ : هُنَا أَتَانِ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ . —

- ٢٧ ثُمَّ تَرَبَّعَ أَبْلِيًّا ، وَقَدْ حَمَيْتُ مِنْهَا الدَّكَادِكُ وَالْأَكْمُ الْفَرَادِيدُ  
 ٢٨ فَظَلَّ مُرْتَبِيًّا ، وَالْأَخْذُ قَدْ حَمَيْتُ وَظَنَّ أَنَّ سَبِيلَ الْأَخْذِ مَشْمُودُ  
 ٢٩ ثُمَّ اسْتَمَرَّ يُجَارِبُنَ لَا ضَرَعَ مُهْرٌ وَلَا ثَلَبٌ أَفْنَاهُ تَعْوِيدُ  
 ٣٠ طَاوِي الْمَعَا ، لَاحَةَ التَّعْدَاءِ ، صَيَفْتَهُ كَأَنَّمَا هُوَ فِي آثَارِهَا سِيدُ  
 ٣١ ضَخَمُ الْمَلَاتِينِ ، مَوَارُ الضُّحَى ، هَزَجٌ كَانَ زُبْرَتُهُ ، فِي الْآلِ ، عُنُقُودُ

— أقرى اتبع ذات السلاسل موضع

م يشبه ناقته ، كدأبه في معظم مدائحها ، بالحمار الوحشي الذي يسوق أنه إلى الماء ، بعد أن كان يقم معها في موضع ذات السلاسل ، وبعد أن جفّ الرعى .

٢٧ أبلي جبل معروف عند أجمل وسلمى . الدَّكَادِكُ جمع دَكَدَكَ : المكان السهل .  
 الْفَرَادِيدُ الأمكنة الغليظة

م أي أنه انتقل إلى جبل أبلي ، بعد أن اشتدّ القيظ في المواضع التي كان يرتعي فيها .

٢٨ مُرْتَبِيًّا مرتفعاً على رابية . الْأَخْذُ : جمع أَخَذَ ، وهي أماكن تُسَكُّ الماء ، فيحتمى فيها من حرارة الشمس . مَشْمُودُ فيه بقية ماء .

م أي أنه أقام على مُشْرِفٍ يستطلع بعض الأماكن التي يستنقع فيها الماء ، وقد ظنّ أنها ما زال يرسب فيها شيء منه ، لم تُبَخَّرْهَا الهاجرة .

٢٩ الضَّرَعَ الحديث السن . الْمُهْرُ : الصغير . الثَّلَبُ : الكبير العود . والعود : الهرم .  
 م يقول إنه ظلّ بعدو مع أنه ، وهو مفتنر ، لا حدث أو مُهْرٌ أو مسنّ ، حتى يعجز عن طرادها

٣٠ التَّعْدَاءُ الجري والعدو اللدّ الثَّلبُ  
 م أي أنه لكثرة ما عدا في الصَّيف ، فقد ضَمَرُ حتى بدا كاللثب ، وهو يقتني على آثَارِهَا

٣١ المِلَاطُ الكثيف الموار السريع . هَزَجٌ كثير التهيق والصياح . زُبْرَتُهُ الشعر الذي على كفيه



- ٣٢ يَنْفَحْنَهُ بِصِلَابٍ مَا تُؤْيِسُهُ ، قدْ كَانَ فِي نَحْوِهِ مِنْهُنَّ تَقْصِيدُ  
 ٣٣ وَهُنَّ يَنْبُونَ عَنْ جَابِ الْأَدِيمِ ، كَمَا تَنْبُو عَنْ الْبَقَرِيَّاتِ الْجَلَامِيدُ  
 ٣٤ إِذَا انْصَمَى حَنِقًا حَاذِرُنَ شِدَّتُهُ فَهُنَّ مِنْ خَوْفِهِ شَتَّى عِبَادِيدُ  
 ٣٥ يَنْصَبُّ فِي بَطْنٍ أَبْلَى ، وَيَبْنَحُهُ فِي كُلِّ مُنْبَطِحٍ مِنْهُ أَخَادِيدُ  
 ٣٦ إِذَا أَرَادَ سَوَى أَطْهَارِهَا ، امْتَنَعَتْ مِنْهُ سَرَاعِفُ ، أَمْثَالُ الْقَتَا قُودُ  
 ٣٧ يَصِيفُ عَنْهُنَّ ، أحيانًا بِمَنْخَرِهِ فَبِالْبَّانِ وَبِالْيَتِينِ تَكْدِيدُ

٢ يقول إنه ضخم الكفيفين ، سريع العدو ، عند الضمى ، لا يزال يصيح ويتنق ، وإن شعر كتفيه يترامى فيما يخوض في الآل ، كالمُعْفود .  
 ٣٢ يَنْفَحْنَهُ : أي يرمحه ( ينطحه ) . الصِّلَاب : الحواقر . تُوْيِسُهُ : تؤثر فيه . تَقْصِيدُ : إصابة

٢ يقول إن أُنْثَى كانت ترمحه دون أن تُصَيِّبه بَأْلَمٍ وإن خلقت بعض الآثار في نحره .  
 ٣٣ الْجَاب : الغليظ . الْبَقَرِيَّاتِ : ترس من جلد البقر .  
 ٣٤ يقول إن حوافرها كانت تنبُو عن جلده وترتدُّ عنه ، كما ترتدُّ الحجارة التي تُرْمَى على ترس من جلد البقر

٣٤ انْصَمَى : أي إذا انصبَّ عليهن . حَنِقًا : مغتاظًا . الْعِبَادِيدُ : المُتَفَرِّقَةُ .  
 ٣٥ أي أنه إذا برئتُ عليها ، فإنها تحاذر منه وتتفرق في كلِّ جهة ، هرباً منه .  
 ٣٥ يَبْنَحُهُ : أي يبحث في الوادي . الْأَخَادِيدُ : جمع أَخْدُود : حفرة مُسْتَظِلَّة .  
 ٣٦ يقول إنه ينصبُّ مع أُنْثَى في ذلك الوادي ويعلو فيه ، ويكاد لا يدع فيه موضعاً لا يرتادُه .  
 ٣٦ سَرَاعِفُ : طيول . الْقُودُ : جمع القوداء ، أي الطويلة الظَّهَرُ  
 ٣٧ يقول إنه إذا أراد أن يترو على إحدى أُنْثَى الحوامل ، فإنها تمتنع عليه . وَيُرْدَفُ بَأْنَتِهَا طويلة المَتُونِ والأَعْنَاقِ .

٣٧ يَصِيفُ يَعْدُلُ . اللَّبَّانُ الصَّدْرُ . الْيَتَانِ صَفْحَتَا الْعُنُقِ . تَكْدِيدُ أثر الحواقر في الصَّدْرِ .

- ٣٨ يَنْصَحْنَ بِالْبَوْلِ أَوْلَاداً مُغْرَقَةً ، لَمْ تَفْتَحِ الْقُفْلَ عَنْهُنَّ الْمَقَالِيدُ  
 ٣٩ بَنَاتُ شَهْرَيْنِ ، لَمْ يَنْبُتْ لَهَا وَبَرٌ مِثْلُ الْبَرَابِيعِ حُمْرٌ هُنَّ أَوْ سَوْدٌ  
 ٤٠ مِثْلُ الدَّعَامِيسِ فِي الْأَرْحَامِ غَائِرَةٌ سُدَّ الْخِصَاصُ عَلَيْهَا ، فَهِيَ مَسْدُودٌ  
 ٤١ تَمُوتُ طَوْرًا ، وَتَحْيَا فِي أَسْرِتِهَا ، كَمَا تَقْلَبُ فِي الرُّبْطِ الْمَرَاوِدُ  
 ٤٢ كَانَ تَعْشِيرُهُ فِيهَا ، وَقَدْ وَرَدَتْ عَيْنِي فَصِيلٍ قُبَيْلَ الصَّبْحِ تَغْرِيدُ

### الصيدون وأسهمهم

- ٤٣ ظَلَّ الرَّمَاةُ قُعُودًا فِي مَرَاصِدِهِمْ لِلصَّيْدِ ، كُلُّ صَبَاحٍ عِنْدَهُمْ عِيدٌ

٢ يقول إنه يميل عنها ، أحياناً ، بعد أن يُصيه منها تكديد في صدره .

٣٨ القُفْلُ الرَّحْمُ الْمَقَالِيدُ الْفَاتِحُ .

٢ يقول إنها تضع أولادها مع البول ، وإنها تُجْهَضُ بها ، قبل أن تفتح أرحامها عند الوضع الطبيعي

٣٩ ٢ يصف أولادها التي أجهضت بها ، ويقول إن عمرها لم يعدْ الشهرين ، فهي دون وبر ، تبدو كالبرابيع السوداء أو الحمراء .

٤٠ الدَّعَامِيسُ : جمع دَعْمُوسٍ ديدان حُمْر . الْخِصَاصُ النَّافَةُ .

٢ يستكمل وَصْفَهَا وَيُسَبِّحُهَا بَعْضُ الدَّيْدَانِ ، ويقول إنها غائرة في أرحامها التي لم تفتح عنها في حينها

٤١ أَسْرِتِهَا أَرْحَامُهَا . الرُّبْطُ : يعني المرباط جمع المربط ما تُشدُّ به القربة أو إليها المارويد الحِلُّ التي تروح ونحي .

٢ يقول إن أولادها تموت ونحيا في أرحامها وتقلب فيها كالخيل التي تروح ونحي في مرباطها .

٤٢ تَعْشِيرُهُ نَهْيُهُ . عَيْنِي فَصِيلٍ اسم موضع

٢ يصف صياحه ونقيقه بينها عند الفجر ، ويقول إنه أشبه بالتغريد .

٤٣ ٢ يشير في هذا البيت إلى الصيادين الذين كانوا يترصدون الحمار وأنته ، وهم فرحون في صيدهم ، كأنهم في حفل أو عيد .

- ٤٤ مِثْلُ الذِّبَابِ، إِذَا مَا أَوْجَسُوا قَنَصًا      كَانَتْ لَهُمْ سَكَنَةٌ مُصْغِرٌ وَمَبْلُودٌ  
٤٥ بِكُلِّ زَوْرَاءِ مِرْنَانَ ، أَعِدَّ لَهَا      مُدَاخِلٌ صَحِيلٌ بِالْكَفِّ مَقْدُودٌ  
٤٦ عَلَى الشَّرَائِعِ مَا تَنْمِي رَمِيَّتُهُمْ      لَهُمْ شِرَاةٌ ، إِذَا شَاءُوا ، وَتَقْنِيدٌ

- ٤٤ أَوْجَسُوا أَحَسَّوْا . الْقَنَصُ الصَّيْدُ مَبْلُودٌ بَلِيدٌ .  
م يشبههم بالذئباب ، ويقول إنهم إذا توقفوا طريدة وتوجسوها سكتوا ، بعضهم يَنْتَصَتْ لعددها وحركتها والبعض الآخر مُتَبَلِّدٌ ، غير آبه .  
٤٥ الزَّوْرَاءُ الْقَوْسُ . مِرْنَانَ هَارِثَةٌ عِنْدَمَا يَتَرَعُ عَنْهَا السَّهْمُ . الْمُدَاخِلُ : الْوَتَرُ الشَّدِيدُ الْقَتْلُ . الصَّحِيلُ سَهْمٌ لَهُ صَوْتُ كَالْبَحَّةِ  
م يصف القوس ، ويقول إنها مِرْنَانَ ، تترع عنها أسهم مصوَّنة ، قُدَّتْ وَصُقِلَتْ بِالْيَدِ .  
٤٦ الشَّرَائِعُ جَمْعُ الشَّرِيعَةِ الْمُرَدِّ . رَمَى فَنَمَى أَيْ أَخْطَأَ  
م يقول إنهم يصطادونها فيشتنون اللحم أو يقطعونه كي يجمف .

## في رثاء يزيد بن معاوية

نظم الاخطل هذه الأبيات في رثاء يزيد بن معاوية وهي الأبيات الرثائية الوحيدة التي نثر عليها في الديوان

- ١ لعمري ، لقد دلتى إلى اللحد خالد
- ٢ جنازة لا كابى الزناد ولا غمر
- ٣ مقيم بحوارين ليس يريمها
- ٤ سقته الغواوي من ثوي ومن قبر
- ٥ تصيح الموالي أن رأوا أم خالد
- ٦ مسببة تبكي على الماجد الغمر
- ٧ إذا جاء سرب من نساء يعدنها
- ٨ تعرين ، إلا من جلايب أو خمر

ألفنا هذه القصيدة بالمدايح لأننا لم نثر في الرثاء على قصيدة أخرى من دونها ، ولم نثر للرثاء باباً خاصاً به

- ١ خالد هو ابن يزيد بن معاوية . كابى الزناد : أي الزناد الذي لا يقدح فأراً فلاجلوى ولا نفع منه ، مهما عولج . الغمر هنا من لا شأن له .
- ٢ يرثي يزيد بن معاوية ويقول إن ابنه خالداً أنزل به في القبر امرأة أحسن الفعال ، عظيم القدر .
- ٣ حوارين قرية من أعمال حمص ، مات فيها يزيد بن معاوية . النواوي جمع غادية وهي أمطار الصباح ثوي هنا الثاوي في قبره
- ٤ يقول إنه دفن في موضع حوارين ، لا طاقة له على مبارحته . ويستقي له ولقبره الأمطار الغادية
- ٥ أم خالد : هي امرأة يزيد وهي فاختة بنت هاشم بن ربيعة المسكبة : اللابسة الأردنية السوداء .
- ٦ يقول إن الموالي أخذوا يصيحون ويعولون ، إذ رأوا زوجه معولة ، باكية ، متشحة بالسواد .
- ٧ الجلايب جمع جلباب وهو الإزار . الخمر جمع خمار وهو قناع المرأة .
- ٨ يقول إن النساء يبدن ليتها عزبات ، وقد شققن ثيابهن تفجعاً عليه ولم يبق عليهن إلا الإزار والخمار

## لقد حلفت برب موسى

يمدح الأخطل في هذه القصيدة عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان ، ويستهلها كعادته بذكر الأجابة الراجلين ، ويتشبه ، إثر رحيلهن ، بمن صرعهن الحشرة الكريمة المتحدرة من كروم الأعاجم المروية ومن العنب المتوهج في الشمس والعصير الخالص من القذى والغثاء . ويعود إلى ذكر الطاعنات المتألمات الوجوه ، الشبهات بالظباء ، ثم ينفهم بإله موسى والزهاد بأنه سينظم مدحة في عبد الله بن معاوية ويمتدحه بالتقدم والعراقه وبذل المعروف ويميل إلى تعظيم الأمويين لما أنعم الله به من نعم وما طبعوا عليه من كرم وكمال . ويمتدح معاوية بحكمته وحلمه وانتصاره على أعدائه بكتابه الكثيرة العدد ، معددا القبائل التي ألحق بها الهلاك ، بعد أن حشنت بهودها وتبعته بالحلم والهيبة ، ثم يلوذ إلى عبد الله ، مظهرأ خفه به واعتصامه بجبله على ما يعتره من مصائب ، وينهي القصيدة بامتداح ابن أحمر الشكري الذي يزيل عنه الغم ويقوم مقامه في غيبته ويقي بمهده ، فيما يتولى عنه الآخرون . ومن البين أن الشاعر تعمّد مدح الأمويين ومعاوية ، ولم يكد يلمّ بعبد الله إلا في أبيات قليلة ، لأنه كان قسمة ، قليل الشأن ، يمدحه الشعراء فتصلهم أمته .

### التقسيم

الرحيل ووصف الحشرة	٨ - ١
الظائن	١١ - ٩
القم والملح	٢٠ - ١٢
ذكر يوم أذرح	٣٤ - ٢١
العودة إلى امتداح عبد الله	٤٠ - ٣٥
ذكر لابن أحمر	٤٤ - ٤١

### الرحيل ووصف الحشرة

١ صدع الخليط فشاقتي أجواري وتأوك بعد تقارب ومزار

١ صدع : تفرق وبان . أجوار : جمع جار . الخليط : ما خالطك في السكن . ←

- ٢ وكأنما أنا شاربٌ جادتْ لهُ بُصْرِي بِصَافِيَةِ الأديمِ عَفَارِ  
 ٣ صِرْفِ تَوَاتَرِ الأعاجِمِ جَفَنَهَا وَحَمَاهُ حَائِطُ عَوَسَجِ بِجِدَارِ  
 ٤ مِنْ مُسْبِلِ دَرَجَتِ إِلَيْهِ عِيُونُهُ وَسَقَاهُ عَازِبُ جَدُولِ مَرَارِ  
 ٥ حَتَّى إِذَا مَا انْضَجَّتْهُ شَمْسُهُ وَأَنَّى فَلَيْسَ عَصَارُهُ كَعَصَارِ  
 ٦ وَتَفَصَّدَتْ مِنْ غَيْرِ هَشٍّ عُوذُهُ بِسَالٍ وَلَيْسَ بِحَصْرِمِ أَبْكَارِ

٢ يقول إن شمل الخليط قد تفرق ، وإن الشوق اعتراه إليهم ، إذ نأوا عنه ، بعد مجاورة وتزاور

٢ بُصْرِي من أعمال دمشق جادتْ فاضتْ. الأديم الخمرة المائل لونها إلى الدم .  
 العَفَار : السريعة الأخذ بشاربها

٢ يفتل الذُّهُول الذي اعتراه ، إثر رحيل الأحيّة ، بذهول من احتسى خمرة بصروية صافية .

٣ جَفَنَ أصل الكرم . حَمَاهُ : وقاه . الحائط والجدار : لفظتان متشابهتان المعنى على أن الحائط يفيد الإحاطة والجدار يفيد الارتفاع

٢ يستطرد إلى وصف الخمرة ، ويقول إنها صرفٌ ، تحدّرت من كرم غني به الأعاجم وأحاطوه بسور رحب ومرتفع من العوسج صيانة له وضماً به .

٤ المُسْبِل الماء الجاري . العازب البعيد . المَرَار الشديد الحرّ .

٢ لا يبرح الشاعر يعظم الخمرة تعظيم الكرم الذي نمت فيه ويقول إنه يروى من الماء في جدول سريع الحرّ ، مُتَدَفِّق .

٥ أُنَى : بَلَغَ نَضَجَهُ . عَصَارُهُ ماؤه .

٢ يقول إنَّ عنب ذلك الكرم خلُف فيه ، حتى توهج في الشمس وبلغ غاية النضج ، وغدا رحيقه لا يضاهيه رحيق آخر

٦ هَشَّ ضعیف دقيق . تَفَصَّدَتْ : سالت .

٢ يقول إن ذلك الرّيحى تحدّرت من عنب كرمه فتبّته ، ليست هزيلة ولا يابسة ، كما أنّه لم يكن من البواكير ، غير النّامة النضج

- ٧ وَتَجَوَّدَتْ بَعْدَ الْهَدِيرِ وَصَرَّحَتْ صَهْبَاءُ تَبْدَأُ شَرِبَهَا بِفُتَارٍ  
٨ وَجَدَأَ بِرَمْلَةٍ يَوْمَ شَرَّقَ أَهْلُهَا لِلغُورِ أَوْ لِشِقَاتِقِ الْمِدْكَارِ

### الظَّعَانِ

- ٩ وَكَأَنَّ ظُعْنَ الْحَيِّ حَائِشٍ قَرِيبَةٍ دَانِي الْجِنَايَةِ مُوْنِعُ الْأَمْعَارِ  
١٠ وَإِذَا تَكَشَّفَتْ الْخُدُورُ بَسَدَا لَنَا بِقَرِّ كَوَانِسُ فِي ظِلَالِ مَقَارِ  
١١ وَإِذَا أَطْلَعْنَ مِنْ الْخُدُورِ لِحَاجَةٍ سَدَّوْا الْخَصَاصَ بِأَوْجِهِ أَحْرَارِ

٧ تَجَرَّدَتْ : ذهب ما عليها من الزَّيْدِ والغُنَاءِ صَرَّحَتْ غَدَتْ صَافِيَةً . الْفُتَارُ الْفُتُورُ  
أَيُّ الرَّعْدَةِ الَّتِي تَعْتَرِي مُحْتَمِي الْحُمْرَةِ

٨ يَقُولُ إِنْ عَصَارَتَهَا صَفَّتْ عَنِ الزَّيْدِ والغُنَاءِ ، بَعْدَ أَنْ تَحْمَرَتْ ، وَجَعَلَتْ تَعْتَرِي شَارِبًا  
بِالرَّعْدَةِ وَالْفُتُورِ

٩ شَرَّقَ أَخَذَ نَاحِيَةَ الْمَشْرِقِ . شِقَاتِقِ الْمِدْكَارِ اسْمُ مَوْضِعٍ  
٨ يَعُودُ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى الْغَزْلِ وَالتَّذَكُّرِ وَيَقُولُ إِنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ اعْتَرَاهُ وَجَدَأٌ بِصَاحِبَتِهِ رَمْلَةٍ  
الَّتِي رَحَلَتْ عَنْهُ . وَقَدْ جَاءَ وَصْفُهُ لِلْحُمْرَةِ اسْتَطْرَادًا نَائِبًا ، مُتَضَاعَفًا ، اسْتَطْرَدَ بِالْحُمْرَةِ عَنْ  
الْغَزْلِ وَيُوصَفُ الْكُرْمَةُ وَمَا إِلَيْهَا عَنِ الْحُمْرَةِ ، غُلْفًا فِي ذَلِكَ كُلِّهِ سَبَابًا وَاهِيَةً بَيْنَ الْمَعَانِي .

٩ الْحَائِشُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ التَّخْلِ . الْجِنَايَةُ الْجَنَى وَالشَّمْرُ . مُوْنِعٌ نَاضِجٌ نَضِجًا كَثِيرًا .  
٨ يَشَبُّهُ الظَّعَانُ الْمَرْتَعَلَةَ بِالتَّخِيلِ الْمُتَشَفِّ بِعَصَا عَلَى بَعْضٍ ، وَيَقُولُ إِنْ ثَمَرُهُ دَانٍ وَنَاضِجٌ .  
وَذَكَرَهُ لِبِنَاعِ الثَّمَرِ وَدَنُوهُ لَا وَجْهَ لَهُ فِي الدَّلَالَةِ الْفَنِيَّةِ وَلَا صِلَةَ لَهُ بِالتَّشْبِيهِ الْأَصِيلِ الَّذِي  
يَنْبَغِي أَنْ يَنْفَعَهُ عَلَى مَشْهَدِي الظَّعَانِ وَالتَّخِيلِ .

١٠ الْخُدُورُ : جَمْعُ الْخَيْدَرِ ، وَهُوَ سَرٌّ بِمَدِّ الْجَارِيَةِ . مَقَارٍ هِيَ مَأْوِي الظُّبَاةِ .  
كَوَانِسُ هُنَا مُسْتَكِنَةٌ

٨ يَحْتَلِ النِّسَاءُ فِي خُدُورِهِنَّ بِالظُّبَاةِ الْمُسْتَكْنِيَةِ فِي مَأْوِيهَا

١١ الْخَصَاصُ الْفُرْجُ وَالْفُسْحُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ

## القسم والمدح

- ١٢ ولقد حلفتُ برَبِّ موسىَ جاهداً      والبيتِ ذي الحُرُماتِ والأُستارِ  
١٣ ويكُلُّ مُهْتَبِلٍ عَلَيْهِ مُسَوِّحُهُ      دونَ السماءِ مُسَبِّحٍ جَارِ  
١٤ لأَحَبَرْنَ لابنِ الخليفةِ مِدْحَةً      ولأَقْدَرْنَ بها إلى الأُمصارِ  
١٥ قَرَمٌ تَهْمَلُ في أُميَّةٍ لَمْ يَكُنْ      فيها بذِي أُبْنٍ ولا خَوَارِ  
١٦ بُنِيَتْ قَنَاتُكَ مِنْهُمْ في أُسْرَةٍ      يبيضُ الوجوهِ مِصَالِ أَخْيَارِ

٢ يقول إلهنَّ إذ يخرجتن في طلب حاجة فإن تألقت النور على وجوههن بغالب النور المُبَيَّنَّ من خصائص نوافذهنَّ ويكسِفُهُ

١٢ ٢ يقسم بإله موسى والكعبة ذات الأستار العظيمة الحرمه .

١٣ المُهْتَبِلُ هنا الرَّاهِبُ جَارٍ رافع للصوت . المُسَوِّحُ جمع مِسْحٍ . رداء غليظ للرهَّاد

٢ يقسم بإله الرُّهبانِ المُتَرَهِّدِينَ الَّذِينَ يَرْتَدُّونَ المُسَوِّحَ ، ولا يزالون يسبحون الله ويرفعون إليه أَدْعِيَتَهُمْ بأصوات مترنمة مُرْتَفَعَةٍ .

١٤ ٢ يقسم أَنَّهُ سَيَنْظُمُ في ابنِ الخليفة - أي في عبد الله بن معاوية - قصيدة تَتَدَيَّعُ وتُسَبِّحُ ، حتى تَغشَى الآفاق

١٥ القَرَمُ الفتحلُ وهنا السيد القوي تَهْمَلُ : سَبَقَ وتقدَّم . الأُبْنُ : العوج . الخوَارُ الضَّعِيفُ

٢ يشرع في امتداحه ويقول إنه متقدَّم ، سَبَقَ في الأمويين ، وإنه خالص النَّسَبِ فيهم ، قوي ، لا يعترِبه الضَّعْفُ والموان .

١٦ الأسرة : هنا القَصِيْلَةُ . مِصَالِيَتْ : جمع مِصَالَاتٍ : القوي ، الصُّلْبُ . القَنَاةُ : هنا العزُّ والمجد .

٢ يقول إنه تحدَّر من أسرة كريمة ، قويَّة ، فاضلة ، وإنه اكسب مجده وضاعفه وقراءه بمجدها



- ١٧ جُهِرَاءَ لِلْمَعْرُوفِ حِينَ تَرَاهُمْ حُلَمَاءَ غَيْرَ تَنَابُلٍ أَشْرَارِ  
 ١٨ قَوْمٌ إِذَا بَسَطَ إِلَٰهُهُ رِيْعَهُمْ دَارَتْ رَحَاهُ بِمُسَيْلٍ دَرَارِ  
 ١٩ وَإِذَا أُرِيدَ بِهِمْ عُقُوبَةٌ فَاجْرِ مَطَرَتْ صَوَاعِقُهُمْ عَلَيْهِ بِنَارِ  
 ٢٠ قَوْمٌ هُمْ نَالُوا التَّمَامَ وَأَزْحَقَتْ عَنْهُ مَذَارِعُ آخَرِينَ قِصَارِ

### ذكر يوم أذرح

- ٢١ وأبوك صاحبُ يومٍ أذْرُحَ إِذْ أَبَى الْحَكَمَانِ غَيْرَ تَهَابٍ وَضِرَارِ  
 ٢٢ لَمَّا تُبْحَثِ الضَّغَائِنُ بَيْنَهُمْ أَفْضَى وَسَارَ بِحَفْلٍ جَرَارِ

١٧ الجهير هنا الخليق ، المجاهر تنابل : جمع تنبال : الرجل الخامل الدميم .  
 م يقول إنهم يهرعون لأداء المعروف وبذل الخير وإنهم حُلَمَاء ، غير خاملين ولا يواقعون الشر .

١٨ الرحي هنا معظم السحاب  
 م يقول إذا منَّ الله وأغدق عليهم نعمة ، لا يقصرون خيرَها على أنفسهم ، بل يدرون منها إلى الناس

١٩ م يقول إنهم يهرعون إلى البذل والمعروف ، إلا أنهم إذا عقدوا العزم على معاقبة فاجر ، مارق من الأخلاق والدين ، فإنهم يُصَلُّونه بنار غضبهم ويُجهزون عليه .

٢٠ أزْحَقَتْ اتسعت وعدلت . مَذَارِعُ جمع مِذْرَاع وهي قوائم الدابة .  
 م يقول إنهم أدركوا غاية الكمال ، فيما قصر عنه الآخرون . ولقد توسَّل بلفظة « مِذْرَاع » للتحقير والزراية .

٢١ أذْرُحَ : بلدة بأطراف الشام ، فيها اجتمع الحكماء عمرو بن العاص وأبو موسى الأشعري .  
 م يمتدح أباه معاوية ويشير إلى ما كان من أمر التحكيم في بلدة أذرح ، إذ اختصم الحكماء وقطع معاوية ذلك بيسالته ودهاته .

٢٢ تُبْحَثُ : فشت .

- ٢٣ وأهلٌ إِذْ غَنِظَ العَدُوُّ بِفَيْلَتَيْهِ تَحْتَ الأَشْءِ عَرِيضَةِ الأَثَارِ  
 ٢٤ حَتَّى رَأَوْهُ يَجْتَنِبُ مَسْكِنَ مُعْلِمٍ وَالْخَيْلُ جَاذِبَةٌ عَلَى الأَقْتَارِ  
 ٢٥ وَلَقَدْ تَنَاولَتِ القُفُورُ بِضَرْبَةٍ وَبَنَى أَبِي بَكْرٍ ذَوِي الأَصْهَارِ  
 ٢٦ وَرِجَالُ عَبْدِ القَيْسِ تَحْتَ نُحُورِهَا كَانُوا لَهَا جَزْرًا مِنْ الأَجْزَارِ  
 ٢٧ وَعَلَى خِزَاعَةٍ وَالسَّكُونِ تَعَطَّفَتْ وَأَصَابَهُمْ ظُفْرٌ مِنْ الأَظْفَارِ  
 ٢٨ وَالْخَيْلُ تَمَشُّقُ عَنْهُمْ أَسْلَابَهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ وَكُلِّ مُغَارٍ

٢ يقول لما فست الصَّغَانِ بينهم وساء أمرها ، انبرى للخصوم بجيشه القوي الجرار

٢٣ أهلٌ أي قدم متألقاً ، مُسْتَبْشِراً . غَنِظَ غمٌ . الأشاء : النخل ، شبه القنا بها .  
 الفيلق الكنية العظيمة .

٢٤ يقول إنه تصدى لهم بكتيبة كثيرة العدد والعدد ، عريضة الآثار ، كتابة عن اتساعها .

٢٤ مسكين اسم موضع بالقرب من أوانا ، عند دير الجاثليق ، على نهر دجيل . مُعْلِمٌ :  
 رافعاً رأيه . الجاذبة : الثابتة الأقدام . الأقتار أطراف الحوافر .

٢ يقول إنه أدرك موضع مسكن ، رافعاً رأيه ، فيما كانت الخيل تترتبص للوثوب

٢٥ القُفُور قبائل من تغلب . أبو بكر : هو أبو بكر بن كلاب . ذوي الأصهار : أي الذين  
 ينجدهم أصهارهم ويثألبون للدفاع عنهم

٢ يقول إنه ألم بهؤلاء وقتك فيهم بالرغم من قوتهم وبطشهم واعتصامهم بمن يؤازروهم

٢٦ عبدُ القيس من ربيعة بن نزار . جزر ما قُطِعَ تقطيعاً

٢ يقول إن فرسان تلك الخيل فتكت برجال عبد القيس وجزرتهم جزراً ، وذكره للشحور  
 هو تكتية عن الفرسان بنحور الخيل

٢٧ خِزَاعَةٌ : قبيلة من نجد . سَكُونٌ : بطن من كندة . الظفر : هنا السلاح الفتاك .

٢ أي أن تلك الخيل مالت على رجال هاتين القبيلتين وأصابتهن بأظفارها أي يطشها

٢٨ تَمَشَّقُ : تُمَشَّقُ .

٢ يقول إن الفرسان كانوا ينقضون عليهم ، وهم على مطاياهم ، فيترعون عنهم أسلابهم ،  
 حيشما واجهوهم في قتال أو غارة .

- ٢٩ حتى إذا عَلِمَ الإلهُ نكالَهُ وتَصَاغَرُوا لِلحَرْبِ أَيَّ صَغَارٍ  
 ٣٠ حَقَنَ الدَّمَاءَ وَرَدَّ أَلْفَتَهُمْ لَهُمْ وَجَزَاهُمْ بِالْعُرْفِ وَالْإِنْتِكَارِ  
 ٣١ شُدَّتْ رَحَائِلُ خَيْلِهِ وَتَكَشَّفَتْ عَنْهُ الحُرُوبُ بِفَارِسٍ مِغْوَارِ  
 ٣٢ بِأَعْرَ مَا وَلَدَتْ النِّسَاءُ شَبِيهَهُ أَحَدًا عَلِقْنَ بِهِ عَلَى الْأَطْهَارِ  
 ٣٣ تَسْمُو الْعُيُونُ إِلَى عَزِيزِ بَابِهِ مُعْطَى الْمَهَابَةِ نَافِعٍ ضَرَّارِ  
 ٣٤ وَتَرَى عَلَيْهِ إِذَا الْعُيُونُ شَرَرَتْهُ سَيِّمَا الحَلِيمِ وَهَيْبَةِ الْجَبَّارِ

٢٩ - ٣٠ التَّكَالُ الحِثُّ بِالْعَهْدِ وَالْيَمِينَ . حَقَنَ الدَّمَاءَ : مَنَعَ هَدْرَهَا .

٢ يقول إنه بعد أن ظهر لله حشُّهم بعهدهم وبيمينهم ، وبعد أن أذَلُّوا غايةَ الإذلالِ في الحرب ، حَقَنَ جَدُّكَ دِمَاءَهُمْ ، فَرَفَعَ عَنْهُمْ الضَّيْمَ ، وَرَدَّ أَلْفَتَهُمْ إِلَيْهِمْ ، فَلَاتُوا الْقَتْلَ جَزَاءَ مَا قَدَّمُوا مِنْ مُنْكَرٍ ، كَمَا أَنَّهُمْ أَثْبِتُوا بَرْدَ أَلْفَتِهِمْ إِلَيْهِمْ ، بعد أن عادوا إلى المَعْرُوفِ وَالصَّوَابِ .

٣١ ٢ يقول إنه شدَّ رَحَائِلَ خَيْلِهِ ، أَيَّ أَعْدَاءَ عُدَّةِ الرَّحِيلِ عَنِ الْقِتَالِ ، بعد أن أبلى فيه البلاءَ الحَسَنَ وَظَهَرَ لِلْعِيَانِ فَارِسًا مِغْوَارًا ، مَلَمَّا بِضُرُوبِ الْقِتَالِ .

٣٢ الأَعْرَ : هُنَا الْمُتَأَلَّقُ الْوَجْهَ ، الْأَبْيَضُ الْجَلِيْنُ . عَلِقْنَ بِهِ عَلَى الْأَطْهَارِ أَيَّ فِي حَالِ كَوْنِهِن طَاهِرَاتٍ أَيَّ مِنَ الْحَيْضِ

٢ يقول إنه تَبَدَّى ، لِأَثَرِ ذَلِكَ ، امْرَأًا نَاصِعَ الْجَلِيْنِ ، لَا مِثْلَ لَهُ فِيمَنْ وَصَفَتْ النِّسَاءُ مِنْ وَلَدٍ حَسَنٍ بِهِمْ ، وَهِنَّ طَاهِرَاتٌ مِنَ الْحَيْضِ وَالذَّنَسِ .

٣٣ ٢ يقول إنَّ النَّاسَ يَرْفَعُونَ أَبْصَارَهُم الْمُعْجَبَةَ إِلَى امْرِئٍ عَزِيزٍ الْجَانِبِ ، مَنِيعٍ الْحِمَى ، مَهِيْبٍ الطَّلَعِ ، قَادِرٍ عَلَى التَّفْعِ وَالضَّرَرِ ، إِذَا مَا عَزَمَ عَلَى أَحَدِهِمَا

٣٤ سَيِّمَا أَصْلَهَا سَيِّمَا ، خَفَفَتْ لِلضَّرُورَةِ الشَّعْرِيَّةِ

٢ يقول إنه إِذَا مَا حَدَّثَتْ إِلَيْهِ الْعُيُونُ تَطَالُعًا فِيهِ سَيِّمَا الْمُتَصَبِّرَ الحَلِيمَ وَهَيْبَةَ الْجَبَّارِ ، أَيَّ أَنَّهُ جَمَعَ الحِلْمَ إِلَى الْقُوَّةِ ، يَعْدُ إِلَى كُلِّ مَنَّهُمَا فِي مَوْضِعِهِ .

- ٣٥ ولقد أَنَاجِي النَّفْسَ لَمَّا شَقَّهَا خَوْفُ الْجَنَانِ وَرَهْبَةُ الْإِقْتَارِ  
 ٣٦ بِأَبِي سُلَيْمَانَ الَّذِي لَوْلَا يَدُ مِنْهُ عَلِقْتُ بِظَهْرِ أَحَدَبٍ عَارِ  
 ٣٧ وَإِذَا دُفِعْتُ إِلَى زَنَاءٍ بِابْنِهَا غَبْرَاءَ مُظْلِمَةٍ مِنَ الْأَجْفَارِ  
 ٣٨ لَوْلَا فَوَاضِلُهُ غَدَاةَ لَقَيْتُهُ بِالْجُدِّ شَابَ مَسَاجِي وَعِيدَارِي  
 ٣٩ مِنْ مَعَشَرِ حَنِقِينَ لَوْلَا أَنْتُمْ يَا بَنَ الْخَلِيفَةِ مَا شَدَدْتُ لِزَارِي  
 ٤٠ وَالشَّافِعُونَ مُغَيَّبُونَ وَجُوهَهُمْ رَزَمُوا الْمَقَالَةَ نَاكِسُوا الْأَبْصَارِ

٣٥ - ٣٦ شَقَّهَا أَوْهَنَهَا . الْإِقْتَارُ الْخَوْفُ مِنَ الْفَقْرِ . الْأَحَدَبُ : الزَّيْمَانُ الْمُتَنَحِّطُ ، شَبَّهَهُ بِالْبَعِيرِ الْأَحَدَبِ أَبُو سُلَيْمَانَ كُنْيَةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُعَاوِيَةَ .

م يَقُولُ إِنَّهُ إِذْ يَحْتَرِيبُنِي الرَّوْعُ فِي جَنَانِي وَأُخْشِي أَنْ أَصَابَ بِالْفَقْرِ ، أَعْلَلْتُ نَفْسِي بِاتِّجَاعِ دَارِكٍ وَنِيلِ نَوَالِكِ الَّذِي يُنْجِيهِ مِنَ الْإِمْلَاقِ وَمَا يُخْتِئُ عَلَيَّ بِهِ الدَّخْرُ مِنْ أَحْدَاثِ .

٣٧ الزَّيْنَاءُ : الْفَتَى . زَنَاءُ بَابِهَا : إِشَارَةٌ إِلَى الْقَبْرِ . الْأَجْفَارُ : جَمْعُ الْجَفْرِ الْبَرِّ الْمَظْلَمَةِ .

م يَقُولُ إِنَّهُ إِذَا مَا قُبِضَتْ نَفْسُهُ وَدْفِعَ إِلَى الْقَبْرِ الْأَغْبَرِ الْمُظْلَمِ ، فَإِنْ عَظَامُهُ تَرَفَعَتْ إِلَيْهِ الشُّكْرُ لِمَا أَدَّاهُ لَهُ مِنْ أَفْضَالِ . وَلَقَدْ جَاءَ الْمَعْنَى مَبْتَوْرًا ، إِذْ لَمْ يَظْهَرْ جَوَابُ إِذَا الشَّرْطِيَّةِ فِيهِ وَلِلْمَلِّ الشَّاعِرِ تَعَمُّدُ إِغْفَالِهِ إِذْ إِنَّهُ لَا يَخْفَى عَلَى فِطْنَةِ الْقَارِئِ أَوْ السَّامِعِ .

٣٨ - ٣٩ الْجُدُّ هُنَا اسْمُ مَوْضِعٍ . الْمَسَاجِي : نَوَاحِي الرَّأْسِ مِنْ مَقْدَمِهِ . الْعِدَارُ : مُؤَخَّرُ الرَّأْسِ شَدَّ لِزَارِهِ أَعَانَهُ وَدَافَعَ عَنْهُ

م يَقُولُ إِنَّهُ لَوْلَا مَا نَالَهُ مِنْ فَضْلِ عَبْدِ اللَّهِ وَكَرَمِهِ ، لَغَشِيَ الشَّيْبُ شَعْرَهُ ، جَمِيعًا ، مِنْ هَوْلِ مَا كَانَ أَصَابَهُ مِنْ أَنْاسِ حَنِقِينَ عَلَيْهِ ، يَتَرَبَّصُونَ لِلْغُرِّ بِهِ . وَلَقَدْ شَدَدْتُ أَزْرِي عَلَيْهِمْ وَأَنْقَذْتَنِي مِنْ شَرِّهِمْ

٤٠ رَزَمُوا مَنُقَطَعُونَ .

م يَقُولُ إِنْ الشُّقْعَاءُ تَخَلَّوْا عَنْهُ وَأَشَاحُوا بِوُجُوهِهِمْ عَنْ نَجْدَتِهِ ، فَلَمْ يُحِيرُوا جَوَابًا وَلَمْ يَلْفُتُوا إِلَيْهِ الْفَاتَاءُ عُونَ

## ذكره لابن أحمر

- ٤١ غَيْرَ ابْنِ أَحْمَرَ شَاهِدِي بِنَصِيحَةٍ وَحَمَى ابْنَ أَحْمَرَ بِالْمَغِيبِ ذِيَارِي  
 ٤٢ وَأَخْرَجَ بِهِ جَلَّتِ الْبَوَارِحُ إِذَا جَرَّتْ أَجْبَالُ تَدْمَرُ مِنْ دُجَى وَغُبَارِ  
 ٤٣ يَكْفِي إِذَا شَهِدَ الْعَدُوُّ بِنَفْسِهِ غَيْبِي وَيُطْلِعُنِي عَلَى الْأَسْرَارِ  
 ٤٤ فَهُوَ الْحَلِيلُ إِذَا تَنَكَّرَ بَعْضُهُمْ دُونَ الْحَلِيلِ وَهُمْ بِالْإِذْبَارِ

٤١ ابنُ أحمر هو أمير بن أحمر البشكري . وكان على بعض قرى خراسان .  
 م يقول إنه لم يدافع عني ولم يؤد لي النصيحة غير ابن أحمر فهو الذي ذب عن شرفي  
 في غيبي

٤٢ البوارح المصائب  
 م يقول إنه يقع منه بمثابة أخ له ، كشف عنه الغمَاء وأزال وقع المصائب التي آلت به : فيما  
 يجتاز تدمر ويطالعه فيها الظلام والغبار

٤٣ يكفي غيبي يقوم مقامي .  
 م يستكمل ذكر الإخاء والمودة اللذين يؤلفان بين قليهما ، ويقول إنه يقوم مقامي ويدافع  
 عني في غيبي ويوح لي بكل ما يكتبه من أسرار عن الآخرين .

٤٤ الحليل الجار  
 م يقول إنه الوفي الذي يقيم على عهده للجار ، فيما يخلفه الآخرون ويولون عنه .

## يا ابن القريعين

وضع الأخطل هذه القصيدة في مدح عبد الله ويزيد ابني معاوية بن أبي سفيان واستهلها بالحديث عن صاحبه ضيرة وارتحالها والمواضع التي ألتت بها في رحيلها ، والمنازل التي خلقت لها إثرها وآلام الفراق التي أورتته ليأها ، ثم يستطرد إلى وصف الناقة القوية ، الشديدة الاحتمال للهجرة التي قد توفي به إليها ، ويشبها بالشور الوحشي الذي أثارته وأفرغته كلاب الصيد ذوات الأذان المتهدلة ، فجعل يرمحها بقرنيه ويردبها . ثم يشبها بالفحل الذي جفت مراعيه ويس نبثها ، فاق أثنه وزجرها إلى ماء كان يرصدّه فيه الصيادون الماهرون العريقون في هواية القنص والذين دسّمت عمامتهم لكثرة ما التصق بها من دهن الطرائد ، ثم يصف ترصدهم للطرائد وقبيلهم المشدودة وتصويبهم لسهامهم المخططة كالشهب التي لم تُصَبِ الهدف وإن كانت قد همت به

ويميل ، إثرئذ ، إلى امتداح عبد الله ويزيد ابني معاوية ، ويشيدُ بما كان من أمر حيايتهما له وإغداقهما عليه ويعظم من أمر يزيد الذي هرع إلى نجدته كالرمح الصلب ، ويمتدحه بشرف والدته ويشبّه بالبازي الذي يتقضّى على سائر الطيور ، ويعرج على امتداح الأمويين ، عامة ، بالحلم والرصانة وإيثار الله لهم بالملك والسلطة والتصر ، كما يعظم من كرمهم وامتناعهم عن المنّة وينقطع إلى مدح عبد الله بن معاوية الذي قرّبه وكفاه ويشبه عطاءه بالفترات ، ويعود إلى امتداح الأمويين ويشير إلى موقعة مرج راهط وينسي إليهم بها صوراً ملتحمة ويشير إلى ما كان من أمرهم في صفين التي ثاروا بها لقتل عثمان ويشيد بكرمهم وهرعهم إلى نجدة المعتفين والمُعوزين ، إذا ما ضنّ المؤسرون عليهم ، عندما تعصف بهم ريع الشتاء ويعمّ الجذب

## التقسيم

١ - ٦	ذكر الأحبة والديار	٢٧ - ٢١	مباشرة المديح
٧ - ١٠	الناقة والثور الوحشي	٣٢ - ٢٨	مدح الأمويين
١١ - ١٤	الناقة والفحل وأنته	٣٧ - ٣٣	مدح عبد الله ووصف كرمه
١٥ - ٢٠	الصيدون والصيد	٤٦ - ٣٨	العودة إلى مدح الأمويين
٤٧ - ٥٤ وصف كرمهم			

## ذكر الأحبة والديار

- ١ حَلَّتْ ضُبَيْرَةُ أَمْوَاهَ الْعِيدَادِ ، وَقَدْ سَكَنتَ تَحُلُّ ، وَأَدْنَى دَارِهَا ، تُكْدُ
- ٢ وَأَقْفَرَ الْيَوْمَ مِمَّنْ حَلَّتْهُ الشَّمْدُ فَالشَّعْبَتَانِ ، فَذَلِكَ الْأَبْرَقُ الْفَرْدُ
- ٣ وَبِالصَّرِيمَةِ مِنْهَا مَتَزِلٌ خَلَقْتُ عَافٍ تَغْيِيرَ ، إِلَّا النَّوْئِي وَالْوَتْدُ
- ٤ دَارُ لِبَهْنَانَةٍ ، شَطَّ الْمَزَارُ بِهَا وَحَالَ مِمَّنْ دُونِهَا الْأَعْدَاءُ وَالرَّصْدُ

- ١ ضُبَيْرَةُ اسم امرأة . أَمْوَاهَ الْعِيدَادِ اسم موضع . وَالْعِيدَادِ جمع عدت وهو الماء الذي يَنْجُبُ من الأرض تُكْدُ اسم ماء .
- ٢ يقول إن صاحبه ضُبَيْرَةُ ارْتَحَلَتْ إِلَى مَكَانٍ نَاءٍ عَنِ الْمَقَامِ الَّذِي عَمِدَهَا فِيهِ .
- ٣ الشَّمْدُ الماء القليل ، وَهَذَا اسم موضع الشَّعْبَتَانِ اسم موضع . وَالشَّعْبَةُ أَكْمَةٌ لَهَا مِثْلُ الْقَرْنِ الْأَبْرَقُ : الْجَبَلُ الَّذِي يَكْثُرُ فِيهِ الرَّمْلُ . الْفَرْدُ هَذَا الْمُتَفَرَّدُ
- ٤ يَعْدُدُ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْمَوَاضِعَ الَّتِي نَزَحَتْ عَنْهَا وَالتِّي أَقْفَرَتْ لِأَثَرِ رَحِيلِهَا
- ٣ الصَّرِيمَةُ : اسم موضع وأصلها فِي الرَّمْلِ الْمُتَقَطِّعِ خَلَقْتُ بِالِ عَافٍ دَارِيسَ النَّوْئِي الْحَقِيرَةَ حَوْلَ الْحَيْمَةِ
- ٢ يقول لِنَ لَهَا فِي مَوْضِعِ الصَّرِيمَةِ مَتَزِلًا مَتَهْدِمًا ، بَالِيًا ، ائْتَرَسَتْ آثَارُهُ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا إِلَّا النَّوْئِي وَالْوَتْدُ .
- ٤ الْبَهْنَانَةُ الْمَرْأَةُ الطَّيْبَةُ النَّفْسَ وَالرَّيْحَ . الرَّصْدُ الْقَوْمُ الَّذِينَ يَرَصَّدُونَ لِسَوَاهِمَ . ←

٥ بَكَرِيَّةٌ ، لَمْ تَكُنْ دَارِي بِهَا أَمَّا  
٦ يَا لَيْتَ أُخْتُ بِي دُبٌ يَرِيعُ بِهَا صَرَفُ النَّوَى ، فَيَنَامَ الْعَائِرُ السَّهْدُ  
النَّاقَةُ وَالثَّوْرُ الْوَحْشِيَّ

٧ أَمَسَتْ مَنَاهَا بِأَرْضٍ مَا تُبَلِّغُهَا بِصَاحِبِ الْمَمِّ ، إِلَّا الْجَسْرَةَ الْأُجْدُ  
٨ إِذَا الْيَعَافِرُ فِي أَطْلَالِهَا لَحَاتُ لَمْ تَسْتَطِيعْ شَاوَاهَا الْمَقْصُومَةَ الْحَرْدُ

٢ يقول إن تلك الدِّيار كانت لامرأة طيبة النَّفس نأت عنه ، فعدا مزارعاً بعيداً شاقاً ، يحول  
بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا الْأَعْدَاءُ وَالْمُتْرَبِّصُونَ

٥ الْأُمَمُ بَيْنَ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ . الصَّدْدُ الْقَصْدُ الْقَرِيبُ .  
٢ يَنْسَبُهَا إِلَى قَوْمِهَا وَيَقُولُ إِنَّ دَارَهَا لَمْ تَكُنْ تَجَاوِرُ دَارَهُ ، كَمَا أَنَّ صَالِحًا لَمْ يَكُنْ يَسِيرُ عَلَيْهِ ،  
دَانِي الْمَنَاطِلِ

٦ يَرِيعُ يَرْجِعُ الْعَائِرُ هُنَا الَّذِي فِي عَيْنِهِ عَوَّارٌ ، فَلَا يَقْوَى عَلَى إِغْمَاضِهِمَا  
السَّهْدُ الَّذِي نَقَرَ عَنْهُ النَّوْمُ .  
٢ يَتَمَنَّى أَنْ تَعُودَ صَاحِبَتُهُ إِلَيْهِ فَيَطْمَئِنُّ إِلَيْهَا ، وَيَعَاوِدُ النَّوْمَ عَيْنَيْهِ الْمُسَهَّدَتَيْنِ اللَّتَيْنِ لَا  
تَقْتَضِيَانِ كَأَنَّمَا دَاخِلَهُمَا عَوَّارٌ

٧ مَنَاهَا أَيُّ مَا تَتَمَنَّى وَهَذَا إِدْرَاكُهَا . الْجَسْرَةُ : النَّاقَةُ الَّتِي لَا تَجْنُبُ لِلْأَهْوَالِ .  
الْأُجْدُ الْمُؤْتَمِّقَةُ الْخَلْقِ

٢ يَقُولُ إِنَّهَا نَأَتْ عَنْهُ وَغَدَتْ فِي مَقَامٍ لَا تُوْفِي بِهِ إِلَيْهِ إِلَّا النَّاقَةَ الْقَوِيَّةَ الَّتِي لَا تَعْوَقُهَا الْأَخْطَارُ ،  
وَنَعْتَهُ لِلنَّاقَةِ بِمَثَلِ ذَلِكَ إِنَّمَا هُوَ سَبِيلٌ غَيْرُ مُبَاشِرٍ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَسَافَاتِ الشَّاسِعَةِ الْمُضْنِيَّةِ الَّتِي  
تَفْصِلُ بَيْنَهُمَا

٨ الْيَعَافِرُ : الظَّبْيَاءُ . أَطْلَالُهَا كَنَاسُهَا أَيُّ مَأْوَاهَا . الشَّوْرُ : هُنَا مَدَى انْطِلَاقِهَا الْمَقْصُومَةِ :  
الْبَيْغَالِ الَّتِي تَقْطَعُ أَذْنَابُهَا الْحَرْدُ الشَّدِيدَةَ .

٢ يَذْكُرُ شِدَّةَ احْتِمَالِ تِلْكَ النَّاقَةِ ، وَيَقُولُ إِنَّهَا تَلْفَى أَكْثَرَ تَشَاطُطًا مِنَ الْبَيْغَالِ الشَّدِيدَةِ ، عِنْدَمَا  
تَشْتَدُّ الْهَاجِرَةُ وَتُكَرُّهُ الظَّبْيَاءُ عَلَى مَلَازِمَةِ كَنَاسِهَا ، انْتِفَاءً لَهَا



- ٩ كأنها واضح الأقارب أفزعه غُضْفُ نواحِلُ في أعناقها القَدَدُ  
١٠ ذادَ الضراءَ بروقيهِ وكَرَّ كما ذادَ الكتيبةَ عنه الرامِحُ النَّجْدُ

الناقة والفحل وأنته

- ١١ أو قاربٌ بالعُرى حاجتُ مرايعهُ وخاتهُ مُوثِقُ الغُدرانِ والشَّعْدُ  
١٢ رعى عَنَازَةً حَتَّى صَرََّ جُنْدُبُهَا وَذَعَدَعَ المَاءَ يَوْمَ صَاحِدٍ يَقْدُ  
١٣ فِي ذُبُلٍ كَقِدَاحِ النَّبْلِ يَعْدِمُهَا حَتَّى تُنَوِّسِيَتِ الأَضْغَانُ وَاللَّدَدُ

٩ واضح الأقارب : الثَّورُ أقرابه خواصره . الغُضْفُ : الكلاب المُسترخية الأذنين .  
القَدَدُ جمع قَدَّة

م يشبه ناقته بالثَّور الوحشي الذي أثارته وأفزعته كلاب الصَّيْد ، ذات الآذان المتدلّية  
والأعناق الموثقة بالقَدَد

١٠ الضراء الكلاب الضَّارية الرُّوفى القَرْن النَّجْدُ الشَّجَاع . الرَّامِحُ الطَّاعن  
بالرُّمَح

م يقول إنه حَسَى نفسه من الكلاب الضَّارية التي تصدّت له بقَرَّتَيْهِ ، يطعنهما بهما كما يَطْنَعُ  
البطل الباسل كتيبةً برماحه ويصدّها عنه

١١ القارب الفحل الذي يَبْنِيه وبين الماء لَيْلَتَان . حاجتُ بَيْسَتَ العُرى : موضع  
مُوثِقُ الغُدران : التي لا يَنْضُبُ ماؤها الشَّعْدُ هو الماء القليل .

م يعود إلى تشبيهها بالفحل الذي جفّت مراعيه وبيست ونضّب ماء الغدران التي كان  
يتروى منها ، فيما كان يعنّدها ، من قبلُ ، دائمة الماء ، لا يَنْضُبُ معيُنها

١٢ عَنَازَةٌ : اسم موضع . جُنْدُبُ نوع من الدَّوَاب الصَّغيرة . ذَعَدَعَ : حَرَّكَ . الصَّاحِدُ :  
الشَّديد الحرّ

م يقول إنه ظلَّ يَرْتَمِي في موضع عَنَازَةٍ حَتَّى غَشِيَهَا الحرّ الشَّديد وجعل جُنْدُبُهَا يصرُّ  
ويصوت من الهاجرة في يوم بنوَقَدَ لِهَيْه تَوَقَّدَا ، ويدَّعَدُعُ الماء .

١٣ الذُّبُلُ : هنا الضَّامرة . القِدَاحُ : هنا السَّهَامُ . يَعْدِمُهَا : يععضُها . اللَّدَدُ : الصَّدُّ والامتناع . ←

١٤ يَسْئَلُهُنَّ بِشَدَّةٍ مَا يَقُومُ لَهُ مِنْهَا مَتَابِعُ أَفْلَاءٍ وَلَا جُدُدُ

الصَّيَادُونَ وَالصَّيْدُ

١٥ حَتَّى تَأْوَبَ عَيْنَا مَا يَزَالُ بِهَا مِنَ الْأَخَاصِرِ ، أَوْ مِنْ رَاسِبٍ رَصَدُ

١٦ دُسْمُ الْعَمَائِمِ ، مُسْحٌ ، لَحُومَ لَهْمٍ إِذَا أَحْسَتُوا بِشَخْصٍ نَابِيٍّ ، لَبَدُوا

١٧ عَلَى شَرَائِعِهَا غَرْنَانُ ، مُرْتَقِبٌ إِبْصَارَهَا ، خَائِفٌ إِدْبَارَهَا ، كَمِيدُ

م يقول إنَّه كان يرعى ذلك المكان في أَثْنِهِ الضَّامِرَةِ ، ولما جَفَّ الْمَاءُ وَالْمَرْعَى . جعل بعضها ليدفعها أمامه ، وقد تناسى وإيَّاهَا ما كان من أَحْقَادٍ وَصُدُودٍ .

١٤ يَسْئَلُهُنَّ يَطْرُدُهُنَّ ، أَي أَثْنَهُ الشَّدَّ الْعَدُوَّ الْمَتَابِعِ الَّتِي تَتَّبِعُهَا أَوْلَادُهَا أَفْلَاءً : جَمَعَ فَلَرُوهُوَ الْجَحِشَ وَالْمَهْرَ . الْجُدُدُ : الَّتِي شَوَّلَتْ أَلْبَانَهَا ، أَي فَطَمَتْ أَفْلَاءَهَا .

م يقول إنَّه كان يسوق أَثْنَهُ سَوْفًا شَدِيدًا ، لَا تَقْوَى عَلَيْهِ مِنْهَا الْمُرْضَعَةُ ذَاتُ الْأَفْلَاءِ وَلَا الَّتِي تَقَطَّعَتْ عَنْهَا أَفْلَاؤُهَا

١٥ تَأْوَبَ أَتَى لَيْلًا . الْأَخَاصِرُ : صَيَادُونَ ، يَنْسِبُونَ إِلَى خَضِرِ بْنِ عَارِبٍ . رَاسِبٌ : مَنْ بَنَى جَرَمَ ، وَهُوَ كَذَلِكَ أَحَدُ الصَّائِدِينَ .

م يقول إنَّه ما زال يَحْدُو بِهَا حَتَّى أَدْرَكَ مَاءَ يَرَصِّدُهَا فِيهِ الصَّيَادُونَ الْمَاهِرُونَ الْعَرِيقُونَ فِي هَوَايَةِ الْقَنَصِ

١٦ دُسْمُ الْعَمَائِمِ مِنْ لَحُومِ الصَّيْدِ الَّتِي يَمْسَحُونَهَا بِهَا مَسْحٌ أَي أَنَّ أَحَدًا قَخَذَ يَتَّبِعُهُمْ يَلْتَصِقُ بِالْآخِرِ لَبَدُوا لَصَقُوا بِالْأَرْضِ . النَّابِيءُ هُنَا الصَّوْتُ .

م يَسْتَطِرِدُ إِلَى وَصْفِ الصَّيَادِينَ ، وَيَقُولُ إِنَّ عَمَائِمَهُمْ تَلْفَى دَسِيمَةً لَكثْرَتِهَا مَا يَلْتَصِقُ بِهَا مِنْ دَهْنِ الطَّرَائِدِ ، وَإِنَّهُمْ مَهْزُولُونَ لَكثْرَةِ عَدُوِّهِمْ وَشَطَفَ عَيْبَتَهُمْ ، وَإِنَّهُمْ لَا يَزَالُونَ يَرَبِّصُونَ ، حَتَّى إِذَا مَا أَوْفَتْ إِلَيْهِمْ نَبَأَةً ، لَبَدُوا وَلَتَصَقُوا بِالْأَرْضِ .

١٧ شَرَائِعُهَا الطَّرِيقُ الَّتِي تَسْلُكُهَا إِلَى الْمِيَاهِ غَرْنَانُ جَائِعٌ .

م يَصِفُ الصَّائِدَ وَيَقُولُ إِنَّهُ لَا يَزَالُ يَرَصِّدُ السَّبِيلَ الَّتِي تَجْتَازُهَا إِلَى الْمَاءِ ، وَهُوَ كَالْجَائِعِ ، يَرْجُو أَنْ يُبْصِرَهَا وَيَخَافُ أَنْ تُولِّيَ مِنْ دُونِهِ ، يُكَابِدُ فِي ذَلِكَ الْكَمَدَ وَالضَّبَقَ .

- ١٨ حتى إذا أمكنته من مقاتلها وهو بنبئة زوراء متد  
١٩ أهوى لها معبلاً مثل الشهاب فلم يقصد ، وقد كاد يلقى حتفه العصيد  
٢٠ أدبرن منه عجالاً ، وقع أكرعها كما تساقط ، تحت الغيبة البرد

### مباشرة المديح

- ٢١ يابن القريعين ، لولا أن سيهم قد عمتي ، لم يجيتني داعياً أحد  
٢٢ أنتم تداركتموني ، بعد ما زلقت نعلي ، وأخرج عن أنيابه الأسد  
٢٣ ومن مؤدته أخرى تداركتي مثل الرديتي ، لا واه ، ولا أود

١٨ - ١٩ النبئة قوس من شجر النبق وهو أجود الشجر للقي . الزوراء المتعطوة الطرفين المتد المتفكر للرمي ، يتوقع الحين الذي يؤاتيه فيه . المعجل السهم العريض المنصل يقصد يصيب . الفحل الذي يجتمع أنه م يقول إنه ظل يرضدُها ، معذراً لها قوساً مشدودة ، حتى إذا استأنت له ومكنته من رؤية مقاتلها ، رامها بهم عريض المنصل تحطف كالشهب ، لكنه لم يقصد . أي لم يصيبها وإن كان قد هم بذلك وكاد أن يردي الحمار .

٢٠ الغيبة الدقعة من المطر .

م يقول إنها أدبرت وجلت تضرب حوافرها المتسارعة على الأرض ، فيسمع لها وقع ، كمثل وقع البرد المتساقط بقوة .

٢١ القريع الفحل ، وهنا السيد .

م يشرح في هذا البيت بامتداح عبد الله ويزيد ابني معاوية ويقول : يا ابن القريعين ، وأصلها : يا ابني معاوية القريعين ، ثم يذكر ما كان من أمر عطاها وحمايتها له من دون سائر الناس .

٢٢ أخرج عن أنيابه الأسد منع من الانفراس

م يشير إلى ما كان من أمره مع الأنصار ، ويقول إن مدوحيه هما اللذان أفضاه بعد أن كادت أن تزلق به مزالق الملاك ، وإنهما هما اللذان منعا أعداءه من افتراسه

٢٣ المؤدته الحفرة التي يدفن فيها الميت . الرديتي الريح ، أود معوج . ←

- ٢٤ نِعِمَّ الْخُؤُولَةُ مِنْ كَلْبٍ خُؤُولَتُهُ وَنِعِمَّ مَا وَلَدَ الْأَقْوَامُ ، إِذْ وَلَدُوا  
 ٢٥ بَارِ ، تَنْظَلُ عِثاقُ الطَّيْرِ خَاشِعَةً مِنْهُ ، وَتَمْتَصِيعُ الْكِرْوَانُ وَاللُّبْدُ  
 ٢٦ تَرَى الْوُفُودَ إِلَى جَزَلٍ مَوَاهِبُهُ إِذَا ابْتَغَوْهُ لِأَمْرِ صَالِحٍ ، وَجَدُوا  
 ٢٧ إِذَا عَشَرْتُ أَتَانِي مِنْ فَوَاضِلِهِ سَبَبٌ تُسَنِّي بِهِ الْأَغْلَالُ وَالْعَقْدُ

### مدح الأمويين

- ٢٨ لَا يُسْمَعُ الْجَهْلُ بِجَرِي فِي نَدِيهِمْ وَلَا أُمِيَّةٌ فِي أَخْلَاقِهَا الْفَتْدُ  
 ٢٩ تَمَّتْ جُدُودُهُمْ ، وَاللَّهُ فَضَّلَهُمْ وَجَدَّ قَوْمٍ سِوَاهُمْ خَامِلٌ ، نَكِيدُ

٢ يكرر المعنى السابق ، ويقول إن يزيد أنقذه من الموت وإنه هرع لنجدته وإقاذه كالرمح الصلب الذي لا يلين ولا يعوج .

٢٤ الخؤولة هنا إشارة إلى ميسون بنت بحدل بن أنيف الكلبية ، أم يزيد الذي يمتنحه .  
 ٢ يمتدح يزيد بشرف والدته وخؤولته وبمجاراته لهم في الشرف وطيب المحدث .

٢٥ تمتصع تخاف كروان : جمع كروان طائر حسن الصوت . ولبد آخر نسر لقمان .

٢ يقول إنه كالبازي الذي يقص على سائر الطيور ، فتحشاها ، جميعاً ، العتاق القوية منها والصغيرة الضعيفة

٢٦ يقول إن الوفود لا تزال تنتجع دياره ، وهي إذ تبغيه بحاجة يقضيها لها .

٢٧ تسننى تفتتح العقد جمع عقدة وهي هنا الطوق .  
 ٢ يقول إنه لا يزال يتغذي من المهالك ويرفدني وبك أسري من كل قيد أو طوق .

٢٨ الندى هنا المجلس الفتند الكلب  
 ٢ يمتدح الأمويين بالحلم والرصانة ، ويقول إنهم لا يفسحون للجهل في مجالسهم وإنهم صادقون لا يتقنون .

٢٩ الجدد الحظ

- ٣٠ هُمُ الَّذِينَ أَجَابَ اللَّهُ دَعْوَتَهُمْ لَمَّا تَلَقَّتْ نَوَاصِي الْحَيْلِ ، فَاجْتَلَدُوا  
 ٣١ لَيْسَتْ نَالُ أَكْفُ النَّاسِ بِسَطَتَهُمْ وَلَيْسَ يَنْقُضُ مَكْرُ النَّاسِ مَا عَقَدُوا  
 ٣٢ قَوْمٌ ، إِذَا أُنْعِمُوا كَانَتْ قَوَاضِيهِمْ سَبَبًا مِنْ اللَّهِ ، لَا مَنْ وَلَا حَسَدُ

مدح عبد الله ووصف كرمه

- ٣٣ لَقَدْ نَزَلْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ مَنَزَلَةً فِيهَا عَنِ الْفَقْرِ مَنَاجَاةٌ وَمُنْتَقَدُ  
 ٣٤ كَأَنَّهُ مُزِيدٌ رِيَانُ مُنْتَجِعُ يَعْلُو الْجَزَائِرِ فِي حَافَاتِهِ الرَّبْدُ

م لا يزال الأخطال يتردد على هذا المعنى في معظم مدائحه للأمويين وهو يقول إن الله خصهم بحظ يفوق حظوظ الآخرين ، وإنه أناط السلطة بهم ، فيما يلغى من دوسم حاملي الخط ، تاعته

٣٥ اجتلدوا أي تعادلو في القتال

م يشير في هذا البيت إلى موقعة صفين ، ويقول إن الله أجاب دعوتهم ونصرهم على أعدائهم - إثر القتال الشديد

٣٦ البسطة هنا النعمة

م يقول إن الناس لا يبلغون شأوهم في بسطة العيش ونعيمه وإنهم يعجزون عن نقض ما عقدوا وارتأوه وعزموا عليه .

٣٧ يقول إنهم يعطون ولا يمتنون ولا يثيرون الحسد ، وإنما عطاؤهم ، كمطاء الله ، لا مئة فيه ولا طلب للربح منه

٣٨ منتقد أي أنه يوسعه ويفنيه عن سواه

م يميل إلى مدح عبد الله بن معاوية ، ويقول إنه قرّبه إلیه وكفاه مؤونة الالتماس من الآخرين.

٣٩ المزبد هنا الفرات

م يشبه عطاءه بالفرات ، فيما يعلوه الربد ويفيض ويغمر ما يحيط به من جزر .

٣٥ حَتَّى تَرَى كُلَّ مُزَوَّرٍ أَضَرَّ بِهِ      كَأَنَّمَا الشَّجَرُ الْبَالِي بِهِ بُجْدُ  
٣٦ تَتَظَلُّ فِيهِ بَنَاتُ الْمَاءِ أَنْجِيَّةٌ ،      وَفِي جَوَانِبِهِ الْيَنْبُوتُ وَالْحَصَدُ  
٣٧ سَهْلُ الشَّرَائِعِ ، تَرَوِي الْحَامِمَاتُ بِهِ      إِذَا الْعِطَاشُ رَأَوْا أَوْضَاحَهُ وَرَدُوا

### الْعَوْدَةُ إِلَى مَدْحِ الْأُمَوِيِّينَ

٣٨ وَأَمْنَعَ اللَّهُ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ      فَكُتُوا الْأَسَارَى ، وَمِنْهُمْ جَاءَنَا الصَّفْدُ  
٣٩ وَيَوْمَ شَرْطَةِ قَيْسٍ إِذْ مُنِيتَ لَهُمْ      حَتَّى مَتَا كَيْلٍ مِنْ إِيْقَاعِكُمْ نَكْدُ

٣٥ الْمُزَوَّرَ هَذَا مَا تَنَحَّى عَنْ مَجْرَى النَّهْرِ ، أَيْ الْجَزْرِ . أَضَرَّ بِهِ : مَلَأَهُ . الْبُجْدُ : نَوْعٌ مِنَ الْأَكْمِيَّةِ .

م      يَشِيرُ إِلَى قِيَصَانِهِ عَلَى مَا دُونَهُ مِنَ الْبَرِّ ، حَيْثُ يَقْتُلُ الْأَشْجَارَ وَيَصْرَعُهَا وَيُخْلِفُهَا وَقَدْ اكْتَسَى بِهَا أَدِيمَ الْأَرْضِ

٣٦ بَنَاتُ الْمَاءِ الطَّيُورُ الْمَائِيَّةُ . أَنْجِيَّةٌ : جَمَاعَةٌ . الْيَنْبُوتُ وَالْحَصَدُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ  
م      يَقُولُ إِنَّ طُيُورَ الْمَاءِ تَجْتَمِعُ عَلَيْهِ ، كَمَا تَزْدَحِمُ فِيهِ أَشْجَارُ الْيَنْبُوتِ وَالْحَصَدِ . وَفِي الشُّطْرِ الثَّانِي إِشَارَةٌ إِلَى شِدَّةِ اصْطِلَاحِهِ بِحَيْثُ يَقْتُلُ الْأَشْجَارَ وَيَسُوقُهَا فِي تَبَارِهِ .

٣٧ الشَّرَائِعُ : جَمْعُ شَرِيعَةٍ وَهِيَ الطَّرِيقُ إِلَى الْمَاءِ      الْحَامِمَاتُ : الطَّيُورُ الَّتِي تَرُودُ الْمَاءَ  
الْأَوْضَاحُ : جَمْعُ وَضَحٍ وَهَذَا الطَّرِيقُ إِلَى الْفِرَاتِ  
م      يَسْتَكْمِلُ وَصْفَهُ ، وَيَقُولُ إِنَّ الطَّيْرَ لَا تَزَالُ تَرْتَادُهُ وَإِنَّ النَّاسَ لَا يَزَالُونَ يَسْرَوْنَ مِنْهُ .

### ٣٨ الصَّفْدُ الْعَطَاءُ

م      يَتِمُّ أَنْ يَفْهَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ نِعَمَتَهُ لِفَتْكِهِمْ أَمْرَهُ ، فَبِمَا أَلَمَ بِهِ مِنَ الْأَنْصَارِ وَإِلْغَادِقِهِمْ عَلَيْهِ الْعَطَاءُ

٣٩ الشَّرْطَةُ هَذَا مَقْدَمَةُ الْجَيْشِ . مُنِيتَ لَهُمْ      قَدَّرَتْ لَهُمْ . التُّكْدُ : جَمْعُ التَّكَادُ وَهِيَ الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ .

م      يَشِيرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى مَوْقِعَةِ مَرَجٍ رَاهِطٍ وَإِلَى تَصَدِّيهِمْ لِحِيَارِ جِيُوشِ الْقَيْسِيِّينَ وَإِلْقَاعِهِمْ بِهِمْ وَشِدَّةَ تَنْكِيلِهِمْ فِيهِمْ ، حَتَّى خَلَقُوا أَمْهَاتِهِمْ تُكَالِي لَا أَوْلَادَ لَهُمْ

- ٤٠ ظلّوا، وظلَّ سحابُ الموتِ يُمطرُهُمْ حتى نوجةَ مِنْهُمْ عارِضٌ بِرِدِّ  
 ٤١ والمُشرِقيّةُ أشباهُ البروقِ لها في كلّ جُمُجُمَةٍ أو بَيَضَةٍ خُدَدُ  
 ٤٢ ويومَ صِفَتَيْنِ ، والأبصارُ خاشِيعَةٌ أمدَّهُمْ ، إذ دَعَوْا ، مِنْ رَبِّهِمْ مَدَدُ  
 ٤٣ على الأولى قَتَلُوا عُمَمانَ ، مَظْلِمَةٌ لم يَنْهَهُمْ نَشَدُ عَنْهُ ، وَقَدْ نَشَدُوا  
 ٤٤ فَنِمَّ قَرَّتْ عِيونُ الثَّائِرِينَ بِهِ وَأَذْرَكُوا كُلَّ تَبَلٍّ عِنْدَهُ قَوْدُ  
 ٤٥ فلم تَزَلْ فَيَلِقُ خُضْرَاءُ تَحْطِطُهُمْ تَنسَى ابنَ عَفَّانَ ، حتى أَفْرَخَ الصَّيْدُ

٤٠ العارِضُ السَّحابُ البَرْدُ الذي يحسُّ البَرَدَ .  
 م يُوَدِّي في هذا البَيْتِ صورةَ ملحمةٍ لِقِتالِهِم ويقول إنَّهم كانوا يُمَطِّرونَ المَوْتَ بسِوْفِهِم  
 كالسَّحابِ الغزيرِ الذي يصحبه البردُ .

٤١ المُشرِقيّةُ السِّوْفُ بَيَضَةٌ خُوذةُ الخُدَّةِ هنا الفَجْوَةُ .  
 م يستكمل المعنى ، ويصف ما أوقعته بهم سِوْفُهُمْ ، ويقول إنَّها كانت تَلْتَمِعُ كالبروقِ ،  
 مُحَدِّثَةٌ في رُؤُوسِ القَيْسِيَّينِ وخُوذِهِم حُفَرًا وأَخادِيدَ

٤٢ - ٤٣ م يذكر ما كان من أمرِ الأُمويِّين ومعاوية في معركة صِفَتَيْنِ ، ويقول إنَّ الأبصارَ  
 كانت خاشِعةً تَهَيِّبًا مِنَ المَوْتِ ، إلّا أنَّ الله أمدَّ الأُمويِّين بِنَصْرِهِ على الذين عَدَّوْا  
 بِعثمانَ ، وقد نَوَّشَدُوا في مُناصَرَتِهِ والذَّوْدَ عَنْهُ ، فلم يَرْتَدِّ عُوا ، بل إنَّهم أَمَعَّنُوا في  
 ضِلالِهِم

٤٤ التَّبَلُّ الرِّةُ القَوْدُ القِصاصُ  
 م يقول إنَّه لَئِنْ انتصارَ الأُمويِّين : قَرَّتْ عِيونُ الذين ثاروا لِلْعَدُوِّ بِعثمانَ ، وكان ما أوقع  
 بِهِم من هزيمةٍ وقَتْلٍ ، عِقَابًا لَهُم لِقَتْلِهِم عُثمانَ وإِباءَهُ بِالثَّأْرِ مِنْهُمْ

٤٥ الفَيَلِقُ الكَتِيبةُ الضَّخْمةُ أَفْرَخَ سَكَنَ وَهَذَا .  
 م يقول إنَّهم ظلُّوا يَقَاتِلُونَهُم ويَضْرِبُونُ في أَعقابِهِم ، ثارًا لِعُثمانَ ، حتى تَخَلَّوْا عَنْ كِبَرِهِم  
 وَعَتَوْهُمْ

٤٦ وَأَنْتُمْ أَهْلُ بَيْتٍ ، لَا يُوَازِيهِمْ بَيْتٌ ، إِذَا عُدَّتِ الْأَحْسَابُ وَالْعُدَدُ

وصف كرمهم

٤٧ أَيْدِيكُمْ ، فَوْقَ أَيْدِي النَّاسِ ، فَاضِلَةٌ فَلَنْ يُوَازِيَكُمْ شَيْبٌ وَلَا مُرْدٌ

٤٨ لَا يَزِمُهُرُّ ، غَدَاةَ الدَّجَنِ ، حَاجِبُهُمْ وَلَا أَضْيَاءَ الْمِقْرَى ، وَإِنْ تَمِيدُوا

٤٩ قَوْمٌ ، إِذَا ضَنَّ أَقْوَامٌ ذُوو سَعَةٍ وَحَازَرُوا حَضْرَةَ الْعَافِينَ أَوْ جَحَدُوا

٥٠ بَارَوْا جُمَادَى بِشِيْزَاهُمْ ، مُكَلَّلَةٌ فِيهَا خَلِيطَانِ وَارِي الشَّحْمِ وَالْكِيدِ

٤٦ يمتدح الأمويين ويقول إنه ليس في أنساب الناس ما يُضاهي أنسابهم . ولا في عددهم ما يوازي كثرتهم

٤٧ م يقول إن أيدىهم تطال ما يقصر عنه الآخرون ، فلا يجاريهم ولا يسمو إليهم سائر الناس ، أكانوا شيباً أم فتياناً

٤٨ لَا يَزِمُهُرُّ لَا يَتَعَبَسُ الدَّجَنُ : هَذَا الشَّتَاءُ . الْمِقْرَى أَوْعِيَةُ الطَّعَامِ . تَمِيدُوا قَلَّ مَا عِنْدَهُمْ

م يقول إن حاجبهم لَا يَتَعَبَسُ ويصدُّ بوجه المعتفين ، عندما يَشْتَدُّ العوز بالناس ، شتاءً .

٤٩ - ٥٠ جَحَدُوا أَي أَنْكَرُوا أَنْ لَدَيْهِمْ رِزْقًا أَوْ مَالًا . جُمَادَى هَذَا التَّذْلِيلُ عَلَى الشَّتَاءِ الْقَاسِي . الشِّيْزَى : الْقُدُورُ الَّتِي تُصْنَعُ مِنْ شِيْزٍ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْخَشَبِ الْأَسْوَدِ مُكَلَّلَةٌ مَسْلُوءَةٌ . الْوَارِي السَّمِينُ

م يمتدحهم بالكرم ويقول : إِذَا مَا ضَنَّ الْقَوْمُ الْمَوْسِرُونَ ، وَجَعَلُوا يُحَازِرُونَ ارْتِيَادَ الْعَافِينَ ، أَي طَالِبِي الْمَعْرُوفِ ، لِدِبَارِهِمْ وَأَنْكَرُوا أَنْ يَكُونُوا مُوسِعِينَ ، مَسِيرِينَ ، فَإِنَّ الْأُمَوِيْنَ يِعَارِضُونَ جُمَادَى أَي الشَّتَاءَ بِإِغْدَاقِهِمْ عَلَى النَّاسِ وَبِلْغَمِ لَهْمٍ ، فَهُوَ يَتَرَلَّ بِهِمُ الْفَيْقُ وَالضَّمِيمُ ، وَهُمْ يَرْفَعُونَهُمَا عَنْ كَاهِلِ النَّاسِ ، بِمَا يَذُلُونَهُ فِي قِصَاعِهِمْ وَقُدُورِهِمُ الْكَبِيرَةِ مِنْ طَعَامٍ وَلَحُومٍ دَسِيمَةٍ



- ٥١ الْمُطْعِمُونَ ، إِذَا هَبَّتْ شَامِيَّةٌ غَبْرَاهُ يُجْحَرُ، مِنْ شَفَانِهَا، الصَّرْدُ  
 ٥٢ وَإِنْ سَأَلْتَ قُرَيْشًا عَنْ ذَوَائِبِهَا فَهُمْ أَوَائِلُهَا الْأَعْلَوْنَ وَالسَّنْدُ  
 ٥٣ وَلَوْ يُجْمَعُ رِفْدُ النَّاسِ كُلِّهِمْ لَمْ يَرْفِدِ النَّاسُ إِلَّا دُونَ مَا رَفَدُوا  
 ٥٤ وَالْمُسْلِمُونَ بِخَيْرٍ مَا بَقِيَتْ لَهُمْ وَلَيْسَ بَعْدَكَ خَيْرٌ حِينَ تُفْتَقَدُ

- ٥١ الشَّامِيَّةُ أَي رِيح شَامِيَّة . غَبْرَاهُ : تُثِيرُ الْغُبَارَ يُجْحَرُ يُحْبَسُ شَفَانِهَا الرِّيحُ  
 الباردة الصَّرْدُ المَصَابُ بالبرد  
 ٢ يَكْرَرُ مَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ ، وَيَقُولُ إِنَّهُمْ لَا يَزَالُونَ يُطْعَمُونَ النَّاسَ فِيمَا نَعَصَفَ الرِّيحُ  
 الشَّامِيَّةُ الباردة ، مَثِيرَةُ الْغُبَارِ ، حَابِسَةُ النَّاسِ مِنْ شِدَّةِ الصَّقِيعِ .  
 ٥٢ ذَوَائِبِهَا جَمْعُ ذَوَابَةِ النَّاصِيَةِ . وَقَدْ مَثَّلَ بِهَا هُنَا غَايَةَ الشَّرَفِ وَالسُّودِّ .  
 ٢ يَقُولُ إِنَّ بَنِي قُرَيْشٍ يُقَرَّبُونَ لِلْأُمَوِيِّينَ بِسِيَادَتِهِمْ وَسُودُ دَهَمٍ وَقَدَّمَ لَهُمْ عَلَيْهِمْ ، جَمِيعاً  
 ٥٣ الرِّفْدُ الْعَطَاءُ  
 ٢ أَي أَنَّ مَا قَدْ يَبْتَذِلُهُ النَّاسُ . جَمِيعاً ، مِنْ عَطَاءٍ ، لَا يَوَازِي عَطَايَا الْأُمَوِيِّينَ  
 ٥٤ ٢ يَنْهِي الْقَصِيدَةَ بِالْقَوْلِ إِنَّ سَلَامَتَهُ تُدِيمُ الْمُسْلِمِينَ سَلَامَتَهُمْ ، فَإِذَا افْتَقَدَ وَلَّتْ ، لَأَنَّهُ ،  
 وَامْتَنَعَ الْخَيْرُ عَنْهُمْ

## أخالد إياكم يرى الضيف أهله

نظم الأخطل هذه القصيدة في الفخر على قيس عيلان ومدح خالد بن يزيد بن معاوية ، ولم يَغصّها بمطلع في ذكر الأحبة والظعائن ، بل باشر فيها مدح الأمويين بالقول إنهم تساموا على القُرَاشين ، جميعاً ، وإنهم تَسَنَّمُوا ذُرَى المجد والسُّودد . ويشرع بامتداح خالد بن يزيد ، ويقول إنه يَشْرَعُ أبوابه للعافين ، فيما يشدُّ القَحْطَ وتُنْهَرُ الصُّيُوفُ عن دور المُوسرين . ثم يُفصح عن شدّة إثاره للأمويين ويعرض بعض آرائه في الناس ، مُتفاخراً ، ويخاطب القَتَلِيَّينَ وبشمتُ بهم لمقتل عُمَيْرِ بن الحباب ، مصوراً ما حلَّ به من فتك وتمثيل على أيدي التَغْلِيَّينَ ، كما يصف قتلى بني رِعلٍ ، وهم من أحياء بني سليم ، وانتفاخ بطونهم ، بعد أن خُلِقَتْ جُثَثُهُمْ في الوادي . ويهجو بني حريش ويذكر ما كان من أمرهم مع أمِّ الهَيْثَمِ التي استاق التَغْلِيَّيونَ لِبِلَالٍ لها ، انتقاماً لامرأة تغلبية ، كان بنو حريش قد سلبوها أحد أعيارها ويمثل حسرة تلك المرأة على إبلها وصياحها لفقدائها بالضعيم المشدود خطمها بصفيرة ، ثم يخاطب منوعديه ويهددهم بمناصريه من بني وائل أي من التَغْلِيَّينَ ، ويذكر قتلهم نصعب بن الزُّبَيْرِ وعبس ابنه وإرسال رأس الوالد إلى مكة قمصر .

### التقسيم

١ - ١١ مباشرة الملح ١٢ - ١٩ مخاطبة القيين

٢٠ - ٢٤ افتخاره بالتغليين

### مباشرة المدح

رَأَيْتُ قُرْبَيْشًا ، حِينَ مَيَّرَ بَيْنَهَا تَبَاحُثُ أَضْغَانٍ وَطَعْنُ أُمُورٍ

١ - ٢ تَبَاحُثُ أَضْغَانٍ : أي النقاش الذي كانت تسوقهم إليه الأحقاد ، ممّا أحدث شقاقاً بينهم . طَعْنُ قَدَح . أمور أي لُزْراء يبعث التداير والأفعال التي قام بها رؤساؤها . القُرْعُ : من كل شيء أعلاه .

- ٢ عَلَنَهَا بِحُورٍ مِنْ أُمَيَّةَ تَرْتَفِي ذُرَى هَضْبَةٍ مَا فَرَعُهَا بِقَصِيرٍ  
 ٣ أَخَالِدُ ، مَا بَوَّابُكُمْ بِمَلْعَنٍ وَلَا كَلْبُكُمْ لِلْمُعْتَفِي بِعَقُورٍ  
 ٤ أَخَالِدُ ، لِبَاكُكُمْ بِرَى الضَّيْفُ أَهْلُهُ إِذَا هَرَّتِ الضَّيْفَانِ كُلُّ ضَجُورٍ  
 ٥ بِرَوْنٍ قِرَى سَهْلًا ، وَدَارًا رَحْبَةً وَمُنْطَلَقًا فِي وَجْهِ غَيْرِ بَسُورٍ  
 ٦ أَخَالِدُ أَعْلَى النَّاسِ بَيْتًا ، وَمَوْضِعًا أَغْنَانَا بِسَبَبٍ مِنْ نَدَاكَ غَزِيرٍ  
 ٧ إِذَا مَا اعْتَرَاهُ الْمُعْتَقُونَ ، تَحَلَّبَتْ بِدَاهُ بَرِيَّانِ الْقَمَامِ مَطِيرٍ

٢ يقول عندما اشتدَّ الخصام بين القُرَشِيِّينَ وحدث فيهم الشَّقَاقُ بتنازعهم للأحقاد ويطعنهم .  
 بعضاً بالبعض الآخر ، فإنَّ بني أُمَيَّةَ سَمُوا على القُرَشِيِّينَ ، جميعاً ، وتَسَمَّوْا ذُرَاهَا  
 كَالشَّجَرَةِ الْعَظِيمَةِ الْأَصْلِ

٣ الْمُعْتَفِي الَّذِي يَفْدُ طَالِبًا الرَّفْدَ . الْعَقُورُ أَيُّ الَّذِي يَعْصِي  
 ٤ يَشْرَعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِامْتِدَاحِ خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ يُشَرِّعُ أَبْوَابَهُ لِمَنْ يَتَّبِعُونَهَا  
 وَإِنْ كَلَابِهِ لَا تَهْرُ الْأَضْيَافَ وَلَا تَعَصُّهُمْ وَتَحْرِيرُ الْمَعْنَى أَنَّ خَالِدًا كَرِيمًا ، يُحَسِّنُ لِإِيْوَاءِ  
 الضَّيْفِ وَإِعَالَتِهِ

٤ ضَجُورٌ هُنَا جَمَاعَةٌ مُنْضَجِرَةٌ مِنَ الضَّيْفَانِ  
 ٥ يَسْتَكْمِلُ مَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ ، وَيَقُولُ إِنَّ الضَّيْفَ يَأْوُونَ إِلَيْهِمْ كَأَنَّهُمْ يَأْوُونَ إِلَى  
 أَهْلِهِمْ ، فِيمَا يَكْثُرُ الْجُلُودُ ، وَيَتَضَجَّرُ الْقَوْمُ مِنَ الضَّيْفِ الَّذِينَ يَفْدُونَ عَلَيْهِمْ

٥ الْمُتَطَلِّقُ هُنَا التَّطَلَّقُ وَالْإِشْرَاقُ . بَسُورٌ عَبُوسٌ . الْقِرَى الضَّيْفَانَةُ  
 ٦ يَقُولُ إِنَّ أَوَّلَ الضَّيْفَانِ يَلْقَوْنَ عِنْدَهُمُ الضَّيْفَانَةَ الطَّيِّبَةَ وَمَكَانًا وَسِيعًا لَهُمْ وَوُجُوهًا تَسَبَّمُ  
 وَتَتَطَلَّقُ ، وَلَا تَعْرِفُ الْعَبُوسَ قَطً

٦ ٢ يَمْتَدِّحُ خَالِدًا بِالْمُلَى وَيَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يُبَيِّنَهُ مِنْ عَطَائِهِ الْكَثِيرِ  
 ٧ الْمُعْتَقُونَ : طَالِبُو الْمَعْرُوفِ تَحَلَّبَتْ هُنَا انْهَمَرَتْ . الرِّيَّانُ هُنَا الْمُمْتَلِئُ بِالْمَطَرِ .  
 ٨ يَقُولُ إِنَّ خَالِدًا يُمْطِرُ عَطَائِهِ إِلَى طَالِبِي مَعْرُوفِهِ ، كَمَا يَنْهَمِرُ الْمَطَرُ مِنَ الْقَمَامِ الرِّيَّانِ  
 الْكَثِيرِ الدَّارِ

- ٨ وَلَوْ سُئِلْتُ عَنِّي أُمِّيَّةٌ ، خَبَرْتُ : لَهَا بِأَخٍ حَامِي الدِّمَارِ نَصُورٍ  
 ٩ إِذَا أَنْقَشْتُ عَنِّي ضَبَابَةٌ مَعَشَرٍ ، شَدَدْتُ لِأُخْرَى مَحْمَلِي وَزُرُورِي  
 ١٠ وَزَارٍ عَلَى النَّابِينَ فِي الْحَرْبِ ، لَوْ بِهِ أَضَرْتُ لَهْرًا الْحَرْبَ أَيَّ هَرِيرٍ  
 ١١ وَلَيْسَ أَخُوهَا بِالسَّوْمِ ، وَلَا الَّذِي إِذَا زَبَنْتَهُ كَانَ غَيْرَ صَبُورٍ

### مخاطبة القيسيين

- ١٢ أَمَعَشَرَ قَيْسٍ لَمْ يَمْتَنِعْ أَخُوكُمْ عُمَيْرٌ بِأَكْفَانٍ وَلَا يَطْهَرُ  
 ١٣ تَدُلُّ عَلَيْهِ الضَّبْعُ رِيحًا تَصَوَّعَتْ بِلَا نَفْحٍ كَافُورٍ وَلَا يَحْيِي

٨ م يقول إنه إذا تحرّى عن موقفه من الأمويين ، يرى فيه خير نصير ، يحني ذمارهم كالأخ الذي يدافع عن شقيقه في الملمات

٩ المحمل هنا جفن السيف . زُرُورِي يعني هنا السلاح .  
 ٢ يقول إذا ما فترّق بعض القوم ومالوا عني ، بعد أن أوقعت بهم ، فإني أهرع بلاحي لملاقاة سواهم

١٠ النابين الفارين . هَرَّ نَبَحَ وهنا لعن وشم .  
 ٢ يقول هناك من يُزْرِي بِنِ يَفِرُّونَ من القتال ويحقر من شأنهم ، ولو أصيب بضيم في قتال للعن الحرب وهرّها قلّة احتماله لشدايدها .

١١ زَبَنْتُهُ دفعته .

٢ يقول إنَّ من ألف الحرب ، لا يسألمها لتوه ولا يفرّ منها سريعاً ، بل يصبر على ويلاتها .

١٢ الطهور هنا ما يطهر به الميت .

٢ يخاطب القيسيين ويشتم بهم لمقتل عمير بن الحباب ، ويقول إنه لم يُصَبْ ما يُصِيب المولى عادة ، من تطهير وتكفين

١٣ م يستكمل المعنى السابق ، ويقول إن الضبع كانت تتجه إلى افراس جثته ، مُسْتَدِلَّةٌ عليه بالريح الكريهة المنبعثة من تلك الجثة .

- ١٤ وَقَتْلَ بَنِي رِغْلٍ كَانَ بَطُونَهَا عَلَى جَلْهَةِ الْوَادِي بَطُونُ حَمِيرٍ  
 ١٥ فَإِنْ تَسْأَلُونَا بِالْحَرِيشِ ، فَإِنَّا مُنِينَا بَنُوكَ مِنْهُمْ وَفُجُورِ  
 ١٦ غَدَاةَ نَحَامَتِنَا الْحَرِيشُ ، كَانَهَا كَلَابٌ بَدَتْ أَنْيَابُهَا لِهَرِيرِ  
 ١٧ وَجَاءُوا بِجَمْعٍ نَاصِرِي أُمِّ هَيْثِمٍ فَمَا رَجَعُوا مِنْ ذَوْدِهَا بِبِعِيرِ  
 ١٨ إِذَا ذَكَرْتَ أَنْيَابَهَا أُمُّ هَيْثِمٍ رَغَتْ جَيْالٌ مَخْطُومَةٌ بِضَفِيرِ

التخاره بالتغليين

- ١٩ أَلَا أَيُّهَاذَا الْمُوعِدِي وَسَطَ وَائِلٍ أَلَسْتُ تَرَى زَارِي وَعِزَّ نَصِيرِي

- ١٤ رِغْلٌ حَيٌّ مِنْ أَحِبَاءِ بَنِي سَلِيمٍ . جَلْهَةُ الْوَادِي جَانِبُهُ .  
 م يَقُولُ لِأَنَّ قَتْلَ بَنِي رِغْلٍ خَلَفُوا فِي ذَلِكَ الْوَادِي ، فَانْتَفَخَتْ بَطُونُهُمْ انْتِفَاحَ بَطُونِ الْحَمِيرِ  
 ١٥ - ١٦ التُّوكُ الْحَمَقِيُّ الْحَرِيشُ اسْمُ قَبِيلَةٍ  
 م يَقُولُ إِنَّهُمْ لَا قُوَا فِي بَنِي حَرِيشِ الْحَمَقِيِّ وَالْفُجَارِ وَإِنَّهُمْ جَزَعُوا مِنْ مَلَاقَةِ التَّغْلِيَيْنِ .  
 فَجَعَلُوا يَصِيحُونَ ، وَلَا يَقْتَحِمُونَ الْقِتَالَ ، كَالْكَلَابِ الَّتِي تُظْهَرُ أَسْنَانُهَا ، فِيمَا هِيَ تَنْبَحُ وَنَهْرٌ  
 ١٧ أُمُّ الْهَيْثِمِ هِيَ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي حَرِيشِ اسْتَأَقَ التَّغْلِيَتُونَ ذَوْدَهَا ، انْتِقَامًا لِأَمِّ دَوْبِلِ التَّغْلِيَةِ  
 الَّتِي كَانَ أَحَدُ بَنِي الْحَرِيشِ قَدْ اسْتَأَقَ عِيرًا مِنْ إِبِلِهَا .  
 م يَقُولُ إِنَّهُمْ حَاولُوا أَنْ يَسْتَرْدُوا ذَوْدَ أُمِّ الْهَيْثِمِ ، فَلَمْ يُفْلَحُوا فِي ذَلِكَ .  
 ١٨ أَنْيَابُهَا جَمْعُ نَيْبٍ وَهِيَ الْمُسِنَّةُ مِنَ الْإِبِلِ . الْجَيْالُ الضَّعِجُ مَخْطُومَةٌ مَزْمُومَةٌ بِضَفِيرِ  
 م يُمَثِّلُ تَحَسَّرَ تِلْكَ الْمَرْأَةِ عَلَى إِبِلِهَا ، وَيَقُولُ إِنَّهَا إِذَا تَذَكَّرَهَا تُرْغِي وَتَصِيحُ كَالضَّعِجِ  
 الشَّدُودِ خَطْمُهَا بِضَفِيرَةٍ .

- ١٩ الْمُوعِدِ الَّذِي يَتَوَعَّدُ وَيُنْذِرُ بِالْوَيْلِ . زَارِي هُنَا كَثْرَةُ عَدَدِي .  
 م يَخَاطَبُ مَنْ يَتَوَعَّدُهُ وَيَقُولُ لَهُ : أَلَا تَرَى كَثْرَةَ مَنْ يَحِيطُونَ بِي وَيَشْدُونَ أَزْرِي .

- ٢٠ وَغَمْرَةَ مَوْتٍ لَمْ تَكُنْ لَتَخُوضَهَا وَلَيْسَ اخْتِلَاسِي وَسَطَهُمْ بِسِيرِ  
 ٢١ هُمْ فَتَبَكُّوا بِالْمُضْعَبَيْنِ كُلِّبَهُمَا وَهُمْ سَيَرُوا عَيْلَانَ شَرًّا مَسِيرِ  
 ٢٢ وَنَاطُوا مِنَ الْكَذَابِ كَفًّا صَغِيرَةً وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ قَتْلُهُ بِكَبِيرِ  
 ٢٣ وَأَحْمَرُوا بِلَادًا ، لَمْ تَكُنْ لَتَحِلَّهَا هَوَازِنُ ، إِلَّا عُوْدًا بِأَمِيرِ  
 ٢٤ وَزَادَ تَحِيْمًا وَالَّذِينَ يَكُونُهُمْ بِهَا كُلُّ ذَبَالٍ الْإِزَارِ فَخُورِ

٢٠ م أي أنه يحول بيني وبينكم حائل الموت الذي يُصيبكم من دوني ، ولا قيل لكم يا غيالي ، وأنا في بني وائل .

٢١ الْمُضْعَبَانِ هما مُضْعَب بن الزبير وعيس بن مُضْعَب اللذان قُتلا بموقعة دبر الحائلين .  
 ٢ يقول إنهم قتلوا مصعب بن الزبير وابنه ونكّلوا بقيس عيلان وأورثوها كل عار وخسارة .

٢٢ م يشير هنا إلى بعث رأس مُضْعَب إلى مكة حيث نُصِب ، وسُمرت يده في دار الإمارة بالكوفة ، فلم يزل هناك حتى قدِم الحجاج ، فأمر بها ، فنُزِعَتْ .

٢٣ أَحْمَرُوا مَتَّعُوا عُوْدًا : جمع عائد : الذي يلوذ بالثي ، ويلجأ إليه .  
 ٢ يستكمل المعنى ، ويقول إنهم استأثروا ببلاد لم تَقَرَّ هَوَازِن على ارتيادها إلا بحماية سواها .

٢٤ ذَبَالُ الْإِزَارِ طويله وهنا للتدليل على الفقر والمباهاة .  
 ٢ يقول لقد منع تحيماً ومن إليها من ارتيادها كل أمرئ مزهو بنفسه ، فخور بها .

## إلى مستقل بالنواب

نظم هذه القصيدة في مدح عبّاد بن زياد ، أمير سجستان ، وقد استهلّها بهجاء بني الصّمعاء ، قوم عمير بن الحباب ، في بخلهم وصعوبة انتجاع ديارهم على المعتقين . ويهجو ابن واسع بـُخله وبـُخلته وقومه الذين لا يحرصون على حماية عرضهم ، وينتقل إلى مدح عبّاد ، مُقابلاً بينه وبين ابن واسع ، ويمتدحه بالكرم ويصف المطايا التي ارتحل إليه عليها : ويقول إنها لـُزّالها بدت كأخشاب القيسي وإنّها أخذت تُجهض أولادها ، فيما تغوّرت عيونها ، فبدت كنفرة الجبل الفارغة من الماء ، وإنّها ، مع ذلك ، لم تكف عن السير ، لتبلغ إلى عبّاد وتنتجع عطاءه ، ثم يمتدحه بصبره على التّوائب ووفائه لذوي الرّحم وبالحير الذي ينعم به وانتجاع بانسي الحجاز لديارها ، عندما يشتدّ عليهم الشّتاء وعصف الرّيح ، ويمثله باخلال الذي يبدّد ظلام الخطوب وبعده عطاياه ويعظّم من أمرها ، ويشيد بهرعه للضيف والطعام الذي يقدمه له من خلال الإبل التي يتحررها والقذور الملائى بالتحم ، ويُنهي القصيدة بالقول إن الطير والسباع تلحق به فيما ينهض للثّار من أعدائه .

### التقسيم

١ - ٥ هجاء بني الصماء هجاء بني الصماء ٦ - ١٢ وصف المطايا

١٣ - ٢٦ مباشرة المديح

هجاء بني الصّمعاء

١ خليلي قوما للرحيل ، فإنني وجدتُ بني الصّمعاء غير قريب

١ بنو الصّمعاء : هم جماعة عُمر بن الحباب  
م يخاطب خليله على ما أثير في الشّعْر القديم ، ويطلب منهما أن يرتحلا إذ إنّ بني الصّمعاء  
يعيدو المثال لمن ينتجع ديارهم

- ٢ وأسْفِهَتْ إِذْ مَنِيَتْ نَفْسِي ابْنَ وَاسِعٍ . مَنَى ، ذَهَبَتْ ، لَمْ تَسْقِي بِذَنْوَبٍ  
 ٣ فَإِنْ تَنَزَّلَا ، يَابْنَ الْمُحَلَّقِي ، تَنَزَّلَا بِذِي عِذْرَةٍ ، يَتَنَدَاكُمَا بِلُغُوبٍ  
 ٤ لَحَى اللَّهَ أَرْمَاكَ بِدِجْلَةٍ ، لَا تَقِي إِذَا تَحَنُّ وَدَعْنَا بِلَادًا هُمْ بِهَا  
 ٥ فَبُعْدًا لِحَرَاتٍ بِهَا وَسُهُوبٍ

### وصف المطايا

- ٦ نَسِيرٌ إِلَى مَنْ لَا يُغِيبُ نَوَالَهُ وَلَا مُسْلِمٌ أَعْرَاضَهُ لِسُوبٍ

- ٢ الذَّنُوبُ الدَّلَوُ الواسع .  
 ٣ يقول إنه إذا أمل خيراً من ابن واسع كان كَبَنَ تَمَنَّى أَمَانِي خُلْبًا كالبرق الذي يلتمع ولا يَدُرُّ ما كان يَتَوَقَّعُ فيه من مطر غزير كاللواء المُنْهَمِر من الدلاء الواسعة .  
 ٣ ذي عِذْرَةٍ أي يَعْتَدِرُ عن بذل المال ، فهو بِخِيل . يَتَنَدَاكُمَا يعطيكما . اللُّغُوبُ المتنع  
 ٤ يهجو ابن واسع ويقول مخاطباً ابني المُحَلَّقِي : إنكما إذا ما تَزَلَّتما عليه ، تطلبان رِفْدَهُ ، فإنتكما لن تَلْقِيَا منه إِلَّا المَنَعُ والتعذر والأذى .  
 ٤ الأَرْمَاكُ جمع الرُمْكَ الضَّعِيف ، الوَاهِي . العَضْبُ الحَاد . الشَّوْبُ : الذي لا يزال يَشْغُبُ في مُخَاصَمَتِهِ .  
 ٣ يلعن ابن واسع وقومته ويهجوهم بالضعف والخور ، ويقول إنهم لا يُبَالُونَ إذا ما أصابهم بهجانه الشديد ، ولا يَتَقَوْنَ ذلك . لَأَتَهُمْ لا يحرصون على أَعْرَاضِهِمْ ولا يحفلون بها .  
 ٥ الحَرَاتُ جمع حَرَّة ، وهي الأرض القاحلة السوداء الحجارة . سُهُوبٌ : جمع سَهْب المكان الواسع المُتَقَفَّر  
 ٣ يقول إنه يترج عن ديارهم دون تَنَدُّمٍ أو حسرة لبخل أهلها وشحهم ، ويعبر عن ذلك من خلال المواقع التي يقيمون فيها والتي يقول إنها حَرَاتُ سَوْدَاءِ الحجارة وسهوب واسعة ، لَا تَبْتُ وَلَا خَيْرَ فِيهَا  
 ٦ يُغِيبُ يأتي يوماً وينقطع في آخر نَوَالِهِ عطاؤه .



- ٧ بَحْصٍ كَأَعْطَالِ الْقَيْسِيِّ . تَقَلَّضَتْ أَجْنَتُهَا مِنْ شُقَّةٍ وَدُؤُوبٍ  
 ٨ إِذَا مُعْجَلٌ غَادَرَتْهُ عِنْدَ مَنْزِلٍ أُتِيحَ لِحَوَابِ الْفَلَاةِ كَسُوبِ  
 ٩ وَهُنَّ بِنَا عَوْجٌ ، كَأَنَّ عِيُونَهَا بَقَايَا قِلَاتٍ قَلَّصَتْ لِنُضُوبِ  
 ١٠ مَسَانِفُ ، يَطْوِيهَا مَعَ الْقَيْظِ وَالسَّرَى تَكَالِيفُ طَلَّاعِ النُّجَادِ رَكُوبِ  
 ١١ قَدِيمٍ تَرَى الْأَصْوَاءَ فِيهِ ، كَأَنَّهَا رِجَالٌ قِيَامٌ عَصَبُوا بِسُوبِ

٢ ينتقل في هذا البيت إلى مدح عباد ، مُتَخَلِّصاً إليه من الهجاء ، ويقول إننا نترع عنهم ونتتبع ديار امرئ لا يزال يُغْدِقُ عطاءه ، ولا يكفُّ عنه قط ، وهو بخلافهم شديد الحرص على عرضه لا بدعه عُرْضَةً للشتم والتلب

٧ النحوص هي الإبل الغائرة العيون من التعب . الأعطال : هي القيسي التي لا أوتارها أجنّة جمع جنين

٢ يقول إنه يرحل إليه على مطايا غارت أعينها وهزّلت فهدت كأخشاب القسي كما أنها أوشكت أن تجهض أولادها : لشدة ما أصابها من عناء السير

٨ المعجل : الحنين الذي لم يستكمل نموه . جواب الفلاة : هنا الذئب .

٢ يقول إنها تضع أجنّتها وتجهض بها وتخلّفها إثرها ، للذئاب التي لا تزال تزور الفلاة طلباً للرّزق

٩ العوج : الطوال . القيلات جمع قلة : النقرة في الجبل . قلّصت غارت . نضوب : ذهاب الماء

٢ يقول إن عيونها لشدة تغورها من التعب ، بدت كالنقرة التي أوشك ماؤها أن يجفّ في الجبل

١٠ المسانيف السوابق النجاد الأرض المرتفعة

٢ يقول إنّه لا تزال تعدو وتتقدّم ، نجتاز الظلام وتُعاني أذى الهجرة ، يكلفها تلك المشقة امرؤ دأب على اجتياز التجود وامتناء الصعاب . يشير بذلك إلى نفسه

١١ القديم أي الطريق . الأصواء جمع صوة علامة توضع في الصحراء ليُهتدى بها السُوب قطع الكتان

←

١٢ يَعْْمَنْ بَنَاءُ عَوْمَ السَّفِينِ ، إِذَا انْجَلَتْ سَحَابُهُ وَضَاحِ السَّرَابِ ، خَبُوبِ

مباشرة المديح

١٣ إِلَيْكَ أبا حَرْبٍ ، تَدَافَعْنَ بَعْدَمَا وَصَلْنَ لَشَمْسٍ مُطْلَعًا بِغُرُوبِ

١٤ إِلَى مُسْتَقِيلٍ بِالنَّوَابِ وَاصِلِ قَرَابَةِ فَيَاضِ الْعَطَاءِ وَهَوْبِ

١٥ وَمَا أَرْضُ عِبَادٍ ، إِذَا مَا هَبَّتْهَا ، بِحَزْنٍ وَلَا أَعْطَانَهَا بِجُدُوبِ

١٦ رَبِيعٍ لَهْلَاكِ الْحِجَازِ ، إِذَا ارْتَمَتْ رِيَّاحُ الثَّرْبَا مِنْ صَبَا وَجَنُوبِ

٢ يقول إنه يختار بها سُبُلًا قَدِيمَةً مُضَلَّلَةٌ تَبْدُو أَعْلَامُهَا ، فَيَمَّا يَغْشَاهَا السَّرَابُ ، كَرَجَالٍ  
اعتصموا بقطع الكتان

١٢ الْعَوْمُ هُنَا الارتفاع فِي السَّحَابَةِ الْوَضَاحِ الطَّرِيقِ السَّحَابَةِ هُنَا السَّرَابِ

الخبوب المضطرب على الأرض

٢ يقول إن تلك المطايا ترتفع في تصعيدها ، كأنها تعوم بهم عوماً ، عِنْدَمَا يَنْجَلِي السَّرَابُ  
المضطرب وتبدو من دونه الطريق الواضحة المعالم

١٣ ٢ يخاطب الممدوح ، ويقول إنها كانت تعلو وتتدافع في سيرها لتبلغ إليك غير متقطعة  
في دأبها ، منذ الصباح حتى المساء

١٤ ٢ يمتدحه ، ويقول إنه لا يزال يهزأ بالنواب التي تحمل به ، وإنه يفني بذوي الرحم -  
وإنه لا يزال يَغْدِقُ العطاء والرُّقْدَ .

١٥ الْحَزَنُ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ أَعْطَانَهَا مَنَازِلَهَا .

٢ يقول إنك إذا ما نزلت في دياره لا تُلقِيها مُجْدِبَةٌ قَاحِلَةٌ بَلْ إِنِّهَا ذَاتُ خَصْبٍ ، يَشِيرُ  
بذلك إلى ثراء الممدوح والخير الذي ينعم فيه ، مُعَارِضاً بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هَجَاهُمْ  
في هذه القصيدة بالقول إنهم يُقِيمُونَ فِي أَرْضِ حَرَّةٍ مُجْدِبَةٍ .

١٦ الْهَلَاكُ هُنَا الْمُصَابُونَ بِالْجُوعِ وَالْهَزَالِ

٢ يقول إن باتسي الحجاز المُصَابِينَ بِالْجُوعِ وَالْإِمْلَاقِ ، لَا يَزَالُونَ يَقْرَعُونَ إِلَيْكَ ، عِنْدَمَا  
يَشْدُقُ عَصْفُ الشَّوَاءِ وَيُحَاصِرُهُمُ الْجُلْدُ وَالْفَقْرُ

- ١٧ وطارت بأكتاف البيوت ، وحارَدَتْ عَنْ الضَّيْفِ والجيرانِ كُلِّ حُلُوبٍ  
 ١٨ إِلَيْهِ أَشَارَ النَّاطِرُونَ ، كَأَنَّهُ هِلَالٌ بَدَأَ مِنْ قُتْمَةٍ وَغُيُوبٍ  
 ١٩ وَلَوْلَا أَبُو حَرْبٍ وَقَضْلُ نَوَالِهِ عَلَيْنَا أَتَانَا دَهْرُنَا بِخُطُوبٍ  
 ٢٠ حَبَانِي بِطَيْرِفِ أَعْوَجِي وَقَبْنَةٍ مِنَ الْبَرَبْرِياتِ الْحَصَانِ لَعُوبٍ  
 ٢١ وَحَمَالُ أُنْقَالٍ ، وَفَرَاخُ غَمْرَةٍ وَغَيْثُ لَمَجْلُومِ السَّوَامِ حَرْبٍ  
 ٢٢ كَرِيمُ مُنَاحِ الضَّيْفِ ، لَا عَاتِمُ الْقِرَى وَلَا عِنْدَ أَطْرَافِ الْقَنَا بَهَبُوبٍ

#### ١٧ حَارَدَتْ انْقَطَعَ لَبْنُهَا

٢ يستكمل المعنى الذي يصف به الشتاء ، ويقول إن الربيع تَعَصَفَ فيه حول البيوت وتطير أكتافها ، فيما ينقطع لبن الإبل ويضئ به على الجيران ومن يطرأ من الضيوف . أي أنه يعطي فيما يعزُّ العطاء .

١٨ يقول إنه إذ تلهم المصاب وبظلم مصير الناس ، فإنه بطلع عليهم كالهلال من خلال الظلمة والغيب ، أي أنه لا يزال يُقِيلُ الناس عثراتهم ويُنجيهم من الخطوب التي نحلُّ بهم .

١٩ يقول إن عطايا الممدوح أُنْقَذَتْه من ويلات كان الدهر مُزْمَعاً أن يترها به .

٢٠ يقول إنه منحه إبلًا أعوجبة كريمة وجارية بربرية مُحَصَّنَة ، ذات دلٍ .

٢١ المَجْلُوم الذي أخذ الدهر ماله . السَّوَام الإبل الرأعية . الحَرْبِ المَسْلُوب المال . يقول إنه لا يزال يحمل عن الناس أعباءهم ويفرح أحزانهم ويُنجِد من أصابه الدهر بإبله وماله ويعوضه عنها

٢٢ عَتَمَ : حَبَسَ وَأَخْرَ

٢ يقول إنه بكرم ضيفه ولا يحبس عنه الرِّقْدَ والقِرَى ، بل يجعلهما له ، كما أنه لا يهاب القتال بل يقتحمه مُتَعَرِّضاً فيه للمخاطر

- ٢٣ كثيرٌ بِكَفَّيْنِهِ النَّدَى، حِينَ يُعْتَرَى عَشِيَّةً لَا جَافٍ وَلَا يَغْضُوبِ  
 ٢٤ عَرُوفٌ لِحَقِّ السَّائِلِينَ ، كَأَنَّهُ لِعَقْرِ الْمَتَالِيِ طَالِبٌ بِذُنُوبِ  
 ٢٥ تَرَى مُتَرَعَّ الشَّيْزَى ، يَزِينُ فُرُوعَهَا عِبَائِطُ مِثْلَافِ الْيَدَيْنِ ، خَصِيبِ  
 ٢٦ كَأَنَّ سِبَاعَ الْغِيلِ وَالطَّيْرَ تَعْتَفِي مَلَا حِمَمَ فَقَاضِ التَّرَاتِ ، طَلُوبِ

- ٢٣ يقول إنك : إذا ما أَلَمَسْتُ به ، تنال عطاءه الكثير ويُقْبَلُ عَلَيْكَ بِشَاشَةِ وَرَقَةٍ .  
 ٢٤ المتالي هي الإبل التي لم تُفْطَمْ عنها أولادها ، أو هي التي لا تزال أولادها في بطونها  
 م يقول إنه لا يحرص على إبله ، بل يَنْشُرُهَا لِلضَّيْفِ دُونَ شَفَقَةٍ : كَأَنَّهُ يُعَاقِبُهَا بِذَنْبِ ،  
 بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهَا حَامِلٌ أَوْ حَدِيثَةُ الْوَضْعِ  
 ٢٥ الشَّيْزَى الْقِصَاعُ . فُرُوعُهَا أَعَالِيهَا . الْعَبِيطُ مَا نَحَرَ لغيرِ عِلَّةٍ أَوْ دَاءٍ .  
 م يصف كرمه من خلال قدوره المثلثي باللحم ، يَبْذُلُهُ فِيهَا امْرُؤُ جَوَادٍ .  
 ٢٦ الغيل : الغابة الْمُتَقَفَّةُ . تَعْتَفِي تَنْتَجِعُ طَلِبًا لِلرُّزْقِ . فَقَاضِ التَّرَاتِ : أَيِ الَّذِي يَنْقُضُ  
 الثَّأْرَ وَيَرُدُّهُ عَلَى عَدُوِّهِ .  
 م يقول إن الطير والسباع تلحق به ، فيما ينهض للثَّأْرِ مِنْ أَعْدَائِهِ ، طَمَعًا بِلَحُومِهِمْ ، وَهَذَا  
 الْمَعْنَى كَعَظَمِ مَعَانِيهِ مُسْتَفَادٍ مِنَ التَّائِبَةِ .

## وأنت خير ابن أخت

نظم الأخطل هذه القصيدة في مدح سلم بن زياد واستهلها بذكر صاحبه مي ، ونأياها وتهدئته وهرمه وهزه النساء به ثم يصف الظعان وبشبهها بالسفن والتجمل الذي يغمره الآل وبعد أن يؤدي بعض خطرات في طبع النساء وغدرهن يشير إلى صحبه الذين صحبهم في القلاة ، حيث تعصفت الريح بمعائهم ، وإلى الناقة التي استطأها إلى الممدوح ، وهي تسرع في عدوها وبشبهها بالثور الوحشي الذي يستطرد إلى ذكره في أبيات عديدة ، واصفاً التجاه إلى شجرة الغضاه من المطر والريح ومطالعة الكلاب له غب الصبح وهروعها إليه لاحقة به وارتداده عليها وطعنه لها بقرنيه غلغلاً إيّاها من دونه . ثم يعود إلى ذكر المطايا والآل الذي خاضت فيه . وهزالها من عناء السير وبشبهها بالذئاب العادية في القفر ويتخلص من ذلك كله إلى سلم بن زياد فيمتدحه بحسن الضيافة والشجاعة والمودة والتصح والعزم والكرم في احتمال الديات

### التقسيم

١ - ٦	ذكر الحبيبة	١٨ - ٢٣	الثور الوحشي
٧ - ١٤	الظعان	٢٤ - ٢٩	كلاب الصيد
١٥ - ١٧	ذكر المطية	٣٠ - ٣٥	المودة إلى ذكر المطايا
٣٦ - ٤١	المديح		

### ذكر الحبيبة

١ يا مَيَّ ، هَلَا بَجَازِي بَعَضُ وُدِّكُمْ أَمْ لَا يَفَادِي أُسِيرَ ، عِنْدَكُمْ غَلِقُ

١ مَيَّ ترخيم مَيَّ . غلق الرهن : إذا تمَّ استحقاقه ولم يقاض صاحبه عنه .  
م يخاطب صاحبه مَيَّ ، ويتساءل إذا كانت ستبنيه عمّا يكنّه من مودة لها ، أو إذا كانت ستخلّي عنه وتطلقه ، فلا تدعه أسيراً لحبها ، كأنّه مرتين فيه ارتهاناً

- ٢ ألا يكوننَّ هذا عهدنا بكم إن النوى ، بعد شحط الدار ، تنفق  
 ٣ إنا تريتني حناني الدهر من كبري والبستي له دياجة خلقت  
 ٤ فقد تهازلني المستقيلات ، وقد تعانقني عند ذات المونة ، الآنق  
 ٥ وقد بكتقني قلبي ، فازجره ربعا ، غداة غدوا أهواهم فبرق  
 ٦ وقد أقول لنور هل ترى طعنا يحدو بهن حذاري مشفق شفق

٢ شحط الدار بعدها

٢ يرجو أن يفوز بوصالها وأن ينال ودّها ، ويقول إن القوم قد يجمعون ويتلاقون . بعد أن يتناهى بهم المقام ، ويعودون إلى ما مضى من زمن المودة والألفة .

٣ خلقت ممزق ، مهترء الديباجة : الوثني المنسق ، وهنا كتابة عن الشيب  
 ٢ يشكو لها ويتعطفها بوصف ما حل به من ويلات الدهر ، ويقول إنها حنت عوده وأخت عليه بالهرم ، كما أن الشيب قد اعتلى رأسه وكساه بمثل دياجة الوثني القديم ، الخلق

٤ تهازلني تعانيني وتداعيني . المستقيلات اللواتي يقتلن الرجال بحسنهن وخلاجهن  
 ٢ تعانقني افتقل من عاق . المونة الفؤور . الآنق العجب .  
 ٢ يقول إن النساء اللواتي يصصرعن من يودهن ، قد يمازحته ويداعبه ، كما أن صاحبات الفؤور والرف منهن قد يأسرنه ويعتننه عن الغاية التي يبتغيها . أي أنه ينفق وقته معهن : متخلفا عن غايته

٥ ٢ يقول إن قلبه يدفعه إلى زيارة ديار أحبائه الذين ارتحلوا وتفرقوا وفق غاياتهم وأهوائهم ، فيزجره ولا يطيعه بمثل بذلك وطأة الشوق عليه واندفاعه من جرأها إلى المثل أمام الرسوم العافية ، متذكرا عهد المودة والألفة

٦ نور هنا اسم صديق . المشفق القلب الشفق الحذر .  
 ٢ يشرع في هذا البيت بذكر المطايا التي ارتحلت عليها صاحبتها ويستطلعها عنها ، ويقول هل ترى الضمائن المترحلة التي يحدو بها حاد يحاذوني ويترفق بحدوهن ، خشية الفبار ومخاطبته لصاحبه في هذا الأمر هي للتدليل على كثرة الدمع التي أعشنت عينيه ، بحيث أنه لم يعد يبصر المطايا .

- ٧ كَأْتَهَا بِالرَّحَا ، سُفْنٌ مُلَجَّجَةٌ أَوْ حَائِشٌ ، مِنْ جَوَاثَا ، نَاعِمٌ سُحْقُ  
٨ يَرْفَعُهَا الْآلُ لِنَتَالِي فَيُدْرِكُهُمْ طَرْفٌ حَدِيدٌ وَطَرْفٌ دُونُهُمْ غَرِقُ  
٩ حَتَّى لَحِقْنَا ، وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ ، وَقَدْ مَالَتْ لَهْنٌ ، بِأَعْلَى خَيْتَفَ ، الْبَرْقُ  
١٠ فَهُنَّ بَرَمِينَتَا مِنْ كُلِّ مَرْتَقَبٍ بِأَعْيُنٍ لَمْ يَخَالِطْ كُحْلَهَا الزَّرْقُ  
١١ يُبْطِرُنَ ذَا الشَّيْبِ ، وَالْإِسْلَامُ هَمَّتْهُ وَيَسْتَقِيدُ هُنَّ الْأَهْيَفُ الرَّوْقُ

- ٧ الرَّحَا جِلٌّ بَيْنَ كَاطِمَةِ وَالسَّيْدَانِ . مُلَجَّجَةٌ أَيُ خَافِضَةٌ لِلجَّةِ الْبَحْرِ .  
الْحَائِشُ الْحَائِطُ الْمُسْتَدِيرُ عَلَى النَّخْلِ . سُحْقٌ طَوِيلُ الارتفاعِ  
٨ يشبه الظَّعَانِ المَرَاتِيَّةَ لَهُ مِنْ بَعِيدٍ سَفْنٌ تَسْخَرُ عِبَابَ الْبَحْرِ ، وَحَدِيثُهُ عَنِ النَّخْلِ الطَّوِيلِ  
الْبَاسِقِ وَتَشْبِيهِهُ لِّلظَّعَانِ بِالسَّفْنِ ، هُوَ مِنَ التَّشَابِيهِ الْمُسْتَجِدَّةِ فِي شِعْرِهِ ، بَيْنَمَا تَرَدَّدُ تَشْبِيهًا  
بِالنَّخْلِ فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ وَجَرَى فِيهِ بِمَجْرَى تَقْلِيدِيًّا  
٩ التَّالِي هُنَا الْمُتَّبِعُ لِآثَارِ الظَّعَانِ بِبَصَرِهِ  
١٠ يَقُولُ إِنَّهُ لَا يَزَالُ يَتَفَتَّى آثَارَهُنَّ بِبَصَرِهِ ، فَيَبْصُرُهُنَّ بِنَظَرِهِ الْمَحْدَقِ الْفَاقِبِ ، وَجَبًا  
بِظُلْمِهِ إِلَيْهِنَّ الدَّمْعَ وَيَغْشَى بَصَرَهُ فَيَعْيِمُ مَشْهَدَهُنَّ فِيهِ  
٩ خَيْتَفٌ وَادٌ بِالْجَزِيرَةِ ، أَوْ بِالْحِجَازِ الْبَرْقُ أَرْضٌ ذَاتُ حِجَارَةٍ مُلْتَمِعَةٍ .  
١٠ يَقُولُ إِنَّهُ أَقَامَ عَلَى تَتَبِّعِ آثَارِهِنَّ مِنْذُ الصَّبَاحِ ، حَتَّى تَوَلَّى النَّهَارَ وَأَدْرَكَنَّ مَوْضِعَ خَيْتَفٍ  
وَدَتَتْ إِلَيْهِنَّ بَرْقُهُ

- ١٠ الزَّرْقُ الْأَزْرَقُ وَهَذَا إِشَارَةٌ إِلَى الْكُحْلِ .  
١١ يَقُولُ إِنَّهُ بَعْدَ أَنْ أَدْرَكَهِنَّ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ ، جَعَلْنَ يَخْتَلِسْنَ إِلَيْهِ أَنْظَارَ الْفِتْنَةِ مِنْ أَعْيُنٍ  
مَكْحُولَةٍ ، دُونَ أَنْ يَمْعَدْنَ إِلَى التَّكْمُلِ أَيُ أَنَّهُنَّ غَايَاتُ عَنِ الزَّيْنَةِ بِسَحَرِ جَمَاهُنَّ  
الطَّبِيعِيِّ

- ١١ يُبْطِرُنَهُ أَيُ يَخْرِجُنَهُ مِنْ اعْتِدَالِهِ وَتَعَقُّلِهِ يَسْتَقِيدُ هُنَا يَنْقَادُ وَيَسَاقُ الرَّوْقُ  
أَصْلُهُ الرَّوْقُ وَهُوَ الرَّائِقُ الْمَعْجَبُ

- ١٢ وَفَتِيَّةٍ غَيْرِ أَنْدَالٍ ، رَفَعَتْ لَهُمْ سَحْقَ الرِّدَاءِ ، عَلَى عَالِيَاءَ ، يَخْتَفِقُ  
 ١٣ رَفَعَتْهُ ، وَهُوَ يَهْتَفُو فِي عَمَائِمِهِمْ كَأَنَّهُ طَائِرٌ فِي رِجْلِهِ عَلَقُ  
 ١٤ نَفْسِي فِدَاءُ أَبِي حَرْبٍ ، غَدَاةَ غَدَا مَخَالِطُ الْجَنِّ أَوْ مُسْتَوْحِشٍ فَرِيقُ

#### ذكر المطبئة

- ١٥ عَلَى مُذَكَّرَةٍ تَرْمِي الْفُرُوجَ بِهَا غُولُ النَّجَاءِ ، إِذَا مَا اسْتَعْجَلَ الْعَنْقُ

م يقول إنَّه يخرج من الرجل الأشيب أي الذي تخلَّى عن طيش الشباب وجهله ، يخرج منه عن تعقله ووقاره ويَمْلِكُن به عن دينه وتقواه ، كما أنَّ الْفَتَى الضَّامِرَ الْمُعْجَبَ بِقَادِ الْيَهْنِ . ونَحْرِيرِ الْمَعْنَى أَنَّهُمْ يَخْلُبُنَ الْكَبِيرَ الطَّاعِنَ فِي السِّنِّ وَالْفَتَى الْغَضَّ الْإِهَابِ . وقد تعتمد هذا القول توسُّلاً للغلوِّ ، زاعماً أَنَّهُ لَيْسَ ثَمَّةَ مِنْ يَطِيقُ مَقَاوِمَهُنَّ

١٢ م يُشِيرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى الصَّحْبِ الَّذِينَ صَحَبَهُمْ فِي سَفَرِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ ، وَيَقُولُ إِنَّهُمْ شُرَفَاءُ ، وَإِنَّهُ قَدْ كَسَا رُؤُوسَهُمْ بَرْدَانَهُ مِنْ شِدَّةِ الْقَيْظِ وَالرَّيْحِ الْحَارَةِ ، فَجَعَلَ يَخْفِقُ وَيَضْطَرِبُ لِعَابِثِ الرِّيحِ وَشِدَّةِ عَصْفِهَا بِهِ وَالْأَخْطَلُ قَلَمًا يَلْمُ بِمَثَلِ هَذِهِ الصُّورِ فِي وَصْفِهِ لَشِقَّةِ السَّفَرِ

١٣ م يَسْتَكْمِلُ مَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ حَيْثُ بِصِفِ الرِّدَاءِ وَيَقُولُ إِنَّهُ جَعَلَ يَضْطَرِبُ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ الْمَفْطَاةَ بِالْعَمَائِمِ مِنْ شِدَّةِ عَصْفِ الرِّيحِ ، فَبَدَأَ كَالطَّائِرِ الْمَحْلِقِ الَّذِي أَوْثَقَ ثَقْلًا فِي رِجْلِهِ . وَهَذِهِ الصُّورَةُ هِيَ صُورَةُ تَمَثِيلِيَّةٍ

١٤ أَبِي حَرْبٍ جُنَا إِشَارَةً إِلَى سَلَمِ بْنِ زِيَادٍ وَقَدْ نَبِهَ إِلَى الْأُمُومِينَ . فَرِيقٌ : خَائِفٌ .  
 م يَشْرَحُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِوَصْفِ مَشَقَّةِ السَّفَرِ وَفِدَائِي الْمَدْحُوحِ وَيُمَثِّلُ قَسَمَهُ بِعَنْ خَالَطِهِ الْجَنِّ أَيِ بَعْنِ أَفْقَدَ رَشْدَهُ وَبِأَمْرِي خَائِفٌ مُسْتَوْحِشٌ مِنَ الْمَهْمِ الَّذِي يَلْأَزِمُهُ فَقْرٌ أَوْ دِينٌ أَوْ ثَارٌ أَوْ مَا إِلَيْهِ وَالشَّاعِرُ إِذْ يَصِفُ ذَاتَهُ بِمَثَلِ ذَلِكَ إِنَّمَا يَحَاوِلُ أَنْ يَسْتَدِرَّ عَطْفَ الْمَدْحُوحِ .

١٥ الْمَذَكَّرَةُ هِيَ النَّاقَةُ الشَّبِيهَةُ بِالْجَمَلِ الْفُرُوجُ جَمْعُ فَرْجٍ ، وَهَذَا شَعْبُ الطَّرِيقِ الْغُولُ هُنَا الشَّدِيدُ . النَّجَاءُ السَّرْعَةُ . الْعَنْقُ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ  
 م يَقُولُ إِنَّهُ ارْتَحَلَ عَلَى نَاقَةٍ شَبِيهَةٍ بِالْجَمَلِ ، تَلْتَهُمُ الْمَسَافَاتُ التَّهَامَ بَعْدُوهَا السَّرِيعُ



- ١٦ وظَلَّ حِرْبَاؤُهَا لِلشَّمْسِ مُصْطَحِدًا      كَأَنَّهُ وَاوَرِمُ الْأَوْدَاجِ مُحْتَنِقُ
- ١٧ وَالرَّجُلُ لَاحِقَةٌ مِنْهَا بِأَوَّلِهَا      وَفِي يَدَيْهَا ، إِذَا اسْتَعْرَضَتْهَا ، دَفَقُ

### الثور الوحشي

- ١٨ كَأَنَّهَا ، بَعْدَ ضَمِّ السَّيْرِ جَبَلَتْهَا      مِنْ وَحْشِ غَزَّةَ ، مَوْشِي الشَّوْءِ ، لَهَقُ
- ١٩ بَاتَتْ إِلَى جَانِبِ مِنْهَا يُكَفِّتُهُ      لَيْلٌ طَوِيلٌ ، وَقَلْبٌ خَائِفٌ أَرْقُ

١٦ مُصْطَحِدٌ مُتَعَرِّضٌ لِلنَّارِ ، حَتَّى الْإِحْتِرَاقِ . مُحْتَنِقٌ هُنَا الْمُحْتَقُّ ، الْمُغْتَاظُ الَّذِي تَنْفُخُ أَوْدَاجُهُ

٢ يمثل القائظة التي اصطلى بها خلال سفره ، ويقول إنها تكاد أن تحرق الحرباء حرقاً ، فيقيم فيها لاهناً مستفخ الأوداج ، محمقاً ، مغناظاً وذكره لاختناق الحرباء وانفخ أوداجه هو وسيلة لتعطيم أمر المهاجرة لأن الحرباء يطلب الشمس وتطيب له الإقامة فيها

- ١٧ دَفَقَ سَرِيعَ كَأَنَّهَا تَدْفُقُ تَدْفُقًا      يَقُولُ إِنَّ أَرْجُلَ مِطْبَةِ كَادَتْ أَنْ تَتَلَحَّقَ وَتَمَسَّ مِنْ سُرْعَةِ الْعَدُوِّ وَتَدْفُقَهَا فِيهِ : دُونَ كَتَلٍ .

١٨ جَبَلَتْهَا : هُنَا بَدَنُهَا وَلَحْمُهَا . غَزَّةُ اسْمُ مَوْضِعٍ الشَّوْءِ : الْقَوَائِمُ الْمُوْشِي : الْمَقْطَعُ بِيَاضٍ . لَهَقَ أَيْبَضَ .

٢ يشرح في هذا البيت بتشبيهها بالثور الوحشي ، ويقول إنها بعد أن ضمرت وذاب لحمها من شدة السير ، بدت كالثور الوحشي الذي تغشى قوائمه التقط البيض والذي يقيم في موضع غزّة .

- ١٩ الهاء في منها عائدة إلى شجرة الأروطة التي يلتجئ إليها الثور ، وقد أغفل الشاعر ذكرها لكثرة ورودها في مثل هذا المقام ، بحيث غدا القارئ يدركها وإن لم يستدرك الشاعر ذكرها .
- ٢ يقول إن ذلك الحمار أقام في كسَفِ شجرة ، يميل في كل جهة ، ولا قبيل له بالنوم خوفاً من المطر أو من طاريء يطرأ عليه . ولقد نعى الشاعر بذلك إلى الثور صفة إنسانية ، وهو مما لم يألّفه ويدأب عليه ، وإن كان الأقدمون قد ألّموا به من مثل لبيد في معلّته وعبيد الأبرص

- ٢٠ بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ هَاجَتْ بِوَارِحِهَا وَمُرْزَمٌ مِنْ سَحَابِ الْعَيْنِ يَأْتَلِقُ  
 ٢١ فَالْقَطْرُ كَاللَّوْاؤِ الْمُنْتَوِرِ يَنْقُضُهُ إِذَا اقْتَشَعَرَ بِهِ مِرْبَالُهُ لَتِيقُ  
 ٢٢ يَلُودُ لَيْلَتَهُ مِنْهَا بَغْرَقْدَةٌ وَالْفُصْنُ يَنْطُفُ فَوْقَ الْمَنْ وَالْوَرَقُ  
 ٢٣ حَتَّى إِذَا كَادَ ضَوْءُ الصُّبْحِ يَفْضَحُهُ وَكَادَ عَنْهُ مَوَادُّ التَّيْلِ يَنْطَلِقُ

### كَلَابُ الصَّيْدِ

- ٢٤ هَاجَتْ بِهِ ذُبُلٌ، مُسَحَّجٌ جَوَاعِرُهَا كَأَنَّمَا هُنَّ مِنْ نَبْعَةِ شِقَقُ

٢٠ البوارح هي الرياح التي تصحب نجوم القيط . المرزم السحاب الذي يصحبه الرعد .  
 العين هنا عين السماء . يأتليق : يتبرق .

م يوضح في هذا البيت ما أجمله في البيت السابق ، ويقول إن الريح الحارة تعصفت به في الليل وانهمر عليه مطر غزير يصحبه رعد متعصف وبرق متألق ملتمع

### ٢١ لَتِيقُ مُبْتَل

م يقول إن المطر ينهمر عليه ، فيبدو وهو منهمر كالدر ، فيما ينهمر على جلده الذي يقشعر من البرد ومن تبلله بالمطر

### ٢٢ الْفَرْقْدَةُ شَجَرَةٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الْعُضَا ، أَوْ كِبَارُ الْمَوْسِجِ . يَنْطُفُ : يَقْطُرُ

م يقول إنه لا ذ من المطر بشجرة كبيرة من أشجار العضا ، فيما أخذت الأغصان والأوراق تنقطر وينحدر ماؤها عليه

٢٣ - ٢٤ الذُّبُلُ أي الكلاب ذات الأذان المُتَدَلِّية الذَّابِلَةُ المُسَحَّجُ الرِّقِيقَةُ الْمُؤَخَّرَةُ .  
 الجاعرة حرف الورك ، المُشْرِفُ عَلَى الْقَبْخَةِ . الشَّقَقُ جمع شقة وهو ما شقَّ مُسْتَطِيلًا . نَبْعَةٌ قَوْسٌ مُتَّخِذَةٌ مِنْ شَجَرِ النَّبَعِ

م يقول إنه لم يكد الظلام ينحسر عنه ويطلعه ضوء الصباح حتى ثارت كلاب الصيد المُسَرَّخِيَةِ الْأَذَانُ ، عَادِيَةٌ إِلَيْهِ وَهِيَ ضَامِرَةٌ ، قَدْ مُسَحَّتْ أَعْجَازُهَا وَضَعُفَتْ أَبْدَانُهَا ، فَبَدَتْ كَالْقَمِيِّ الْمَتَّخِذَةِ مِنْ شَجَرِ النَّبَعِ

- ٢٥ فظَلَّ يَهْشِي إِلَى أَمْرِ يُسَاقُ إِيَّاهُ وَأَتْبَعَتْهُ كِلَابُ الْحَيِّ تَسْتَبِقُ  
 ٢٦ يُفَرِّجُ الْمَوْتَ عَنْهُ ، قَدْ تَحَضَّرَهُ وَكَدُنَ يَلْحَقْنَهُ ، أَوْ قَدْ دَنَا الْأَحَقُّ  
 ٢٧ لَمَّا لَحِقْنَ بِهِ أَنْحَى بِمِفْوَلِهِ يَمَلًا فَرَائِصَهَا مِنْ طَعْنِهِ الْعَلَقُ  
 ٢٨ فَكَّرَ ذُو حَرَبَةٍ ، يَحْمِي حَقِيقَتَهُ إِذَا نَحَا لِكُلَّهَا الرُّوقُ بِمَسْتَرِقُ  
 ٢٩ فَهَنْ مِنْ بَيْنِ مَقْرُوكٍ بِهِ رَمَقُ صَرَغِي ، وَآخَرَ لَمْ يُشْرَكَ بِهِ رَمَقُ

٢٥ م يقول إنّه ذعر عن ملاذه وهوى يعدو ناجياً بنفسه ، فيما لحقت به كلابهم الصيّد .  
 وهي تسابق لإدراكه

٢٦ م يقول إنّه أخذ يعدو ناجياً من الموت المُحْدَق به ، فيما أوشكت الكلاب أن تدركه  
 وتُحْمِلَ فِيهِ أَثْبَاتَهَا

٢٧ المِفْوَل القرن . العَلَق الفرائص جمع فريضة ، وهي من قوائم الحيوان عند  
 رجل راكبه .

م يقول إن تلك الكلاب لحقت به ، فمال إِلَيْهَا يَطْعُنُهَا بِقَرْنِهِ فِي فَرَائِصِهَا مَخْلَقاً عَلَيْهَا  
 قِضاً مِنَ الدِّمَاءِ

٢٨ ذُو حَرَبَةٍ : أي قرنه . الْحَقِيقَةُ : ما ينبغي للمرء أن يحمله . الْكُلْبَةُ رُقعة تخرز تحت  
 عروة المزاة ، لَتَمَكُنْ . وقد عني بها هنا صدور الكلاب الرُّوق القرن .

م يكرر معنى البيت السَّابِقُ ويستكمّله ويقول إنّه كرّر عليها بقرنه مدافعاً عن نفسه ، مَرْقُوقاً  
 بِهِ صَلَورَهَا .

٢٩ الرَّمَقُ الأنفاس الأخيرة

م يصف الكلاب ، إثر قتال الثور ، ويقول إنّه خَلَفَ بعضها صريعةً ، دون رمق ، وبعضها  
 الآخر نَحْضَر وتلفظ أنفاسها

## العودة إلى ذكر المطايا

- ٣٠ يَوْمَ لَقِينَاكَ تَرَمِينَا السَّمُومُ ، وَقَدْ كَادَ الْمُلَاءُ مِنَ الْكَثَّانِ تَحْتَرِقُ  
 ٣١ عَلَى مَسَانِيفَ يَجْرِي مَاءٌ أَعْيُنُهَا إِذَا تَلَغَّبَهُنَّ السَّرْبِخُ الْقَرِيقُ  
 ٣٢ فِي غَمْرَةٍ مِنْ سَحَابِ الْآلِ ، تَرْفَعُهُمْ بِطُفُونٍ فِيهَا ، قَلِيلًا ثُمَّ تَنْخَرِقُ  
 ٣٣ عَنْ ذُبُلِ اللَّحْمِ ، تَهْدِيهِنَّ مُعْجَلَةً إِذَا تَقَصَّدَ ، مِنْ أَقْرَابِهَا ، الْعَرَقُ  
 ٣٤ كَأَنَّ أَنْسَاعَهَا مِنْ طَوْلٍ مَا ضَمَرَتْ وَشَحَّ تَقَعَّقَ فِيهَا رَفَرَفٌ قَلِقُ

## ٣٠ السَّمُومُ الرِّيحُ الْحَارَّةُ

م يشرع في هذا البيت بمخاطبة المسدوح ، ويقول إنه قدم إليه فيما كانت الريح الحارة تلتفحه بنارها ، حتى كادت الملاء التي يتقي بها تحرق من شدة الحرّ

٣١ المانيف السراج ، المتقدّمات تلغبن أي أعيانهن السربخ البلد البعيد الأطراف . القريق المستوي .

م يقول إنه ارتحل إليه ، فيما كانت تلتفحه الهاجرة ، على نياق سريعة ، يتحدّر الماء من أعينها ، إذ تكل وتعا خلال اجتيازها الأبعاد النائية

٣٢ م يقول إنه اجتاز بها الأمكنة التي يفشاها الآل كالسحابة نطوف ، حيناً ، وتنخرق ، حيناً آخر ، أي تنحسر عنهم وتنتع من دوسهم .

٣٣ المعجلة التي أجهضت ولدها وألقته لغير تمام . تهدي : تقدّم . نصّد : سال . الأقرب الخواصر

م يقول إنها كانت تنخرق عن تلك المطايا الهزيلة التي تتقدّمها ناقة أجهضت ولدها من شدة الإرهاق ، وسال العرق على خواصرها

٣٤ الأنساع جمع نسع حبل الرّحال وشحّ جمع وشاح وهو الثوب الموشق تقعّق الثوب أعطى صوتاً . الرفرف كل ما فصل من الثوب وتتي وعطف .

م يقول إن أنساعها لشدة ما أصابها من الهزال وما لصق بها من العرق بدت كأثواب ذات رفاف قلقة ، مضطربة ، تقعّق وتصوّت

٣٥ تَعْلُو الْفَلَاةَ إِذَا خَفَّ السَّرَابُ بِهَا    كَمَا نَحَبُ ذِيَابِ الْقَفَرَةِ الْوُرُقُ

### المديح

- ٣٦ إِلَى أَمْرٍ لَا تَخْفَاهُ الرِّفَاقُ ، وَلَا    جَدَبِ الْحَيَوَانِ ، إِذَا مَا اسْتَبْطِءَ الْمَرْقُ  
٣٧ صُلْبِ الْحَيَازِيمِ ، لَا هَذَرِ الْكَلَامِ ، إِذَا    هَزَّ الْقَتَاةَ ، وَلَا مُسْتَعَجِلَ زَهَقِ  
٣٨ وَأَنْتَ يَا بَنَ زِيَادٍ عِنْدَنَا حَسَنٌ    مِنْكَ الْبَلَاءُ ، وَأَنْتَ النَّاصِحُ الشَّفِيقُ  
٣٩ وَالْمُسْتَقِيلُ بِأَمْرِ مَا يَقُومُ لَهُ    غُسٌّ مِنَ الْقَوْمِ رِعْدِيدٌ ، وَلَا فَرِيقُ  
٤٠ وَأَنْتَ خَيْرُ ابْنِ أُخْتٍ ، يُسْتَطَافُ بِهِ    إِذَا تَزَعَزَعَ فَوْقَ الْفَيْلَقِ الْحَرِيقُ

٣٥ الْوُرُقُ    جمع الأوراق وهو الذي لونه لون الرَّمَادِ .

م    يَقُولُ إِنَّهَا نَحَبُ وَتَعْدُو    عِنْدَمَا يَنْحَسِرُ عَنْهَا الْآلُ ، كَالذَّقَابِ الرَّمَادِيَةِ الَّتِي أَلَفَتْ الْقَفَرَ

٣٦ م    يَلُمُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِالْمَدْحِ الْمُبَاشِرِ : وَيَقُولُ إِنَّهَا كَانَتْ تَسِيرُ إِلَى أَمْرٍ مَبَاقٍ ، بِكَرَمِ الضَّيْفِ وَلَا يَزَالُ خَوَانُهُ مَعْدًا لَهُ

٣٧ الْحَيَازِيمِ    جمع حيزوم وهو هنا الصَّلْدُ    الْمَذَرُ    الكلام الكثير . زَهَقَ    عَدِيمُ الصَّبْرِ

م    يَمْدَحُهُ بِالشَّجَاعَةِ وَالْإِقْدَامِ عَلَى الْحَرْبِ غَيْرِ مُسْتَمِضٍ عَنْهَا بِالْكَلامِ وَلَا مُتَضَجِّرٍ فِيهَا ، قَلِيلُ الصَّبْرِ

٣٨ م    يَخَاطِبُ الْمَمْدُوحَ وَيَقُولُ لَهُ إِنَّكَ قَدَّمْتَ لَنَا الْحُسْنَى وَالنَّصِيحَ وَالْمُودَّةَ

٣٩ الْغُسُّ    الرَّعْدِيدُ ، الْجَبَانُ الْفَرِيقُ    الشَّدِيدُ الْفَرْعُ  
م    يَقُولُ إِنَّكَ تَنْهَضُ إِلَى الْمَآثِرِ الْخَلْقِيَّةِ الَّتِي يَعْجَبُ مِنْ دُونِهَا الْجَبْنَاءُ ، الْفَاقِدُونَ الشَّجَاعَةَ .

٤٠ الْحَرِيقُ    جمع خريقة الرَّايَةِ . تَزَعَزَعَ    تَحَرَّكَ .

م    يَقُولُ إِنَّكَ خَيْرُ مَنْ يَفْزَعُ إِلَيْهِ الْقَوْمُ : عِنْدَمَا تَتَحَرَّكُ الرَّايَاتُ وَتُخَفِّقُ فَوْقَ الْكَيْبَةِ .

٤١ مُوَطَّأُ الْبَيْتِ مَحْمُودٌ شَمَائِلُهُ عِنْدَ الْحَمَالَةِ ، لَا كَثْرٌ وَلَا وَعِيقٌ

٤١ مُوَطَّأُ الْبَيْتِ : أَيُّ أَنَّ الضُّبُوفَ لَا تَرَالُ تَلْجُهُ وَتَطَأُ فِيهِ . الْكَثْرُ : الْبُخِيلُ . وَعِيقٌ : حَرِيصٌ .

الْحَمَالَةُ : الدَّيَّةُ يَحْمِلُهَا امْرُؤٌ عَنْ سِوَاهُ حَقْنًا لِلدَّمَاءِ .

م . يَمْتَدِّحُهُ بِالْكَرَمِ وَحَسَنِ الضَّبَافَةِ وَالْأَخْلَاقِ ، وَيَقُولُ إِنَّكَ لَا تَرَالُ تَوْدِي الدِّيَاتِ عَنْ أَصْحَابِهَا  
دُونَ تَبَاخُلٍ أَوْ حَرَصٍ .



## مدائح في آل مروان

١ - في مدح عبد الملك بن مروان :

أعني أمير المؤمنين  
خف القطين  
إليك أمير المؤمنين رحلتها

٢ - في مدح الحجاج :

فعليك بالحجاج

٣ - في مدح بشر بن مروان :

أقمرت البلع من عيلان  
لقد مدحت قريشاً واستعنت بهم  
نواكلني بنو العلات  
أخو الحرب  
إذا بلغت بشر بن مروان ناقتي

٤ - في مدح عكرمة الفياض :

أعكرم أنت الأصل والفرع  
إن ابن ربي كفاي سيه

٥ - في مدح خالد بن أسيد :

لا يبلغ المدح فضلتهم



إلى ابن أُسيد خالد أُرقلت بنا  
نمالك هشام للفعال

٦ - في مدح الوليد بن عبد الملك :

آمنَ النفس ما نخشى  
وما بلغت خيل امرئ كان قبله  
نمالك إلى الرباء فحول صدق  
ففي قریش  
لولا الوليد

٧ - في مدح ابني عبد العزيز :

فرعان ما منهما إلاّ أخو ثقة

## أعني أمير المؤمنين

نظم الأخطل هذه القصيدة في مدح عبد الملك بن مروان ، إلا أنه تعرض فيها لهجاء قيس عيلان وأحلافهم ، حتى استطال موضوع الهجاء على موضوع المدح

يستهلّ بذكر حبيته هند ويمتدّ لها خيراً ويصفها بأوصاف الغزل ثم يتصدّى للقيسيّين ويبرزاً منهم لقتالهم بني ثعلبة ويشمت بانشقاقهم ، بعضاً على بعض ، ويخصّ العجلانيّين منهم بهجاء مُقنّذع إذ يصور إملاقهم وحرصهم وتقديرهم على أولادهم وقلة قدرهم وشظف عيش نسائهم ودأبهم على الخدمة كالإماء ، حتى برّيت أكعابهنّ ، وتقيّحت أعجازهنّ . وبعد أن يهجوهم بالدّنس ، يعرض بابن بدر وهربه من دونهم ، ناجياً بنفسه . ويستطرد إلى وصف دقائق هربه ، ذاكراً فرسه السريعة العدو والآل الذي خاض فيه بها ويشبهها بالعقاب المسرعة إلى وكرها ويذكر العرق المنصب منها ، ثم يهجو العامريّين الذين يبيعون أولادهم عبيداً وبني سليم الذين تولّوا من التّغليبيّين وبلّأوا إلى الوعر والأراضي السّوداء ويفخر بغفوهم عن بني سلول ويشير إلى حقده على بني ذبيان وما كان من أمر بني دخان ويعود إلى ذكر ابن بدر ويوم الرّثار ، ويخاطب عبد الملك مُشيداً ببني قومه الذين أكرهوا القبيّين على مبايعته ويحذّره منهم وبعدّ المارك التي انتصروا فيها ، ويفخر بذلك ولا يفتل عن فتكهم بعُمير بن الحباب وقطعهم لرأسه ، وينهي القصيدة معظماً من أمر بني قومه ، مُزّزاً بالقبيّين .

### التقسيم

١ - ٥	ذكر حبيته سلمى	١٥ - ٢١	وصف هرب ابن بدر
٦ - ١٤	هجاء القيسيين ومن إليهم	٢٢ - ٣٦	هجاء أعدائه ومفاخرتهم
٣٧ - ٥١	مخاطبة الخليفة		

## ذكر حبه سنمى

- ١ ألا يا اسلمي يا هِنْدُ هِنْدَ بَنِي بَدْرِ وإنْ كانَ حَيَاتَنَا عِدَّتِي ، آخِرَ الدَّهْرِ
- ٢ وإنْ كُنْتُ قَدْ أَفْصَدْتُ بَنِي ، إِذْ رَمَيْتَنِي بِسَهْمِكَ ، وَالرَّامِي يُصِيبُ ، وَمَا يَدْرِي
- ٣ أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ أَمَّا وَشَاحُهَا فَجَارٍ ، وَأَمَّا الْحِجْلُ مِنْهَا فَمَا يَجْرِي
- ٤ تَمُوتُ وَتَحْيَا بِالضَّجِيعِ وَتَلْتَوِي بِمُطَرِّدِ الْمُتَنَبِّينِ مُنْتَبِرِ الْخَصْرِ
- وَكُنْتُمْ إِذَا تَنَآوَنَ مِنَّا تَعَرَّضَتْ خِيَالَتُكُمْ ، أَوْ بَيْتُكُمْ عَلَى ذِكْرِي

١ العِدَى التباعِد ، يقال للمُتَبَاعِدِينَ ، لا أرحام بينهم ولا أسباب من جوار ولا حلف قوم .

٢ يخاطب صاحبة هنداً ويرجو لها السلامة وينسبها إلى بني قومها ، ويقول إنه يأمل أن يقيما على المودة بالرغم من الخفاء بين قوميتهما

٣ أَفْصَدَهُ أَصَابَ مِنْهُ مَقْتَلًا

٤ يقول إنه يتمنى لها خيراً ويرجو لها سلامة بالرغم من أنها أصابته بسهام حبه دون أن تدري ، فأصابت منه مَقْتَلًا

٥ أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ أي سهلة الخدين . الحِجْلُ موضع الخلخال .

٦ يقول إنها سهلة الخدين ، وإن شاحها جارٍ ، أي أنها ضامرة الكشحيتين ، وإن ساقها معنتلة ، فلا يتحرك خلخالها فيها

٧ م يصف لين جسدها وانتصاب قوامها ، ويقول إنها إذا ما ضوجعت تُصاب بمثل إغواء الشهوة ، وإنها مُطَرِّدَةُ الْمُتَنَبِّينِ أي منتصبه القوام ، وإنها متبيرة القوام أي ضامرة حتى ليكاد قوامها أن يقطع

٨ م يقول إنه لشدة شغفه بها يتناهى طيفها ، ويتعرض له ، أو أنه كان يقيم على ذكرها .

## هجاء القيسيين ومن إليهم

- ٦ لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسَ بْنَ عِيْلَانَ حَرْبُنَا عَلَى يَابِسِ السَّيَاءِ، مَحْدَوْدِ الظَّهْرِ  
٧ وَقَدْ مَرَّتِي مِنْ قَيْسِ عِيْلَانَ، أَتَيْتُ رَأَيْتُ بِي الْعَجْلَانَ سَادُوا بِي بِدَرْ  
٨ وَقَدْ غَبَرَ الْعَجْلَانُ حِينًا، إِذَا بَكِي عَلَى الزَّادِ، أَلْقَنَهُ الْوَلِيدَةُ فِي الْكَسْرِ  
٩ فَيُصْبِحُ كَالْخَفَاشِ، بِدَلْكَ عَيْنَهُ قُبُحَ مِنْ وَجْهِ لَيْمٍ، وَمِنْ حَجَرِ  
١٠ وَكُنْتُمْ بَنِي الْعَجْلَانَ الْأَمَّ عِنْدَنَا وَأَحْقَرَ مِنْ أَنْ تَشْهَدُوا عَالِي الْأَمْرِ

## ٦ السَّيَاءُ مُنْتَظَمٌ فِقَارُ الظَّهْرِ

٢ يقول إن قتالهم لقيس عيلان ، جعلها تركب مركباً وغراً أشرفت فيه على الملاك .

٧ العَجْلَانُ : هو ابن عبد الله بن قيس بن ربيعة وهم من قيس عيلان . بنو بدر : هم جماعة من القيسيين

٢ كَأَنَّ الْأَخْطَلَ يَهْدَفُ فِي هَذَا الْقَوْلِ إِلَى إِثَارَةِ الْفِتْنَةِ وَالشَّقَاقِ بَيْنَ الْقَيْسِيِّينَ ، فَيَذْكُرُ طَرِيقَهُ لِنَسْلُطَ بَعْضُهُمْ عَلَى الْبَعْضِ الْآخَرِ .

٨ الْكَسْرُ جَانِبُ الْبَيْتِ .

٢ يقول إن ابن العجلان أقام زماناً ، إِذَا طَلَبَ الزَّادَ وَانْدَفَعَ إِلَيْهِ جَرَّتُهُ وَالدَّتُّ وَدَفَعَتْهُ إِلَى جَوَارِ الْبَيْتِ . يُمَثِّلُ بِذَلِكَ يُخْلَهُمْ حَتَّى لَانْتَهَمَ لِيَتَفَتَّرُوا عَلَى وَلَدَانِهِمْ .

٩ الْحَجَرُ هُنَا مَحْجَرُ الْعَيْنِ .

٢ يستكمل معنى البيت السابق ويصفه مقيماً خارج البيت ، هزِلاً كَالْخَفَاشِ يَمُرُّ يَدَهُ عَلَى عَيْنِهِ ، بِأَكْيَا ، ثُمَّ يَقُبُّحُ بِوَجْهِهِ وَعَيْنِهِ .

١٠ ٢ يقول إنهم يُزْرُونَ بَنِي الْعَجْلَانَ لِدَاءَتِهِمْ وَلَوْ مَهُمْ وَلَا يُلْفُونَهُمْ حَقِيقِينَ بِأَنْ يَشْهَدُوا مُشَاهِدَ الرَّأْيِ وَالشُّورَى

- ١١ بي كُلّ دَسْمَاءِ الثِّيَابِ كَأَنَّمَا طَلَاهَا بَنُو الْعَجَلَانِ مِنْ حُمَمِ الْقِدْرِ  
 ١٢ تَرَى كَعْبَهَا قَدْ زَالَ مِنْ طَوْلِ رَعِيهَا وَقَاحَ الذُّنَابِي بِالسَّوِيَةِ وَالزُّقْرِ  
 ١٣ وَإِنْ نَزَلَ الْأَقْوَامُ مَنَزِلَ عِفَّةٍ نَزَلْتُمْ بَنِي الْعَجَلَانِ مَنَزِلَةَ الْخُسْرِ  
 ١٤ وَشَارَكَتِ الْعَجَلَانُ كَعْبًا ، وَلَمْ تَكُنْ تُشَارِكُ كَعْبًا فِي وِفَاءٍ وَلَا غَدْرِ

وصف هرب ابن بدر

- ١٥ وَنَجَّى ابْنُ بَدْرِ رَكَضُهُ مِنْ رَمَاحِنَا وَنَضَّاحَةُ الْأَعْصَافِ مُلْهَبَةُ الْخُسْرِ

- ١١ حُمَمٌ جَمَعَ حِمَّةٌ أَيَّ الْفَحْمِ وَالرَّمَادِ  
 ٢ يَغْتَرُّ مِنْ أَمْرِ نَسَائِهِمْ وَيَحْقِرُهُمْ مِنْ خِلَالِهِمْ ، إِذْ يَصِفُ شُظُفَ عَيْشِهِمْ وَقُدَارَةَ نَسَائِهِمْ وَيَقُولُ إِنَّهُمْ إِنْهُمْ سَوْدُ الثِّيَابِ ، كَأَنَّمَا صُبَّتْ ثِيَابُهُنَّ بِسَوَادِ الْقُدُورِ  
 ١٢ الذُّنَابِي هَذَا الْعَجْزُ . السَّوِيَةُ قَتَبٌ مَعْرَى . الزُّقْرُ الْحِجَلُ .  
 ٢ يَسْتَكْمِلُ هِجَاءَهُ لَهُمْ بِوصفه لِنَسَائِهِمْ وَيَتْلِبُهُمْ تَلْبًا مُقَدَّعًا ، وَيَقُولُ إِنَّ الْعَجَلَانِيَّةَ قَدْ بُرِيَ كَعْبٌ قَدَّمَهَا مِنْ كَثْرَةِ عُدُوِّهَا عَلَيْهِ فِي الْمَرْعَى وَالْقِيَامِ عَلَى الْخِدْمَةِ كَالْأَمَةِ . كَمَا أَنَّ عَجْزَهَا قَدْ تَقَبَّحَ مِنْ كَثْرَةِ مَا تَحْمِلُ الْأَثْقَالَ عَلَيْهِ . وَمُؤَدَّى الْمِجَاءِ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَنَّ الْقَوْمَ الشُّرَفَاءَ كَانُوا يَدْعَوْنَ نَسَاءَهُمْ فِي نَعِيمٍ رِيسُوقُونَ الْإِمَاءَ لِحِلْمَتِنَّ

- ١٣ ٢ يَقُولُ إِذَا مَا تَبَارَى الْأَقْوَامُ بِالتَّصَوُّنِ وَالْعِفَّةِ ، فَإِنْ كَفَتْ بَنِي الْعَجَلَانِ لَا تَرْجِعْ وَلَا يَفُوزُونَ فِي ذَلِكَ بِشَيْءٍ ، يَتَّهَمُهُمُ بِالذَّنْسِ وَمَوَاقِعَةِ الْفَحْشَاءِ وَالذَّنَاءَةِ .

- ١٤ كَعْبًا يَرِيدُ هُنَا كَعْبَ بْنِ وَبِيْعَةَ  
 ٢ يَقُولُ إِنَّهُمْ لَمَزَالُ أَصْلَهُمْ أَقْحَمُوا أَنْفُسَهُمْ عَلَى كَعْبٍ ، فَانْتَمَوْا إِلَى قَوْمِهِ ، فَهُمْ يَلْحَقُونَ بِهِمْ ، كَنَ لَا أَصْلَ لَهُمْ

- ١٥ نَضَّاحَةُ أَيُّ أَنَّ الْعَرَقَ يَنْضَحُ مِنْهَا . الْخُسْرُ الْعَدُو .  
 ٢ يَقُولُ إِنَّ ابْنَ بَدْرِ نَجَا مِنْ رَمَاحِنَا بِإِدْبَارِهِ مِنْ دُونِنَا وَتَوَلَّيَهُ عَلَى فَرَسٍ سَرِيعَةِ الْعَدْوِ ، يَنْضَحُ الْعَرَقُ وَيَتَصَبَّبُ مِنْهَا لَشِدَّةِ زَجْرِهِ لَهَا ، حَتَّى يَنْجُو بِنَفْسِهِ

- ١٦ إذا قُلْتُ نَالَتْهُ العوَالِي تَفَاذَقَتْ بِهِ سَوْحَقُ الرَّجْلَيْنِ ، صَايَةُ الصَّدْرِ  
 ١٧ كَانَتْهُمَا وَالْأَلُ يَنْجَابُ عَنْهُمَا إِذَا انْغَمَسَا فِيهِ بَعُومَانِ فِي غَمْرِ  
 ١٨ يُسِرُّ إِلَيْهَا وَالرَّمَاخُ تَنْوُشُهُ فِدَى لِكِ أُمِّي ، إِنْ دَأَبْتَ إِلَى الْعَصْرِ  
 ١٩ فَظَلَّ يُفَدِّيَهَا وَطَلَّتْ كَانَتْهَا عَقَابٌ ، دَعَاها جُنْحُ لَيْلٍ إِلَى وَكْرِ  
 ٢٠ كَأَنَّ بِطَبِيبَيْهَا وَمَجْرَى حِزَامِهَا أَدَاوَى تَسْحُ الْمَاءُ مِنْ حَوْرِ وَفْرِ  
 ٢١ رَكُوبٌ عَلَى السَّوَاتِ ، قَدْ شَنَمَ أَسْتَهُ مُزَاحِمَةُ الْأَعْدَاءِ وَالنَّخْسِ فِي الدُّبْرِ

١٦ العوَالِي أطراف الرماح تَفَاذَقَتْ نرامت به سَوْحَقُ الرَّجْلَيْنِ طويلتهما  
 صَايَةُ أي سريعة الممَرِّ ، لا تميل في استوائها  
 م يقول إنّه لا تكاد رماحنا تطاله ، فإنّه بعدو من دوننا . ويهرب بنفسه على تلك الفرس  
 انْشَوِيَّةُ الْعَدُوِّ ، الطويلة السَّاقِينَ . وهو إنمّا يعظم من سرعة عدو فرسه . ليعظم من  
 خلالها من شدة رعب ابن بدر وهلكه في الهَرَبِ

١٧ لَأَلُ السَّرَابِ يَنْجَابُ يَتَكَشَّفُ انْغَمَسَا هُنَا وَهَلَا الْعَمْرُ الْمَاءُ الْكَبِيرُ  
 م يستكمل معنى الْبَيْتِ السَّابِقِ . ويصف عدو ابن بدر في الصَّحْرَاءِ . حيث كان يفره  
 السَّرَابِ وَفَرَسَهُ . ويتشعق عنهما ، ويمثل خَوْضَهُمَا فِيهِ بمثل خَوْضِ غَمَارِ الْبَحْرِ

١٨ يُسِرُّ إِلَيْهَا هُنَا يَهْمِسُ لَهَا  
 م أي أن ابن بدر كان يخاطب فرسه وَيُفَدِّيَهَا ويستحثها حتى تثابر على عَدْوِهَا إِلَى الْعَصْرِ ،  
 فينجو من الهلاك

١٩ الْجُنْحُ الْعَشِيُّ طَلَّتْ هُنَا ثَلَّتْ .  
 م أي أَنَّهُ ظَلَّ يَسْتَحْثُّهَا ، فيما هي أقامت على عَدْوِهَا ، كَانَتْهَا عَقَابُ نَسْرٍ إِلَى وَكْرِهَا ،  
 قبل أن يعاجلها الظلام

٢٠ طَبِيبَيْهَا : مفردهما طَبِيبٌ أي ثديي . حَوْرٌ : جلد مدْبُوعٍ وَفْرٌ ضَخَمٌ . الْأَدَاوَى  
 جمع الإِدَاوَةِ إِنْاء صغير من جلد .

م يمثل السَّرَقَ الْمُتَسَبِّبَ مِنْ ثَدْيَيْهَا وَمَجْرَى حِزَامِهَا بِالْأَدَاوَى الَّتِي يَنْهَمِرُ مِنْهَا الْمَاءُ .  
 ٢١ الرَّكُوبُ : الدَّلَّالُولُ . شَنَمَ : جَرَحَ . النَّخْسُ : الضَّرْبُ بِأَدَاةٍ حَادَّةٍ . الدُّبُرُ : الْمُؤَخَّرَةُ . ←

هجاء أعدائه ومغايرتهم

- ٢٢ فطاروا شِقَاقًا لَانْتَبَيْنِ فَعَامِرٌ تَبِيعُ بَنِيهَا بِالْخِصَافِ وَبِالْتَّمْرِ  
٢٣ وَأَمَّا سُلَيْمٌ فَاسْتَعَاذَتْ حِذَارَنَا بِحَرَّتِهَا السَّوْدَاءِ وَالْجَبَلِ الْوَعْرِ  
٢٤ تَنْقُ بِلَا شَيْءٍ شُبُوحُ مُحَارِبٍ وَمَا خَلَتْهَا كَانَتْ تَرِيشُ وَلَا تَبْرِي  
٢٥ ضَقَادُعُ فِي ظُلْمَاءٍ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ  
٢٦ وَنَحْنُ رَفَعْنَا عَنْ سُلُولٍ رِمَاحَنَا وَعَمَدًا رَغَبْنَا عَنْ دِمَاءِ بَنِي نَصْرِ

٢٢ يقول إنّه يدلّ وبسّلم لما يسوءه وإنّ عجزه قد جرّح من تراحم أعدائه على ضربه به ونخسهم له فيه ، يسوقونه ويزجونه كالذّابة .

٢٣ شقّاقاً لانتين أي انقسموا إلى فرقتين . الخصاف جلة تعمل من الخصاف للتمر  
٢٤ يقول إنهم انقسموا إلى فرقتين ، إحداهما العامريّون الذين دأبوا على بيع أولادهم بالتمر والخصاف . أي أنهم لذّتهم يتجرون بأبنائهم ويبيعوهم عبيداً لقاء ثمن زهيد .

٢٣ الحرّة الأرض السّوداء التي لا تبت فيها  
٢٤ أمّا الفرقة الثانية . وهم سليم ، فقد ولّت الأدبار وبلّحات إلى أرضها السّوداء الكثيرة الحجارة واعتصمت بالجبال الوعرة . أي أنهم أزعجوها عن مرايعها وأجبروها على الإقامة في مواقع لا يطيب لها فيها العيش ، إذ لا ماء فيها ولا خصب

٢٤ تنقُ أي ترسل مثل أصوات الضّقَادُع . ترِيشُ : تضع الرّيش للسهام . تبّري : تنقف السّهام  
٢٥ يقول : إن أولئك الشُّبُوح يكتفون بالصُّباح والجلبة ، دون أن يقووا على أي عمل ودون أن يحذوا في شيء .

٢٥ يستكمل معنى البيت السابق . ويقول إنّها أخذتْ تُصَوّت حتّى سمعتها حَيَّةَ الْبَحْرِ ، وأقبلت إليها ، أي أنّها جنّت على نفسها

٢٦ بفخر في هذا البيت بأنهم هم الذين رفعوا رماحهم عن سلول أي عفّوا عن قتلهم وهم قادرون عليه ، تحلّماً ، وأنهم تعدّوا كذلك حقن دماء بني نصر . وإتّما يفخر الأخطل ←

- ٢٧ وَلَوْ بَيْتِي ذُبْيَانٌ بَلَتٌ رِمَاحُنَا لَفَرَّتْ بِهِمْ عَيْنِي وَبَاءَ بِهِمْ وَتَرِي  
 ٢٨ شَفَى النَّفْسَ قَتَلَى مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ وَلَمْ تَشْفِهَا قَتْلَى عَيْنِي وَلَا جَسْرٍ  
 ٢٩ وَلَا جُشْمٍ شَرُّ الْقَبَائِلِ إِنَّهَا كَبَيْضِ الْقَطَا، لَيْسُوا بِسُودٍ وَلَا حُمْرٍ  
 ٣٠ وَمَا تَرَكَتْ أَسْيَافُنَا حِينَ جُرْدَتِ لَأَعْدَانَا قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ مِنْ عُدْرٍ  
 ٣١ وَقَدْ عَرَكْتَ بَابِي دُخَانَ فَأَصْبَحَا إِذَا مَا أَحْزَالًا مِثْلَ بَاقِيَةِ الْبَطْرِ

— هنا بقدرهم التي لا حدًا لها على البطش، بحيث أنهم باتوا تعطفهم الشفقة على أعدائهم .  
 فيعتنون عنهم

٢٧ بَلَّتْ أي غلقت . بَاءَ أي أصاب شفاء لنفسه إذ أدرك ثأره  
 م يمثل في هذا البيت حقه على بني ذُبْيَانِ ويتمنى لو أن رماحهم أدركتهم ليشفي نفسه من  
 الحقد عليهم والرغبة بالتأثر منهم . وبينما كان يفخر في البيت السابق بعفوه عن خصومه .  
 فإنه يتحسر في هذا البيت لعجزه عن الإيقاع بخصوم آخرين . وقد كان قوله السابق يَمُّ  
 على احتقار لقدّر أعدائه ، فيما أفصح في البيت الثاني عن شعوره بالوتر والتقمة

٢٨ م يقول إنه أدرك ثأره وأجهض حقه إذ أنخن بقتل بني عامر ومسلم ، فيما لم يشف  
 نفسه ممن قاتلهم دوسهما ولم يبلغ فيهم غاية مأربه

٢٩ القَطَا طائر يضرب به المثل لشدة اهتدائه .  
 م أي أنه لم يدرك غاية الثأر من بني جشم الذين يرجع لون وجوههم بين السواد والاحمرار  
 كَبَيْضِ الْقَطَا

٣٠ م يقول إنهم بطشوا بقيس عيلان كل بطش ، حتى لم يدعوا لهم خلاصاً وألّموا بهم في  
 كل موقعة حتى إنهم لم يدعوا لهم عُدراً يعتذرون به .

٣١ عَرَكْتَ ذَلَّلْتَ ابنا دخان هما غني وباهلة احزألاً أي ارتفعاً . الْبَطْر  
 لحمة في فرج المرأة .

م بقدح في هجاء ابني دخان ويقول إن سيفنا فتكت بهما ، حتى استسلما وتعمّرا وغدوا ،  
 إذا ما رفعنا رأسيهما ، يبدوان كباقيَةِ الْبَطْرِ



٣٢ وأدركَ عِلْمِي فِي سُوءَةٍ أَنَهَا تُقِيمُ عَلَى الْأَوْتَارِ وَالْمُشْرَبِ الْكَدْرُ  
 ٣٣ وَظَلَّ بِتَجْيِيسِ الْمَاءِ مِنْ مُتَقَصِّدٍ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ مِذَاهِيهِ يَجْرِي  
 ٣٤ فَأَقْسِمُ لَوْ أَدْرَكْتَهُ لَقَدْ فَنَتْهُ إِلَى صَعْبَةِ الْأَرْجَاءِ ، مُظْلِمَةِ الْقَعْرِ  
 ٣٥ فَوَسَدَ فِيهَا كَفَّهُ أَوْ لَحِجَلَتْ ضِبَاعُ الصَّحَارِي حَوْلَهُ ، غَيْرَ ذِي قَبْرِ  
 ٣٦ لَعَمْرِي لَقَدْ لَاقَتْ سُلَيْمٌ وَعَامِرٌ عَلَى جَانِبِ الثَّرَاءِ رَاغِيَةَ الْبَكْرِ

٣٢ سواء من قبس عيلان وكذلك بنو العجلان وهوازن وغني الكدر  
 العكر

٢ بقول : إنني علمت بأن بني سواء يقيمون على ثاراتهم ولا يبيعون بها ، وأنهم يسيفون  
 الماء الكدر أي أنهم يرضون بما قد يلم بهم ، بالرغم من أنه يصيبهم بالذل

٣٣ بتجيس الماء أي سائله متقصّد من تقصّده وأقصده ، إذا أصابه وأسأل دمه وهنا  
 وردت بمعنى السيلان

٢ أي أن الماء الكدر الذي يحسونه ظلّ يجري في مجراه ، ولم يعترضوا له ولم يعلموا من  
 أمره شيئاً ، أي أنهم أقاموا على الذلّ ولم يثوروا لكرامتهم ويأثروا لها

٣ ٣٤ يعود في هذا البيت إلى ذكر ابن بدر الذي وصف هربه على فرس سريعة داخلًا في  
 السرّاب وخارجًا منه وقد استطرده عنه بذكر بعض الأيام والقبائل يقول لو أن خليلنا  
 أدركته لأودت به إلى اخلاق أي إلى القبر الذي مثله بالحفرة الصعبة الأرجاء المظلمة  
 القعر

٣ ٣٥ يستكمل معنى البيت السابق . ويقول إن خليلهم كانت قد أودت به إلى القبر حيث يتوسّد  
 كفه أو خلقتّه صريعاً في القبر دون قبر تتسارع الضباع لافتراسه

٣٦ رَاغِيَةَ الْبَكْرِ : أي كرهاء ناقة صالح التي رَعَتْ فِي بَيْتِ ثُمُودَ فَأَهْلِكُوا . الثَّرَاءُ : موضع  
 دُكْر قَبْلًا كانت فيه وقعة بين تغلب وأعدائها

٢ يقول إنهم أذاقوا أعداءهم في يوم الثَّرَاءِ الهلاك والموت

- ٣٧ أعِنِّي أمير المؤمنين بنائيل وحُسْنِ عطاء، ليس بالربِّثِ النَّزْرِ  
 ٣٨ وَأَنْتَ أمير المؤمنين ، وما بنا إلى صَلَاحِ قَيْسٍ بَيْنَ مَرْوَانَ مِنْ فَقَرٍ  
 ٣٩ فَإِنَّ تَكَ قَيْسٌ، يابِتَ مَرْوَانَ، بَايَعْتَ فَقَدْ وَهَلَتْ قَيْسُ إِلَيْكَ، مِنْ الْعُذْرِ  
 ٤٠ عَلَى غَيْرِ إِسْلَامٍ وَلَا عَنْ بَصِيرَةٍ وَلَكِنَّهُمْ سَيَقُوا إِلَيْكَ عَلَى صُغْرِ  
 ٤١ وَلَمَّا تَبَيَّنَا ضَلَالَةَ مُضْعَبٍ فَتَحْنَا لِأَهْلِ الشَّامِ بَاباً مِنْ النِّصْرِ  
 ٤٢ فَقَدْ أَصْبَحَتْ مِنَّا هَوَازِنُ كُلُّهَا كَوَاهِي السَّلَامِي، زَيْدٌ وَقَرَأَ عَلَى وَقَرٍ

٣٧ م مخاطب الخليفة ويطلب إليه أن يمدّه بعطاء كبير

٣٨ م يقول مخاطباً الخليفة: إِنَّكَ أَنْتَ أمير المؤمنين أي إِنَّكَ صاحب السُّلْطَةِ والحول والقدرة، لا تفتقر بها وبنا إلى عقد الصِّلح مع قيس عيلان . وقد كان الأخطل يخشى أن يؤلف الأمويون القيسيين ، فيُلْقَى التَّغْلِييُونَ دون عضد بعضهم على أعدائهم وهو لا يبرح لذلك يحذر الخليفة من تقديم القيسيين وإيثارهم وتأليفهم

٣٩ وَهَلَتْ أي نزعَت إليك عن خوف

٤٠ م يحذر الخليفة ويقول إن القيسيين هرعوا إلى مبايعته خوفاً من فَتْكِهِ بهم ، إثر مناصرتهم لابن الزُّبَيْر ومقاتلتهم دونه . وهم إِنَّمَا بايعوه ليعتدروا له عملاً أسلفوه له من عدااء ليصفح عنهم فهم لم يُبايعوا عن اختيار بل عن اضطرار

٤١ م يكرّر معنى اليت السابق ويوضحه، ويقول إنهم لم يبايعوا عن عقيدة وإيمان وهداية، لكنهم دُفِعُوا إلى ذلك دَفْعاً وسيقوا إليه صاغرين مُكْرَهِينَ .

٤٢ م يقول إِنَّمَا إِذْ تَحَقَّقْنَا أَنَّ مُضْعَباً كَانَ ضَالاًّ عَنْ سَوِيَةِ الْحَقِّ والذين من دونكم ، ناصرنا أهل الشَّام عليه، فانتصروا بنا والأخطل يسوق إلى الخليفة ما قد يسوقه المسلم وفقاً لمبادئ الدين وسنته

٤٣ السَّلَامِي عظام خَفَ البَعِير الوَقْر : الصَّدْع في العظم  
 م يشير إلى ما أُنْزِلَ بنو قومه من قتل وبطش في بني هَوَازِن وهم من بطون قَيْس ، ويقول إنهم غدوا كالعظام التي صُدَّعت وازدادت تحطيماً .

- ٤٣ سَمَوْنَا بِعَرَيْنٍ أَشْمٍ وَعَارِضٍ لَتَمْنَعَ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ إِلَى الْبَشْرِ  
 ٤٤ فَأَصْبَحَ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَمَنْبِجٍ لَتَغْلِبَ تَرْدِي بِالرُّدَيْنِيَّةِ السُّمْرِ  
 ٤٥ إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَسِيرُهَا تَحْبُ الْمَطَايَا بِالْعَرَانِينَ مِنْ بَكَرٍ  
 ٤٦ بِرَأْسِ أَمْرٍ دَلَّى سُلَيْمًا وَعَامِرًا وَأَوْرَدَ قَيْسًا لُجَّ ذِي حَدَبٍ غَمْرٍ  
 ٤٧ فَأَسْرَيْنَ خَمْسًا، ثُمَّ أَصْبَحْنَ، غُدُوَّةَ يُخْبِرْنَ أَخْبَارًا أَلَذَّ مِنَ الْخَمْرِ

٤٣ العرين الأنف العارض الجمع الكثير وأصله في السحاب المتراكم الكثير المطر  
 البشر موضع بين العراق والشام ، وفيه قتل الجحاف بن حكيم بني تغلب ، وكان  
 الأخطل قد تظلم إلى الخليفة من ذلك اليوم بالقول : لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعة ،  
 إلا أنه يتخذها من ذكره مفعلة ويقول إنهم ارتادوا المراجع القائمة بين العراق  
 وموضع البشر بعبوسهم العظيمة واحتلوا ومنعوا عنها كل من دوسهم

٤٤ منبج قرية بينها وبين العراق ثلاثة فراسخ تَرْدِي تَمَشِي . الرْدَيْنِيَّة نبت إلى  
 رُدَيْنَةِ في البحرين ، نبت فيها القَنَا  
 ٢ يذكر المواقع التي احتلها بقوة سلاحهم ويفخر بذلك .

٤٥ العراني جمع عرين الأنف وهنا الأسياد .  
 ٢ يقول مخاطباً الخليفة ، متفاخراً بأنهم كانوا يسوقون إليه رؤساء بكر وأسيادها أسارى  
 تحبُّ بهم مطاياهم إلى الشام

٤٦ رأس امرئ هو عمير بن الحباب دَلَّى من تدلية الدلو أي أنه ساقهم إلى ما  
 كان يبتغيه من أمر وغرر بهم لُجَّ جمع لجة : معظم الماء . الحدب البحر . الغمر:  
 الماء الكثير

٢ يقول إنهم ساقوا إليه رأس عمير بن الحباب الذي كان قد غرر بسليم وعامر وساق  
 القَبَيْتِينَ إلى لُجَّة كان فيها هلاكهم .

١٧ ٢ يقول إن تلك الليال عدت برأس عمير طوال خمس ليال ، حتى أدركت الشام غدوة  
 وحمل فرسانها إلينا أخباراً تطيب لها النفس بما هو أَلَذَّ من الحُمرة وتشبيهه للذة الخمر  
 بلذة الحُمرة ، قد يكون مستفاداً من تجربته الحُمرة

- ٤٨ تَخَلَّ ابْنُ صَفَّارٍ ، فَلَا تَذْكُرِ الْعُلَى وَلَا تَذْكُرْنَ حَبَاتِ قَوْمِكَ فِي الذِّكْرِ  
 ٤٩ فَقَدْ هَضَّتْ لِلتَّغْلِيْبَيْنِ حَيَّةٌ كَحَيَّةِ مُوسَى يَوْمَ أُبَيْدَ بِالنَّصْرِ  
 ٥٠ يُخْبِرُنَا أَنَّ الْأَرَاقِمَ فَلَقُوا جَمَاعِمَ قَيْسِ بَيْنَ رَاذَانَ فَالْحَضْرِ  
 ٥١ جَمَاعِمَ قَوْمٍ ، لَمْ يَغْفُوا ظُلَامَةً وَلَمْ يَعْلَمُوا أَبْنَ الْوَفَاءِ مِنَ الْغَدْرِ

- ٤٨ ابن صفار هو نعيم بن صفار المحاربي الذي كان يدأب على القنجر يوم القدين وما إليه .  
 حَبَات جمع حَيَّة وقد تَكَثَّرَ بها عن القدرة على الأذية  
 م يخاطب ابن صفار الذي لا يزال يفخر بأَيَّامِ بني قومه على التَّغْلِيْبَيْنِ ويردعه عن ذلك ،  
 ويقول له : لَا تَدْعُ الْعَالِي وَلَا تَتَّبَجَّحْ بِقُدْرَتِكُمْ عَلَى مَسَاوِرَةِ الْأَعْدَاءِ وَالْقَضَاءِ عَلَيْهِمْ  
 ٤٩ م يستطرد منساقاً بلفظة « حَيَّة » إِلَى تشبيه قدرة التغلبيين في القضاء على أعدائهم بِحَيَّةِ  
 موسى التي توسَّلَهَا يَوْمَ أُبَيْدَ الله بنصره  
 ٥٠ الْأَرَاقِم : قوم من التَّغْلِيْبَيْنِ مَرَّ ذَكَرْهُمْ . فَلَقُوا : شَقَقُوا . رَاذَانَ : كورة بسواد بغداد .  
 الْحَضْرُ حصن في جبال تكريت .  
 م يبدو أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ كَانَ لَاحِقًا بِالْبَيْتِ رَقْم ٤٦ حَيْثُ قَالَ إِنَّ الْخَلِيلَ أَصْبَحْنَ غَدْوَةً  
 يُخْبِرُنَا أَخْبَارًا الَّذِي مِنَ الْحَضْرِ . فَإِذَا أَلْحَقْنَا بِهِ هَذَا الْبَيْتَ إِذْ يَقُولُ « يُخْبِرُنَا أَنَّ الْأَرَاقِمَ . . . »  
 يستقيم أداء المعنى وتسلسله  
 ٥١ م يستكمل هجاء القيسيين الذين لم يَعْفُوا عن أي نوع من الظلم ولم يَمَيِّزُوا قَطَّ بَيْنَ الْوَفَاءِ  
 وَالْغَدْرِ ، بَلْ إِنَّهُمْ دَأَبُوا عَلَى الْغَدْرِ وَالْوَقِيعَةِ .

## خف القطين

نظم هذه القصيدة في عبد الملك بن مروان ، ولعلها أشهر مدائحه فيه وأكثرها استيفاء لأغراض المدح ، تجمع طبع أسلوبه ، فضلاً عن الموضوعات والمعاني التي يتردّد عليها فيه ، استهلها بذكر الظعائن والرحيل ، متمثلاً إثر نزوحهم ، بمنّ صرعه الحمرة التي يستلزم إلى ذكر تأثيرها ومصدرها وذنّها ، مغالياً بذلك على دأبه ، عامة ويعود إلى ذكر الظعائن والنساء ، مُفصّحاً عن سوء ظنّه بهنّ لصدّهنّ عمن أدركه الهرم وبعد أن يعرض لدقائق الرحيل ، معيّن سبّله ، يتخلّص إلى مخاطبة الخليفة ، ويمتدحه بكرّمه ومنّ الله عليه وإثاره له وبأسه في القتال وبغزيمته التي لا تردّد ويشبّهه بالفرات في فيض كرمه وعُنف غصّبه . ثمّ ينزّع إلى ذكر أعداء بني تغلب ووشائهم وسعيهم للإيقاع بالتغلبين عند الخليفة ويعود إلى وصف بطشه بأبيات متعدّدة وصوّر ملحمةً منبّية ، مُعدّداً المعارك التي خاضها كما أنّه يمتدحه بإحلاله للأمن في العراق وبأصله القُرنسيّ ، ويخصّ بني أمية بالتعظيم لاحتشادهم على الحقّ وحلمهم وإيثار الله لهم بالخلافة ، ويؤنّوه بتواضعهم وفتكهم بأعدائهم وبهرعهم لنجدة الضيف ، ثمّ يخاطبهم بما يُظهر الأفضال التي أسلفها لهم في هجائه للأنصار وصدّهم عنهم وإسكاتهم من دونهم ثمّ يحذّرهم من مُمالة زُفر بن الحارث ، زعيم القيسيين ، والسعي إلى تأليفه وتقريبه إليهم ، ويذكر ما كان من أمر التغلبيين مع عُمر بن الحباب وقَتْلهم له وقطعهم لرأسه وتمثيلهم به ، ويفخر بإذلالهم لقينس عيلان وإكراههم على البيعة ثمّ يهجوهم بضلالهم وضعف أحلامهم وتضجّرهم من الحرب وجحودهم للنعمة وقيامهم في مواقعهم المُجدبة ، بعد أن أجلاهم التغلبيون عن مراتع الخصب

ثمّ ينقطع إلى مخاطبة الكلبيين ، قوم جرير ، ويمثّل حقارتهم ويقول إنّهم يردّون في أعقاب الناس وإنّهم سُفّهاء في حالي الصّحو والسكر ، وإنّهم لا يزالون يسوقون البُعْران ويغمدون كالإماء والعبيد ، يأكلون زادهم مُنفردين لبُخلهم ، وإنّهم يأوون إلى نساءهم

التَقْدِرَاتِ وَإِنْ لَحَاهُمْ قَدْ أَصْفَرَتْ مِنْ عَمَلِهِمْ فِي إِيقَادِ النَّارِ كَالْعَبِيدِ ، وَيَنْهِي الْقَصِيدَةَ بِالْقَوْلِ  
إِنَّ الْمَجْنُودَ قَدْ أَقْسَمَ إِلَّا بِحَالِفِهِمْ ، حَتَّى يَنْبِتَ الشَّعْرَ فِي بَاطِنِ الْكَفِّ .

ويظهر فيما يلي من تقسيم القصيدة أنه خصّ سبعة عشر بيتاً للمقدمة التقليدية التي يستوفي بها سنة المديح . واصفاً الحمرة من خلال دنتها الكلفاء ، تمثيلاً لقدمها ، متجاوزاً إلى ترديد رأي يراه في النساء ، ملماً بغدرهنّ وصدّهنّ عنّ ألم به الشيب . وهو معنى لا يزال يتداوله في معظم مطالعه كما يتداوله وأنعم به من تقديمه من شعراء المدح . ولست تقع في نواحه على الشباب واتهامه للنساء بودّهنّ على حسرة مريرة لزوال الأشياء وتفتي الزمن في ضمير مُشْتَغِلٍ بالمعنى النهائي العام الذي تصدر عنه وتترع إليه الأشياء . بل إن ذلك كله لا يَعْنُو الخواطر المواتية ، المُدْبِرة ، يَسْتَنْقِطُ الحديث عنها في آيات تكثر أو تقلّ ، مجتازة لحظة النفس . غير باعثة فيها أية حركة من حركات السويداء التي تظالعتنا في مثل خواطر طرقة من قبيل واين الرومي من بعد .

أما المقطع الذي ينخص به اترحال الظعائن ، فقد طغت عليه الأحداث وأسماء الأمكنة ولم تكد تتلامح لنا لوعة الفراق وجهشة الوحشة والنأي . وجلّ ما تقع عليه في ذلك هو ضرب من إحكام العبارة التي قد يرين عليها ، في مواضع ، الجفاف ونظفي عليها الجلبة . ممّا يُعَسِّي على الوجدانية الخافتة الجيرس ، الذاهلة التغم التي تظالعتنا في بعض مطالع السابعة .

وتقع في تمثيله لكترّم الممدوح وجهارته على تقليد مباشر في المعنى والصورة والصياغة للثابتة والأعشى . وقد اقتصرت فضيلته فيه على الأداء التقوي والانتخاب السري . فهو يتوسل في البيت الأول منه بصيغ الجمع الدالة على الكثرة بطبيعة وزنها كلفظي « حوالب ، و « أوساط » فضلاً عن الألف الممدودة والحروف المشددة التي تعقبها قافية متتالية الحركات ، ممّا يوحي للقارئ بأن الأخطل كان يتعمد مضاعفة المعنى والإيحاء به من خلال ما يواكب من أجراس الحروف وأداء العبارة وبنائها . وإذا ما أنعمنا النظر في البيت الثاني من هذا الوصف بدا لنا أن الشاعر أقام فيه على أسلوب الغلو المتولد من صيغ اللفظ . فهو لم يقل إن ريح الصيف دذعته ، بل لأنه ألم من دوماً بلفظة « رياح » وهي أشدّ دذعة وبالتالي أبعد إيحاء بجو الصخب الذي يمثله . وقد تُداني ذلك لفظة « جآجى » وهي تطلعتنا على كثرة عدد السنن التي يبتناها الموج ، مما يمدّد أبعاد المشهد ويضعف من سورة الفيضان والتدفق التي لا يزال يتألب لرسمها . أما

لفظة « مسحفر » فهي على غرابتها لا تؤدّي معنى السرعة وحسب بل تتجاوزها إلى التدفّق والعتوّ والندافع . وهكذا نفع في هذا المقطع على حشد لفظي وصوري ومعنوي ، جسد به ما وقع في نفسه منه . ولم يقتصر على النقل المباشر كما أنه لم يستجنع به على خيال ناء ، ينفذ إلى ما وراء الأشياء ، بل إنّه أقام من ذلك كلّه في حدود الحس الطاعني عليه الانفعال

وقد يتعمّد . حيناً ، الصّورة الحسية الموحية على اقتضاب ، فلا يقع في التشبيه الاستطراذي المتعاطف بالتفاصيل والجزئيات الخارجية ، المتوسّل بالشروح الضّافية . ليثير القارئ بالوهم والغلو والطرب ، من دون كشف للروح والباطن والصّميم فهو قد يرتقي عن السرد والتقرير المباشرين في مثل قوله واصفاً وشاية الواشين : « حتى أشاطوا بغيب لحم من يسترأ » أو قوله في تمثيل الحرب : « إذا أبدى التّواجد يوم باسل ذكره » . ففي القول الأوّل يمثل ثلب الواشين لهم وتمزيقهم لأعراضهم يمثل النّاقة التي يتّاسرها المقامرون ، إذ يمزقون لحمها مزيقاً عديدة ولا ييقون منها على شيء . وليست آية ذلك في صحة التشبيه وموافقته لمقتضى الحال . بل هي في التوحيد بين المشبه والمشبّه به ونسبة ما لأحدهما إلى الآخر في لمحة موحية ، قاطبة ، ثَقَقَت المعنى وعمّقته وضاعفت من إيّائه . أما في القول الثّاني ، فقد نسب التّواجد إلى الحرب نسبة مباشرة ، لم يتنّد فيها للإيضاح والتّفسير ، مؤدياً المعنى بأقل ما يمكن من اللفظ والشروح

أما مدحه لعبد الملك فتشاه فيه الحماسة المعتمدة على الأحداث والوقائع وتدفّق اللفظ واحتشاده وعلى الإشارات التاريخية والسياسية ، فضلاً عن التّعوت المتلاحقة عبر تيار من الغلو . أمّا المعاني التي ينسبها إلى الأمويين ، فهي بخلاف المعاني المتقدمة ، تصحّ فيهم من دون سواهم ، وهي مستمدة من طباعهم وتجاربهم ومعاركهم وما إليها

وتتخلّل هذه القصيدة مفاخر لا يزال الأخطل يفخر بها ، رافعاً هامته ، متعاطفاً بماثّره في الدّعوة للأمويين والذّب عنهم . وإذا تعرض لذكر القيسيين ثنّو ثائرتّه وتغلو غلواؤه ، فيصف ما أوقعوه بعير بن الحباب ، متّصفياً متّمادياً ، مُجْهَضاً بأحقاده وثائراته

أما المقطع الذي يهجو به قوم جرير ، فتعكس فيه غلواؤه الفخّر إلى ما يماثلها من غلواؤه السّخط والاحتقار والتدني ، إذ يترع عنهم صفة الفروسيّة ويقصر همّهم على سياسة البعران والحميز والخيلة كالعبيد والإماء

## التقسيم

١ -	ذكر لرحيل	٢٦ - ٢٨	تهديد الوشة
٢ -	وصف الحمرة والسكران	٢٩ - ٣٤	العودة إلى المديح
٣ -	عودة إلى ذكر الراجلين	٣٥ - ٤٣	مدح بني قريش
٤ -	رأيه في النساء	٤٤ - ٥٠	مخاطبة بني أمية
٥ -	العودة إلى ذكر الظلمات	٥١ - ٥٧	فخره بمناصرة الأمويين
٦ -	مباشرة المديح	٥٨ - ٧٠	هجده القيسيين وأحلافهم
٧ -	وصف كرمه	٧١ - ٨٤	هجاء بني كليب

## ذكر الرحيل

١ خَفَّ الْقَطِينُ، فَرَا حُوا مِنْكَ، أَوْ بَكَرُوا وَأَزْعَجْتَهُمْ نَوَى فِي صَرْفِهَا غَيْرُ

## وصف الحمرة والسكران

٢ كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتُبِدَّ بِهِمْ مِنْ قَرْقَفٍ ضَمِنَتْهَا حِمَصٌ أَوْ جَدَرٌ

١ خَفَّ أَسْرَعَ إِلَى الرَّحِيلِ . الْقَطِينُ الْقَبْرُومُ الْقَاطِنُونَ مَعًا فِي عَمَلَةٍ أَوْ مَا إِلَيْهَا . رَا حُوا ذَهَبُوا فِي الْعِشِيِّ بِكَرُوا ذَهَبُوا فِي الْغَدَاةِ . أَزْعَجَ أَفْطَقَ عَنِ الْمَكَانِ وَدَفَعَ إِلَى الرَّحِيلِ . نَوَى نِيَّةَ الْفِرَاقِ صَرْفَهَا دَفَعَهَا غَيْرَ مَشَاقٍ .

م يَقُولُ : إِنَّ الْأَحْبَةَ الَّذِينَ كَانُوا يَسَاكُونَنَا ، قَدْ تَعَجَّلُوا الرَّحِيلَ ، فِي الْعِشِيِّ أَوْ فِي الْغَدَاةِ ، وَلَئِنْهُمْ أَكْرَهُوا عَلَى الْفِرَاقِ بِمَا لَا طَاقَةَ لَهُمْ عَلَى دَفْعِهِ . وَالتَّسَاوَلُ فِي هَذَا الْبَيْتِ يَقْدُ الْغُلُوَّ

٢ اسْتُبِدَّ بِهِمْ : أَيِ يَوْمَ قُسِرُوا عَلَى الرَّحِيلِ وَأَكْرَهُوا عَلَيْهِ . الْقَرْقَفُ : الْحُمْرَةُ الَّتِي تُعْرِقُفُ صَاحِبَهَا ، أَيِ تُرْعِدُهُ حِمَصُ مَدِينَةٍ بَيْنَ دِمَشْقَ وَحَلَبَ جَدَرٌ قَرْيَةٌ بَيْنَ حِمَصَ وَالسَّلْمِيَّةِ

م يَتِمُّ لِلرَّحِيلِ أَحَبَّتُهُ الْمَكْرَهُ ، بِمَنْ صَرَعَتْهُ الْحُمْرَةُ الَّتِي تُرْعِدُ صَاحِبَهَا ، وَالَّتِي اجْتَلَبَتْ مِنْ حِمَصَ وَجَدَرٍ ، فَكَأَنَّ رُودَهَا مِنْهُمَا كَانَ ضَمَانَةً وَكَفَالَةً لِحُدُوثِهَا وَطَبِيبَ عُنُصْرَهَا



- ٣ جَادَتْ بِهَا مِنْ ذَوَاتِ الْقَارِ مُشْرَعَةٌ كَلْفَاءُ، يَنْتَحْتُ عَنْ خُرْطُومِهَا الْمَدْرُ  
 ٤ لَدَّ أَصَابَتْ حُمَيَّاهَا مِقَاتِلَهُ فَلَمْ تَكُذَّ تَنْجَلِي عَنْ قَلْبِهِ الْخُمْرُ  
 ٥ كَأَنِّي ذَاكَ ، أَوْ ذُو لَوْعَةٍ خَبَلَتْ أَوْصَالَهُ ، أَوْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ النَّشْرُ

عودة إلى ذكر الراجلين

- ٦ شَوْقًا إِلَيْهِمْ ، وَجَدَا يَوْمَ أَنْبِعُهُمْ طَرَفِي ، وَمِنْهُمْ بِجَنْبِي كَوْكَبُ زُمَرُ  
 ٧ حَتُّوا الْمُطَيَّي فَوَلَّتْنَا مَنَاكِبَهَا وَفِي الْخُدُورِ ، إِذَا بَاغَمَتْهَا ، الصُّورُ

٣ ذَوَاتِ الْقَارِ الخالية المطلية بالزفت مشرعة ملائى حتى الشفاه . الكلفاء الخالية التي أصابها كلف لقدمها ، فتراكم عليها بعض الطين أو ما إليه ، أو أنها أصيبت ببعض القسجات في قشرتها . ينحت : يقض . خرطومها : قمها : المدر : الطين الذي خمت به .

٤ اللَّذَّ : هو المرء الذي يلذ حديثه ومداومته على الشرب حُمَيَّاهَا : حدتها . مقاتله الموضع التي يسهل بها قتله ، إذا ما أصيب فيها . الْخُمْرُ : جمع خمرة : الصداق الذي تخلقه الخمرة في الرأس

م يكرر المعنى السابق وبغالي فيه ، ويقول إن تلك الخمرة قد فعلت فيه وصرعته كأنها أصابت منه مقتلاً وخلفت في رأسه صداً لا يزول ولا يتقضي . والشاعر إذ يعظم من تأثير الخمرة في شاربها ، إنما يعظم ، من خلال ذلك ، تأثير فراق الأحبة في نفسه .

٥ اللَّوْعَةُ : الوجع الشديد في البدن . خَبَلَتْ : اختلطت بعضاً ببعض واضطربت . النَّشْرُ : هنا جمع النشرة وهي رقة أو تعويذة يعالج بها المريض أو المجنون .

م يتمثل في هذا البيت تكراراً بمن صرعه المرض ، فاختلطت وخبطت أعضاؤه ، كأنما أصيب بداء لا تجدي فيه الرق أو التعاويذ

٦ كَوْكَبُ هنا اسم موضع زُمَرُ جمع زمرة جماعة .

م يقول إن ما ألم به من سُقم وعذاب وصفهما فيما تقدم ، كان من جراء الشوق الذي يعانيه لظلائل الأحبة ، فيما كان يقتضي أثرهم بنظره ، وهم يجتازون موضع كَوْكَبُ .

٧ بَاغَمَتْهَا : من بَغَم أصلها في صوت الظبية وهنا بمعنى تكلم بصوت رخيم . ←

## رأيه في النساء

- ٨ يُبْرِقْنَ بِالْقَوْمِ ، حَتَّى يَحْتَبِلْنَهُمْ وَرَأْيُهُنَّ ضَعِيفٌ حِينَ يَخْتَبِرُ  
٩ يَا قَاتِلَ اللَّهِ وَصَلَ الْغَانِيَاتِ ، إِذَا أَبْقَيْنَ أَنْكَ مِمَّنْ قَدْ زَاكَ الْكِبَرُ  
١٠ أَعْرَضْنَ ، لَمَّا حَتَّى قَوْمِي مُوتَرُهَا وَأَبْيَضَ ، بَعْدَ سَوَادِ اللَّحْمَةِ ، الشَّعْرُ  
١١ مَا يَرْعَوْنَ إِلَى دَاعٍ لِحَاجَتِهِ وَلَا لَهْنٍ إِلَى ذِي شَيْبَةٍ ، وَطَرُ

## العودة إلى ذكر الظعنان

- ١٢ شَرَّقْنَ ، إِذْ عَصَرَ الْعِيدَانَ بَارِحُهَا وَأَبْيَسَتْ ، غَيْرَ مَجْرَى السَّنَةِ ، الْخُضْرُ

٢ يقول إنَّهم استَحَبُّوا مطاياهم ، وولوا له ظهورهم . فيما أقامت صواحبه في خدورهن يَسْتَرْنَ جمالهنَّ الشَّيْبَةَ بِجمالِ الصُّورِ والتَّصَنُّيلِ

٨ يُبْرِقْنَ يَلُوحْنَ . يَحْتَبِلْنَهُمْ يُوقِعْتُهُمْ فِي الْحِبَالَةِ أَيْ الشَّرِكِ .

٢ يستكمل وصفه للنساء المُخَدَّرَاتِ ، ويقول : إِنَّهُنَّ يَلُوحْنَ لِلْقَوْمِ بنظرهنَّ وكلامهنَّ ، كَمَا يَسْقُنُهُنَّ إِلَى حِبَالِهِنَّ ، إِذَا اخْتَبَرْنَ وَجُرَيْنَ الْفَيْنَ ضَعِيفَاتِ الرَّأْيِ . صَعَلَاتِ الْعُقُولِ

٩ زَاكَ الْكِبَرُ هُنَا إِشَارَةٌ إِلَى مَا يَعْتَلِي رَأْسَ الشَّيْخِ مِنْ شَيْبٍ يَبْدُو بِهِ زَاهِيًا

٢ يقول ، مُتَحَسِّرًا : إِنَّ الْغَانِيَاتِ يَقْطَعْنَ الْمَرْءَ : فِيمَا يَدَّهَمُهُ الْكِبَرُ وَيَعْلُو رَأْسَهُ الشَّيْبُ . وَالْأَخْطَلُ لَا يَزَالُ يَرُدُّ هَذَا الْمَعْنَى أَوْ مَا يُدَانِيهِ فِي مَعْظَمِ مَطَالَعِ قَصَائِدِهِ

١٠ قَوْمِي هُنَا ظَهَرِي وَمَتْنِي . اللَّحْمَةُ الشَّعْرُ الْمَجْتَمِعُ فِي مَقْدَمَةِ الرَّأْسِ .

٢ يقول إِنَّهُنَّ أَعْرَضْنَ عَنِّي . فِيمَا حَتَّتِ الْأَيْتَامُ ظَهْرِي وَأَبْيَضَ شَعْرَ رَأْسِي . بَعْدَ أَنْ كَانَ أَسْوَدَ . أَيْ فِيمَا هَرَمْتُ ، بَعْدَ أَنْ كُنْتُ شَابِيًا

١١ مَا يَرْعَوْنَ لَا يَقْطَعْنَ وَلَا يَسْتَبْهِنْنَ . وَطَرُ غَايَةٌ أَوْ هَدَفٌ .

٢ يقول إِنَّهُنَّ يَغْفُلْنَ عَمَّنْ يَسْعَى إِلَيْهِنَّ فِي أَمْرِ يَغْفِيهِ ، كَمَا أَنَّهُ لَا غَايَةَ لَهُنَّ فِيمَنْ عَرَاهُ الشَّيْبُ .

١٢ شَرَّقْنَ ذَهَبْنَ شَرْقًا عَصَرَ الْعِيدَانَ أَيْبَسَهَا الْبَارِحُ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ الَّتِي تُجَفِّفُ

الْكَلَأَ

- ١٣ فالعينُ عابيةٌ بالماءِ تَسْفَحُهُ مِن نِيَةٍ ، في ثلاثي أهلِها ضَرَرُ  
 ١٤ مُنْقَضِينَ انْقِضَابَ الحبلِ يَنْبَعُهُمْ مِن الشَّقِيقِ ، وعَيْنُ الْمُقْسَمِ الوَطَرُ  
 ١٥ حَتَّى هَبْطَنَ مِنَ الوادي لِقَضْبَتِهِ أَرْضاً تَحُلُّ بِهَا شَبَّانُ أَوْ غَيْرُ  
 ١٦ حَتَّى إِذَا هُنَّ وَرَكْنَ القَصِيمِ ، وَقَدْ أَشْرَقْنَ ، أَوْ قُلْنَ هَذَا الخَنْدَقُ الحَقَرُ  
 ١٧ وَقَعْنَ . أَصْلًا ، وَعُجْنَا مِن نَجَالِينَا وَقَدْ نُحِبُّنَ مِن ذِي حَاجَةٍ سَقَرُ

يقول إنهن رحلنَ وانتهجنَ شرقاً . فيما كانت الريح الباردة تعصف وتجتف كل نبت وكلأ ، حتى لم يعد من أثر للخصرة . إلا ما يُسْتَب بالحرث والري في مجرى السكة

- ١٣ العابيةُ العنابةُ . الكلفةُ تَسْفَحُهُ : تَصُبُّهُ . مِن نِيَةٍ : من رغبتهُم في السِّلَك الذي سلكوه في ثلاثي أهلِها ضَرَرُ أي ضيق . فهم لا يستطيعون أن يجتمعوا لكثرتهم  
 م يقول إن عينه تذرف الدمع . فيما رأت أهل صاحبته قد اجتمعوا على نية السفر وقد كثرت جموعهم ، حتى ليضيق عنها المقام

- ١٤ مُنْقَضِب مُنْقَطِع الشَّقِيق موضع عَيْنُ الْمُقْسَم اسم بئر  
 م يصف في هذا البيت رحيلهم . ويقول إنهم بدوا متفرقين في سيرهم كالحبل المُتَقَطَّع . وإنهم مهما تناءوا . بعضاً عن بعض . وأياً ما كانت المواضع التي يجتازونها لا يكفون عن السعي إلى الموضع الذي يرتادونه

- ١٥ غَضْبَتُهُ جانبُهُ . شَبَّانُ قبيلة . غَيْرُ مِن بني تيم من بني يَشْكُر  
 م يقول إنهن ذأبن على سيرهن حتى نزلن في جانب واد يقطنه بنو شيبان أو بنو غير  
 ١٦ - ١٧ وَرَكْنَ عُدُنَ القَصِيمِ موضع خَنْدَق هو خندق سابور في بركة الكوفة الحَقَرُ المحفور أَصْلًا . عُجْنَا ملنا  
 م يقول إنهن فيما عدلن إلى موضع القَصِيم ، وتراءى لهن موضع خندق سابور وعُيِّن مكانه . انتهجنه وبطن فيه عشيّاً ، فيما حضر الشاعر حين سفره الذي سار فيه إلى الحليفة عبد الملك بن مروان والشاعر يتخلص في هذا البيت من وصف الظلمات إلى المدح تخلّصاً وإهياً كدأبه ودأب سواه من شعراء المدح الذين يرتادون المُقَدَّمات الطويلة بحيث يعمر عليهم التخلّص الدأخلي من موضوع إلى آخر

## مباشرة المديح

- ١٨ إلى امرئ لا تُعَدِّبُنَا نَوَافِلُهُ أَظْفَرَهُ اللهُ فَلَيْهِنَا لَهُ الظَّفَرُ  
١٩ أَخْلَاصُ الْعَمْرِ ، وَالْمَيْمُونِ طَائِرُهُ خَلِيفَةُ اللهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ  
٢٠ وَالْهَم ، بَعْدَ نَجَى النَّفْسِ ، يَنْعَثُهُ بِالْحَزْمِ ، وَالْأَصْمَعَانِ الْقَلْبُ وَالْحَذَرُ  
٢١ وَالْمُسْتَمِرِّ بِهِ أَمْرُ الْجَمِيعِ فَمَا يَغْتَرُّهُ . بَعْدَ تَوْكِيدِهِ لَهُ غَرَرُ

١٨ تُعَدِّبُنَا أَي تَتَخَطَّأُنَا وَتَقُوْتُنَا نَوَافِلُهُ عَطَايَاهُ

م يشرع في هذا البيت بامتداح عبد الملك . ويقول إنه امرؤ لا يزال يُغْدِقُ عَلَى الشَّاعِرِ عَطَايَاهُ . لَا يَفُوتُهُ مِنْهَا شَيْءٌ ثُمَّ يَرُدُّ بِأَنَّ اللَّهَ قَدْ خَصَّهُ بِالنَّصْرِ وَيُنْصِي لَهُ الْهَيْهَاتَ بِهِ وَذَكَرَهُ اللَّهُ فِي هَذَا الْمَقَامِ كَأَنَّمَا يَنْطَوِي عَلَى رَدِّهِ مِنَ الشَّاعِرِ عَلَى الَّذِينَ يَتَّهِمُونَ الْأُمُومِينَ بِاِغْتِنَابِ السُّلْطَةِ وَالْمُرُوقِ مِنَ الدِّينِ

١٩ الْعَمْرُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ وَهَذَا الْحَرْبُ الشَّدِيدَةُ الْمَيْمُونِ طَائِرُهُ مِنَ الْيَمَنِ وَاتَّيَمَنَ . إِشْرَافٌ إِلَى مَا كَانَ الْجَاهِلِيُّونَ يَقُومُونَ بِهِ مِنْ زَجَرٍ لِلطَّيْرِ ، فَإِنْ اتَّجَهَتْ بِمَيِّتًا إِلَى الْيَمَنِ . تَقَاءَلُوا أَوْ تَبَيَّنُوا . وَإِذَا اتَّجَهَتْ شِمَالًا إِلَى الشَّامِ ، تَشَاءَمُوا  
م يقول إنه لا يبرح يَخُوضُ غَمَارَ الْحَرْبِ وَيَتَصَرَّ فِيهَا يَمُنُّ طَالِعُهُ الَّذِي أَنْعَمَ عَلَيْهِ اللَّهُ بِهِ . ثُمَّ يَرُدُّ بِالْقَوْلِ إِنَّهُ خَلِيفَةُ اللَّهِ يُنْصَرِّعُ وَيُسْتَفْعَى إِلَيْهِ بِهِ . فِيمَا يَحْبِسُ الْمَطَرُ . كَيْ تَلَرَّ بِهِ السَّحْبُ . وَالشَّاعِرُ يُنْصِي إِلَى الْخَلِيفَةِ صِفَاتٍ قُدْسِيَّةٍ ، تَوَافُقُ مَقْتَضَى الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ وَوَاقِعِ النِّزَاجِ السِّيَاسِيِّ بِالرَّغْمِ مِنْ نَصْرَانِيَّتِهِ ، فَكَأَنَّهُ يُوَفِّي لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالَهُ . وَفَقًا لِسَنَةِ الْبَلَاغَةِ الْمَأْثُورَةِ

٢٠ نَجَّى النَّفْسَ مَا نَاجَى بِهِ نَفْسَهُ وَرَغِبَ فِي تَحْقِيقِهِ . الْأَصْمَعَانِ : مَثْنَى الْأَصْمَعِ : الذَّكِي  
م يقول إنه إذا مَا هَمَّ بِشَيْءٍ كَانَ لَا يَزَالُ يَتَفَكَّرُ وَيَتَنَاجَى بِهِ فِي نَفْسِهِ ، فَإِنَّهُ يَحْقِيقُهُ وَلَا يَكْتَفِي مِنْهُ بِأَمْرِ التَّفَكُّرِ وَالتَّجَوُّي ، يَسْعَى فِي ذَلِكَ قَلْبُهُ الذَّكِيُّ وَدَابُّهُ عَلَى الْحَذَرِ .

٢١ م يقول : يَلَازِمُ مَا عَزَمَ عَلَيْهِ وَمَا عَهْدَ بِهِ ، فَيُوفِيهِ وَلَا يَتَعَاطَاهُ سُلْطَانُهُ أَنْ يَحْنُثَ بِهِ ، بِالرَّغْمِ مِنْ قُدْرَتِهِ عَلَيْهِ

## وصف كرمه

- ٢٢ وما الفُراتُ ، إذا جاشتُ حوَالِيَهُ في حافَتَيْهِ وفي أَوْساطِهِ العُشْرُ  
 ٢٣ وذَعْدَعَتَهُ رِيّاحُ الصَّيْفِ ، واضْطَرَبَتْ فَوْقَ الجَحَاجِيءِ مِنْ آذِيَتِهِ ، غُدُرُ  
 ٢٤ مُسْحَنَفَرٍ مِنْ جِبَالِ الرُّومِ ، يَسْتُرُهُ مِنْهَا أَكافِيفٌ فِيهَا ، دُونَهُ زَوْرُ  
 ٢٥ يَوْمًا ، بِأَجُودَ مِنْهُ ، حِينَ تَسْأَلُهُ وَلَا بِأَجْهَرَ مِنْهُ حِينَ يُجْتَهَرُ

## تهديد الوُشاة

- ٢٦ وَلَمْ يَزَلْ بِكَ وَاشِيهِمْ وَمَكْرُهُمْ حَتَّى أَشَاطُوا بِغَيْبِ لَحْمٍ مِّنْ يَسَرُّوا

٢٢ حوَالِيَهُ أمواجه العُشْرُ نوع من الشجر العظيم

م يشرح في هذا البيت بوصف الفُرات في فيضانه العظيم ، ليردف بعد بيتين آخرين بتشبيهه بعباء عبد الملك يقول إن الفرات عندما يَضْطَرِب مَوْجُهُ ويقطع الأشجار عن حافته يسوقها إلى أوساطه

٢٣ ذَعْدَعَتَهُ حركته وأثارت الاضطراب في موجه . الجَحَاجِيء جمع جَوْجُو الصَّدر . آذِيَتِهِ أمواجه

م يقول إنه إذا ما حركته رباح الصَّيْف وعصفت به ، مثيرة أمواجه القويّة فارفعت تضرب مقدّمة السفينة كأنّها الغُدُران

٢٤ المُسْحَنَفَر السَّريع الجري بامتداد ومضاه . أَكافِيفُ جمع كفاف وكفّة ما يكتفّ الماء عن الجُرَيّ . زَوْرُ مَبِيل ، أي أنها تدعه يميل عن مجراه .

م يقول إنه إذ يَسْرِع في جريه من جبال الروم ، عابراً الأكافيف التي تمنع سيره وتكفّه عن عدوه ، فيما تُضَاعَف من صَحْبِهِ ، مائلةً به عن مجراه

٢٥ م يقول إن الفُرات في نَأَلِيهِ وحشده وفيضانه ، لا يعادل الخليفة في كرمه وفي احتشاده وعزمه عندما يُسْتَتَار في مواقف الغضب

٢٦ أَشَاطُوا قَتَلُوا . يَسَرُّوا لعبوا بالميسر أي القمار

٢٧ فَلَمْ يَكُنْ طَاوِيًا عَنَّا نَصِيحَتَهُ وَفِي يَدَيْهِ بَدُنِيَا دُونَنَا حَصَرٌ  
٢٨ فَهُوَ فِدَاءُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، إِذَا أَبَدَى التَّوَاجِدَ يَوْمَ "بَاسِلٍ" ذَكَرُ

### العودة إلى المديح

٢٩ مُفْتَرِشٌ كَافَرِاشِ اللَّيْثِ ، كَلْكَلَتَهُ لِيَوْفَعَةَ كَانَنٍ فِيهَا لَهُ جَزَرٌ  
٣٠ مُقَدَّمًا مَافِي الْفِ لَمَزَلِهِ مَا إِنْ رَأَى مِثْلَهُمْ جَزٌ وَلَا بَشَرٌ  
٣١ يَغْشَى الْقَنَاطِرَ يَبْنِيهَا وَيَهْدِمُهَا مُسَوِّمٌ ، قَوْفَهُ الرَّايَاتُ وَالْقَتَرُ

م يقول إن أعداء بني تغلب لا يزالون يشنون بهم ، ويتماكرون عليهم عند الخليفة . حتى  
إنهم مزقوا لحومهم ، وخلقوهم أشلاء ، كالناقة التي يقطعها الميسرون ويقتسمونها فيما  
بينهم وفقاً لنصيب كل قِدَح من القِداح

٢٧ - ٢٨ حَصَرٌ ضَبِقَ وَبُخِلَ . التَّوَاجِدُ الْأَضْرَاسُ .

م يقول إن عبد الملك لم يكن ليمنع عن نصيحهم ، وإنه قد يبخل به على من دوننا من  
الناس أو أن يكون الضمير في يكن عائداً إلى الواشي الذي أشار إليه في البيت السابق ،  
وهو الأصح ، وعندئذ يفدو المعنى متصلاً بالبيت اللاحق كما يلي : يقول إن من يمنع عن  
إسداء النصيحة إلينا والإخلاص لنا وهو يضيق بالمقام الذي نحتله والدنيا الشاسعة التي نقيم  
فيها ، فيشي بنا ويمكر علينا ، إن ذلك المرء هو فدّى لأمر المؤمنين ، في يوم الوغى . أي أن  
التغليبين سيعاقبونه على وشابته بهم وحسده لهم ، فيقالون له ويفتكون به في العراك الشديداً  
الذي تتكثّر فيه الأتياب هلعاً وغضباً

٢٩ م يقول إن عبد الملك برّيض برّيض الأسود ، متوثباً لموقعة يحزر فيها أعداءه جزراً .

٣٠ ماني ألف أي من الجنود

م يقول إنه إذ يمضي للقتال ، يتقدمه جيش حاشد ، لم يُبصر ما يماثله ، لا البشر ولا الجن

٣١ المُسَوِّمُ المُعْلَمُ بعلامة يُعرف بها . الْقَتَرُ جمع قاتر غبار المعارك .

م يقول إنه يبني القناطر لتعبر جنوده عليها ، ثم يهدمها لينعم جنود الأعداء من اجتيازها ،  
وهو مُعْلَمُ بعلامة البأس والشجاعة ، لا يزال غبار المعارك وراياته تحيط به

٣٢ حتى يكون لهم بالطَّفَ مَلْحَمَةٌ وبالثَّوِيَّةِ لم يُنْبَضْ بها وترٌ  
 ٣٣ وتَسْتَبِينُ لأقوامٍ ضَلَّالَتُهُمْ وَيَسْتَقِيمُ الذي في خَدِّهِ صَعْرٌ  
 ٣٤ ثُمَّ اسْتَقْبَلَ بِأَنْفَالِ الْعِرَاقِ ، وَقَدْ كَانَتْ لَهُ نِقْمَةٌ فِيهِمْ ، وَمُدْخَرٌ

مدح بني قريش

٣٥ فِي نَبْعَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ ، يَعْصِيُونَ بِهَا مَا إِنْ يَوَازِي بِأَعْلَى نَبْتِهَا الشَّجَرُ  
 ٣٦ تَعْلُو الهِصَابَ وَحَلَّوْا فِي أَرْوَمِهَا أَهْلُ الرِّيَاءِ وَأَهْلُ الْفَخْرِ ، إِنْ فَخَرُوا

٣٧ الطَّفَ مَوْضِعٌ عَلَى رِيفِ الْعِرَاقِ . فِيهِ قُتِلَ الْحُسَيْنُ الثَّوِيَّةُ مَوْضِعٌ بِالْكُوفَةِ لَمْ يُنْبَضْ بِهَا وَتَرُّ أَيُّ لَمْ تُرْمَ فِيهَا نَبَالٌ  
 ٣٨ يَذْكُرُ مَا كَانَ مِنْ أَمْرِهِ فِي تَيْتِكَ الْمَوْقِعَيْنِ ، وَيَقُولُ إِنْ جُنُودَهُ لِسَانُهُمْ نَصَدُوا وَأَعْدَانُهُمْ وَجْهًا لَوَجْهِهِ وَأَخَذُوا يَضْرِبُونَهُمْ وَيَلْتَحِمُونَ مَعَهُمْ

٣٩ صَعْرٌ مِيلَانٌ ، وَهَذَا خَيْلَاءٌ  
 ٤٠ يَقُولُ - إِنْ عَبْدَ الْمَلِكِ لَا يَقَاتِلُ أَعْدَاءَهُ طَمَعًا بِالسُّلْطَةِ وَالْمَلِكِ ، بَلْ لِيَرُدَّهُمْ عَنْ ضَلَالِهِمْ وَخَيْلَانِهِمْ وَيَعُودُوا إِلَى صَوَابِهِمْ وَإِلَى حَظِيرَةِ الدِّينِ

٤١ يَقُولُ إِنَّهُ حَمَلَ أَعْبَاءَ أَهْلِ الْعِرَاقِ وَاسْتَقْبَلَ فِي حُكْمِهِمْ ، لَا يَنَازِعُهُ فِيهِمْ مَنَازِعٌ وَلَا تَتَوَرَّقُ فِتْنَةٌ . وَقَدْ فَرَضَ عَلَيْهِمُ الْأَمْنَ مِنْ شِدَّةِ بَطْشِهِ بِهِمْ وَعَزَمَهُ عَلَيْهِ عَزْمًا لَا يَفْتَرُّ وَلَا يَلِينُ . أَيُّ أَنَّهُ مَزَمَعَ عَلَى التَّنْكِيلِ بِهِمْ وَيَدْخُرُ لَهُمْ مَا يَمَاطِلُهُ فِيمَا إِذَا ظَهَرَتْ مِنْهُمْ فِتْنَةٌ .

٤٢ النَّبْعَةُ هِيَ مِنَ الشَّجَرِ أَجْوَدُهُ . يَعْصِيُونَ بِهَا يُطِيفُونَ بِهَا وَيَلَازِمُونَهَا  
 ٤٣ يَمْتَدِّحُهُ بِأَصْلِهِ الْقُرَشِيِّ الْعَرِيقِ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ مِنْ أَفْحَاحِ قُرَيْشٍ الَّذِينَ لَا يَزَالُونَ يُحْبِطُونَ بِشَجَرَةِ أَصْلِهِمُ الْكَرِيمَةِ وَيَلَازِمُونَهَا . ثُمَّ يُرَدِّفُ بَأَنَّ أَغْصَانِ الشَّجَرِ لَا تَعَادِلُ أَصْلَهَا أَيُّ أَنَّ سَائِرَ الْقُرَشِيِّينَ لَا يَعَادِلُونَ عَبْدَ الْمَلِكِ وَمَنْ إِلَيْهِ

٤٤ الرِّيَاءُ هَذَا أَدَاءُ الْمَعْرُوفِ  
 ٤٥ يَقُولُ إِنْ شَجَرَةَ قُرَيْشٍ تَعْلُو مَا دُونَهَا وَتَسْمُو عَلَيْهِ وَإِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ حَلَّوْا فِي جَذْعِهَا وَأَصْلِهَا وَإِنَّهُ لَا قَبِيلَ لِأَحَدٍ بَأَنَّ يَجَارِيهِمْ فِي الْفَخْرِ ، إِذَا مَا فَخَرُوا

- ٣٧ حُسِدٌ عَلَى الْحَقِّ، عَيَافُو الْخَنَى أَثْفُ إِذَا أَلْتِ بِهِمْ مَكْرُوهَةً صَبَرُوا  
 ٣٨ وَإِنْ تَدَجَّتْ عَلَى الْآفَاقِ مُظْلِمَةٌ كَانَ لَهُمْ مَخْرَجٌ مِنْهَا وَمُعْتَصِرٌ  
 ٣٩ أَعْظَاهُمْ اللَّهُ جَدًّا، يُنْصَرُونَ بِهِ لَا جَدًّا إِلَّا صَغِيرٌ، بَعْدُ، مُحْتَفَرٌ  
 ٤٠ لَمْ يَأْشُرُوا فِيهِ، إِذْ كَانُوا مَوَالِيَهُ وَلَوْ يَكُونُ لِقَوْمٍ غَيْرِهِمْ، أَشِيرُوا  
 ٤١ شُمُسُ الْعَدَاوَةِ، حَتَّى يُسْتَفَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسُ أَحْلَامًا، إِذَا قَدَرُوا

### ٣٧ الْخَنَى الْفَحْشَاءُ

٢ يقول إنهم يَحْشُدُونَ حشودهم دفاعاً عن الحقِّ، لَا يُطِيقُونَ الْفَحْشَاءَ بَلْ يَأْتَعُونَ  
 منها وَإِذَا مَا نَزَلَتْ بِهِمْ مُصِيبَةٌ صَبَرُوا عَلَيْهَا وَلَمْ يَنْتَفِجُوا

٣٨ تَدَجَّتْ أَظْلَمَتْ الْمُعْتَصِرَ الْمُعْقِلَ، الْمَلْجَأَ  
 ٢ يقول إنه إِذَا مَا أَظْلَمَتْ آفَاقُهُمْ بِمَا نَزَلَ فِيهِمْ مِنْ كَرْبٍ، فَإِنَّهُمْ لَا يُخْذِلُونَ وَلَا يَسْتَلْمُونَ  
 بَلْ يَنْتَجُونَ مِنْهَا بِحَسَنِ تَدْبِيرِهِمْ وَعِظَمِ عَقُولِهِمْ

### ٣٩ جَدًّا حَقًّا

٢ يشير هنا إِلَى الْخِلَافَةِ الْأُمَوِيَّةِ، وَيَقُولُ إِنَّ اللَّهَ يَنْقُصُ الْخُطُوطَ فِي النَّاسِ وَقَدْ خَصَّهُمْ بِحَقِّ  
 النَّصْرِ وَالنَّجَاحِ بِمَا يَسْعَوْنَ إِلَيْهِ، وَمَهْمَا نَأْتَبَ النَّاسُ عَلَيْهِمْ، فَإِنَّهُمْ لَا قِيلَ لَهُمْ بِالْإِنْتِصَارِ  
 عَلَيْهِمْ لَكِبَرِ حَقَّتِهِمْ وَضَالَّةِ حِظِّ الْآخَرِينَ مِنْ دُونِهِ

٤٠ لَمْ يَأْشُرُوا لَمْ يَبْطُرُوا مَوَالِيَهُ أَوْلِيَاءَهُ.  
 ٢ يَمْتَدِّحُهُمْ بِكِبَرِ قُوَّاسِهِمْ وَيَقُولُ إِنَّهُمْ لَمْ يَبْطُرُوا وَيَقْتَرُوا بِمَا آثَرَهُمُ اللَّهُ بِهِ مِنْ حَقٍّ بَلْ  
 ظَلَمُوا عَلَى أَحْلَامِهِمْ وَتَوَاضَعُوا، ثُمَّ يُرَدِّفُ بَأَنَّهُ لَوْ قُدِّرَ لِسَوَاهِمُ أَنْ يَنَالُوا مِثْلَ حَقِّهِمْ  
 لَبَطَرُوا بِهَا وَأَخَذَهُمُ الصَّلَفُ وَالْكِبَرُ

٤١ شُمُسُ جَمْعُ شَمْسٍ، أَيِ عَسِيرٍ  
 ٢ يقول إنهم يُعَانِدُونَ أَعْدَاءَهُمْ وَيَنْكُلُونَ بِهِمْ، مَا دَامُوا بِخَصْمِهِمْ وَيُثِرُونَ عَلَيْهِمْ، حَتَّى  
 إِذَا أَدْعَنُوا لَهُمْ وَأَعْلَنُوا طَاعَتَهُمْ بَذَلُوا لَهُمُ الْحِلْمَ وَالْإِنَاءَةَ. أَيِ أَنَّ الْأُمَوِيِّينَ يَأْخُذُونَ بِالْبَطْشِ  
 الْعَظِيمِ وَالْحِلْمِ الْأَعْظَمِ، كُلٌّ مِنْهُمَا فِي مَوْضِعِهِ



٤٢ لَا يَسْتَقِيلُ ذَوُو الْأَضْغَانِ حَرَبَهُمْ وَلَا يُبَيِّنُ فِي عِيدَانِهِمْ خَوْرُ  
٤٣ هُمْ الَّذِينَ يُبَارُونَ الرِّيحَ ، إِذَا قَلَّ الطَّعَامُ عَلَى الْعَافِينَ أَوْ قَفَرُوا

مخاطبة بني أمية

٤٤ بَنِي أُمَيَّةَ ، نَعْمَاكُمْ مُجَلَّلَةٌ تَمَتْ فَلَا مِثْلَ فِيهَا وَلَا كَدْرُ  
٤٥ بَنِي أُمَيَّةَ ، قَدْ نَاضَلْتُ دُونَكُمْ أَبْنَاءَ قَوْمٍ ، هُمْ أَوَّاءُ وَهُمْ نَصَرُوا  
٤٦ أَفْخَمْتُ عَنْكُمْ بَنِي النَّجْدِ :- عَلَيَا مَعَدَّةٌ ، وَكَانُوا طَالَمَا هَدَرُوا

٤٢ م يقول إن أعداءهم لا يستخفون ببطشهم ، بل يزعجون منه أشدَّ الجزع ، كما أنهم مهما  
امتحنوا لا يعترى صلابتهم وهنٌ أو ضيِّم

٤٣ قَرَّوْا أصابهم الإقتار أي القلة والفقر  
م يقول لأنهم يسابقون الرياح في مرعهم لتجدة المعوزين المُقَلِّين ووجه الجدة في هذا  
القول لا يعتمد على المعنى أو أدائه بل للمباراة التي أقامها بينهم وبين الرِّيح في السَّرعَة .  
الرِّيح تُسْرِع لإحلال الجذب والإملاق ، وهم يسابقونها لإحلال الحصب والخير من  
دونها

٤٤ م يخاطب الأمويين ويقول إن نعمهم وعطاياهم قد جللت عتقه وطوقته دون أن  
يكدروها بالمنة وتعظيم الجميل

٤٥ م يخاطب الأمويين ويقول إنه قد نافع عنهم وأنعم الأنصار الذين آووا النبيَّ  
وناصروه بشير إلى ما كان من أمره مع الأنصار الذين هجاهم ، فوفدوا على معاوية  
طالبين الاقتصاد منه فأباحهم لسانه

٤٦ مَعَدَّة هم العرب عامة  
م يقول إنه أسكنهم عنهم في مشهد من العرب ، جميعاً ، بعد أن كانوا قد صالوا وجالوا  
دون أن يردَّعهم رادع

٤٧ حتى استكانوا، وهُم مني على مَضَضٍ والقَوْلُ يَنْفُذُ ما لا تَنْفُذُ الإِبْرُ  
 ٤٨ بَنِي أُمَيَّةَ ، إِنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ فَلَما بَيَّنَّ فَبِكُمْ آمِنًا زُفَرُ  
 ٤٩ وَأَتَخَذُوهُ عَدُوًّا ، إِنَّا شَاهِدُهُ وما تَغَيَّبَ مِنْ أَخلاقِهِ دَعَرُ  
 ٥٠ إِنَّا الضَّغِينَةَ تَلَقَّاهَا ، وَإِنْ قَدُمْتَ كالعَرَّ . يَكْمُنُ حِينًا ، ثُمَّ يَنْتَشِرُ

### فخره بمناصرة الأمويين

٥١ وَقَدْ نَصَرْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِنِسا لَمَّا أَنَاكَ يَبْطُنُ الْغُوطَةَ الْخَبَرَ  
 ٥٢ يُعْرِفُونَكَ رَأْسَ ابْنِ الْحُبَابِ ، وَقَدْ أَضْحَى . وَلِلسَيْفِ فِي خَيْشُومِهِ أَثَرُ

٤٧ م يقول لآتهم لانوا واستكنوا مكرهين ، مفسورين ، ويردف بأن المرء قد يدرك بقوله  
 ما يقتصر عن إدراكه بسيفه

٤٨ - ٤٩ زُفَرُ هو زفر بن الحارث ، كبير زعماء القيسيين  
 م يحذر بني أُمَيَّةَ من تأليفهم لزُفَر وإدناؤه إليهم ، ويدعوهم إلى النظر إليه كعدو لأن ما  
 ظهر منه وما استتر ينطوي على الشر والفساد

٥٠ العَرَّ الحرب  
 م يقول إن ما يُضْمَرُه لكم من ضغينة يَسْتَتِرُ ويَكْتُمُ ، لكنّه ، لا يزول . فهو كالجرب ،  
 لا يلبث أن ينتشر ، فيما يخيل أنه زال وامتحت آثاره فكان الأخطل يوعز بذلك إلى أن  
 الحقد في النفس هو كالجرب للجسد ، قلما يبرأ منه صـ .

٥١ - ٥٢ الغُوطَةُ موضع رب الشام  
 م يشير إلى ما كان من أمر التغلبيين مع عمير بن الحُبَاب الذي قتله التغلبيون وقطعوا رأسه  
 وأرسلوه إلى عبد الملك يقول مخاطباً الخليفة لقد جيء إليك برأسه ، فلم تكده تعرفه  
 لشدة ما أصابه من تحنيل وتكبيل ذهاباً بمعالم وجهه

- ٥٣ لا يَسْمَعُ الصَّوْتُ، سَتَكَا مَسَامِعِهِ      وإيس يَنْطِقُ. حتى يَنْطِقَ الْحَجَرُ  
٥٤ أُمْسَتْ إِلَى جَانِبِ الْحَشَاكِ جِيفَتُهُ      ورأسُهُ دُونَهُ الْيَحْمُومُ وَالصُّورُ  
٥٥ يَسْأَلُهُ الصَّبْرُ مِنْ غَسَّانَ ، إِذْ حَضَرُوا      وَالْحَزَنُ : كَيْفَ قَرَاكَ الْغِلْمَةُ الْجَحْشَرُ  
٥٦ وَالْحَارِثُ بْنُ أَبِي عَوْفٍ لَعِينَ بِهِ      حَتَّى تَعَاوَرَهُ الْعِقْبَانُ وَالسَّبْرُ

م      يصف رأسه الذي اجنث وحمل إلى الخليفة ، ويقول إنه لا يسمع ، وقد نقيضت مسامعه .  
كما أنه لا يحبر جواباً ولا ينطق . فهو كالحجر . والشاعر لا ينوّه بهذه الأمور التي لا حاجة  
للتصريح بها ، لأن المرء يلمّ بها ويمثلها ، دون أن تُذكر له ، لا يؤدي ذلك ، إلا ليعظم من  
أمر قتله ويوحى إلى الخليفة بأنّ بني قومه أنقلوه من شره إلى الأبد . فهو لا يسمع ولا  
ينطق حتى يتأمر بهم ويؤلب عندهم

٥٤ الحشاك موضع مرّ ذكره قبلاً الْيَحْمُومُ موضع بالشّام الصُّورُ موضع على  
الخابور

م      يستكمل وصف قتلهم لعمير ، ويقول إن جثته ألقيت في موضع ، فيما نُقل رأسه إلى  
موضع آخر ، وهو إذ يذكر ذلك ، كأنما يوحى به أنهم أنزلوا به أكثر من الموت .  
أو كأن موته لم يشف غليلهم منه ، فظلّوا ينكلون به إثر موته . وهو يعظم ، في الآن ذاته .  
من أمر مناصرتهم للأمويين .

٥٥ الصَّبْرُ وَالْحَزَنُ      بَطْنَانِ مِنْ غَسَّانَ . الجحش : القوم يخرجون بإبلهم ودوابهم إلى المرعى .  
ويبتون مكانهم ، ولا يأوون إلى البيوت . وكان عمير يقول إن بني تغلب إنتما هم جحش  
لي أخذ منهم ما شئت ، فلما مروا برأسه على هذه القبائل ، قالوا      كَيْفَ رَأَيْتَ قِمْرِي  
غِلْمَتِكَ الْجَحْشَرُ ، مُسْتَهْزِئِينَ بِهِ . وهو إنتما يعبر في هذا البيت وما قبله عن شحاته  
بمقتله

٥٦ الحارث بن أبي عوف      هو رجل من بني عامر بن صعصعة . السبر      جمع سابر : طائر  
دون الصقر تعاوَرَه      تداوله  
م      يقول إنهم فكروا بذلك الرّجل وخلفوا جثته طعاماً للعقبان والصقور

٥٧ وقيسُ عِيلَانُ ، حتى أقبلوا رَقَصاً فبايعوكَ ، جِهَاراً ، بعدما كفروا

### هَجَاءُ الْقَيْسِيِّينَ وَأَحْلَالِهِمْ

٥٨ فلا هدى اللهُ قَيْساً مِنْ ضَلَالَتِهِمْ . ولا لَعْلَيبِي ذَكْوَانَ ، إذْ عَثَرُوا

٥٩ ضَجُّوا مِنَ الْحَرْبِ إذْ عَضَّتْ غَوَارِبُهُمْ . وقيسُ عِيلَانُ . مِنْ أَخْلَاقِهَا ، الضَّجْرُ

٦٠ كانوا ذَوِي إِمَةٍ ، حَتَّى إِذَا عَلِقَتْ بِهِمْ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ وَابْتَهَرُوا

٦١ صُكُّوا عَلَى شَارِفٍ ، صَعْبٍ مَرَاكِبُهَا حَصَاءَ لَيْسٍ لَهَا مُلَبٌّ وَلَا وَبَرٌ

### ٥٧ رَقَصاً خَيَّأ

٢ يقول إنهم أذلّوا قيس عيلان ، حتى خضعوا له وأقبلوا يبايعونه ، بعد أن ناوأوه وخرجوا على سنة الدين . وقوله أقبلوا « رقصاً » أي أقبلوا مُسرّعين

٥٨ لا لعلاً أي لا أقامهم الله بنو ذكوان رهط عمير بن الحباب .

٢ يمتنى أن يُقيم بنو عيلان على ضلالهم وخروجهم على الدين ويرجو ألا ينهض بنو ذكوان من عثرهم ويعودوا إلى قوتهم ليقاتلوا من جديد . وهو إنما يمتنى لهم في ذلك كله أن يبقوا هدفاً للاضطهاد والتنكيل ، لا تقوم لهم معه قائمة

٥٩ غواربهم أعالي أكتافهم .

٢ يقول إنهم لا يطيقون القتال عندما يشتدّ عليهم ، وإنهم دأبوا على التّصجّر من المقاتّ والتّخاذل من دونها

٦٠ - ٦١ إمة نعمة ابتهروا غرّ ربهم صُكُّوا حُمُلاً . شَارِفُ نَاقَةٍ مَسْنَةٍ

الْحَصَاءُ الَّتِي لَا وَبَرَ لَهَا . الْمُلَبُّ : شَعْرُ الدَّابِّ

٢ يقول إنهم كانوا ذوي نعمة ، يترنّعون بنجبرها ، حتى وسّوس لهم الشيطان وغرّ بهم ، فثاروا وركبوا مركباً وعرّاً ، لا خلاص لهم منه . وقد مثل امتطاءهم للأمر الصعب بركوب النّاقة المسنّة التي تساقط الوبر عن جسمها ، جميعاً

٦٢ ولم يَزَلْ بِسُلَيْمٍ أَمْرُ جَاهِلِيهَا حَتَّى تَعَايَا بِهَا الْإِيرَادَ وَالصَّدْرُ  
 ٦٣ إِذْ يَنْظُرُونَ، وَهُمْ يَحْنُونَ حَنْظَلَهُمْ إِلَى الزَّوَابِي، فَقُلْنَا بَعْدَ مَا نَظَرُوا  
 ٦٤ كَرُّوا إِلَى حَرَّتَيْهِمْ يَغْمُرُونَهُمَا كَمَا تَكَرَّرُ إِلَى أَوْطَانِهَا الْبَقَرُ  
 ٦٥ وَأَصْبَحَتْ مِنْهُمْ سِنْجَارُ خَالِيَةٍ وَالْمَحَلِّيَّاتُ فَالْحَابُورُ فَالْسَّرُّ  
 ٦٦ وَمَا يُلَاقُونَ فَرَّاصًا إِلَى نَسَبٍ حَتَّى يُلَاقِيَ جَدِّيَ الْفَرَقْدِ الْقَمَرُ

.....

٦٢ سُلَيْمٌ هم من نسب عُمر بن الحباب تَعَايَا هنا عجز  
 ٢ يقول إن عُمر بن الحباب لم يَزَلْ يسوق، سُلَيْمًا بحماقته وجهله ، حَتَّى ضَلَّتِ السَّبِيلَ  
 ولم تعد تترك سُبُلَ الإقبال والإدبار  
 ٦٣ الزَّوَابِي: جمع زاب: المواضع التي كان التَّغْلِيَتُونَ يقطنونها . الحَنْظَلُ المرارة ، وهما  
 إشارة إلى الحرب  
 ٢ يقول إنهم بعد أن أهلكتهم الحرب وذاقوا مرارتها جعلوا يَتَطَلَّعون إلى مواقفنا  
 طامعين بها ، ثم يَرُدُّفُ ساخرًا من مطامعهم إذ يتعذَّر عليهم أن يلمتوا بديار تغلب .  
 ٦٤ الْحَرَّةُ الأرض فيها حجارة سود .  
 ٢ يعرِّض في هذا البيت بمقام التَّيْسِيَّتَيْنِ ويقول إنهم بعد أن أخفقوا في احتلال مواقفنا  
 الخصبية ، هرعوا إلى ديارهم القاحلة التي تَكَرَّرُ فيها الحجارة السَّودُ مُحاولين إعمارها  
 ٦٥ سِنْجَارُ قصبة كورة الفرج من تل اعفر . المَحَلِّيَّةُ بلدة عند الموصل السَّرُّ  
 أرض بالجزيرة  
 ٢ يقول إننا قد أجليناهم عن جميع مواقعهم ، فأفقرت إثرهم ، دون أن يجسروا على العودة  
 إليها  
 ٦٦ فَرَّاصٌ: هو ابن معن بن مالك ويقال إنه تغلبي . جَدِّي: نجم إلى جنب القطب ، يدور  
 مع بنات نعش ويتعذَّر التقاؤه بالقمر  
 ٢ يقول إنهم يُسَامُونَ فَرَّاصًا ويعارضونه بنسبهم ولا قِبَلَ لهم بإدراكه والالتقاء به ،  
 حَتَّى يلتقي الجدِّي والقمر : وهو أمر متعذَّر بل مستحيل

- ٦٧ ولا الضَّبابَ إِذَا اخْضَرَّتْ عُيُونُهُمْ وَلَا عُصْبَةَ إِلَّا أَنَّهُمْ بَشَرُ  
٦٨ وَمَا سَعَى فِيهِمْ سَاعٍ لِيُذَرِّكُنَا إِلَّا تَقَاصَرَ عَنَّا وَهُوَ مُنْبَهَرُ  
٦٩ وَقَدْ أَصَابَتْ كَلَابًا ، مِنْ عِدَاوَتِنَا إِحْدَى الدَّوَاهِي الَّتِي تُخْشَى وَتُنْتَظَرُ  
٧٠ وَقَدْ تَفَاقَمَ أَمْرُ غَيْرِ مُلْتَحِمٍ مَا بَيْنَنَا رَحِمٌ فِيهِ وَلَا عِذْرُ

### هجاء بني كلب

- ٧١ أَمَا كَلَيْبُ بْنُ يَرْبُوعٍ ، فَلَيْسَ لَهُمْ عِنْدَ التَّفَارُطِ إِيرَادُ وَلَا صَدْرُ  
٧٢ مُخْلَقُونَ ، وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ وَهُمْ يَغْتَبِرُ فِي عَمِيَاءٍ مَا شَعَرُوا

٦٧ الضَّباب قوم من قيس عيلان . اخْضَرَّتْ : هنا اسودت . عُصْبَة : بطن من بني سليم .  
٢ يقول إنَّه لا طاقة للضَّباب ولا لبني عُصْبَة أن يساموه برفعة الأصل والمُحْتَد ، ولا يتسبون  
إليه بَسَب ، إلا بكونهم بشرًا

٦٨ انْتَبَهَرَ انقطع نفسه من شدة الإعياء  
٢ يمثل التَّفاَضُل فيما بين تَغْلُب وقيس يمثل السَّاق ويقول إن القَيْسِيَّين لا يسمون إلى  
السَّحَاق بهم ، حَتَّى تَنْقَطِعَ أَنْفُسُهُمْ وَيَصِيبُهُم الْبَهْرُ وَيُشْرَفُوا عَلَى الْهَلَاكِ .

٦٩ الدَّوَاهِي جمع داهية .  
٢ يقطع في هذا البيت إلى هجاء قوم جرير ، ويقول لأنَّهم قد انزلوا بهم الدَّوَاهِي العظيمة التي  
لا يريح القوم يَخْشَوْهَا وَيَحْتَشِبُونَ لَوْقُوعَهَا

٧٠ ٢ يقول إنَّه قد تَفَاقَمَ وساء الأمر بيننا ولا سبيل إلى رأيه ومداراته ، إذ لا صلة رحم تؤلف  
بيننا وَلَا عِذْرَ لَنَا فِي الْإِحْجَامِ عَنِ الْعَرُضِ لَهُمْ وَمَقَاتِلَتِهِمْ

٧١ التَّفَارُطُ : التقدُّم إلى الماء في زحمة من النَّاسِ . وَرَدَ : أَقْبَلَ عَلَى الْمَاءِ . صَدَرَ : عاد عنه .  
٢ يمثل قلَّةَ شَأْنِ بَنِي يَرْبُوعٍ ، قوم جرير ، ويقول إنَّه إذ يجتمع القَوْمُ مُتَرَاحمِينَ عَلَى وَرُودِ  
الماء ، فَإِنَّهُمْ يَخْلُقُونَ فِي الذَّلِيلِ ، لَا يَتَرَدُّونَ وَلَا يَصْلَحُونَ .

٧٢ ٢ يقول إنَّهم قاصرون ، أَذْلَاءُ ، لَا يَمْلِكُونَ زِمَامَ أَمْرِهِمْ ، يَقْضِي بِهِ النَّاسُ عَنْهُمْ ،  
وَهُمْ غَافِلُونَ لَا يَلْمُونَ بَشِيءًا وَلَا يَشْعُرُونَ بِهِ .

- ٧٣ مُتَطَمُونَ بِأَعْقَارِ الْحَيَاضِ ، فَمَا يَنْفَكُ مِنْ دَارِمِي فِيهِمْ أُرُ  
٧٤ بِئْسَ الصُّحَاةُ ، وَبِئْسَ الشَّرْبُ شَرِبُهُمْ إِذَا جَرَى فِيهِمْ الْمَزَاءُ وَالسُّكْرُ  
٧٥ قَوْمٌ أَنَابَتْ إِلَيْهِمْ كُلُّ مُخْزِيَةٍ وَكُلُّ فَاحِشَةٍ سَبَتْ بِهَا مُضَرُّ  
٧٦ عَلَى الْعِيَارَاتِ هَدَّاجُونَ ، قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانٌ أَوْ حَدَّثَتْ سَوَاءَتِهِمْ هَجَرُ  
٧٧ أَلَّا يَكُلُونَ خَبِيثَ الزَّادِ ، وَحَدَّاهُمْ وَالسَّائِلُونَ بظَهْرِ الْغَيْبِ مَا الْخَبِرُ  
٧٨ وَادْكُرْ غُدَانَةَ عِدَانَا مُزْتَمَّةٌ مِنَ الْحَبَلَتِ تُبْنِي حَوْلَهَا الصَّبِيرُ

٧٣ أَعْقَار جمع عقر وهو مؤخر الحوض . الدارمي : نسبة إلى دارم أحد جدود الفرزدق .

٢ يكرر المعنى الأسبق ويقول إنهم إذ يردون بإبلهم الماء ، يخلّفون وراء الجميع ، ينكل بهم الدارميون ، ويخلّفون فيهم آثار زجرهم وضربهم لهم

٧٤ المزاء الحمرة التي طعمها بين الحلاوة والحموضة .

٢ يقول إن بني يربوع سيئو الخلق ، سُفْهَاء ، أكانوا سكارى أم صحاة أي أن أخلاقهم هي أخلاق المجنون دون أن يحسبوا لذلك خمراً

٧٥ ٢ يقول إن المخازي والقواحش التي سبّت بها مُضَرُّ وعيت عليها ، لا تزال تنسب إليهم وتصل بهم

٧٦ العيارات جمع عبر ، أي الحمار هَدَّاجُونَ من هدج ، أي سار سيراً ضعيفاً هَجَرُ موضع

٢ يقول إنهم لا يزالون يعون ببطء على الحمير ، أي أنهم ليسوا بفرسان يمتطون الخيل أو الإبل ، وإن أباة مساوئهم قد تديّعت وانتشرت في الناس ، حتى أدركت الأمكنة القصية .

٧٧ يقول إنهم لبحلهم يأكلون زادهم الخبيث ، منفردين ، ولا يشاركهم فيه ضيف أو جار ، وإنهم مغفلون ، لا يطلعون على الأمور ولا يستشارون بها ، بل تراهم بألوان عتھا دون معرفة بها ، كالدَّهْمَاء الذين لا شأن لهم .

٧٨ غُدَانَة من بني يربوع . العِدَان جماعة من المعزى . مُزْتَمَّة التي تدلّتي من حلقها الحَبَلَتِ أولاد المعزى الصغار . الصَّبِير الحظائر

٢ يمثل بني غدانة بجماعة من المعزى الصغيرة التي تُزْرَب في الزرائب .

- ٧٩ تُمَدِّي، إِذَا سَخَّنتَ فِي قُبُلِ أَذْرُعِهَا وَتَزَرِّيمٌ إِذَا مَا بَلَّهَا الْمَطَرُ  
 ٨٠ وَمَا عُذَانَةُ فِي شَيْءٍ مَكَانَهُمْ أَحْلَاسُ الشَّاءِ ، حَتَّى يَفْضَلَ السَّوْرُ  
 ٨١ يَتَصِلُونَ بِبِرْزُوعٍ ، وَرَفْدُهُمْ عِنْدَ التَّرَافُدِ ، مَغْمُورٌ وَمُحْتَقَرٌ  
 ٨٢ صُفْرُ اللَّحْيِ مِنَ وَقُودِ الْأَدْحِنَاتِ، إِذَا رَدَّ الرَّفَادُ وَكَفَّ الْحَالِبِ الْقِرَرُ  
 ٨٣ ثُمَّ الْإِيَابُ إِلَى سَوْدٍ مُدَنَّةٍ مَا يَسْتَحِينُ ، إِذَا مَا احْتَكَّتِ النُّقَرُ  
 ٨٤ وَأَقْسَمَ الْمَجْدُ: حَقًّا ، لَا يُحَالِفُهُمْ حَتَّى يُحَالِفَ بَطْنَ الرَّاحَةِ الشَّعْرُ

٧٩ تُمَدِّي تبول المَزَرِّيمُ المُقْبَضُ من شدة البرد .

٢ يَهْزَأُ بِهِمْ وَيَحْقِرُ مِنْ أَمْرِهِمْ ، مُسْتَكْمَلًا مَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ . وَيَقُولُ إِنَّهُمْ يَبُولُونَ عَلَى سَوْقِهِمْ ، إِذَا مَا ضَرَبَتْهُمُ الْحَرَارَةُ ، وَإِذَا مَا أَصَابَهُمُ الْبَرْدُ وَهَطَلْ عَلَيْهِمُ الْمَطَرُ . يَتَقَبَّضُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ

٨٠ السَّوْرُ جمع سُرٍ : مَا فَضَلَ فِي الْإِنَاءِ .

٢ يَقُولُ لَهُمْ أَذْلَاءُ ، فَلَا يَقْدِرُونَ أَنْ يَسْقُوا شَاءَهُمْ حَتَّى يَشْرَبَ الْأَقْوِيَاءُ وَإِنَّمَا يَقُونُ مَا أَفْضَلَ الْأَشْرَافِ

٨١ الرَّفْدُ الْإِعَانَةُ .

٢ يَقُولُ إِنَّهُمْ يَسْتَجِدُّونَ بَنِي يَرْبُوعَ الْقَلِيلِ الْعِدَدِ ، الْمَغْمُورِينَ الَّذِينَ لَا نَصْرَ لِمَنْ يُنَاصِرُونَهُمْ .

٨٢ الرَّفَادُ قَدْحٌ ضَخْمٌ . الْقِرَرُ جمع قرّة وهي البرد .

٢ يَقُولُ: إِنَّ لِحَاهُمْ قَدْ أَصْفَرَتْ لِكثْرَةِ مَا يَسْتَخْدِمُونَ لِيُوقِدُوا النَّارَ فِي الْمَدَاحِنِ ، أَيَّامَ الصَّعَقِ ، عِنْدَمَا يَجِيءُ الْحَالِبُ بِالرَّفَادِ ، فَيَرُدُّهُ بِهِ الْبَرْدُ ، خَالِيًا ، لَشِدَّتِهِ .

٨٣ النُّقَرُ الثَّقَبُ فِي وَسْطِ الْوَرِكِ .

٢ يَقُولُ إِنَّ أَوْلَئِكَ الرِّجَالِ يَأْوُونَ إِلَى نَسَائِهِمُ الْقِدْرَاتِ ، السُّودِ ، اللَّوَاتِي لَا يَعْرِفْنَ حَيَاهُ فِي طَلَبِ الرِّجَالِ وَمَوَاقِعَتِهِمْ

٨٤ ٢ يَنْهِي الْقَصِيدَةَ بِالْقَوْلِ إِنَّ الْمَجْدَ قَدْ أَقْسَمَ أَلَّا يَبِيتَ وَيَنْمُو فِيهِمْ حَتَّى يَنْمُو الشَّعْرُ فِي بَاطِنِ الْكَفِّ



## إليك أمير المؤمنين رحلتها

يستهلُّ هذه القصيدة بذكر سراه على ناقة ضامرة بصفئها في نحو ثلاثة أبيات ويشبهاً بالقطا الشديدة الظلم التي تُسرّع في طيرانها لورود الماء ونقله إلى فراخها (٤ - ٧) ويعود إلى وصف المطايا (٨ - ١٤) ذاكراً ما عانته من مشقة السفر والسيل الذي اجتازه الأهوام الذين مرّت بهم أو تجاوزتهم . ويأشر المدح (١٥ - ١٩) مُتَعَنِّياً بفضائل الخليفة خاصاً منها شدة إيمانه ويؤمن طلعه وكرم مُنتجعه وشدة في الحرب ، مُسْتَطِرداً إلى وصف خيله في القتال بنحو عشرة أبيات (٢٠ - ٢٩) ويقول إنّه يمضي فيها إلى الحرب التي تَمَرَّتْ بها ودأبت عليها وإنها لا تعود منها إلا مُتهزولة أصيبت بالوجا والهلاك . فهو لا يبرح بغزو بها الروم . حيث تطرح أولادها في الطريق وتجنّس بها من شدة ما يصيبها من الإعياء . ومن ثمّ يعود إلى مباشرة المديح (٣٠ - ٣٢) معظماً من أصل الخليفة وكرم محته . مُعلّناً أن الله أثره بالخلافة لما رأى فيه من فضل . ويميل ، إثرئذ ، إلى غطاية القيسيين (٣٣ - ٤٠) مُتفاخراً عليهم بشدة ما أوقع بنو قومه فيهم ، ذاكراً الأعداء الذين تألبوا عليهم وعظم ما أنزلوا بهم من خسائر . معيّناً الأيام ، مُسمّياً لها وللقبائل بأسمائها ، مُعيداً إلى الأذهان ما كان من أمر القيسيين والمروانيين في مرج راهط ، مُتحدثاً جنودهم وخيلهم وأحقيتهم بولاية الملك وعراقتهم فيه (٤١ - ٤٧) وينتهي القصيدة بهجاء بني كليب ، قوم جرير الذين يمثّلهم بجده الماعز لحقارتهم ويقول إنهم يتردون في ذيل الناس ، وإن بيوتهم محرّمة لا يتتبعها الضيفان ، ويزري في البيت الأخير بحرير الذي أعيا في الدفاع عن قبيلته

ولقد تناول الشاعر في هذه القصيدة معظم الأغراض التي يُعنى بها بصورة عامة . فقد ألمّ فيها بمدح الأمويين وهجاء بني قيس وبني كليب كما أنه عرض خلافاً للوحات من الوصف الذي يستطيل به سياق القصيدة بنوع من النمو الخارجي . وهذه القصيدة تحفّل كمعظم قصائده بالمعاني الجليّة التي عبر عنها بأجزل حلل اللفظ والصياغة ، كما أنه حشد لها قدرته في انتخاب

المشاهد الحسية المرحية، فضلاً عن حذقه في أن يؤدي لكل موضوع معانيه الماثورة التي يسلك فيها السبل الصعبة ويرتادها في أقصى ما يدركه الذهن منها . ولقد نفحها، جميعاً ، بنوع من الانفعال المتجسد بصور الغلو والذي يبلغ أشده فيما يتعرض لأعدائه القيسيتين ، هاجباً أو متفاخراً

### التقسيم

١ - ٣ وصف الناقة	٢٠ - ٢٩ وصف الخيل في القتال
٤ - ٧ وصف القطا	٣٠ - ٣٢ عودة إلى الملح
٨ - ١٤ عودة إلى وصف المطايا	٣٣ - ٤٠ مخاطبة تيس عيلان
١٥ - ١٩ مباشرة المديح	٤١ - ٤٧ عودته ثانية إلى منح الخليفة
٤٨ - ٥٤ هجاء بني كليب	

### وصف الناقة

- ١ لعمري، لقد أسريت، لا ليل عاجزٍ بساهمةٍ الخدينِ، طاويةِ القُرْبِ
- ٢ جُماليّةٍ، لا يدركُ العيسُ رَفْعَها إذا كُنْ بالرُّكبانِ، كالقيَمِ التَّكْبِ
- ٣ مُعارِضةٍ خصوصاً، حَرَاجيجَ، شمِرتْ لِنُجْعةٍ مَلَكِ، لا ضئيلٍ، ولا جَابِ

- ١ أَسْرَيْتُ: من السَّرَى: سير الليل. السَّاهِم: الشاحب الضامر. القُرْب: جانب السرة.
- ٢ يقول إنه اجتاز الليل بأس وقوة على ناقة ضامرة الخدين والخاصرتين.
- ٢ جُماليّة أي أن خلقها خلق الحمل. العيس: الإبل البيض. رَفْعُها ارتفاعها. القِيَم: جمع قامة، وهي خشبة تعلّق عليها البكرة.
- ٣ يقول إنها ناقة شديدة كالفحول، مرتفعة الهامة، لا تدرّكها سائر النياق، وإنَّ الرُّكبان يبدون عليها كالأخشاب المستنصبة، المائلة وفي أعلاها البكر
- ٣ الخوص: القائرة الأعين. الحَرَاجيج: الضواير. النُجْعة: من انتجاع الغيث وهو التزول فيه. الضَّئِيل النّحيف. الجأب الغليظ.
- ٣ يستكمل وصف الناقة، ويقول إنها تنافس في السير سواها من النياق القائرة العينين، الضَّامرة، وإنها تعدو بسرعة إلى انتجاع منازل ملك قوي، لبَن العريكة.

## وصف القطا

- ٤ كأنَّ رِجالَ القومِ ، حينَ تَرَعَزَعَتْ على قَطَوَاتٍ مِن قِطا عالجٍ ، حُفْبٍ
- ٥ أَجَدَّتْ لِرُودٍ مِنْ أَباغٍ ، وَشَفَّها هَواجِرُ أَيْتامٍ ، وَقِدَنَ لها ، شُهْبٍ
- ٦ إِذا حَمَلَتْ ماءَ الصَّرائِمِ ، قَلَصَتْ رَوايا لِأَطفالٍ بِمَعْمِيَةٍ ، زُغْبٍ
- ٧ نَوائِمِ أَشْباهِ بِأَرْضٍ مَرِيضَةٍ يَلْذَنَ بِخِذْرَافِ المِتانِ وبالعِربِ

٤ عالج رمال بين فيد والقربات ، ينزها بنو بُحُثُر القَطَوَاتِ جمع القَطَا ، وهو الطَّيْرُ المعروف . الحُفْبُ التي احتبس عليها المطر ، فهي ظمأى وذلك أخضر لها على السرعة .

٥ يُشَبِّه ما عليها من الرِّجال ، وهي تعدو ، بالقطا الشديدة الظلم التي تسرع في طيرانها .

٥ أَجَدَّتْ أسرع في طلب الماء أَباغ هو اسم واد وراه الأنبار شَفَّها هزها الشَّهْبُ ما ابيضَّ في وقت الهاجرة .

٦ يقول : إنها تُسرع لورود الماء في عين أَباغ وهي تعاني أذى الهواجر الشديدة الملتصقة بالياض لشدة اضطرابها

٦ الصَّرائِم : جمع صريم ما انقطع من معظم الرَّمْل قَلَصَتْ النَّاقَةُ مضت في سيرها . الرَوايا : القطا التي تحمل الماء لفراخها . مَعْمِيَةٌ ضالة ، عاجزة عن الاهتداء . زُغْب : لم يكتمل ريشها

٧ يتكلم تشبيه الناقه بالقطا ويقول إنها إذا ما حملت الماء من إحدى الصَّرائِم مضت في سيرها ، تنقله إلى فراخها الصغيرة التي لا تعرف سبيل الماء فتقصده ، والتي لا تستطيع أن تنهض لأمرها

٧ نوائِم هي فراخ القطا التي تكون اثنين ، اثنين . المريضة : الساكنة الريح ، لشدة الحر الخِذاريف الآكام الصغيرة . المِتان جمع مَتْن ، وهو ما صلب من الأرض وارتفع العِرب هي شوك البهي الخفاف

٨ يصف صفار القطا ويقول إنها نوائِم متشابهة تقيم في أرض هادئة ، ساكنة الريح ، وإنها تلوذ وتغنيء في الآكام الصغيرة وبين أشواك البهي

- ٨ إذا صَحِبَ الحادي عَلَيْهِنَّ بَرَزَتْ بِمَعْدَةٍ ما بَيْنَ المَشاوِرِ والعَجَبِ  
٩ وكمْ جاوزَتْ بَحْراً وَلَيْلًا ، بِخُضْنِهِ إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَمِنْ سَهْبِ  
١٠ عَوادِلَ ، عَوْجاً عَنْ أَناسٍ ، كَأَنَّمَا تَرَى بِهِمِ جَمْعَ الصَّقَالَةِ الصُّهْبِ  
١١ يُعَارِضُنَ بَطْنَ الصَّحَصَحانِ ، وَقَدِ بَدَتْ يُبَوِّتُ بَوادٍ مِنْ نُمَيْرٍ وَمِنْ كَلْبِ  
١٢ وَيَأْمَنَ عَنْ نَجْدِ الْعُقَابِ ، وَيَأْسَرَتْ بَناءُ الْعَيْسِ عَنْ عَذراءَ ، دَارِ بَنِي الشَّجَبِ

٨ صَحِبَ رفع صوته ، عالياً ، ليزجرهنَّ . المَشاوِرِ جمع مِشْوَرة ، وهو من البعير كالشفقة من الإنسان . الْعَجَبِ أصل الذَّعَبِ .

٩ يعود إلى وصف الناقة ، ويقول إنها ، إذا ما زُجرت ، تعدو ، فتستطيل قامتُها على الأرض .

١٠ السَّهْبُ الفلاة

١١ يخاطب أمير المؤمنين ويذكر ما قاسته تلك النياق من مشقات في سبيل الوصول إليه ويقول كم أسرت في ليل وكم تجاوزت من بحر ، وكم قطعت من فلاة موحشة ، قبل أن توفي إليك

١٢ العوج التي قد اعوجت من التعب عوادِلَ : جمع عادلة التي تعدل عن قوم مخافة . الصُّهْبِ الشُّقْرُ الصَّقَالَةُ العجم

٢ يقول إنها عدلت عن بعض القوم ، وهي شديدة التعب ، وكأنها ترى فيهم الأعداء الأعاجم الشديدي الفتك

١١ يُعَارِضُنَ يُجَانِبُنَ . الصَّحَصَحانِ وادٍ في طريق الشام من المدينة .

٢ يذكر السيل الذي اجتزره ، ويقول إنهنَّ ملنَّ عن وادي الصَّحَصَحان حيث تراءت ييوت الكلبيين والتميريين

١٢ يَأْمَنَ : أخذنَّ اليمين . الْعُقَابِ وادٍ بطريق الشام . عَذراءَ قرية . الشَّجَبِ

فيلة من كلب

٢ يستكمل وصف الطريق التي اجتازها ويصفها بدقة وواقعية ، مُسمِّياً أسماء القبائل والأمكنة ويقول إنه سار بها إلى يمين نجد العقاب وإلى يسار عذراء حيث يقيم بنو شجب .

- ١٣ يَخْدِنَ بِنَا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ ، كَانَتْهَا أَخَارِيسُ ، عَيَّوَا بِالسَّلَامِ وَبِالنَّسْبِ  
١٤ إِذَا طَلَعَ الْعَيَّوُوقُ وَالنَّجْمُ ، أَوْبَلَتْ سَوَالِفَهَا بَيْنَ السَّمَائِكَيْنِ وَالْقَلْبِ

### مباشرة المديح

- ١٥ إِلَيْكَ ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، رَحَلَتْهَا عَلَى الطَّائِرِ الْمِيمُونِ وَالْمَنْزِلِ الرَّحْبِ  
١٦ إِلَى مُؤْمِنٍ تَجْلُو صَقِيحَةً وَجْهَهُ بِلَابِلٍ تَغْشَى مِنْ هُمُومٍ وَمِنْ كَرْبٍ  
١٧ مُنَاحُ ذَوِي الْحَاجَاتِ ، يَسْتَمْطِرُونَهُ عَطَاءَ كَرِيمٍ مِنْ أَسَارَى وَمِنْ نَهَبٍ

١٣ يَخْدِنَ أَي يُسْرِعُن فِي عُدُوهُن أَخَارِيسُ خُرْسُ

م يرتفع في هذا البيت عن التصوير الحسي المنعطف للجزئيات والدقائق الواقعية ويقول  
إن تلك النياق كانت تعدو ولا تميل إلى أي شيء ، فكانتها خرساء لا تقوى على التحية  
والنسب أي التعريف بأنفسها

١٤ الْعَيَّوُوقُ : نَجْمٌ أَحْمَرٌ ، مُضِيءٌ ، يَتَلَوُّ الثَّرِيَاءَ فِي الْمَجْرَةِ . السَّمَائِكَيْنِ هُمَا السَّمَاءُ الْأَعَزَلُ  
وَالسَّمَاءُ الرَّامِحُ . الْقَلْبُ هُوَ نَجْمٌ قَلْبُ الْأَسَدِ . السَّوَالِفُ هِيَ نَجْمَةٌ بَيْنَ السَّمَائِكَيْنِ  
وَقَلْبِ الْأَسَدِ .

م يقول إنها لا تزال تعدو به في الليل عندما يظهر العيَّووق وتسير بعض النجوم وتلج فيما  
بين بعضها بعضاً .

١٥ الطَّائِرُ الْمِيمُونُ الطَّائِرُ الَّذِي يُزْجَرُ ، فَيَتَجَهَّ إِلَى الْيَمَنِ ، مَبْثُوراً بِالْفَأَلِ وَالْخَيْرِ  
م يخاطب الخليفة ، ويقول له إنه ساق مطاباه في تلك المشقات إلى فئاته الواسع ، مؤملاً  
التوفيق والخير فيه

١٦ بِلَابِلُ الْهُمُومِ أَي الَّتِي تَكْتَفِرُ فَتَعْتَرِي صَاحِبَهَا بِالْبَلْبَالِ  
م يمتدحه بحسن الإيمان ويقول إن نالَتْ وجهه يُزِيلُ الْهُمُومَ وَالْكَرْبَ مِنْ قَلْبٍ مَنْ تَعْتَرِي .

١٧ النَّهَبُ الْفَنِيمَةُ  
م يقول إن ذوي الحاجات يتجمعون داره ، حيث تُمَطَّرُ عَلَيْهِ النِّعَمُ ، يَغْدَقُهَا مِمَّا يَقَعُ عَلَيْهِ  
فِي غُرُوتِهِ

- ١٨ ترى الخلقَ المَاضِيَّ ، تَجْري فُضُولُهُ على مُسْتَحْيَفٍ بِالنَوَائِبِ والحَرْبِ  
١٩ أَخوها ، إِذا شالَتْ عَضُوضاً ، سماها على كُلِّ حالٍ : مِن ذُلُولٍ وَمِن صَعْبِ

### وصف الخيل في القتال

- ٢٠ إمامٌ سما بالخَيْلِ ، حَتَّى تَقْلُقَكَتْ قلائِدُ في أعناقِ مُعَلِّمَةٍ ، حُدْبِ  
٢١ شواخِصَ بالأَبْصارِ ، مِن كُلِّ مَقَرَّبِ أَعِدَّ لَهَيْجاً ، أو موافقَةَ الرِّكَبِ  
٢٢ سواهِمِ ، قد عاوَدُنْ كُلَّ عَظِيْمَةٍ مجلَّةِ الأَشْطانِ ، طَيِّبَةِ الكَسْبِ

١٨ الخلقَ الدَّروْع . المَاضِيَّ ما خُلِّصَ مِنَ الحَديدِ .

٢ يصف الدروع التي لا يبرح يرتديها تاهباً للقتال ويقول إنها من الحديد الخالص . يرتدحه بشدة البأس والهزم بالخطوب التي تنزل به

١٩ أَخوها أي أخو الحرب لأنَّه ألَّفها ودأب عليها . العَضُوضُ : الشَّديدَةُ .

٢ يقول إنَّه ينهض للحرب ويَقْبِلُ عليها ، أَكَّانَتْ يسيرةً أم عسيرة يصعب ارتيادها .

٢٠ الحُدْبُ جمع حُدباء ، وهي الدَّابة التي بدت عظام رأس وركبها .

٢ يقول إنَّه يَحْضِي بخيله إلى الحرب ويقيم فيها ، حَتَّى تُصاب بالهَزَال ، فتقلل القلائد في أعناقها .

٢١ المَقَرَّبُ المَأْثُور من الخيل الذي يربط بجوار البيوت .

٢ يصف الخيل ويعظم من أمرها لتعظيم صاحبها المدح من خلالها . يقول إنَّها لا تبرح تحدق إلى الطريق التي تَعْدُو فيها ، ناشطة إلى غايتها ، لا تحيد عنها ، وإنَّها من الخيل الكريمة التي يُدْنِيها أصحابها إلى مساكنهم ، إثْراً لها ، وإنَّها تساق إلى الحرب ، وتصحب بالإبل ، تُنْطَلِ من دونها ، كي لا تصاب بالإعياء . أي أن تلك الأفراس لا تُنْطَلِ إلا في القتال ، ولا تُنْطَلِ في الطريق إليه بل يعتاض عنها بالنِّياق .

٢٢ سَواهِمِ أي أنها صامدة الوجه . الأَشْطانُ : الجبال . الكَسْبُ : انْفِئاثُ .

٢ يقول إنَّها خيل ساهمة دأبت على القتال وتمرَّست به ، وإن أرسائها تُجَلِّلُها أي تلقى على عنقها ، وإنَّها إذا ما اقتحمت الحرب تسوق صاحبها إلى الفنائم الكثيرة والشاعر لا يبرح يعظم المدح من خلال تعظيمه لأصالة خيله .

٢٣ يُعَانِدُنْ عَنْ صُلْبِ الطَّرِيقِ مِنَ الْوَجَا وَهُنَّ ، عَلَى الْعِيَالِ ، يَرْدُنْ كَالنُّكْبِ  
 ٢٤ إِذَا كَلَفُوهُنَّ التَّنَائِيَّ ، لَمْ يَزَلْ غُرَابٌ عَلَى عَوْجَاءَ مِثْنُهَا أَوْ سَقْبِ  
 ٢٥ وَفِي كُلِّ عَامٍ ، مِنْكَ لِلرُّومِ ، غَزْوَةٌ بَعِيدَةٌ أَتَارِ السَّنَابِكِ وَالسَّرْبِ  
 ٢٦ يُطَرِّحُنْ بِالثَغْرِ السَّخَالِ كَأَنَّمَا يُشَقِّقُنْ بِالْأَسْلَاءِ أُرْدِيَةَ الْعَصَبِ  
 ٢٧ بَنَاتُ غُرَابٍ ، لَمْ تُكْمَلْ شُهُورُهَا تَقْلَقُلْنَ مِنْ طُولِ الْمَفَاوِزِ وَالْجَذَبِ

٢٣ يعانِدُنْ أي يعدلن ولا بدعن الوجا الثعب الذي يصيب حوافرها أو الحفا على  
 العيالات أي على مختلف الأحوال يردن أي يمشين مشياً هو بين العدو والسير  
 النكْب المَوَالِ .

٢٤ يستطرد في وصف تلك الخيل ويقول إنها تميل عن الطريق الصلبة ، إذا ما أفتحمت عليها .  
 للحفا الذي أصيبت به من مشقة السير ثم يردف بأنها لا تبرح تسرع في عدوها على جميع  
 الحالات التي تعثر بها في سيرها

٢٤ غُرَاب : هو فارس أسود . والعرب كانت تشبه فرسانها السود بالأغربة كما جرى في ذلك  
 لقب عنزة . عَوْجَاءَ : فرس منسوبة إلى أعوج وهو من كرام الخيل . سَقْب : هنا القوس  
 الطويلة .

٢٥ يقول إنها لا تزال يقصد بها إلى الغايات النائية ، يمتطيها إليها الفرسان السود الشجعان .

٢٥ السَّرْب : الطريق

٢٥ يمتدحه بما يقوم به من غزو وللروم ويقول إنه يسعى إليهم بخيله التي تقتحم السبل البعيدة النائية .

٢٦ يُطَرِّحُنْ : أي يضمن أولادها من قبل الألوان من شدة الإعياء . سَخَال : جمع سخله وهي  
 أولاد الضئان ، استعارها لأولاد الخيل المطرحة لمزاحها وصغر حجمها . الأسلاء : هي المناديل  
 التي تغشى الوليد ، إثر ولادته العصب الثياب المصبغة .

٢٦ يقول : إن تلك الخيل تضع أولادها في الطريق ، قبل الألوان ، لشدة ما تصاب به من الإعياء ،  
 ويصف ولادتها وتشقق المناديل عنها ويشبه ذلك بتشقق العصب الملوثة .

٢٧ بناتُ غُرَاب : نبة إلى فرس كريم . المفاويز : جمع مفازة الصحراء . الجذب : شدّة  
 الألفة .

٢٨ وإنَّ لها يومين يومَ إقامةٍ ويوماً تشكى الفص من حذر الدَّربِ

٢٩ غموس الدُّجى تنشقُّ عن مُتصرِّمٍ طلبوب الأعادي ، لا سُومٍ ، ولا وجبٍ

عودة إلى المدح

٣٠ على ابنِ أبي العاصي قريشٌ تعطفُ له صُلْبُها ، ليس الوشايظُ كالصُّلبِ

٣١ وقد جعلَ اللهُ الخلافةَ فيكمُ بأبيضَ ، لا عاري الخيوانِ ، ولا جَدْبِ

٣٢ ولكنَّ رآهُ اللهُ مَوْضِعَ حَقِّها على رَغْمِ أعداءِ وصَدَاةِ كُذْبِ

م يمثل الإرهاق الذي أصاب تلك الليل بالمشهد الحسي ويقول إنها كانت تُجهض أولادها الكريمة ، لكثرة ما اجتازت من مفاوز وشدة ما جذبت بأرستها ، حتى لما على السير

٢٨ القصص الحصى الصغار

م يقول إنَّها تُقيم ، حيناً ، ثم تواصل سيرها إلى بلاد الروم ، حيث نطا الحصى الصغيرة بأقدامها التي بدت عارية من شدة ما أصابها من ضحك في السير

٢٩ الغموس الذي يسير الليل كله ، فكانه يغمس نفسه في ظلامه . مُتصرِّم أي الذي يتسعر فيه لبيب الحماسة . الوجب : الجبان .

م يقول في امتداحه إنَّه لا يرح بهد القتال ، يسير الليل كله إليه ، وينشقُّ الصباح عن امرئ متصرِّم فيه حماسة القتال ، لا يكفُّ عنه أو يخبئ أو يسأم .

٣٠ تعطفَتْ أحاط به نسبها من كلِّ جانب . الشوايظ : الزوائد .

م يتدلح بعراقه أصله في قريش ويقول إن نسبها الكريم أحاط به من كلِّ جانب ، ويردِّف بأن الأصل الشريف ليس كاللاحق الذي النسب .

٣١ أبيض حسن الوجه والحر الكريم .

م يقول إن الله شاء أن تكون الخلافة فيهم ، وإنهم أحرار كرماء ، لا يُلغى خوانهم قط مجدداً من الطعام . والأخطل لا يرح يردُّ أن الله خصَّهم بالخلافة من دون سواهم ، فكانه يوعز بذلك إلى أن سلطتهم هي من الله .

٣٢ صدَّاة أي يصدِّون عن الحق .

←



- ٣٣ عَتَبْتُمْ عَلَيْنَا، قَيْسَ عَيْلَانَ كُلَّكُمْ وَأَيُّ عَدُوٍّ لَمْ نُبَيِّتْهُ عَلَى عَتَبِ  
 ٣٤ لَقَدْ عَلِمْتَ تِلْكَ الْقَبَائِلُ أَنَا مَصَالِيْتُ ، جَدَّ آمُونَ أَخِيَّةَ الشَّغْبِ  
 ٣٥ فَإِنَّ تَكَ حَرْبُ ابْنِي نِزَارٍ تَوَاضَعَتْ فَقَدْ عَذَرْتَنَا مِنْ كَلَابٍ وَمِنْ كَعْبِ  
 ٣٦ وَفِي الْحُقْبِ مِنْ أَفْنَاءِ قَيْسٍ كَأَنَّهُمْ بُمُنْعَرَجِ الثَّرَنَارِ ، خُشْبٌ عَلَى خُشْبِ  
 ٣٧ وَهُنَّ أَذْقَنَ الْمَوْتَ جَزْءُ بْنُ ظَالِمٍ بِمَاضِيَةٍ بَيْنَ الشَّرَاسِيفِ وَالْقُصْبِ

٢ أي أن الله وأهم أحق من سواهم بالخلافة ، بالرغم من المنافقين الذين يتنازعونهم بها .

٣٣ ٢ ينتقل في هذا البيت إلى مخاطبة القيسيين ، ويقول إنكم عتبتم علينا لشدة ما أنزلنا بكم ، وإن ذلك هو دأبنا مع سائر الأعداء : جميعاً .

٣٤ المصاليات جمع مصالات انشجعان أخيه خشبة تُدفن في الأرض . تُشدُّ بها الدابة . الشَّغْبُ : المشاغبة وتبيح الشر

٢ يفخر في هذا البيت على القبائل المعادية ، ويقول إنهم لا يرحون يتزعون أوفاد المشاغبة أي يقضون على من يستثرون الشر عليهم .

٣ عَدَرْتَنَا عذر الرجل كثرت ذنوبه ، حتى بات من يعاقبه ، يُعَذَّر بما يتزل فيه من عقاب

٢ يقول لأن كثرت حروب ابني نزار ، فإنها جعلتنا جدريين أن نُعَلَّر عما أوقعنا بيني كلاب وكعب .

٣٦ الحُقْبُ جمع أحقب وهو الحمار الوحشي الأبيض المنكبين أفناء أخطا الناس الثَّرَنَار : واد عظيم في الجزيرة . كانت تغلب تُقيم في معظمه .

٢ يمثل ما أنزلوه بأفناء قيس في موقعة الثَّرَنَار ويقول إنهم بدوا ، وقد تراكمت جثثهم ، كالخشب المطروح بعضاً فوق بعض .

٣٧ الشراسيف أطراف الأضلاع من أسفل الجنب القصب المصران جزء بن ظالم المرئي : هو الذي قتل ابناً للنعمان ، فطلبه وحاول أن يغدر به ، بعد أن كتب له الأمان ، —

- ٢٨ وظَلَّتْ بَنُو الصَّمْعَاءِ تَأْوِي فُلُوهُمْ ۖ إِلَى كُلِّ دَسْمَاءٍ الذَّرَاعِينَ وَالْعَقَبِ  
٩ وَقَدْ كَانَ بوما رَاهِطٍ مِّنْ ضَلَالِكُمْ ۖ فَنَاءٌ لِّأَقْوَامٍ وَخَطْبًا مِّنَ الْخَطْبِ  
٤٠ تُسَامُونَ أَهْلَ الْحَقِّ بِأَبْنِي مُحَارِبٍ ۖ وَرَكِبَ بَنِي الْعَجْلَانِ ، حَسْبُكَ مِنْ رَكَبِ

### عودته ثانية إلى مدح الخليفة

- ٤١ قُرُومُ أَبِي الْعَاصِي ، غَدَاةَ تَخَمَّطَتْ دِمَشْقُ بِأَشْبَاهِ الْمُهَنَّاةِ الْحُرْبِ  
٤٢ يَقُودُونَ مَوْجًا مِّنْ أُمِّيَّةٍ ، لَمْ يَتَرِثْ دِيَارَ سَلِيمٍ بِالْحِجَازِ وَلَا الْمَضَبِ  
— فتحاماه النَّاسُ ، فوثب ابن الخمس التغلبي ، قتلته . وهذا ما ساق الأخطل إلى التفاخر في هذا البيت .

٢ يقول : إن التغلبيين قتلوا جزءه بن ظالم بطعنة طعنوه بها ، فيما بين طرف أضلاعه وأمعانه .  
٣٨ بنو الصَّمْعَاءِ : إخوة عُمير بن الحباب ، أحد زعماء القيسيين . الفُلُول : جمل قل : الجمع المنفرد . الْعَقَبُ المؤخرة .

٢ يمثل ما ألحقوه بالقيسيين من هزيمة ، ويقول إنهم فتكوا بهم فتكاً ذريعاً ، فهربت فلولهم ولبأوا إلى نسايم ذوات الأذرع السوداء من القذارة .

٣٩ بوما راهط راهط موضع في القوطة من دمشق جرت فيه موقعة شهيرة بين قيس وتغلب . وذلك أنه عام ٦٥ هـ مات يزيد بن معاوية ووُلِّي ابنه معاوية بن يزيد مئة يوم ، ثم اعترل الحكم وباع الناس عبد الله بن الزبير ، وكان مروان بن الحكم بن أبي العاصي بالشام فهم بالمسير إلى المدينة ، ومبايعة عبد الله بن الزبير ، فقدم عليه عبيد الله بن زياد ، واستحثه على أخذ البيعة لنفسه ، ففعل وباعه أهل الشام وخرج عليه الضحالك بن قيس الفهري فاقتل مع مروان الذي ساندته التغلبيون وانتصر على القيسيين ، بعد أن أثنى فيهم وقتلهم . ودامت الموقعة عشرين يوماً

٤٠ مُحَارِب : هو ابن خصفة من قيس عيلان . بَنُو الْعَجْلَانِ : هم أبناء عبد الله بن كعب بن هوازن .

٢ يقول إنكم قد حاولتم أن ترتفعوا على أصحاب الحق وتنازعوهم به — يشير هنا إلى الأمويين — يقوم لا نصيب لهم منه في شيء .

٤١ — ٤٢ قُرُوم : فحول ، وهنا أبطال أشداء . تَخَمَّط : هنا تكبر وغضب . الْمُهَنَّاة : —

- ٤٣ مُلُوكٌ وَأَحْكَامٌ وَأَصْحَابُ نَجْدَةٍ إِذَا شَوْغِبُوا ، كَانُوا عَلَيْهَا إِلَى شَغْبِ  
 ٤٤ أَهْلَتُوا مِنَ الشَّهْرِ الْحَرَامِ ، فَأَصْبَحُوا  
 ٤٥ تَذُودُ الْقَنَا وَالْحَيْلُ تُثْنَى عَلَيْهِمْ وَهَنْ بَأْيَدِي الْمُسْتَمِيتِينَ كَالشُّهْبِ  
 ٤٦ وَلَمْ تَرَ عَيْتِي مِثْلَ مَلِكٍ رَأَيْتُهُ أَنْتَاكَ بَلَا طَعْنِ الرَّمَاكِ ، وَلَا الضَّرْبِ  
 ٤٧ وَلَكِنْ رَأَى اللَّهُ مَوْضِعَ حَقِّهِ عَلَى رَغْمِ أَعْدَاءِ وَصَدَادَةِ كُذْبِ

→ الإبل المطليّة بالقطران . المصّْب : هنا اسم موضع .

٢ يقول إن أبطال الروانين قادوا أمواجاً هائلة من الجند الشاميين ، فيما أحاطت بدمشق جيوشُ الأعداء ونحيلُهم الشبيهة بالإبل المطليّة بالقطران .

٤٣ أحكام : هنا جمع حاكم .

٢ يقول إن الروانين هم عريقون في الملك والحكم والنجدة ، إذا نوزعوا بجحّتهم . ثاروا بمن نازعهم إياه

٤٤ أَهْلَكُوا مِنَ الشَّهْرِ الْحَرَامِ إشارة إلى أن الموقعة جرت في شهر محرّم عام ٦٥ هـ مَوَالِي مُلْك : أي أصحاب ملك طريف مُسْتَحْدَثُ غَضَبٍ قَسْر

٢ يقول إنهم خرجوا من الموقعة مُنْتَصِرِينَ ، متألّقي الوجوه كالأمهلة ، واستوثقوا للملك ليس مُسْتَحْدَثًا فيهم ولم يتغصبوه اغتصاباً ، بل هم عريقون فيه ، حقدّم به .

٤٥ تَذُودُ أي تدفع عنهم الأعداء ، فما يعطفون عليهم بالخيـل .

٢ يقول : إن الرماح كانت تدفع عنهم الأعداء ، فيما كانوا يلوون عليهم يسوفهم الملتعة في أيديهم كالشهب

٤٦ - ٤٧ م يمدحه بأحقّيته بالخلافة ويقول له إن الملك لم يأتك اغتصاباً بالقتال والازغام بل

إنّ الله أترك به ، إذ رآك أحقّ النَّاسِ ، وقد أنعم عليك به بالرغم من مناوئيك ومنازعيك

به . واليت الثاني مكرر إذ ورد قبلاً في هذه القصيدة تحت رقم ( ٣٢ )

## هجاء بني كليب

- ٤٨ لَحَى اللَّهُ صِرْمًا مِنْ كُلِّبٍ كَأَنَّهُمْ جِدَاءٌ حِجَازٍ لَاجِثَاتٌ إِلَى زَرْبٍ  
 ٤٩ أَكَارِعُ لِيَسُوا بِالْعَرَبِضِ عُلْهُمُ وَلَا بِالْحِمَاةِ الذَّائِدِينَ عَنِ السَّرْبِ  
 ٥٠ بَنِي الْكَلْبِ ، لَوْلَا أَنَّ أَوْلَادَ دَارِمٍ تَذَبُّبٌ عَنْكُمْ فِي الْخَزَاهِرِ وَالْحَرْبِ  
 ٥١ إِذَا لَا تَقِيْتُمْ مَالَكَا بِضَرِيْبَةٍ كَذَلِكَ يُعْطِيهَا الذَّلِيلُ عَلَى الْفَصْبِ  
 ٥٢ مِنَ السُّودِ أَسْتَاهَا ، فَوَارِسُ مُسْلِمٍ غَدَاةَ يَرُدُّ الْمَوْتَ ذُو النَّفْسِ بِالْكَرْبِ

٤٨ لَحَى اللَّهُ قَبَحَ . الصِّرْمِ جماعة من القوم الزَّرب موضع الغم . يَتَوَكَّلِبُ بن يربوع هم قوم جرير

٤٩ أَكَارِعُ هذا البيت بهجاء جرير وبني قومه ويملأهم بجده الماعز في حقارتهم وهزال شاتم .

٤٩ أَكَارِعُ هنا أذئاب . السَّرْبِ ما يدافع عنه من مال .

٥٠ - ٥١ يقيمون في مؤخرة القوم ، أذلاء لا يدافعون عن مال أو حرمة .

٥٠ - ٥١ أَوْلَادَ دَارِمٍ من نعيم قوم القَرَزْدَقِ . تَذَبُّبٌ عَنْكُمْ : تُدَافِعُ . الْخَزَاهِرِ الحروب التي تحرك الناس . مَالِكٌ هو ابن حنظلة

٥٢ يُتَّبِعُ بهم ، ويقول إنهم أبناء كلب ، لولا منافحة الدارميين عنهم في المواقع الصعبة وحمايتهم لهم لقاضاهم مالك ضريبة ، لا يزال يؤذيها الأذلاء بالرغم منهم . ويشير هنا إلى أن بني نُهْشَلٍ تحالفوا أن يكونوا مع بني يربوع على جميع الناس ، إلا على بني دارم ، لذلك قال إنه لولا حلفكم لأدبتم الضريبة إلى مالك بن حنظلة ، كما يؤذيها الأذلاء .

٥٢ مُسْلِمٌ هو مسلم بن عمرو الباهلي ، كان مع مصعب ، فجرح وحمل إلى عبد الملك بن مروان ، فمات بين يديه . الاسماء جمع است القفا

٥٢ يقول إن فوارس مسلم ذوو أستاذ سود ، أي عبيد أذلاء ، لا يقتحمون القتال ، ولا يدافعون عن أنفسهم ، بل يستسلمون للكرْب واليأس .

٥٣ وما يَقْرَحُ الْأَصْيَافُ أَنْ يَنْزِلُوا بِهَا إِذَا كَانَ أَعْلَى الطَّلَحِ كَالدَّمَكَ الشَّطْبِ  
 ٥٤ يَقُولُونَ ذَبَبٌ ، يَا جَرِيرُ ، وَرَأَيْنَا وَلَيْسَ جَرِيرٌ بِالْمُحَامِي وَلَا الصُّلْبِ

---

٥٣ الدَّمَكَ : التَّلَجُ . الطَّلَحُ : شَجَرٌ عَظِيمٌ مِنَ الْمَضَاهِ . وَالدَّمَكَ الشَّطْبُ مَعْنَاهُ أَنَّهُ إِذَا مَا  
 كَمَا التَّلَجُ الطَّلَحُ وَتَجَلَدَ عَلَيْهِ .  
 م يَقُولُ إِنْ النَّاسُ لَا يَنْتَجِعُونَ بِيَوْتِهِمْ فِي أَيَّامِ الْجَدْبِ وَالْفَيْقِ ، فِيمَا يَكُونُ التَّلَجُ الْأَغْصَانِ  
 وَيَقْشَاهَا بِالْجَلِيدِ .  
 ٥٤ ذَبَبٌ : دَافِعٌ .  
 م يَقُولُ إِنْ قَوْمُ جَرِيرٍ يَدْعُوْنَهُ لِلدَّفَاعِ عَنْهُمْ ، فَلَا يَقْوَى عَلَى ذَلِكَ وَلَا يَصْمُدُ لَهُ .

## فعليلك بالحجاج

نظم الأخطل هذه القصيدة في مدح الحجاج وخصّ مطلقها بالفرل ، متحدّثاً عن صواحيبه  
وهجره من له ، مدّ علاه الكبير ، وغدره من به . ويفخر باقتحامه خدوره من ثم يعدل إلى مخاطبة  
الخليفة ويمتدحه بالتقدّم على الناس والفُوران والرحمة ، ويدعوه إلى اعتماد الحجاج لجلاء ما يحلّ  
به من كرب ، ويقول إنه لا يزال يُنفذ القنائم للخليفة أي أنه لا يزال ينتصر ، ويسبي النساء ويسوق  
الأسرى ، باذلاً أقصى الطاعة للخليفة ، رافعاً له آيات الشكر ، ويعظم من أمر الحجاج من خلال  
الخليل التي لا يزال يُزجّيها في القتال المُضني ، حتى تضمر وتغور أعينها ويعتريها الحول لكثرة  
جذبها بالأربسة ، ثم يصف المعارك التي يضرم الحجاج أوارها .

### التقسيم

١ -	ذكر صواحيبه	١١ - ١٤	مدح الحجاج
٧ -	مخاطبة عبد الملك	١٥ - ٢٠	وصف غيله في القتال
٢١ - ٢٦	عودة إلى مدحه		

### ذكر صواحيبه

صَرَمَتْ حِيَالَكَ زَيْنَبُ وَقَدُورُ وَحِيَالُهَا إِذَا عَقَدْنَ غُرُورُ

- ١ زَيْنَبُ وَقَدُورُ عِلْمَان . وَقَدُورُ هِيَ الْمَرْأَةُ الْمُتَنَحِّةُ عَنِ الرِّجَالِ .  
٢ يَقُولُ قَطَعَتْ وَدَكَ تَأْكُلُ الْمَرَاتِنَ ، ثُمَّ يَزِدُّ بِأَنْ مَا يَعِدُكَ بِهِ ، لَا يَعْدُو الْغُرُورُ  
وَالْمَخَادَعَةُ

- ٢ يرمي بالحدقِ المراضِ قلوبنا . فَعَوِيْنَهُنْ مُكَلِّفٌ مَضْرُورُ  
 ٣ وَزَعَمَنْ أَتَى قَدْ ذَهَبَتْ عَنْ الصَّبِي وَمَضَى لَذَلِكَ أَعْصَرُ وَدُهور  
 ٤ وَإِذَا أَقُولُ صَحَوْتُ مِنْ أَدْوَانِهَا هَاجَ الْقَوَادِ دُمَى أَوَانِسِ حُور  
 ٥ وَإِذَا نَصَبْنِ قُرُونَهُنَّ لَعْدَرَةٍ فَكَأَنَّمَا حَلَّتْ لِحْنٌ نَذُور  
 ٦ وَلَقَدْ أَصِيدُ الْوَحْشَ فِي أَوْطَانِهَا فَيَبْدُلُ بَعْدَ شِمَامِهِ الْيَغْفُورُ

#### مُخَاطَبَةُ عَبْدِ الْمَلِكِ

- ٧ أَحِبَّا إِلَهَهُ لَنَا الْإِمَامَ فَإِنَّهُ خَيْرُ الْبَرِيَةِ لِلذُّنُوبِ غَفُورُ  
 ٨ نَوْراً أَضَاءَ لَنَا الْبِلَادَ وَقَدْ دَجَّتْ ظُلَمٌ تَكَادُ بِهَا الْهُدَاةُ تَجُورُ

٢ م يقول إنهن يُصَبِّن قلوبنا بأحداقهن ذات النظرات الغائرة السَّاحرة ، ومن يُصْبِنه لا يريح  
 يعاني الهموم ويلحق به الضرر .

٣ م أي أن النساء زَعَمْنَ أَنَّهُ طَعَنَ فِي الْكِبَرِ وَأَنَّهُ انْقَطَعَ عَنِ الْحُبِّ مِنْ أَزْمَانٍ طَوِيلَةٍ ، فَكَأَنَّهُ  
 يُوْعِزُ بِهَذَا الْقَوْلِ إِلَى غَدْرِهِنَّ بِالْمَرْءِ إِذْ يَجْلَعُ عَنْهُ رِداءُ الشَّبابِ .

٤ الدَّمِي : جَمْعُ دَمِيَّةٍ وَهِيَ الصُّورَةُ الْمُرِيَّةُ الْمُقَوَّشَةُ  
 ٥ م يقول إنه لا يكاد يرى من داء الحب ، حَتَّى تُغَرَّرَ بِهِ وَتُخَلَّبَهُ النِّسَاءُ بِجَمَالِهِنَّ وَسِحْرِ عَيُونِهِنَّ  
 فَكَأَنَّهُ مَقْصُورٌ مَسِيرٌ بِجَبَّةٍ

٥ م قُرُونَهُنَّ هُنَا ضَعَائِرُهُنَّ .  
 ٦ م يقول لهنَّ إِذْ يَعْزِمُ عَلَى اخْتِلَابِ الْمَرْءِ ، لَا يَطِيبُ لِهِنَّ مَقَامٌ مِنْ دُونِ ذَلِكَ ، حَتَّى يَوْصَنَهُ  
 بِجَائِلِهِنَّ ، فَكَأَنَّهُنَّ يُوْفِينَ بِذَلِكَ نَذراً نَذَرْتَهُ .

٦ م يعدل في هذا البيت إلى التفاخر ويقول إنه قد يقتحم على النساء خدورهنَّ فَيَكْنِيَنَّ لَهُ :  
 بَعْدَ صَدِّ وَنَقُورٍ . وَقَدْ كَتَبَ بِالْوَحْشِ عَنِ النِّسَاءِ النَّافِرَاتِ وَبِالْيَغْفُورِ كَذَلِكَ .

٧-٨ م يشرع في هذا البيت بتوجيه الخطاب إلى الخليفة ويمتدحه بالتقدم على الناس والفران  
 وَالرَّحْمَةِ وَيَقُولُ إِنَّهُ النَّوْرُ الَّذِي يَدَّ ضَلَالِ الضَّالِّينَ فِي الْبِلَادِ ، فَأَعَادَهُمْ إِلَى سِوَاهِ السَّيْلِ  
 بَعْدَ أَنْ أَوْشَكُوا أَنْ يَمِيلُوا عَنْهُ .

٩ أَلْفَاخِرُونَ بِكُلِّ يَوْمٍ صَالِحٍ وَأَخُو الْكَارِمِ بِالْفَعَالِ فَخُورُ  
١٠ فَعَلَيْكَ بِالْحِجَاجِ لَا تَعْدِلْ بِهِ أَحَدًا إِذَا تَرَلَّتْ عَلَيْكَ أُمُورُ

### مدح الحجاج

١١ وَلَقَدْ عَلِمْتَ وَأَنْتَ أَعْلَمُنَا بِهِ أَنْ ابْنَ يَوْسُفَ حَازِمٌ مَنصُورُ  
١٢ وَأَخُو الصَّفَاءِ فَمَا تَرَالُ غَنِيمَةُ مِنْهُ يَجِيءُ بِهَا إِلَيْكَ بِشِيرُ  
١٣ وَتَرَى الرِّوَاسِمَ بِخَتْلِفِنَ وَفَوْقَهَا وَرَقُ الْعِرَاقِ سَبَائِكُ وَحَرِيرُ  
١٤ وَبَنَاتُ فَارِسٍ كُلَّ يَوْمٍ تُصْطَقِي بِعُلُونِهِنَّ وَمَا لهنَّ مُهُورُ

### وصف غيـله في القتال

١٥ وَالْحَيْلُ يُتَعَبِّهَا عَلَى عِيَلَاتِهَا لِلَّهِ مُنْتَصِبُ الْفَوَادِ شَكُورُ

٩ م يقول إنهم إذا ما فخرُوا ، فلا يفخرون إلا بالآثار الصالحة التي أثرت عنهم .

١٠ - ١١ م يخاطب الخليفة ويدعوه إلى اعتماد الحجاج لجلاء ما قد يتزل به من ضيم ، إذا انه لا يزال ينتصر ويفوز في كل ما يتتدب إليه .

١٢ م يقول إنه لا يزال يُنفذ إليك الغنائم ، أي أنه لا يزال ينتصر فيما يُتدب إليه ، لأن الغنيمة تشير إلى النصر الذي تقدمها

١٣ الرِّوَاسِم : جمع راسمة ، وهي الإبل التي ترسم خطواتها على الرمل .

١٤ م يقول إنه لا يزال ينفذ المطايا إلى الخليفة مُحَمَّلَةً بسبائك المال والحرير الغالي النفيس .

١٥ م يقول إنه لا يزال يغزو الفرس ويسبي نساءهم فيُغَشِّينَ ويُثَلِّبِنَ ، دون أن تقدم لهنَّ مهور ، أي يُغَشِّينَ مسافحةً كالجواري والسبايا

١٥ م يقول إنه لا يلين ولا يتشد للخيـل ، بل لا يزال بُرْهَقَهَا ويستدرُّ مختلف أنواع العدو الذي قد تعدو به ، دون أن يسوقه ذلك إلى التعاطف والتجبر ، بل إنه لا يريح ببذل لكم الطاعة ويقدم لكم آيات الشكر .



- ١٦ خَوْصاً أَضْرَبَهَا إِنْ يُوسُفَ فَاَنْطَوَتْ وَالْحَرْبَ لَاقِحَةً لَهَا زَجُور
- ١٧ وَتَرَى الْمَذْكُوبَ فِي الْقِيَادِ كَأَنَّهُ مِنْ طَوْلٍ مَا جَشِمْ الْغَوَارَ عَقِيرُ
- ١٨ هَرَبَتْ نِطَافُ عِيُوسَينَ فَأَذْبَرَتْ فَكَأَنَّهُنَّ مِنْ الضَّرَارَةِ عُورُ
- ١٩ وَحَوَّلْنَ مِنْ خَلَجِ الْأَعْنَةِ وَانْطَوَتْ مِنْهَا الْبُطُونُ فِي الْفُحُولِ جُفُور
- ٢٠ قَطَعَ الْغَزَاةُ عِجَافَهُنَّ فَأَصْبَحَتْ حُرْدُ صَلَاحٍ قَرْحُ وَذُكُورُ

١٦ زَجُور هي الناقة التي لا تدر حتى تُزجر  
 ٢ يستكمل وصف تلك الخيل ويقول إنها تبدو أبداً غائرة العينين من الإنهاك في القتال، ويقول إن الحرب التي لا يبرح الحجاج ينصلبها، تزجرها وتسوقها إلى العدو، بالرضا والقسر والشاعر يصف بذلك عِظَمَ همة الحجاج، بحيث تعبوا الخيل وتُسْهِكُ - فيما هو يبدو دائم الزجر والحث لها

١٧ الْمَذْكُوبَ من الخيل هي التي تم سنّها وكملت قوتها . الغوار : عَقِير . معقور .  
 ٢ يقول إن أتم تلك الخيل تبدو وكأنها معقورة من كثرة ما استأقها إلى القتال والغزو .  
 ١٨ هَرَبَتْ ذهب . نِطَاف جمع نطفة وهي الماء القليل في بقعة من الجبل وهنا شبه به الماء القليل في محاجرهنَّ أَذْبَرَتْ تَقَرَّحَتْ  
 ٢ يقول من شدة ما لحق بهنَّ من ضرٍّ وأذى ، فقد ذهب ماء أحداقهنَّ فَتَقَرَّحَتْ وَبَدَّيْنِهَا وَكَأَنَّهَا أَصَابَهُنَّ الْعَوْرُ

١٩ خَلَجِ الْأَعْنَةِ جَذْبُ الْأَرَسَةِ . جُفُور انقطاع عن الضراب .  
 ٢ لشدة ما جَذَبْنَ بِأَعْتَنَهُنَّ لِلْفَتَنِ يَمْنَةً ويسرة ، حينما يشدّهنَّ الجاذب ، فقد اعترهنَّ الحَوَلُ في عِيُوسَينَ كما أن الفحول انقطعت عن المنازعة والضراب هلاكها في القتال الشديد الذي تُزجى إليه .

٢٠ الْعِجَافُ المهازيل . الْحُرْدُ : جمع أجرد ، وهو البعير المصاب بداء في قوائمه . الصلادم : جمع صَلْدَمَ ، وهو القوي الشديد . الْقَرْحُ جمع قارح ، وهي الناقة استبان حملها .  
 ٢ يقول إن القوية والضعيفة والذكور والإناث منها أُمِست مَقَرَّحَةً لا تطيق العدو أو السير

- ٢١ ولَقَدْ عَلِمْتَ بَلَاءَهُ فِي مَعْتَرٍ تَغْلِي شَنَاةُ صُدُورِهِمْ وَتَقُورُ  
 ٢٢ وَالْقَوْمُ زَأَرُهُمْ وَأَعْلَى صَوْتِهِمْ نَحْتَ السِّيَوفِ غَمَاجِمٌ وَهَرِيرُ  
 ٢٣ وَإِذَا اللَّقَاحُ غَلَّتْ فَإِنَّ قُدُورَهُ جُوفَ لُحْنٍ بِمَا ضَمِنَ هَدِيرُ  
 ٢٤ طَلَبَ الْأَزَارِقُ بِالْكَتَائِبِ إِذْ هَوَتْ بِشَيْبَ غَائِلَةِ النَّفُوسِ غَدُورُ  
 ٢٥ يَرْجُو الْبَقِيَّةَ بَعْدَمَا حَدَقَتْ بِهِ فُرْطُ الْمَيَّةِ بِحَصْبٍ وَحَجُورُ  
 ٢٦ فَأَبَاحَ جَمْعَهُمْ حَمِيداً وَانْتَقَى وَلَهُ لِيَوْقَعَةِ آخِرِينَ زَيْرُ

- ٢١ الشَّانَةُ أَصْلُهَا الشَّانَةُ الْبُغْضُ وَالْحَقْدُ .  
 م يخاطب الخليفة ويقول له إنك قد علمت شدة بلائه في أعدائك الذين كانوا يضررون لك  
 الحقد والضغينة وتغلي وتضطرم بذلك صدورهم .  
 ٢٢ م يقول إن القوم عندما يتصايحون في المعارك التي يزلها الحجاج ، لا تسمع أصواتهم ولو  
 كانت بشدة زئير الأسد ، لقسوة المعركة واحتدامها  
 ٢٣ م يقول إنه كريم ، ينحر التناق السمينه ، عندما يعظم شأنها أيام الجذب ، فيسمع للفلان في  
 قدوره الرجة ، هدير وصخب .  
 ٢٤ م الأزاريق : هم الأزارقة ، فرقة من الخوارج . شبيب : هو ابن يزيد من رهط بني مرة ،  
 خرج على عبد الملك وكانت له وقائع شديدة مع الحجاج ، مات غرقاً .  
 ٢٥ فُرْطُ الْمَيَّةِ : تباشيرها . بِحَصْبٍ : هم حي من حِمِير . حَجُور : حي من همدان .  
 م يقول إنه بعد أن أحاطت به تلك الجماعات ، وأحرق به الموت ، جعل يرجو النجاة .  
 ٢٦ م يقول إنه فتك بهم ولم يمسه ذل أو عار ، وهو لا يزال يتحفظ لمواقفة آخرين . أي أنه  
 لا يكاد ينتهي من قتال ، حتى يهرع إلى آخر .

## أقمرت البلخ من عيلان

نظم الأخطل هذه القصيدة في امتداح بني أمية ، عامة ، وبشر بن مروان ، خاصة . ولقد خصّ مطلعها بذكر ما حلّ بديار القيسيين ثمّ نراه يهجوهم ويهجو أسيادهم الزبيريين ويسخر منهم لسعيهم إلى معازمة المروانيين الذين هم هامة قریش ، الممتنعون على الخصوم ، العريقون في الملك ، الشديديو الحلم في مواضع الحكمة ، الفتاكون بالقرب والغريب في مواضع الغضب والقسوة . ويعرض ، بعدئذٍ ، لحقهم بالخلافة وسعيهم للأخذ بثأر عثمان وفتكهم بمنائهم من آل الزبير ، ويميل إلى تعظيم بشر في الكرم الذي يفيض عنه ، كما يفيض الماء من الدلو الكبيرة ، ويتوّه بمآثره في إكرام الضيوف إذ ينحر لهم أشرف الإبل . فيما يحرق بهم القحط والصقيع . وينهي القصيدة معظماً الممدوح ، مؤثراً له على الناس جميعهم

### التقسيم

١ - ٢ ذكر الأطلال  
٢ - ٣ هجاء بني الزبير وملح الأميين  
١٣ - ١٨ ملح بشر بن مروان

### ذكر الأطلال

- ١ أقمرت البلخ من عيلان فالرحب فالمحليات ، فالخابور ، فالشعب
- ٢ فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم كأنهم من بقايا أمة ذهبوا

١ البلخ جمع بليخ موضع بالجزيرة . الرحب جمع رحبة وهي قرية بحداء القادسية .  
المحليات جمع محليّة قرية بين الموصل وسنجار الخابور اسم لنهر كبير بين رأس العين والفرات .

٢ م يقول إن آثار المساكن قد تعفّت في تلك الديار ، إلا قليلاً ، فبدت كأنها آثار أمة خالية .

## هجاء بني الزبير ومدح الأمويين

- ٣ فالله لم يرضَ عَنْ آلِ الزُّبَيْرِ ، ولا  
 ٤ يُعَازِمُونَ أَبَا العاصي ، وَهُمْ نَفَرٌ  
 ٥ بِيضٌ مُصَالِتٌ ، أَبْنَاءُ الْمُلُوكِ ، فَلَنْ  
 ٦ إِنَّ يَحْلُمُوا عَنْكَ ، فَالْأَحْلَامُ شَيْئُهُمْ  
 ٧ كَأَنَّهُمْ عِنْدَ ذَاكُمْ ، لَيْسَ بَيْنَهُمْ  
 ٨ كَانُوا مَوَالِيَ حَقٍّ ، يَطْلُبُونَ بِهِ
- عَنْ قَيْسِ عَيْلَانَ ، حَتَّى طَالَ مَا خَرَبُوا  
 فِي هَامَةِ مِنْ قُرَيْشٍ ، دُوَهَا شَدَبُ  
 يُدْرِكُ مَا قَدَّمُوا عَجْمٌ ، وَلَا عَرَبُ  
 وَالْمَوْتُ سَاعَةٌ يَحْمِي مِنْهُمْ الْغَضَبُ  
 وَبَيْنَ مَنْ حَارَبُوا قُرْبَى وَلَا نَسَبُ  
 فَأَذْرَكُوهُ ، وَمَا مَلَّوْا ، وَلَا لَغَبُوا

٣ خَرَبُوا سَرَقُوا مَا لَيْسَ لَهُمْ حَقٌّ بِهِ .  
 ٤ يُشِيرُ إِلَى الزُّبَيْرِيِّينَ ، أَعْدَاءُ الْأُمَوِيِّينَ ، وَإِلَى قَيْسِ عَيْلَانَ ، أَعْدَاءُ تَغْلِبَ ، وَيَقُولُ إِنَّ اللَّهَ غَاضِبٌ عَلَيْهِمْ لَسَعِيهِمْ إِلَى اخْتِلَاسِ حَقٍّ ، لِيَسُوا حَقِيقِينَ بِهِ .

٤ الشَّدَبُ الشُّوْكَ .  
 ٥ يَقُولُ لَهُمْ يُعَازِمُونَ الْمُرَوَّانِيْنَ الَّذِينَ هَمَّ هَامَةُ قُرَيْشٍ ، الْمُتَمَتِّعُونَ عَلَى الْخُصُومِ ، يَمَانُونَ مِنْ دُونِ لِقَائِهِمْ أَمْرَ الصَّعَابِ

٥ بِيضٌ هُنَا بِمَعْنَى الْأَحْرَارِ . الْمُصَالِتُ جَمْعُ مِصْلَاتٍ الصَّنْدِيدِ ، الْبَطْلِ .  
 ٦ يَمْتَدِّحُ الْمُرَوَّانِيْنَ ، وَيَقُولُ إِنَّهُمْ أَحْرَارٌ ، عَرِيقُونَ فِي الْمُلْكِ ، لَمْ يَبْلُغْ مَجْدُهُمُ الْعَرَبَ وَالْأَعَاجِمَ أَيْ أَنَّهُمْ أَعْجَدُ النَّاسِ

٦ م يَمْتَدِّحُهُمْ بِالْحِلْمِ وَعَظَمِ الْعَقْلِ ، وَيَقُولُ إِنَّ ذَلِكَ شَيْعَةٌ مِنْ شَيْعِهِمْ ، لِأَنََّّهُمْ يُذَيِّقُونَ أَعْدَاءَهُمْ الْمَوْتَ ، فِيمَا يَقْضُونَ .

٧ م أَيَّ عِنْدَمَا يَسْتَشِيطُونَ غَضَبًا ، يَقْضُونَ عَلَى عَدُوِّهِمْ أَكَانَ قَرِيبًا أَمْ غَرِيبًا .

٨ لَغَبُوا أَعْيُوا .

٩ يَقُولُ لَهُمْ كَانُوا أَصْحَابَ حَقٍّ مَغْضُوبٍ ، يَطْلُبُونَهُ ، فَظَلُّوا يُمَاهِدُونَ حَتَّى أَدْرَكَهُ دُونُ أَنْ يَمْلُؤُوا مِنَ الصَّعَابِ وَيَعْجِزُوا مِنْ دُونِهَا

- ٨ إِنَّ يَكُ لِلْحَقِّ أَسْبَابٌ يُمَدُّ بِهَا  
 ١٠ هُمْ سَعَوْا بِابْنِ عَقَّانِ الْإِمَامِ ، وَهُمْ  
 ١١ حَرْبًا أَصَابَ بَنِي الْعَوَامِ جَانِبُهَا  
 ١٢ حَتَّى تَنَاهَتْ إِلَى مِصْرٍ جَمَاعَتُهُمْ  
 ١٣ إِذَا أَتَيْتَ أَبَا مَرْوَانَ ، تَسْأَلُهُ  
 ١٤ تَرَى إِلَيْهِ رِفَاقَ النَّاسِ سَائِلَةً  
 ١٥ يَحْتَضِرُونَ سِجَالًا مِنْ فَوَاضِلِهِ
- فَفِي أَكْفَتِهِمِ الْأَرْسَانُ وَالسَّبَبُ  
 بَعْدَ الشَّمْسِ مَرَوْهَا ، ثُمَّتَ احْتَلَبُوا  
 بُعْدًا لَمَنْ أَكَلَتْهُ النَّارُ وَالْحَطَبُ  
 تَعْدُو بِهَا الْبُرْدُ مَنْصُوبًا بِهَا الْخَشَبُ  
 وَجَدَتْهُ حَاضِرَاهُ الْجُودُ وَالْحَسَبُ  
 مِنْ كُلِّ أَوْبٍ عَلَى أَبْوَابِهِ عَصَبُ  
 وَالْخَيْرُ مُحْتَضَرُ الْأَبْوَابِ مُنْتَهَبُ

.....  
 ٩ الأسباب هنا الحبال .

٢ يقول إذا كان الحق يوثق بحبال ، فإن زمام تلك الحبال يكون بأيديهم ، وقد ابتدع الشاعر هذه الصورة ، ليعز بها إلى أنهم أصحاب الحق ، يقبضون على ناصيته

١٠ الشَّمْسُ : هنا التراع والممانعة . مَرَوْهَا استدرّوها .

٢ يقول إنهم سعوا للأخذ بثأر عثمان ، وبعد أن ثارت الفتنة ، أحمدها وآل إليهم الملك ، ولقد وليح الشاعر إلى ذلك من باب تشبيه الحرب والفتنة بتاعة شمس . لا تدع أحداً يستدرّها إلا أن الأمويين امثروا ضرعها واستدرّوها

١١ بَنُو الْعَوَامِ أبناء الزُّبَيْر

٢ يقول إنهم تصدّوا لمقاتلة أبناء الزُّبَيْر وإن سعيها قد قتل بهم .

١٢ الْبُرْدُ : جمع برید .

٢ يشير هنا إلى أن عيّد الملك بعث برأس مُصْعَبَ ، إذ قُتِلَ ، إلى الكوفة ثم بعث به إلى أخيه عبد العزيز بن مروان بمصر

١٣ م يقول إن بشرًا لا يزال يعود بماله ، يحفره إلى ذلك حَسْبُهُ العريق .

١٤ م يَصَوِّرُ النَّاسَ الَّذِينَ يَنْتَجِعُونَ بِبَلَاطِهِ بِجَمَاعَاتٍ وَعَصَبَ لِكُرْتِهِمْ وَشِدَّةَ أَرْحَامِهِمْ عَلَى بَابِهِ .

١٥ يَحْتَضِرُونَ : أي يحضرون . سِجَالٌ : جمع سجل وهو الدلو الكبيرة فيها ماء . ←

- ١٦ والمُطْعِمُ الكُومَ ، لا يَنْفُكُ يَعْقِرُهَا إذا نَلَقَى رُواقُ البَيْتِ واللَّهَبُ  
 ١٧ كَأَنَّ حَيْرَانَهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ قَتَلَى مُجَرَّدَةَ الْأَوْصَالِ تُسْتَلَبُ  
 ١٨ لَا يَبْلُغُ النَّاسُ أَقْصَى وادِيَّتِهِ ، وَلَا يُعْطَى جَوَادُ ، كَمَا يُعْطَى ، وَلَا يَهَبُ

٢ يقول إن العطاء يتدفق من أيديهم ، كما يتدفق الماء من الدلو الكبيرة ، ويردف بأن الناس لا يزالون يهرعون إلى أبواب رجل الخير والعطاء .

١٦ الكُومُ جمع كَوْماء وهي الناقة العظيمة السنم .

٢ يقول إنه لا يزال ينحر الإبل الغالية الثمن في أيام القحط والشتاء ، عندما توقد النار ، فتبلغ أعلى رواق البيت من شدة البرد الذي يعانيه موقدوها

١٧ الحيران جمع حوار ولد الناقة

٢ هذا البيت ينطوي على معنى مدحي يستكمل به معنى البيت الآخر . يقول إن المدوح ينحر نياقه السمينة ، وهي حامل ، ولا يجوز أن يصحني بما تحمله من ولد ، فكانته تحتر بالناقة اثنين هي وولدها .

١٨ يؤثره في هذا البيت على سائر الناس في الكرم ويقول إنه لا يبلغ أحد قط أقصى واديه أي لا يدركه غاية ما يدركه .

## لقد مدحت قريشاً واستغثت بهم

نظم هذه القصيدة في مدح بشر بن مروان واستهلها متفاخراً بانتصاره على الأعداء الذين يفرقون جزءاً منه كالطائر الخزيل الذي ينقض عليه الصقر ، ويقول إنهم يعادونه ، وهم يمدون عنه ، ويؤثرون من دونه . فيما يلقونه ، ويهجومهم بالجهل والتبجح والخبث ، ويقطع إلى الغزل وذكر صاحبه الراحلة التي كانت تختلس إليه النظر من دون الحجاب ، ويصف خديها وقامتها ونفرها ويعرض بقبح زوجها ويوح بالهم الذي خففته في نفسه إثر رحيلها . ويعرج إلى وصف الناقة . ذاكراً مجرى الحزام في جنبتيها وسرعة تقلب يديها ورجليها وبشبيها بالأنان الوحشية والحمار الوحشي وأثنى النعام التي يتعرض لما ذكر قصير الریش ياربها في العدو إلى احتضان بيضهما

ويؤي ، إثر ذلك : إلى المدح ، فيقسم أعظم الأيمان على صدقه في امتداح قريش . وفزعها إليها ممن يرتصون للغدر به ويشون عليه إلى القرشيين . وبعد أن يمدح بني قريش بطيب مقامهم وكرمهم ، يظهر اعتصامه بجبل بشر على المصائب وإثارة له على سائر القرشيين .

### التقسيم

١ - ٧	مخاطبة أعدائه	١٩ - ٢٤	وصف الثور الوحشي والحفلة
٨ - ١٥	مخاطبة صاحبه المالكية	٢٥ - ٢٨	القسم
١٦ - ١٨	وصف الناقة	٢٩ - ٣٤	مدح قريش
		٣٥ - ٣٩	مدح بشر

### مخاطبة أعدائه

١ قد كشف الحليم عني الجهل فانقسمت عني الضبابة ، لا نكس ، ولا ورع

١ الضبابة : هنا الجهل . النكس الجبان . ورع : هنا من يأخذه الروع أي الخوف . ←

- ٢ وَهَرَّيَ النَّاسُ ، إِلَّا ذَا مُحَافَظَةٍ كَمَا يُحَازِرُ وَفَعَ الْأَجْدَلَ الضَّوْعُ  
 ٣ وَالْمُوْعِدِي بِظَهْرِ الْغَيْبِ أَعْيُنُهُمْ تُبْدِي شَنَاءَهُمْ ، حَوْضِي لَهُمْ تَرَعُ  
 ٤ أَخْزَاهُمْ الْجَهْلُ ، حَتَّى طَاشَ قَوْلُهُمْ عِنْدَ النَّضَالِ ، فَمَا طَارُوا وَمَا وَقَعُوا  
 ٥ مُحَاولُونَ هَجَاتِي ، عِنْدَ نِسْوَتِهِمْ وَلَوْ رَأَوْنِي أَسْرُوا الْقَوْلَ ، وَاتَّضَعُوا  
 ٦ فِي الرِّجَالِ يَرَاعُ لَا قُلُوبَ لَهُمْ أَغْمَارُ شُمُطٍ ، فَمَا ضَرُّوا وَمَا نَفَعُوا

٢ يقول إنَّ الحلم بدَّد ضباب الجهل في نفسه ، دون أن يؤدي به تحلَّسه إلى الجبن والخوف فهو لا يحلم عن عجز ، بل عن إرادة واختيار

٢ المُحَافَظَةُ هنا الوفاء . الأجدل الصَّقر . الضَّوْع الطائر الصغير  
 ٣ يقول إنَّ الناس كارهوني وهروني ، إلا الوفي منهم . وذلك تيباً من شدتي . فهم يفرقون جزءاً مني ، كما يفرق الطائر الصغير من الصَّقر القوي الانقضا .

٣ الغيب هنا المكان البعيد الذي يطالعه البصر . الشنأة : الحقد . ترع ملوء .  
 ٤ يستكمل معنى البيت السابق ويقول إنهم يوعدهم فيما تفصلهم عنه الأبعاد ، لا يقع بصرهم عليه ، فإذا لقهم لم يحققوا وعيدهم ، بل إن أعينهم تمَّ عما يضرونه من بغض له ، دون أن يتقوا على معارضة لصموده لهم واقتداره عليهم .

٤ يهجوم بالجهل الذي قعد بهم عن القول الصادق ، فلم يحيرا ولم يريموا ، بل مكثوا في مقامهم ، كالطير الذي لم يتقو على الطيران والوقوع .

٥ ٢ يقول إنهم يتَّبَجَّحون أمام نسايمهم ويقذعون له أمامهم ، ولو طلع عليهم ، لتكتموا حديثهم وامتنعوا عن المفاخرة وذكره لوعيدهم أمام النساء ، هو للتدليل على جبنهم وتعاضلهم وصغارهم بالفعل .

٦ يراع : جمع يراعة : جبان . الأغمار : جمع غمر : الجاهل . الأشط : من خالط سواد شعره بياض .

٢ يقول هناك رجال جبناء ، فاقبلو العزم ، لم يمتنع عنهم الجهل ، بالرغم من أنهم طعنوا في السن . فهم عاجزون ، لا طاقة لهم على النفع أو الضرر .



٧ إذا نصبت لأفروام بمشيمة أو هبت منهم صميم العظم أو ظلعوا

مخاطبة صاحبه المالكية

٨ والمالكية قد أبصرت ما صنعت لما تفرق شعب الحي ، فانصدعوا

٩ يسارق الطرف من دون الحجاب . كما يرُميك من دون عيص السدرة الذرع

١٠ وعارِضين ، يحول الطيب فوقهما ومقلّة لم يخاطط طرفها قمع

١١ فأنا كالسدّم من أسماء ، إذ ظننت أو هت من القلب ، ما لا يشعب الصنع

٧ نصّب عادي . ظلّعوا غمّروا في مشيهم .

٢ يقول إنّي إذا تعرّضت لشاة الأعداء ، أوديت بهم وكدت أن أسحق عظامهم أو أن أورثم العرج . أي أنه يصكّهم صكاً ويخلف فيهم سمة العار .

٨ المالكية : امرأة من بني مالك . الشعب المتفرق . انصدعوا : تفرقوا .

٢ ينقطع في هذا البيت إلى الغزل . ويقول إنه أبصر ما قامت به صاحبه عند تفرق الشمل والرحيل

٩ العيص : الشجر المتف . الذرع ولد البقرة .

٢ يقول إنّ صاحبه كانت تخلص النظر إليه من دون الحجاب ، فتبدو عيناها كعيني ولد البقرة الوحشية المتلفت من خلال الأشجار . وقد أقامه بين الشجر المتف ليستقيم الشبه بين عينيها من دون الحجاب وعينه فيما بين الشجر .

١٠ العارضان الخدان . الصنع البشر يكون في الأجفان .

٢ يصف خديها المضمختين بالطيب وعينيها التفتين اللتين لا تشوب أجفانهما البثور .

١١ السدّم المغموم . الصنع الحاذق بالعمل . شعب أصلح

٢ يقول إنّ الهم والغم أعترياه ، إثر رحيل أسماء ، وإنها أحدث في قلبه صدعاً لا يقوى على رأبه وإصلاحه الصنع الحاذق .

- ١٢ إذا تَنَزَّلَ مِنْ عُلْيَا ، رَجَفَتْ لَوْلَا يُوَدُّهَا الْآجِرُ وَالْقَلْعُ  
 ١٣ يُرَوِّي الْعِطَاشَ لَهَا عَذْبٌ مُقْبَلُهُ إِذَا الْعِطَاشُ ، عَلَى أَمثَالِهِ ، كَرَّعُوا  
 ١٤ زَوْجَةُ أَشْمَطَ ، مَرْهُوبٍ بِوَادِرِهِ قَدْ كَانَ فِي رَأْسِهِ التَّخْوِيسُ وَالنَّزْعُ  
 ١٥ نَفَى الزَّعَانِفُ مِنْهُ حَوْلَ هَامَتِهِ كَأَنَّمَا هِيَ فِي أَصْدَاغِهِ الْقَرَعُ

وصف الناقة

- ١٦ يَا صَاحِ هَلْ تُبْلِغُنِي ذَاتُ مَعْجَمَةٍ بِصَفَحَتَيْهَا وَمَجْرَى نِسْعِهَا وَقَعُ

١٢ الْقَلْعُ : الصَّخْرُ .

م يقول إنها ، إذا انحدرت من عليّة ، يرتجف بها الدرع ، ويكاد أن يهوي لو لم يثبتن من الآجر والصخور القوية .

١٣ عَذْبٌ : هنا ثغر عذب . كَرَّعُوا : تناولوا الماء بأفواههم .

م يقول إن من يرتاد ثغرها يعلّ رضابه ويروي ظمأه .

١٤ التَّخْوِيسُ ظهور الشعر الأبيض . النَّزْعُ هو نفثي الشَّيب في الشعر .

م يقول إن تلك المرأة الجميلة هي زوج امرئ قبيح ، أَلَمَّ الشَّيب بشعره وفشا فيه . وهو يعظم من جمالها من خلال تعرضه لقبُح زوجها ، مُظْهِراً القصد بفسده .

١٥ الزَّعَانِفُ : جمع زعنفة ، وهي بقايا الشعر في الرأس . الْقَرَعُ : قطع السحاب .

م يقول إن ما تبقى من زعانف الشعر حول الرأس ، منع عنه الصلع الكامل ، ثم يُردف بأنها لياضها ، تبدو وكأنها قطع من السحاب .

١٦ ذَاتُ مَعْجَمَةٍ : أي ناقة قوية . الصَّفَحَتَانِ : الحَتَبَانِ . النَّسْعُ : هو مثل الحزام للدابة . وَقَعُ : ما يقع من الحزام في جلد الدابة .

م يشرح في وصف الناقة القوية التي يمتطيها لإذراك حبيته ، ويقول إن مجرى الحزام في جنبها خلّت في جلدها أثراً .

١٧ مِثْلُ الْمَحَالَةِ إِلَّا أَنَّ نُقِبَتْهَا عَيْسَاءُ ، فِيهَا ، إِذَا جَرَدَتْهَا ، شَجَعُ

١٨ تَنْجُو نَجَاءً أَنَانَ الْوَحْشِ : إِذْ ذَبَلَتْ وَمَسَّ أَخْفَافَهُنَّ النَّصَّ وَالْوَقْعَ

وصف الثور الوحشي والهيكله

١٩ كَأَنَّهَا أَسْحَمُ الرَّوْقَيْنِ مُنْتَجِعُ تَتْلُوهُ رِجْلَانِ فِي كَعْبَيْهِمَا صَمْعُ

٢٠ أَوْ هَيْكَلَةٌ مِنْ نَعَامِ الْجَوِّ عَارِضُهَا قَرْدُ الْعِفَاءِ وَفِي يَافُوخِهِ صَمْعُ

١٧ المَحَالَة البَكْرَة النُقبَة اللون . عَيْسَاءُ بَيَضاء . جَرَدَتْهَا إِذَا قَرَعَتْهَا لِلسَّيْرِ

الشَّجَعُ سرعة نقل القوائم

م شبه سرعة تقلب يديها ورجليها في العدو بتقلب البكرة ، ويقول إن لوجه أبيض ضارب إلى الاصفرار ، وإمها ، إذا قرعها للعدو ، ودفعنها إليه ، تنقل قوائمها فيه بسرعة . وما زالت طبائع الوصف في هذا البيت وسواه من شعر الأخطل تتزعزع منزوع الوصف الجاهلي في الردد على أوصاف متباعدة ، عبر البيت الواحد ، إذ نراه ينتقل من سرعتها إلى لومها . ثم يعود إلى الإلام بسرعتها من جديد .

١٨ النِّجَاءُ : العدو السريع الذي يُنجي من الرَّوْع . ذَبَلَتْ : ضَمَرَتْ . النَّصَّ شِدَّةُ السَّيْرِ

الْوَقْعُ الحَفَاءُ

م يشبه ناقته بالأنان الوحشية الضامرة ، السريعة العدو التي حَفِيَتْ أَخْفَافُهَا مِنْ شِدَّةِ عَدْوِهَا وَطَوْلِهِ .

١٩ الْأَسْحَمُ : الْأَسْوَدُ . هُنَا الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ . الرَّوْقَيْنِ : الْقَرْنَيْنِ . الْمُتَجِعُ : الَّذِي يَطْلُبُ الْمَرْعى .

الصَّمْعُ التَّحْدِيدُ .

م يعود فيشبهها بجمار الوحش الأسود القرنين الذي يعدو طلباً للقيث والمرعى والذي شُحِدَ كَتَمُ رَجْلَيْهِ مِنْ شِدَّةِ عَدْوِهِ

٢٠ اخْتَقَلَتْ : الْأُنْثَى مِنَ النَّعَامِ . الْجَوُّ : مَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ . الْقَرْدُ : الْقَصِيرُ الرِّيشِ . الْعِفَاءُ :

مَا كَثُرَ مِنْ رِيشِ النَّعَامِ . الصَّمْعُ بَيَاضٌ فِي وَسْطِ رُؤُوسِ الْخَيْلِ وَالطَّيُورِ يَشْبَهُ نَاقَتَهُ

كَذَلِكَ بَأْنَى النَّعَامِ الَّتِي تَعَرَّضُ لَهَا ذَكَرٌ قَصِيرُ الرِّيشِ ، تَعْلُو رَأْسَهُ بُقْعَةً مِنَ الْبَيَاضِ .

- ٢١ هَيْتَقٌ خَفِيفٌ يُبَارِيهَا ، إِذَا نَهَضَتْ وَهَوَّاهَا ، بَعْدَ جِدِّ مِثْلُهَا ، تَبِعَ  
 ٢٢ تَعَاوَرَا الشَّدَّ ، لَمَّا اشْتَدَّ وَقْعُهُمَا وَكَانَ بَيْنَهُمَا مِنْ غَائِطٍ وَشَعُ  
 ٢٣ نَعَابَةٍ بَعْدَ جَهْدِ الْإِيْنِ ، يُفْرِعُهَا صَوْتُ لَآخِرِ تَالٍ ، بَعْدَهَا ، يَقَعُ  
 ٢٤ خَمْسًا وَعَشْرِينَ ، ثُمَّ اسْتَدْرَعَتْ رَغْبًا كَأَنَّهُنَّ بِأَعْلَى لَعْلَعٍ رَجَعُ

### القسم

- ٢٥ إِنِّي وَرَبَّ النَّصَارَى ، عِنْدَ عَيْدِهِمُ وَالْمُسْلِمِينَ ، إِذَا مَا ضَمَّتْهُ الْجُمُعُ  
 ٢٦ وَرَبُّ كُلِّ حَيِّسٍ فَوْقَ صَوْمَعَةٍ يَمْنِي وَلَا هُمُ الدُّنْيَا وَلَا الطَّمَعُ

### ٢١ هَيْتَقٌ ذَكَرَ التَّعَامُ الْخَفِيفُ

م يقول إن ذلك الذكر الخفيف يعدو إثر أنثاه ويباريها في الجري ، ثم يلتقي بعد أن يجدا في السير طويلاً ، لاحقاً لها . أي أنه يعجز عن إدراكها وتجاوزها . فهي أعدى منه .

٢٢ التَّعَاوَرُ : التَّدَاوُلُ . الشَّدُّ : الْعَدُوُّ . الْغَائِطُ : مَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ . وَشَعُ طَرَأَتْ بِسَلْكِهَا الْغُبَارَ عِنْدَ هَوْبِهِ .

م يصف عدوهما وتباريهما فيه ، ويقول إنهما كانا يثيران الغبار به في موضع الغائط الذي جريا فيه .

٢٣ النَّعَابَةُ : السَّرِيعَةُ الَّتِي تَهْزُ رَأْسَهَا فِي عَدُوِّهَا . الْإِيْنُ : التَّعَبُ .

م يقول إنها ظلمت تعدو ، وقد جعل رأسها يهتزُّ من شدة ما نزل بها من الإعياء ، وهي لا تزال تجزع من صوت الذكر الذي يتناوب وليأها احتضان البيض .

٢٤ اسْتَدْرَعَتْ : جَعَلَ الشَّيْءُ عَلَى ذِرَاعِهِ . الرَّجْعُ : صَغَارُ الْإِبِلِ وَهَذَا صَغَارُ التَّعَامِ .

م يقول إنهما حضنا بيضهما ، يختلفان على ذلك خمساً وعشرين ليلة ، حتى تصدع البيض وظهرت الفراخ الرُّغَبُ ، فوضعتها على ذراعيها ، فبَدَتْ لَهَا كَصَغَارِ الْإِبِلِ .

٢٥ يقسم بربَّ النَّصَارَى والمسلمين فيما يجمعون بالمساجد أيام الْجُمُعِ .

٢٦ الْحَيِّسُ الَّذِي حَبَسَ نَفْسَهُ ، تَرَهَّدَ عَنِ الدُّنْيَا . صَوْمَعَةُ : مَسْكَنُ الْحَيِّسِ أَوْ النَّاسِكِ .

م وَيُقَسِّمُ ، أَيْضاً ، بِإِلَهِ النَّاسِكِ الْمُنْقَطِعِينَ عَنِ الدُّنْيَا ، لَا يَفْرُرُ بِهِمْ فِيهَا طَمَعٌ .

٢٧ والمُلبدينَ عَلَى خُوصٍ مُخْدَمَةٍ قَدْ بَانَ فِيهِنَّ مِنْ طُولِ الشَّرَى خَصَعُ  
 ٢٨ حَثُّوا الرُّوَاهِلَ مَشْدُوداً حَقَائِبُهَا مِيزَانُ رُكْبَانِهَا الْحَاجَاتُ وَالْوَلَعُ  
 مَدَحُ قَرِيضٍ

٢٩ لَقَدْ مَدَحْتَ قُرَيْشاً وَاسْتَعَفْتَ بِهِمْ إِذْ مَا أَنَامُ إِذَا مَا صُحْبَتِي هَجَعُوا  
 ٣٠ وَإِذْ وَشَى بِي أَقْوَامٌ فَأَذْرَكْنِي رَهْطُ الَّذِي رَفَعَ الرَّحْمَنُ فَارْتَفَعُوا  
 ٣١ فِي جَنَّةٍ هِيَ أَرْوَاهُ الْإِلَهِ فَمَا يُفْرَعُ الطَّيْرُ فِي أَغْصَانِهَا فَرَعُ

٢٧ الملبدون الملامزون لظهر المطايا المخدمة التي شددت التعال إلى أرساغها بالسيور  
 الخضع الضعف

٢٨ الحقايب جمع الحقيبة هي ما يُجعل وراء الرجل على الناقة .  
 ٢٩ يستكمل معنى البيت السابق في وصف مطايا الحجاج الذين وضعوا الحقايب ، إثر أرحلهم .  
 على الناقة . وعدوا في سبيل الحج ، يترع بهم الشوق إليه والحاجات الكثيرة التي يرجوها فيه .  
 وفي هذه الأبيات الأربعة يكرر الشاعر معنى واحداً للقسَم ، يكرره بعبارات متباعدة ،  
 وذلك كله للتأكيد والغلو والإقناع

٢٩ هَجَعُوا ناموا  
 ٣٠ يقول بعد أن أقسم ذلك القسم الشديد ، إنه امتدح قريشاً متعنياً بها على أعدائه الذين يمتنعون  
 عنه النوم من شدة تربصهم للغدر به فهو لا يرحح بخاذر فيما نام صحبه عنه . وهو يشير  
 بالصَّحبة هنا إلى القرشيين وكأنه يعاتبهم معاتبه خفيفة .

٣٠ ٣٠ يرفع عنه التهم التي ساقها عليه الواشون إلى القرشين الذين رفعهم الله وخصَّهم بالعر . فهو  
 يعظمهم فيما يتبرأ إليهم مما سعي به فيهم

٣١ ٣١ يصف طيب مقامهم والطمأنينة التي ينعمون . وينعم بها من ينتجعهم ويقول إنَّ  
 الطير تغرد في أرجائها آمنة ، وقد توسل الطير لذلك لأنها شديدة الخدر ، سريعة الحرب .  
 تنزع عن مقامها لأي طارئ أو لساع أي جرس

٣٢ كانوا إِذِ الرِّيحُ لَفَتَتْ عُشْبَ ذِي إِضْمٍ غَيْثَ الْمَرَضِيِّعِ ، مَا مَتَّوَا وَمَا مَتَّعُوا  
 ٣٣ وَالْمُطْعِمِينَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ لَازِمٍ إِذَا أَرَاهِبُ مَلَّوْا ذَاكَ ، أَوْ خَصَّعُوا  
 ٣٤ إِنِّي دَعَانِي إِلَى بَشِيرٍ فَوَاضِلُهُ وَالْخَيْرُ قَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ مُتَّبِعُ  
 مَدَحِ بَشَرٍ

٣٥ يَا بَشِيرُ تَوَلَّمْ أَكُنْ مِنْكُمْ بِمَنْزِلَةِ الْقَى يَدَيْهِ عَلَى الْأَزْلَمُ الْجَدْعُ  
 ٣٦ أَنْتُمْ خِيَارُ قَرِيشٍ عِنْدَ نِسْبَتِهِمْ وَأَهْلُ بَطْحَانِهَا الْأَنْزُونُ وَالْفَرَعُ  
 ٣٧ أَعْطَاكُمْ اللَّهُ مَا أَنْتُمْ أَحَقُّ بِهِ إِذَا الْمُلُوكُ ، عَلَى أَمْثَالِهِ ، اقْتَرَعُوا

٣٢ ذِي إِضْمٍ جَبَلٌ بَيْنَ الْبِمَاةِ وَضَرْبَةٍ .  
 م يَمْتَدُّهُمْ بِالْبَدَلِ وَالْعَطَاءِ ، وَيَقُولُ إِنَّهُمْ كَانُوا إِذَا مَا أَيْبَسَ الرِّيحُ الْغَيْثَ وَعَمَّ الْقَحْطُ ،  
 يُؤْذُونَ لِلْمَرْضَعَاتِ وَيُغْدِقُونَ عَلَيْهِنَّ ، دُونَ تَبَاخُلٍ أَوْ تَمَنُّينَ  
 ٣٣ الْإِزْمُ : جَمْعُ أَزْمَةٍ : السَّنَةُ الْمُجْتَدِيَةُ . أَرَاهِبُ : جَمْعُ رَهْطٍ - جَمَاعَةٍ .  
 م يَقُولُ إِنَّهُمْ يَطْعَمُونَ فِي زَمَنِ الضَّبِّ وَالْجَدْبِ ، فِيمَا يَتَكَصَّفُ عَنْ ذَلِكَ أَقْوَامٌ كَثِيرُونَ  
 أَوْ يُؤْذُونَهُ بِالْقَسْرِ وَالْخُضُوعِ ، دُونَ رَغْبَةٍ أَوْ عِجَّةٍ . وَقَدْ تَوَسَّلَ بِلَفْظَةِ (أَرَاهِبُ) وَهِيَ مِنْ  
 جَمْعِ الْكَثْرَةِ ، لِيُوحِيَ بِذَلِكَ أَنَّ مَعْظَمَ النَّاسِ يَمْتَنِعُونَ عَنِ الْعَطَاءِ ، فِيمَا هُمْ يَقْبَلُونَ عَلَيْهِ .  
 ٣٤ م يَقُولُ إِنَّ مَا أَثَرُ مِنْ فَضْلٍ وَمَعْرُوفٍ فِي رِبْنِ مَرْوَانَ حَفَزَ الشَّاعِرَ عَلَى انْتِجَاعِ دَارِهِ ،  
 وَيُرَدِّفُ بِأَنَّ الْقَوْمَ مَا زَالُوا يَنْتَجِعُونَ الْخَيْرَ ، حَيْثُمَا يَقَعُونَ عَلَيْهِ .

٣٥ الْأَزْلَمُ الْجَدْعُ أَيُّ الدَّهْرِ  
 م يَقُولُ غَاطِبًا الْمَسْدُوحُ إِنِّي لَوْلَا اعْتَصَامِي بِكُمْ وَمَتَّلِي فِيكُمْ ، لَكَانَتْ أَخْنَتُ عَلِيٍّ  
 مَصَائِبُ الدَّهْرِ وَأَهْلُكُنِّي

٣٦ الْفَرَعُ الشَّرِيفُ  
 م يَقُولُ إِنَّكَ أَفْضَلُ الْقُرَشِيِّينَ وَمِنْ أَبَاطِحِهِمُ الْأَكْثَرُ ثَرَاءً وَشَرْفًا .  
 ٣٧ م يَقُولُ إِنَّ اللَّهَ أَثَرَهُ وَخَصَّهُ بِخَيْرٍ مَا يَطْلُبُهُ الْمُلُوكُ وَيَنْتَازِعُونَ عَلَيْهِ .

٣٨ لَيْسُوا إِذَا طَرَدُوا يَنْمِي طَرِيدُهُمْ وَلَا تَنَالُ أَكْفُ النَّاسِ مَا مَنَعُوا  
 ٣٩ الْيَوْمَ أَجْهَدُ نَفْسِي مَا وَسِعَتْ لَكُمْ وَهَلْ تُكَلِّفُ نَفْسٌ فَوْقَ مَا تَسَعُ

٣٨ م من يطردونه لا يؤويه أي من الناس ولا ينسبونه إليهم أو يوالونه تروءاً منهم، ونهياً لهم ، كما أنهم ، إذا ما عصموا امرءاً ومنعوه ، فلا قيل لأحد يدرأكه وإيدائه . وهو إنما يعظم بذلك قوتهم وقدرتهم على البطش

٣٩ فَوْقَ مَا تَسَعُ أي فوق ما تستطيع م يقول إنه يبذل في سبيلهم غاية ما قدره الله عليه ولا يرجي من المرء أن يؤدّي ما يفوق طاقته

## تواكلني بنو العلات

نظم الأخطل هذه القصيدة في معاناة بني شيبان وتفرع بني سدوس والتفاخر بالأرقام من التغلبيين دون أن يغفل عن امتداح بني أمية . يستهل بذكر أرنحال حبيته أم عمرو ، ثم يحاطب بني شيبان لتخاذلهم عنه عندما أحرق بهم الأعداء ، ويشير إلى مقتل اثنين من بني شيبان هما مالك بن مسمع الشيباني ويزيد بن رويم الشيباني الذي قتله الخوارج ، فيما كان والياً لعبد الملك على الري . ثم يذكر ما كان من أمره مع بني سدوس ، إذ نزل الكوفة على أحد بني شيبان ، فسأله في حمالة ، فقال : إن شئت أعطيتك ألفين ، وإن شئت أعطيتك درهمين ، فقال الأخطل : وما بال الألفين ، وما بال الدرهمين ، قال الشيباني : إن أعطيتك ألفين ، لم يعطكها إلا القليل ، وإن أعطيتك درهمين ، لم يبق في الكوفة بكري إلا أعطاك مثلاً . فقال الأخطل أؤثر هذه فكذب الشيباني إلى سويد بن منجوف السدوسي الذي ذكر لبني قومه أياتاً قالها الأخطل في مفارحهم وهجائهم ، فامتنعوا عن العطاء . وبعد أن ينوه الأخطل بذلك في هذه القصيدة يعنصم بالأرقام ويتفاخر بهم ، هاجباً الأسعدي الشيباني الذي غرر به ولم يقاضيه شيئاً ، ثم يمتدح بني أمية ويظهر ما لهم عليه من أباد ويخص بشر بن مروان الذي لا يزال يغدق عليه النعم ثم يعكف على تصوير شجاعته من خلال فتكه بكثيبة للأعداء تعرضت له .

وينتهي القصيدة متفاخراً باقتحامه للمواقف المفضنكة التي ترتد لها الفرائص .

### التقسيم

معاناة بني شيبان ١٢ - ٦

١ - ٥ ذكر الديار

١٣ - ٢١ ملح الأمويين



- ١ عفا من آل فاطمة الدخول فحيزان الصريمة فالهجوم
- ٢ منازل أفقرت من أم عمرو يظل مرائبها فيها يهول
- ٣ شامية المحل وقد أراها تعوم لها بذي خيم حمول
- ٤ ولو تات الفراشة والحبيبا إذا كادت تخبرك الطلول
- ٥ عن العهد القديم وما عفاها بتوارح يختلفن ولا سبول

معابة بني شيبان

- ٦ ألا أبلغ بني شيبان عني فما بيتي وبينكم دحول

١ الدخول اسم بلد حيزان جمع حزين وهو الغليظ من الأرض الصريمة الرملة المتقطعة . هجوم جمع هجل ، وهو ما اتسع من الأرض . وهذه الألفاظ تدل جميعاً هنا على أسماء مواضع

٢ م يقول إن صاحبه أم عمرو قد ارتحلت عن تلك الديار ، فأفقرت وجعل السراب يهتز ويضطرب ويحول فيها وذكره للسراب هو للتدليل على خلوها ووحشتها

٣ تعوم الإبل تير . خيم موضع بالجزيرة  
٤ م يقول إنها كانت تحمل في ديار الشام وإنها نزلت فشاهد ظلماتها تير في موضع ذي خيم

٤ - ه الفراشة اسم موضع . الحبيبا : موضع بالشام . البوارح : الرياح الشديدة الميوب .  
٥ م يقول إذا ما زرت تلك المواضع ، فإن أطلالها تنبئك عن عهد الألفة الذي نعمنا به فيها ، قبل أن تغشاها الرياح الشديدة والسيول وقصفتي على آثارها

٦ دحول ثارات وأحقاد  
٥ م يقول ، مخاطباً بني شيبان ، إنه ليس بينه وبينهم أحقاد وثرات

- ٧ وَكُنْتُمْ إِخْوَتِي ، فَخَذَلْتُمُونِي غَدَاةً تَخَاطَرْتُ بِلَيْكَ الْفُحُولُ
- ٨ تَوَاكَلْتَنِي بَنُو الْعَلَاتِ مِنْكُمْ وَغَالَتْ مَالِكًا وَيَزِيدَ غُولُ
- ٩ قَرِيبًا وَائِلٍ هَلَكَا جَمِيعًا كَانَ الْأَرْضُ ، بَعْدَهُمْ ، مُحُولُ
- ١٠ فَإِنْ تَمَنَّعَ سَدُوسُ دِرْهَمَيْهَا فَإِنَّ الرِّيحَ طَبِيبَةً قَبُولُ
- ١١ مَتَى آتِ الْأَرَاقِمِ لَا يَضِرَّنِي نَيْبُ الْأَسْعَدِيِّ ، وَمَا يَقُولُ

- ٧ تَخَاطَرْتُ أَي شَالَتْ بِأَذْنَابِهَا ، عِنْدَ الْهِيَاجِ
- ٨ يَقُولُ كُنْتُمْ صَحْبِي وَإِخْوَتِي ، حَتَّى إِذَا قَصَدْتُ لِي ذُووُ الْبَأْسِ وَحَافِلُوا إِذْ لَالِي وَإِرْغَامِي تَخَذَلْتُمْ بَوَلِيَّتِي عَنِّي
- ٩ تَوَاكَلْتَنِي هُنَا أَوْكَل أَحَدُهُمْ أَمْرِي إِلَى الْآخَرِ . بَنُو الْعَلَاتِ هُمْ أَبْنَاءُ أَبٍ وَاحِدٍ وَأُمَمَاتُ شَيْ مَالِكٍ : هُوَ ابْنُ مَسْعُودِ بْنِ شَيْبَانَ الْجَحْدَرِيِّ . مِنْ بَنِي تَغْلِبَةَ . يَزِيدُ : هُوَ ابْنُ الْحَارِثِ ابْنِ يَزِيدَ بْنِ رُوَيْمِ الشَّيْبَانِيِّ وَالِ ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى الرَّيِّ
- ١٠ يَقُولُ تَخَذَلْتُمْ عَنْ نَصْرَتِي وَوَكَّلْتُمْ أَمْرِي أَحَدُكُمْ إِلَى الْآخَرِ . وَإِنْ ذِيكَ الرَّجُلَيْنِ قَتَلَا وَاعْتَبَلَا ، دُونَ نُصْرَةِ بَنِي قَوْمِهِمَا
- ١١ الْقَرِيبِ السَّيِّدِ
- ١٢ يَقُولُ إِنَّهُمَا كَانَا مِنْ أَشْرَافِ وَائِلٍ ، فَقَتَلَا وَأَقْفَرَتِ الْأَرْضُ إِثْرَهُمَا
- ١٣ سَدُوسُ اسْمُ قَبِيلَةٍ قَبُولُ رِيحِ الصَّبَا
- ١٤ يَشِيرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى مَا كَانَ مِنْ أَمْرِهِ مَعَ أَحَدِ بَنِي شَيْبَانَ الَّذِي سَأَلَهُ أَنْ يَرْفَعَهُ عَنْ حِمَالَةٍ ، فَاقْتَرَحَ عَلَيْهِ إِمَّا أَنْ يُؤَدِّيَهُ أَلْفِي دِرْهَمٍ أَوْ دِرْهَمَيْنِ وَيُعْطِيَهُ مِثْلَهَا سَائِرَ بَنِي سَدُوسٍ مِنْ بَكْرِ ، فَأَبَوْا أَنْ يَعْطُوهُ لِفَخْرِهِ عَلَيْهِمْ فِي آيَاتِ
- ١٥ الْأَرَاقِمِ : قَوْمٌ مِنَ التَّغْلِبِيِّينَ ، سَمَوْا الْأَرَاقِمَ ، لِأَنَّ امْرَأَةً دَخَلَتْ عَلَى أُمِّهِمْ وَكَانُوا نِيَامًا فِي قَطِيفَةٍ ، خَارِجَةً رُؤُوسَهُمْ وَعُيُوبُهُمْ ، فَقَالَتْ : كَأَنَّ عُيُوبَهُمْ عَيُونُ الْأَرَاقِمِ : فَسَمَوْا بِذَلِكَ . الْأَسْعَدِيُّ هُوَ أَحَدُ بَنِي شَيْبَانَ وَقَدْ قَدَّمْنَا ذِكْرَهُ فِي الْمَقْدَمَةِ نَيْبٌ هُوَ هِيَاجُ النَّبَسِ
- ١٦ يَقُولُ إِنَّهُ إِذَا يُقْبَلُ عَلَى الْأَرَاقِمِ التَّغْلِبِيِّينَ مِنْ بَنِي قَوْمِهِ ، فَإِنَّهُ لَا يَعْغَلُ بِوَعِيدِ الْأَسْعَدِيِّ لَهُ وَهِيَاجِهِ عَلَيْهِ هِيَاجُ النَّبَسِ .

١٢ رَوَابٍ مِنْ بِي جَشَمَ بِرٍ بِكَزٍ تَصَدَّعَ عَنْ مَنَاكِهَا السَّيُولُ

### مدح الأُمويين

١٣ وَإِنَّ بَقِي أُمَيَّةَ أَلَسُونِي ظِلَالُ كِرَامَةٍ ، مَا إِنَّ تَزُولُ

١٤ تَوَلَّاهَا أَبُو مَرْوَانَ بِشَرُّ لِفَضْلٍ مَا يُمَنِّ وَمَا يَحُولُ

١٥ وَشَهْبَاءِ الْمَغَافِرِ قَارَعَتْنَا مُلْتَمِئَةً يَلُودُ بِهَا الْفُلُولُ

١٦ مُسَوِّمَةٍ كَأَنَّ مُحَافِظِيهَا تَصَدَّعَ بَيْنَهُمْ صِرْفٌ شَمُولُ

١٢ تَصَدَّعَ تَنْشَقَّتْ وَتَنْفَرِقُ مَنَاكِبُ جَمْعُ مَنَكَبٍ مُؤَخَّرُ الْكَفِّ

م يَتَدَحُّ الْأَرَاقِمُ وَيَقُولُ إِنَّهُمْ كَالرَّوَابِي الشَّامِخَةِ الَّتِي يَتَصَدَّعُ عَنْهَا السَّبِيلُ وَيَعْجِزُ عَنْ اقْتِحَامِهَا

١٣ م يَقْطَعُ إِلَى امْتِدَاحِ نَبِي أُمَيَّةٍ وَإِظْهَارِ مَا لَمْ مِنْ أَيْدٍ عَلَيْهِ وَيَقُولُ إِنَّهُمْ أَحَاطُوهُ بِكَرَامَةٍ لَا تَزُولُ وَلَا تُثَلَّبُ .

١٤ م يَقُولُ إِنَّ بَشَرَ بْنَ مَرْوَانَ هُوَ الَّذِي أَفَاءَ عَلَيْهِ تِلْكَ النِّعَمَ وَظَلَّلَهُ بِتِلْكَ الْكَرَامَةِ . دُونَ مَنَّةٍ أَوْ تَرَاجِعَ أَوْ رَدَّةٍ

١٥ شَهْبَاءُ هُنَا كَيْفَةُ الْمَغَافِرِ جَمْعُ مَغْفَرٍ وَهُوَ مَا شَدَّ فِي أَسْفَلِ الْحُوْذَةِ مِنَ الزَّرْدِ ، يَبْقَى الْعُنُقُ وَالْكَتِفَتَيْنِ الْمُتَمَلِّئَةِ الْمُجْتَمِعَةِ

م يَذْكُرُ كَيْفَةَ مِنْ كُتَّابِ الْأَعْدَاءِ ، تَصَدَّتْ لِقَتَاهُمْ ، وَيَصِفُ سِلَاحَهَا وَقُوَّتَهَا وَيَقُولُ إِنَّ فُلُولَ الْمُنْهَزِمِينَ يَلُودُونَ بِهَا لِتَحْمِيَّتِهِمْ

١٦ مُسَوِّمَةٌ مُعَلِّمَةٌ مُحَافِظِيهَا أَيَّ مِنْ يَتَحَنُّوْهَا . تَصَدَّعَ : تَفَرَّقَ . وَلَعَلَّهَا تَنْتَضِعُ .

الشَّمُولُ الْمُبْرَدَةُ بِرِيحِ الشَّمَالِ

م يَقُولُ إِنَّهَا مُعَلِّمَةٌ بَعْلَامَاتِ الشَّجَاعَةِ وَإِنْ أَبْطَأْنَا يَتَبَدُّونَ فِي حِمَايَتِهِمْ لِلدِّفَاعِ عَنْهَا كَالسَّكَارَى الْفَاقِدِي الرِّشْدِ .

١٧	رَكَودٍ ، لَمْ تَكُنْ عَنْ رَاحَا	وَلَا مَرَّحَا حُمَيَّاهَا تَزُولُ
١٨	فَتَدَافِعُهَا بِإِذْنِ اللَّهِ عَنَّا	شَبَابُ الصَّدْقِ مِنَّا وَالْكُهُولُ
١٩	وَوَقَعَ الْمَشْرِفِيَّةُ فِي حَدِيدٍ	لَهُنَّ وَرَاءَ حَلْفَتِهِ صَلِيلُ
٢٠	وَضَنْكَ لَوْ يَقُومُ الْفِيلُ فِيهِ	لَأُرْعِدَتِ الْفَرَايِصُ وَالْحَصِيلُ
٢١	حَبَسَتْ بِهِ عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي	وَلَيْسَ بِقَوْمِهِ إِلَّا قَلِيلُ

- ١٧ إلرّحي هنا الحَرْب . مَرَّحَاها حيث تدور الرّحي  
 م يقول إن قتال تلك الكثية لا يتقضي بسرعة ، بل إنها طويلة النفس فيه . لا تكف عنه  
 إلا بعد الفتك والإشراف على الهلاك .
- ١٨ م يقول إن شبابهم وكهولهم يدفعونها عنهم ويقضون عليها
- ١٩ م أي ويدفعها عنها وقع السيوف على الدروع التي يسمع لها صليل وقرقة .
- ٢٠ - ٢١ ضَنْكَ هنا مقام ضيق . الفرائص جمع فريضة اللحمية في أسفل الكتفين  
 الحصيل عَصَل العَصْد والقَحْذ والسَّاق  
 م ينهي القصيدة متفاخراً بنفسه ، إذ يقول إنه قد يقتحم المواقف المُنْصَنَكة المَحْرَجَة التي  
 ترتعد لها فرائص الفيلة

## أخو الحرب

نظم الأخطل هذه القصيدة في مدح بشر بن مروان وعارض قصيدة زهير بن أبي سلمى في مدح هرم بن سنان التي مطلعها

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَّاحِلُهُ

ولقد استهلتها بالتشبيب بصاحبه أرزوى التي يتنازع في حبها بين الصّدّ والإقبال ويذكر المواضع التي تَزَحَّتْ عنها ، حيث بَدَتْ الخِمالُ موحشة من دونه ، ثم يتحدث عن صاحبه الأخرى أم معمر التي عاهدته على الوفاء ويتشككى من النّساء اللواتي يميلن عن أليفهن ، فيما يعاجله الشّيب ويمثل النّأي الذي يفصله عمن يُحب من خلال المكان الذي ما برح يقيم فيه والمقام الثاني الذي حلت فيه صاحبه ، وهو لا يزال يؤمل لقاءها . يوماً

ومن ثمّ ينقطع إلى الفخر من خلال اجتيازه للفلكوت على بعير شبيه بالحمار الوحشي الذي يستطرد إلى وصف هزله ورعيه للثّبات ووروده الماء بعد أن حلّ الجفاف بمرعاه وسوقه لأنّه وزجره لما أمامه في الأمكنة الوعرة بعدو تنطابر منه حجارة المَرَوِ ويقول إنّه شديد الغيرة على أتمّه . لا يزال يقذفها عن سائر الفحول ويصوت بها وبعضها ، ثمّ يمثل أنّه التي تخط به ، مُستَكينة إليه حتّى أطل بها . بعد ثلاث ليال من العدو ، على ماء غزير وواد أخضر ، مروّي . كثير الكلاء . حيث شرب ورتع وأتمّه وعاد بعدو عدوه السّريع في الوعر الغليظ الحجارة ، غير حافل بما يعارض سبيله .

وإثر هذه الاستطرادات ينقطع إلى مدح بشر بن مروان الذي انتهى إليه بعد أن عانى مشقة السّفر . لينال عطاياه الكثيرة التي لا تنقطع عنه . ويمتدحه بشدته في قتال الخوارج والأعاجم واقتياده للخيّل للحرب بنفسه . وأنّه لا يزال يصلي أعداءه بنار غضبه . ويذكر ، كذلك ، كرمه الشّبيه بالفراث إذ يفيض . ويمتدحه بعزّة القرشية وبكلّ أمره إليه . وينهي القصيدة بالقول إنّه بالرغم من تألّق التاج على رأسه لا تراه متعبساً ، متعاطماً . كما أن الدنيا لا تغرّر

به ولا تخْلِبْ لذائدها ، ويظهر كذلك إثارة للأمويين على الزيريين وانقطاعه إلى مدحهم  
ومناصرتهم

### التقسيم

١ - ٨	ذكر الأجيّة والديار	١١ - ٣١	حمار الوحش
٩ - ١٠	الرحيل على الناقة للزوح	٣٢ -	مخاطبة المدح

### ذكر الأجيّة والديار

- ١ صَحَا الْقَلْبُ عَنْ أَرْوَى ، وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ وَعَادَ لَهُ مِنْ حَبِّ أَرْوَى أَخَابِلُهُ
- ٢ أَجِدْكَ مَا نَلْقَاكَ إِلَّا مَرِيضَةً تُدَاوِينَ قَلْبًا ، مَا تَنَامُ بِلَابِلُهُ
- ٣ عَفَا وَاسِطٌ مِثَهَا ، فَأَلْجَأُ حَامِيرٍ فَرَوْضُ الْقَطَا ، صَحْرَاوَهُ ، فَخَمَائِلُهُ
- ٤ وَقَدْ كَانَ مِنْهَا مَنَزِلًا تَسْتَلِدُهُ أُعَامِقُ بَرْقَاوَاتُهُ فَأَجَاوِلُهُ

- ١ أَرْوَى اسم امرأة أخابِلُهُ جمع خبل . وهنا الدُّهُول وافتقاد الرُّشد .
- ٢ يقول في الشطر الأول إنه انقطع عن حَبِّ صاحبه أَرْوَى وإنه امتنع عن اقتفاء الباطل . وفي الشطر الثاني يناقض المعنى السابق ويقول إنه عاوده الخبل من حُبِّها .
- ٣ أَجِدْكَ تكسر جيمها ، فيما تدخل الهمزة عليها بِلَابِلُهُ همومها .
- ٤ يقول إنه لا يبرح يفرع إليها لئِنْجِه من سقم الحبِّ ، فيُلْفِيها مُعْتَلَّةً عليه ، صادة عنه .
- ٥ واسط موضع بالشَّام . أَلْجَأُ : جمع اللَّجْمَة ما يعلو السَّهْل . الخمائل : جمع خميّة وهو رمل يُنْبِت الشجر
- ٦ يذكر المواضع التي نَزَحَتْ عنها ، ويقول إن الخمائل بدت موحشة مُتَعَفِّية إثرها
- ٧ أُعَامِقُ واد أجَاوِلُهُ ساحاته البَرْقَاوَات جمع بَرْقَة ، وهو موضع فيه ماء وحجارة نَسْتَلِدُهُ تطيب لنا الإقامة فيه
- ٨ يقول إنه كان يقيم في ذلك الموضع بمَزل تطيب له الإقامة في كلِّ مُتَجَعٍّ من مُتَجَعَّاته .

- ٥ وأدَّتْ إلينا عهدَها أمٌ . مَنُمرٌ فَقَدْتُ جَعَلْتُنَا كَالْخَلِيطِ نَزَائِلُهُ  
٦ دَعَتْهَا نَوَى عَنَّا شَطُونٌ . وَلَيْتَ هَا ثَوْتُ مَا ثَوَى عِنْدَ الْكَلَابِ جَنَادِلُهُ  
٧ رَأَتْ أَنْ رَيَّعَانَ الشَّبَابِ قَدِ انْجَلَى وَأَنْ مَشِيبِي حَاضَرَتْنِي عَوَاجِلُهُ  
٨ فَأَصْبَحْتُ كَوْفِيًّا ، وَأَصْبَحَ أَهْلُهَا مَخَارِمُ مَرْدٍ دُونَهُمْ ، وَأَبَازِلُهُ

الرحيل على الناقة للزوح

- ٩ فَسَوْفَ تُودِّينَا مِنَ اللَّهِ دِمَّةٌ وَإِلْحَاقُ تَهْجِيرٍ بَلِيلٍ أَوَاصِلُهُ

٥ الخليط هنا الشريك

- ٢ يقول إن صاحبه أمٌ معمرٌ قد نأت عنه فيما عاهدته على الحب ، فظل يراعي حبها .  
إثر رحيلها كالخليط الذي يُشاركه ويفيم معه

٦ الشطون النائية الكلاب جبل الجنادل الصخور

- ٢ يقول إنها عزمت على البعد . ويتمنى لو أتها لازمت المكان الذي ألفها فيه ملازمة حجارته له .

٧ حاضرتني غالبتي

- ٢ يشرع في هذا البيت بالتشكي من النساء ويقول إن صاحبه عزمت على الفراق والقطيعة ،  
منذ بدا لها أن شبابه قد ولّى وأن المشيب عاجله من دونه

٨ مَرْدٌ جبل بالخابور . مخارم طُرُقُ أَبَازِلُهُ جباله

- ٢ يمثل التأني الذي يفصل بينهما من خلال الأمكنة التي يحلّ فيها كل منهما ، ويقول إنه ما زال  
يقيم في الكوفة - فيما هي نأت مع أهلها وحلت في مخارم مرد - وكأنَّ الشاعر أدّى للبعد  
الذي يعانيه في نفسه مؤدّىً بصرياً من خلال المسافة التي تفصل بين مقامه ومقامها

٩ التهجير المَسْنَى في الهجرة

- ٢ يقول إنه يأمل الدماء مهبطاً نأت بهما الدار ، يسوق أحدهما إلى الآخر العهد والمودة ،  
فضلاً عن سُرَى الشاعر في الليل ، واقتحامه للهجرة في النهار ، لبوئى إليها في مقامها

١٠. وَمُخْتَصِرٌ جَوْزُ الْفَلَاةِ . إذا انفتحى . وَشُدَّ بِمَقْتُورٍ مِنَ الْمَيْسِ كَاهِلُهُ .

#### حمار الوحش

١١. كَأَنِّي أَغُولُ الْأَرْضَ عِيًى بِقَارِحٍ . أَخِي قَفْرَةٌ ، قَدْ طَارَ عَنْهُ نَسَائِلُهُ .

١٢. طَوَى بَطْنَهُ طُولَ السَّيَافِ ، وَأَلْحَقَتْ مِعَاهُ بِصَلْبٍ ، قَدْ تَفَلَّقَ فَائِلُهُ .

١٣. رَعَى الْعَوْدُ مَاءَ الرُّوضِ ، حَتَّى تَحَسَّرَتْ عَقِيقَتُهُ . وَانْضَمَّ مِنْهُ ثَمَائِلُهُ .

١٤. فَلَمَّا تَلَوَّى فِي جَحَافِلِهِ السَّفَا وَأَوْجَعَهُ مَرْكُوزُهُ . وَذَوَائِلُهُ .

١٠. جَوْزُ الْفَلَاةِ وسطها انفتحى اعتمد . المقتور الرجل المحكم على ظهر البعير

الكاهل أصل العنق . عند مقدم السنام الميس شجر يؤخذ منه خشب الرجال  
م يصف بعيراً امتطاه للرحيل : ويقول إنه لا يحفل بما يجتازه من قلاوات . فيما يعدو . وقد  
أحكم عليه خشب الرجل

١١. أَغُولُ أَقْطَعُ بِسُرْعَةِ الْقَارِحِ الحمار الوحشي نائل جمع نيلة وهي الوبر

م يشبه في هذا البيت مطيته بالحمار الوحشي ، مستطرداً إلى وصفه ويقول إنه ألف القفر  
وإن وبره قد تساقط عنه

١٢. السَّيَافُ شِمٌّ الْأَنْزِ فائِل عرق مستططن الفخذ إلى الورك . تَفَلَّقَهُ : امتداد جلده .

م يقول إنه لكثرة ارتياده لآفته هزل وضمّر ، حتى إن أمعاه لحقّت بصلبه والتصقت به  
فيما تفلّق عرق الصلب وتفرّع على جلده

١٣. مَاءَ الرُّوضِ أي النبات الذي أنبت ماء الروض العود الحمار الميس عَقِيقَتُهُ  
وبره . ثَمَائِلُهُ جمع تيملة وهي ما بقي في بطنه من لعكف .

م يقول إنه ظلّ يرعى النبات الرّيان الرطب ويجترى به عن ورود الماء . حتى تعاظم بطنه  
فتحسّر الوبر عن جلده وانضمّ بطنه مع صلبه

١٤. جَحَافِلُهُ جمع جحفل : شفة البعير . السفا : شوك البهني . مَرْكُوزُهُ : المُتَّصِبُ منه .

ذَوَائِلُهُ حدته

م يقول إنه إذ رأى أن النبات قد جفّ ماؤه وصلب شوكة وغدا بغيره في شفتيه وبغيره .



- ١ تَذَكَّرَ قَرْعَاءَ الْقُتُودِ فَلَمْ يَجِدْ بِهَا مَنَهَلًا ، إِذْ أَعْوَزَتْهُ أَكَاحِيلَةُ .  
 ١ وَظَلَّ كَمِثْلِ انْصَبِّ ، يَقْذِفُ طَرَفَهُ إِلَى كُلِّ شَخْصٍ نَابِيءٍ ، هُوَ عَادِلُهُ .  
 ١ وَذَكَرَهَا ، إِذْ أَدْبَرَ الصَّيْفُ . بِالذَّرَى وَحَرَّتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ ، عَذَابًا مَنَاهِيلُهُ .  
 ١ فَرَّاحٌ ، وَرَاحَتُ بِنْتَقِيهَا بِنَحْرِهِ وَبِحِمْلِهَا فَوْقَ الْأَحْزَةِ وَابِلُهُ .  
 ١ فَطَالَ عَلَيْهِ الشَّدُّ حَتَّى كَانَتْما يَرَى بِسَوَادِ الْمَرَوِ ، قِرْنًا يُصَاوِلُهُ .  
 ٢٠ مُجْتَمَعِ التَّلْعَيْنِ . خُوصًا تَلْفُفُهَا هَوَاجِرُ وَقَادٍ رَكَودٍ أَصَانِلُهُ .

١٥ قَرْعَاءُ سَاحَاتِ الْقُتُودِ أَكَاحِيلُهُ جَمْعُ كَحَلَاءٍ وَهِيَ بَقْلَةٌ  
 ٢ يَقُولُ إِنَّهُ بَعْدَ أَنْ جَفَّ النَّبَاتُ وَعَرَاهُ الظَّمَا تَذَكَّرَ مَوْضِعَ الْقُتُودِ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَقَعْ فِيهِ عَلَى مَاءٍ  
 إِذْ أَلْفَى كُلَّ شَيْءٍ جَافًا فِيهِ وَأَنْ يَقْلَهُ بِابِيسَ

١٦ عَادِلُهُ مُهَاجِمُهُ  
 ٢ يَقُولُ إِنَّهُ انْصَبَّ فِي مَكَانٍ كَالْتَمَثَالِ وَأَخَذَ يَحْدَقُ إِلَى كُلِّ مَا يَطَالَعُهُ وَيُنْبِتُهُ بِقَدُومِهِ لِيَقْتَحِمَهُ  
 عَلَيْهِ وَيَهَاجِمَهُ

١٧ أَدْبَرَ الصَّيْفُ بِالذَّرَى أَي لَمَّا أُنَارَ الصَّيْفُ مَا يَغْشَى الثَّرَى مِنْ نَبَاتٍ ، فَجَفَّ وَنَصَبَ .  
 ٢ يَقُولُ إِذْ جَعَلَ الصَّيْفُ الثَّرَى يُجْدِبُ مِنْ نَبْتِهِ وَاشْتَدَّتْ فِيهِ حَرَارَةُ الشَّمْسِ تَذَكَّرَ  
 مُورِدًا يَنْهَلُ مِنْهُ الْمَاءَ وَسَاقَ أَنَّهُ إِلَيْهِ

١٨ الْأَحْزَةُ جَمْعُ حَزِيرِ الْأَرْضِ الَّتِي شَحِذَتْ حِجَارَتُهَا . وَابِلُهُ أَي عَدُوُّهُ وَوَقَعَهُ  
 عَلَى الْأَرْضِ الشَّبِيهِ بِوَقْعِ الْمَطَرِ  
 ٢ يَقُولُ إِنَّهُ دَفَعَهَا أَمَامَهُ وَجَعَلَ يَنْتَقِي رَفَافَاتِ حَوَافِرِهَا بِنَحْرِهِ وَيَحُوزُ بِهَا الْأَمْكَنَةَ الصَّعْبَةَ ،  
 الْمُحْدَدَةَ الْحِجَارَةَ . فِيمَا كَانَ يَسْمَعُ لِعَدُوِّهِ وَقَعَ مِثْلَ وَقَعِ وَابِلِ الْمَطَرِ

١٩ الْمَرَوِ الْحِجَارَةُ الصَّلْبَةُ . قِرْنًا مُنَافَاً  
 ٢ يَقُولُ إِنَّهُ أَمْنَعُ فِي عَدُوِّهِ عَلَى حِجَارَةِ الْمَرَوِ كَأَنَّهُ يُصَاوِلُ بِهَا عَدُوًّا غَيْرَ مَنْظُورٍ يَطَالَعُهُ  
 فِيهَا أَي أَنَّهُ كَانَ يَحْدُولُ أَنْ يَنْتَصِرَ عَلَى تِلْكَ الْحِجَارَةِ وَلَا يَدْعُهَا تَحُولَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَايَتِهِ .

٢٠ التَّلْعَيْنِ مِثْلَى ثَلْعَةٍ مُجْتَمَعِ الْمَاءِ وَقَادٍ كَوَكَبٍ مِنْ كَوَاكِبِ الْحَرِّ خُوصًا  
 جَمْعُ خُوصَاءٍ غَائِرَةِ الْعَيْنَيْنِ

- ٢١ إذا اعتزَّها مِن بطنٍ غَيبٍ . تَكشَفَتْ  
 بِرُوعَاتِهِ جِحْشَانُهُ وَحَلَالِيلُهُ  
 ٢٢ غَيُورٌ طَوَى طَيَّ المَلَاءِ بَطُونَهَا  
 وَلَوَّحَهَا تَشْحَاجُهُ وَصَلَاصِيلُهُ  
 ٢٣ بَصِيرٌ بِأَخْرَاهَا ، يَسُوفُ فُرُوجَهَا  
 عَلَيْنِهِنَّ ذَبَالٌ خَفِيفٌ ذَلَالِيلُهُ  
 ٢٤ تَبْصِيرٌ مِنْهُ كُلُّ قَوْدَاءِ مُرْتَجٍ  
 إِذَا لَانَ . عَنْ طُولِ الجِرَاءِ ، أَبَا جِلِّهِ  
 ٢٥ كَأَنَّ اللَوَاتِي هُنَّ مُكْتَنِفَاتُهُ  
 قُوَى أَنْدَرِي ، أَحْكَمَ الصَّنْعَ فَاتِيلُهُ

م يقول إنه أدرك بها مجتمع التلعين ، وقد غارت أحداقها إرهافاً ، لما أصابها من لَفْحِ  
 الهاجرة ، وإنها أدركت الأصيل الذي انقطعت ريحُه . فكأنه يتعروها بمثل الاختناق .

٢١ اعتزَّها فاجأها . الغيب المنخفض الذي تغيب فيه الأبصار ولا تطلعه . تَكشَفَتْ  
 هربت . حلَّال جمع حليلة هنا أنثى الحمار

م يقول إذا ما فاجأ الحمار أثنته في المرعى الثاني ، فإنها تهرب منه مع جحاشها .

٢٢ المَلَاء جمع ملاءة الثوب صلاصله صوته  
 م يقبس الشاعر من الجاهلين ما نموه إلى الحمار الوحشي من غيرة شديدة على أته . ويقول  
 إنه لا يزال ينهكها بالعدو ، يتقدفها بعيداً عن سائر الفحول ، حتى ضمرت بطونها  
 وانطوت بعضاً على بعض كالملاءة ، كما أنه لا يبرح يصوت بها وبعضها ، زَجَرَأَ لها فيما  
 يسوقها إليه

٢٣ بَصِيرٌ بِأَخْرَاهَا أي أنه لا يزال يُحْدِقُ بها من كلِّ جانب . يَسُوفُ يَشْمُ . الذَبَالُ  
 السائب ، الطويل الذليل ذَلَالِيل هنا الذئب  
 م يقول إنه لا يزال يحْدِقُ بها من كلِّ جانب ، يروء حولها ويشمُّ فُرُوجَهَا التي تسترها بذيل  
 قليل الشعر

٢٤ تَبْصِيرٌ يَبْدِلُ وَيَسْتَكِينُ . القَوْدَاءُ : الطويلة العُنُق . المُرْتَجِ الحامل . الأَبَا جِلِّ :  
 جمع أَبْجَل عرق في باطن الذراع

م يقول إنه إذ تُرْمَقُ ذراعه وتلين عن العدو ، فإن أثنته يحطن به ويستكنَّ إليه .

٢٥ مُكْتَنِفَاتُهُ المُحْدَقَاتُ به . القُوَى جمع قُوَّة وهي طاقة من طاقات الحَبَل . أَنْدَرِي :  
 منسوب إلى أَنْدَرين ، وهي جبال أرسنة مضفورة بالجلود

←

- ٢٦ ثَلَاثَ لَيَالٍ ثُمَّ صَبَّحْنِ رِيَّةً وَخَضْرَاءَ مِنَ الْوَادِي رِوَاءَ أَسَافِلِهِ  
 ٢٧ فَظَلَّ يَسُوفُ النَّهْيَ ، حَتَّى تَمَدَّرَتْ بِطِينِ الرَّبْيِ أُرْسَاغُهُ وَجَحَافِلُهُ  
 ٢٨ يُغْنِيهِ بِالْفَيْضِ الْبَعُوضُ كَأَنَّهَا أَغَانِي عُرْسٍ صَنْجُهُ وَجَلَاغِلُهُ  
 ٢٩ وَظَلَّ بِحَيْرُومٍ يَقْلُ نُسُورُهُ وَيُوجِعُهَا صَوَانُهُ وَأَعَابِلُهُ  
 ٣٠ إِذَا مَسَ اطْرَافَ السَّنَابِكِ رَدَّهَا إِلَى صُلْبِهَا جَاذِي حَصَاهُ وَجَانِلُهُ

م يمثل أنه المحيطات به ، المنخفضات حوله ، بالأرسة الأندرية المحكمة القتل .

- ٢٦ الريّة العين الغزيرة الخضّر مسابيل الأودية . رِوَاءَ مَرْوِيَّةَ  
 ٢ يقول إنه ظلّ يعدو بها ثلاث ليلٍ مُتَابَعَةٍ حَتَّى أَطْلَّ بِهَا فِي الصَّبَاحِ عَلَى مَاءِ غَزِيرِ رِوَادٍ  
 أَخْضَرَ مَرْوِيٍّ ، كَثِيرِ الْكَلَأِ  
 ٢٧ يَسُوفُ يَسْمُ . التَّهْنِي الْغَدِيرِ التَّمَدُّرُ التَّلَطُّحُ الرَّبْيُ جَمْعُ زَبِيَّةِ الْحَقِيرَةِ  
 أُرْسَاغُهُ جَمْعُ رَسْغِ الْفَصِيلِ مَا بَيْنَ السَّاعِدِ وَالْكَفِّ وَالْقَدَمِ . جَحَافِلُهُ جَمْعُ جَحْفَلَةٍ  
 هِيَ لِذِي الْحَافِرِ كَالشَّفَةِ لِلْإِنْسَانِ  
 ٢ يقول إنه ظلّ يستقي من الغدير ، بادياً كَأَنَّهُ بِشَمَةٍ حَتَّى نَلَطَخَتْ بِوَحُولِهِ أُرْسَاغُهُ  
 وَجَحَافِلُهُ .

- ٢٨ جَلَاغِيلُ جَمْعُ جُلْجُلٍ وَهُوَ الْجَرَسُ الصَّغِيرُ  
 م يستكمل وصف مرتفع الحمار ، ويقول إنَّ الْبَعُوضَ كَثُرَ فِي مِسْتَقْعِهِ يَطْنُ طَنْتُهُ  
 كَأَغَانِي عُرْسٍ تُصَوِّتُ فِيهِ الْأَجْرَاسُ الْمُصَّيِّبَةُ وَتَقْرَعُ فِيهِ الصُّنُوجُ وَتَشْبِيهِهُ لِلطَّنِينِ  
 بِجَلْبَةِ الْعُرْسِ هُوَ إِشَارَةٌ إِلَى كَثْرَةِ الْبَعُوضِ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ  
 ٢٩ الْحَيْرُومُ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ . نُسُورُهُ بِوَاطِنِ حَوَافِرِهِ الصَّوَّانِ الْحِجَارَةُ السَّودُ  
 الْأَعْيَلُ مَا ضَخُمَ مِنْهَا  
 م يقول إنه أقام على السَّوْدِ فِي الْأَرْضِ الْغَلِيظَةِ الَّتِي تُدْمِي بِوَاطِنِ حَوَافِرِهِ بِحِجَارَتِهَا الصُّلْبَةِ  
 الصَّخْمَةِ

- ٣٠ السَّنَابِكُ طَرَفُ الْحَافِرِ الْجَاذِي : الثَّابِتُ فِي الْأَرْضِ الْجَائِلُ مَا جَالَ مِنْهُ وَارْتَفَعَ  
 رَدَّهَا إِلَى صُلْبِهَا لِمَتِهَا

٣١ عَلَى أَنَّهُ يَتَكْفِيهِ صَمُّ نُسُورِهِ وَرُسْنُ أَمِينٍ ، لَمْ تَحْنُهُ أَبَاجِلُهُ

مخاطبة المدح

٣٢ وَمُسْتَقْبِيلِ لَفْحِ الْحَرُورِ بِحَاجَةٍ إِلَيْكُمْ أبا مَرْوَانَ شُدَّتْ رَوَاجِلُهُ

٣٣ إِلَيْكُمْ مِنْ الْأَغْوَارِ ، حَتَّى يَزُرُّنَكُمْ بِمِدْحَةِ مُحَمَّدٍ نَشَاءُ وَنَائِلُهُ

٣٤ جَزَاءً وَشُكْرًا لَامِرِيءَ لَا تُغْبِي إِذَا جِئْتُهُ نَعْمَاؤُهُ وَفَوَاضِلُهُ

م يقول عندما تمس تلك الحجارة طرف حوافره ، فإنه يلمتها لما تُغيبه به من ألم ، أكانت ثابتة في الأرض أم مُرْتَفَعَةً عنها جائلةً على أديمها

٣١ الأباجيل جمع أبجل عروق تستبطن الذراع  
يقول إنه مهما غلظت الأرض وتحددت وتأت حجارتها ، فإنه يكاد لا يحفل بها لصلابة نسوره ، أي ما يمس الأرض من حوافره . ولقوة رسغه ومثانة عروقه

٣٢ الحرور الحر الشديد . رواجله مطايا  
م ينقطع الشاعر في هذا البيت إلى مدح بشر بن مروان ، ويقول إنه إنثر ما عانا من مشقة السفر ، انتهى إلى المدح ، وإنه مزعم أن يفضي إليه بحاجته والشاعر لم يلم بوصف الحمار الوحشي في حياته القاسية وعدوه الخائف طيلة ثلاث ليل ومعاتاته للظلم والمآجرة ، إلا ليمثل من خلاله واقعه الخاص وامزأ به إلى نفسه وإن المشقات التي اقتحمها من دون المدح

٣٣ يَزُرُّنَكُمْ أي المطايا الأغوار جمع غور نشاء خير  
م يقول إن تلك المطايا سعت ذلك السعي ، وعانت تلك المشقة ، حتى تنقل الشاعر إلى المدح ، وليُثني عليه بخيره العقيم وعطائه الكثير المحمود .

٣٤ أَعْبَءَ جاء في يوم وفات في آخر  
م يقول إنه لا يبرح يواصل له العطاء ، وإنه لا يزال يُغْدق عليه منه ، أنى لقيه وانتجعه واعتفاه .

- ٣٥ أخو الحرب ما ينفك يدعى لعصبة حرورية أو أعجمية يُقَالُهُ  
 ٣٦ مُعان بِكفّيه الأعنة أشتلت لكل عدى نيرائه وتنايله  
 ٣٧ أبحث حصون الأعجميين، فأمسكت بأبوابها من منزل أنت نازله  
 ٣٨ ضرّوب عراقيب المطي كأنما يباري جمادى إذ شتا أو بخايله  
 ٣٩ إذا غاب عنا ، غاب عنا فرائنا وإن شهد ، أجدي فيضه وجداوله  
 ٤٠ فإنك حصن من قريش ، وإني بأسباب حبل منكم ما أزايله

٣٥ الحرورية فرقة من الخوارج نزلت في حروراء

م أي أنه لا يزال يتصدى لقتال الخوارج والأعاجم والفتك بهم وهذا القول ينطوي على معنى آخر يتحدث فيه بشراً بإقامته على الجهاد والكفاح في سبيل الدين .

٣٦ م يقول إنه يقود الخيل في الحرب بنفسه وإنه لا يزال يصلي أعداءه بنار غضبه ويصيبهم بقنابله ويقتلهم بهم

٣٧ م يقول إنه يقاتل الأعداء بيته . فيهمز مون ويسلمون له قبل أن يفتحهم عليهم فتفتح له أبوابهم : وتباح فيما هو مقيم بيته

٣٨ يُخَايله يباريه جمادى : من شهور الشتاء التي يجمد فيها الماء من شدة الصّبح يقول إذ إنه يتشد الصّبح ويعم الجذب والجوع . لا يبرح يئذل للناس ويغشق عليهم . فكأنه بنافس حمادى ويعارضه يزداد كرمه بقدر ما يزداد صقيح جمادى وجذبّه .

٣٩ أجدى أغنى شهد سكنت عين حل للضرورة الشعرية م يمثل عطاءه بالقرات ويقرنه به ، فإن غاب عم القحط والحفاف ، وإن حضر يفيض عطاؤه على الناس ويعم خيره

٤٠ ما أزايله ما أفاقره

م يتحدث بهزته القرشية ، ويقول إنه لا يزال يعتصم بحبله ولا يتخلى عنه .

- ٤١ جزى الله بشراً عن قَدُوفٍ بِنَفْسِهِ على المَوَلِّ ، ما تَنَفَّكَ تُرْمِي مَقَاتِلُهُ
- ٤٢ جزاء امرىء أفضى إلى الله قَلْبُهُ بَتَوْبَتِهِ فَاثْحَلَ عَنْهُ اُثْقَالُهُ
- ٤٣ فما كَانَ فِيهِمْ مِثْلُهُ لَكَرْهَةٍ وَلَا مُسْتَقِيلٌ بِالَّذِي هُوَ حَامِلُهُ
- ٤٤ إِذَا وُزِنَ الْأَنْوَامُ ، لَمْ يُلَفْ فِيهِمْ كِبَشِيرٍ ، وَلَا مِيزَانُ بَشِيرٍ يُعَادِلُهُ
- ٤٥ أَغْرَ عَلَيْهِ النَّاجُ ، لَا مُتَعَبِّسٌ وَلَا وَرَقُ الدُّنْيَا عَنِ الْحَقِّ شَاغِلُهُ
- ٤٦ إِذَا انْفَرَجَ الْأَبْوَابُ عَنْهُ رَأَيْتُهُ كَصَدْرِ الْيَمَانِي أَخْلَصْتَهُ صَيَاغِلُهُ
- ٤٧ فَإِنْ يَكُ هَذَا الدَّهْرُ أَوْدَى نَعِيمُهُ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا عَصَهُ وَزَلَّازِلُهُ
- ٤٨ فما أَنَا مِنْ حُبِّ الْحَيَاةِ بِهَارِبٍ مِنْ الْمَوْتِ ، إِنْ جَاشَتْ عَلَيَّ مَسَابِلُهُ

.....

٤١ م يطلب إلى الله أن يُثَبِّبَ بشراً عما لا يبرح يقذف بنفسه إليه من أهوال ومخاطر يكاد أن يَرِدَ فيها موارد الهلاك .

٤٢ م يستكمل المعنى السابق ، ويقول إنه يطلب له من الله جزاء امرىء تاب إليه توبةً نصوحاً ووكل أمره إلى تدبيره ، مستخفاً بذلك من أعبائه .

٤٣ م مُسْتَقِيلٌ هنا يراه قليلاً يقول إنه مهما تعاطفت عليه أعبائه ، ومهما ارتاد بها من مشاق ، فإنه يسقر ذلك ولا يتضجر ولا ينتكص

٤٤ م أي أنه أفضل الأنوام ، جميعاً ، وأنه ليس ثمة من يوازنه فيهم .

٤٥ م وَرَقُ الدُّنْيَا أي خضرتها وثوراتها يقول إنه بالرغم من تألق الناج على جبينه ، لا تراه مُتَعَبِّساً ، متعاطفاً بنفسه ، كما أن الدنيا لا تُغَرِّرُ به ولا تخلبه لذائذها ونعمها عن الحق والفضيلة .

٤٦ م يقول : تنشق عنه الأبواب ، فيبدو متألقاً كالسيف اليماني الذي برع صاقله بصقله .

٤٧ - ٤٨ عَصَهُ أذاه . جاشت طافت .

←

- ٤٩ فلا تَجْعَلْنِي بَيْنَ مَرْوَانَ كَامَرِي . غَاتَتْ فِي هَوَى آلِ الرَّبِيرِ مَرَاجِلُهُ .  
 ٥٠ يُبَايِعُ بِالْكَفِّ الَّتِي قَدْ عَرَفْتَهَا وَفِي قَلْبِهِ نَامُوسُهُ وَغَوَائِلُهُ .

م يقول ما دام الدهر قد مضى عهد نعيمه ولم يخلف لنا فيه إلا أذاه ومصائبه ، فإني لا أفر من قدر الموت . عندما تظليف مسأله ويحرق هلاكه .

٤٩ - ٥٠ م يشير هنا إلى أنه يؤثر الأمويين على الربيرين ويطلب من بشر ألا يسوي بينه في إثارة لهم وبين امرئ يدعو دعوة الربيريين وتغلي مراجل حماسه وغضبه تشيخاً لهم ، يظهر لكم الود ويبايعكم علناً فيما هو يضمم القدر والبغضاء .

## إذا بلغت بشر بن مروان ناقي

نظم هذه القصيدة في مدح بشر بن مروان وبدأها بذكر ديار صاحبه سلمى التي أقفرت إثر رحيلها وغشيتها الأبقار الوحشية والنبات الوحشي الشديد الالتفاف ويذكر تساقط المطر وطفوه والرعذ الذي يصحبه والريح التي تعصف بسحابه ويتمنى أن يصبب بلاد حبيته ثم يشرع بمخاطبة بشر ، ذاكرًا المطايا وضمورها وهلاكها في سفرها إليه وانتجاعها دياره ويمتدحه بكرمه وإيوائه لذوي الإملاق ويوح بحبه وإيثاره له وطأنته في كفه ويصف شجاعته من خلال سوقه للخيل في القتال ، ويشيد بتفضيل الله لقومه وإرسالهم للبشرية كرحمة لها ، وليُخمدوا فنتنها ويبعدوا إليها طمأنينتها ويخاطب بشرًا ويدعوه إلى حمايته من أعدائه ثم يهجو جريراً ويمتدح الفرزدق وقومه ويهزأ من أهاجي خصمه ويحتقر من شأن أمته ويصور سوقها للبعير كالإماء صورة مزرية . وينهي القصيدة بالقول إن بني كليب هم ألام الناس وإن جريراً هو الأهمهم

### التقسيم

١ - ١٢ ذكر الديار الخالية والمطر ١٣ - ٢٦ مباشرة المديح  
٢٧ - ٢٩ مخاطبة أعدائه

### ذكر الديار الخالية والمطر

عفا الجوّ من سلمى ، فبادت رؤسها فذات الصفا صحرأها فقصيمها

- ١ القصيم : الأرض التي تنبت الغضا . الجوّ عكّم لعدة مواضع . الصفا الصخرة .  
٢ يقول إن موضع الجوّ قد خلا من صاحبه سلمى ، وإن آثاره قد زالت ، كما أن الوحشة والخلاء ألتما ، كذلك ، بموضع ذات الصفا ، فيما كان منه صحراء لا نبت فيها ، أو قصيماً يُنبت الغضا . وتفصيل المعنى في الشطر الثاني لا غاية فنية له وإنما اقتضى عليه بضرورة النظم .



- ٢ فَأَصْبَحَ مَا بَيْنَ الْكَلَابِ وَحَابِسٍ      قِفَاراً تَغْتَنِيهَا مَعَ اللَّيْلِ بُومُهَا  
 ٣ خَلَّتْ غَيْرَ أَحْدَانٍ تَلُوحُ كَأَنَّهَا      نُجُومٌ بَدَتْ وَانْجَابَ عَنْهَا غَيُومُهَا  
 ٤ بِمُتَأَسِّدٍ يَجْرِي النَّدَى فِي رِيَاضِهِ      سَقَتُهُ أَهَاضِيبُ الصَّبَا وَمُدِيمُهَا  
 ٥ إِذَا قُلْتُ: قَدْ خَفَّتْ تَوَالِيهِ . أَصْبَحْتُ      بِهِ الرِّيحُ مِنْ عَيْنٍ سَرِيعٍ جُمُومُهَا  
 ٦ فَمَا زَالَ يَسْقِي بَطْنَ خَبْتٍ وَعَرَّعَرِ      وَأَرْضَهُمَا حَتَّى اطْمَأَنَّ جَسِيمُهَا

٢ حابِس اسم موضع

٢ يقول إن موضعي الكلاب وحابِس : حيث كانت تقيم - صاحبه ، قد أصبحا قفراً لا يسمع فيهما إلا نيب اليوم في الليل . وذكر اليوم في هذا الموقع بقيد معنى الوحشة والخلاء .

٣ أَحْدَان جمع وحدان وهي البقر المتوحدة في الجبل انجَاب انكشف .

٢ يقول إن الأبقار الوحشة المتوحدة في ذلك القفر ، تبدو في تفرقها ولعانها كأنها نجوم في سماء صافية الأديم .

٤ المتأسد النَّبْتُ الذي كَبُرَ وانتَفَ . الأهاضيب : حَلَبَات المطر ، بعد القطر أي المطر المنهمر مُدِيمُهَا من الدَّيْمَةِ وهي المطرة الدائمة الانسكاب .

٢ يصف الروض الذي ترتعي فيه تلك الأبقار ، ويقول إن نباته قد نما وانتَفَ وإن الندى لا يزال يقشاه . وإن المطر المتدفع الدائم الماطلان قد رواه . وهو إنما يصف المطر الغزير ليعظم من شدة التفاف النبات ونموه

٥ تَوَالِيهِ ما يلحق به ويجعله يدرّ عَيْنٌ هنا عين السماء في المغرب أي السحاب الذي إذا بدا في ذلك الحين ، لا يخطيء مطره . جُمُوم من جمّ الماء ، إذا كَثُرَ

٢ يقول إنه لا يكاد يتوهم أن المطر سينقطع وتنضب تواليه ، حتى تعود الريح تبتعثه من سحاب مثقل بأماته لا يخطيء مطره .

٦ خَبْتٌ في الأصل هو المطنن من الأرض وهنا اسم موضع عَرَّعَرِ اسم موضع . الجسيم ما اطمأن من الأرض وعلاه الماء .

٢ يقول إن ذلك المطر ظلّ ينهمر على ذينك الموضعين ، حتى غشيتهما ، جميعاً ، وقاض فيهما .

- ٧ وعَمَّهَا بِالماء ، حتى تَوَاضَعَتْ رُؤُوس المِثَانِ سَهْلُهَا وَحَزُونُهَا  
 ٨ بِمُرْتَجِيزٍ دَانِي الرِّبَابِ كَأَنَّهُ عَلَى ذَاتِ فَلَجٍ مُّقْسِمٍ ، لَا يَرِيْمُهَا  
 ٩ إِذَا طَعَنَتْ فِيهِ الحَنُوبُ ، تَحَامَلَتْ بِأَعْجَازِ جَرَّارٍ تَدَّاعَى خُصُومُهَا  
 ١٠ سَقَى اللهُ مِنْهُ دَارَ سَلَمَى بِرِيَّةٍ عَلَى أَنَّ سَلَمَى لَيْسَ بِشَفَى سَقِيمُهَا  
 ١١ مِنَ العَرَبِيَّاتِ البَوَادِي ، وَلَمْ تَكُنْ تَلَوِّحُهَا حُمَى دِمَشْقَ وَمُومُهَا

.....

- ٧ المِثَانِ جمع من الأرض الصلبة . الحزم الأرض المرتفعة ، قليلاً ، عن سواها  
 ٨ يقول إن الماء طاف بها وعمَّ فيها حتى بدت ، جميعاً ، في مستوى واحد ارتفع المنخفض منها وانخفض المرتفع  
 ٨ المُرْتَجِيزُ : السَّحَابُ الذي يصحبه رعد أي الرباب . فَلَجٌ : أرض . لَا يَرِيْمُهَا : أي لَا يِرْحُهَا أو يزول عنها  
 ٩ يقول إن ذلك السَّحَابُ كان يصحبه رعد داني القصف ، أقام في انهمازه على موضع ذات فَلَجٍ ، وكأنَّه قد أَقْسَمَ ألا يكفَّ عنها أو يِرْحُهَا  
 ٩ طَعَنَتْ الحَنُوبُ فِيهِ سَاقَتِهِ . الأَعْجَازُ الأواخر الخِرَارُ الثَّقِيلُ ، ذو الماء الكثير . خُصُومُهَا جَوَانِبُهَا  
 ٩ يقول إذا عصفت به ريح الحَنُوبِ ، لم تستطع أن تسوقه ، وإنما تتحامل في مؤخرته لثقل الماء الذي يحتمله ، فهي تدرك جوانبه وتدَّاعَى عِندَهَا والشَّاعِرُ يعظم من المطر الذي يحمله السَّحَابُ ، بحيث تغيا الريح عن دفعه وسوقه  
 ١٠ م يعود في هذا البيت إلى ذكر حبيته ويتمنى أن تصيبها منه سقيا ، ويردف بأن من يعلق سلمى لَا يِرْحُ سَقِيمًا لَا يَنْجِعُ فِيهِ دَوَاءٌ .  
 ١١ المُوَمُ الحُمَى .  
 ٩ م يفخر بتولُّه بالمرأة العربية البادية التي لم تقطن حاضرة الشام ولم تلوحها شمسها المؤذية كالحمى . والأخطل لَا يزال يفخر بإثارة العربيات على الأعجميات والباديات منهنَّ على من غشينَ الحواضر ، وذلك يفصح لنا عن تعصُّبه للبدواة على الحضارة التي عايشها حيناً في الشام ومال إليها دون أن تسيئها وتألِفها نفسه .

١٢ وَلَوْ حَمَلْتَنِي السَّر سَلَمَى حَمَلْتَهُ وَهَلْ يَحْمِلُ الْأَسْرَارَ إِلَّا كَتُومُهَا

### مباشرة المديح

١٣ إِلَيْكُمْ أبا مَرْوَانَ يَتِمَّ أَرْكُبُ أَتَوَكَّ بِأَنْضَاءِ خِفَافٍ لِحُومُهَا

١٤ تَحَسَّرَنَ ، وَاسْتَقْبَلْنَ اللَّقِيطَ وَقَدَّةً تُغَيِّرُ أَلْوَانَ الرِّجَالِ سَمُومُهَا

١٥ إِلَيْكَ مِنَ الْأَغْوَارِ ، حَتَّى تَرَا جَمْتُ عُرَاهَا عَلَى جُودٍ قَلِيلٍ شُحُومُهَا

١٦ رَجَاءُ تَرَائِكُمْ ، إِنَّ مَنْ يَنْتَوِيكُمْ يُوَافِقُ حُسَى ، مَا يَنْغِبُ نَعِيمُهَا

١٧ فَأَنْتَ الَّذِي تَرْجُو الصَّعَالِيكَ سَبَبُهُ إِذَا السَّنَةُ الشَّهْبَاءُ خَوَّتْ نُجُومُهَا

١٢ م يفخر بتكتمه في حمل أسرار الحب وأنه لا يتهتك به . فيفتضح أمر صاحبه .

١٣ الأنضاء جمع نضو . وهو لمهزول الواهي من الإبل

١٤ يشرح في هذا البيت بالمديح ويخاطب بشراً ويقول لقد شطر نخوك الراكبون عنى مطايا  
هزلا طول السير ومشقة

١٥ تَحَسَّرَنَ أي لحقت بطورها طهورها السَّمُومَ الريح الحارة

١٦ يستكمل المعنى السابق ويقول إنه لشدة ما أصابها من الهزال ضمرت ولصق بطنها بظهرها  
فيما دأبت على السير في القاطنة الشديدة التوقد التي تكمد ألوان الرجال منها إذ تلتفحهم  
ريحها الحارة

١٥ تَرَا جَمْتُ عُرَاهَا التحقت واصطكت بعضاً ببعض لهازل الإبل الجُود السوداء .

١٦ يقول إنها معت إليك من الأغوار السحيقة . وقد التحقت عُرَاهَا . بعضاً ببعض . لهازل  
الإبل . بعد أن كانت في بدء سيرها متباعدة موثقة .

١٦ يَنْتَوِيكُمْ يقصد إليكم . يُغِبُّ ينقطع

١٧ يقول إنها ارتحلت متحملة مشقة الأسفار لتنتجعها وتنال نعمه التي لا تنقطع على من يعطيها

١٧ خَوَّتْ : أملت . أو سقطت دون مطر . السنة الشَّهْبَاءُ أي البيضاء التي لا يغشاها اخضرار

النبت . الصعاليك هنا بمعنى ذوي الإملاق والحاجة والمشردين . سيبه عطاؤه ←

- ١٨ وَنَفْسِي تُمَنِّي بِالعِرَاقِ وَأَهْلِهِ وَبِشَرِّ هَوَاها مِنْهُمْ وَحَمِيمِها  
 ١٩ إِذَا بَلَغَتْ بِشَرَ بْنَ مَرْوَانَ نَافِي سَرَتْ خَوْفُها نَفْسِي وَنَامَتْ هُمُومُها  
 ٢٠ إِمَامٌ يَقُودُ الخَيْلَ ، حَتَّى كَانَتْها صُدُورُ القَنَا مَعُوجَّها وَقُوبِها  
 ٢١ إِلَى الحَرْبِ حَتَّى تَخْضَعَ الحَرْبُ ، بَعْدَها تَخْمَطُ مَرَحَها وَتَحْمِي قُرُومِها  
 ٢٢ أَبُوكَ أَبُو العَاصِي ، عَلَيْكُمْ تَعَطَّفَتْ قُرَيْشٌ لَكُمْ عِرْنِينُها وَصَمِيمُها

م يقول إن ذوي الإملاق والمعوزين لا يزالون ينالون عطاءهم فيما يعم القحط ونفتر الديار وتبدو النجوم ولا يصحبها التوء والمطر

١٨ الحميم الصديق الملازم  
 م يقول إن نفسه كانت تكف عن حثه لزيارة العراق . حيث يلقي بشرأ الذي تكن له الود والصدقة العميقة الملازمة .

١٩ سرت خوفها أي انتزعته ، ومثال ذلك قولك سرت الثوب أي انتزعته .  
 م يقول إنه إذ يدرك بشرأ ، فإن نفسه تخلع عنها همومها ونجاؤها وتشر بالثقة والطمأنينة في كنفه

٢٠ م يتمتع بالشجاعة في القتال من خلال وصفه لخيله . ويقول إنه لا يزال يقودها ويقتحم بها القتال : لا تخشى من دوما الرماح ، فكانها صدور لها . تلقبها . أكانت مقومة أو معوجة .

٢١ تَخْمَطُ هَيْجَ وَأَثَارَ وأصلها في الفعل الذي يهز . مَرَحَها من المرح والنشاط القَرَمُ الفحل وهنا القوي الشديد .

م يقول إنه يقود خيله إلى الحرب فيطفيء سعيها ويخمدتها بعد أن تستثار حمياً المقاتلين وتشد مقاومة القروم الشديدي البأس

٢٢ عِرْنِينُها هنا سيدها الشريف . الصَّمِيم الخالص ، والأكثر أصالة في الشيء .  
 م يتمتع بؤدد أبيه ، ويقول إن شرفاء بني قريش ، والأكثر أصالة وشرفاً ، قد تألجوا حول بشر وأبيه

- ٢٣ أَيْ أَنْ يَكُونَ النَّاجُ ، إِلَّا عَلَيْكُمْ لِيَصِيدَ أَبِي الْعَاصِي ، الشَّدِيدِ شَكِيمُهَا  
 ٢٤ بِكُمْ أَذْرَكَ اللَّهُ الْبَرِيَّةَ بَعْدَمَا سَعَى لَصُهَا فِيهَا وَهَبَّ غَشْوُمُهَا  
 ٢٥ وَإِنَّكَ لِلْمَأْمُولُ وَالْمُنْتَقَى بِهِ إِذَا خِيفَ مِنْ تِلْكَ الْأُمُورِ عَظِيمُهَا  
 ٢٦ وَإِنَّكَ لِلْأُخْرَى ، إِذَا هِيَ شَبَّهَتْ لِقَطَاعِ أَقْرَانِ الْأُمُورِ صَرُومُهَا

مخاطبة أعدائه

- ٢٧ فَلَا تُطْغِمَنَّ لِحْمِي الْأَعَادِي ، إِنَّهُ سَرِيعٌ إِلَيْكُمْ مَكْرُهَا وَنَعِيمُهَا

٢٣ الصيد: من الصيد وأصله في البعير الذي يرفع عنقه ويعجز عن الالتفات الشكيم جمع شكيمة الأنفة .

م يقول إن الملك ، وقد كنتى عنه بالناج - أبى إلا أن يكون للأسياد الأشراف الشديدي الأنفة الذين يتمنون إلى أبي العاصي .

٢٤ م يقول إن الله أرسلهم رحمة إلى البشرية لينقذوها من اللصوص والجهال الذين كانوا يستبدون بأمورها والأخطل لا يزال يؤكد الصفة الدينية لحكم الأمويين وإحراكمهم له بإرادة من الله .

٢٥ م يقول إن الناس لا يزالون يهرعون إليك ويحتمون بك ، عندما تطرأ الفتن ويعيث الأشرار فساداً

٢٦ شَبَّهَتْ : التبت . أقران جمع قرن الحبل . صروم : من صرم قطع م إنه لا يمتاز وحسب بالقدرة على إخماد الفتن بل إن الناس يهرعون إليه ، عندما تلتبس أمورهم ويحارون بشأنها ، فيجلوها لهم بحكمته ويقطع فيها بالصواب والرشد .

٢٧ م مخاطبه ويقول: لا تدع الأعداء يقولون عليّ وينهشون لحمي، ولا تستأمنهم لأنهم لا يحتمون أن يمحروا بكم ويعصوا عليكم . وفي هذا البيت ينقطع عن المديح المباشر ويشعر بمرض واقع حاله مع أعدائه وأعداء الأمويين ، جميعاً .

٢٨ لَعْمَرِي، لَنْ كَانَتْ سُلَيْمٌ تَتَابَعْتُ عَلَى أَمْرِ غَاوِيهَا ، وَضَلَّتْ حُلُومُهَا  
 ٢٩ لَقَدْ عَجَمُوا مِنِّي قَنَآةً صَلِيَّةً إِذَا ضَجَّ خَوَارُ الْقَنَآةِ سَوْومُهَا  
 ٣٠ وَمَا أَنَا إِلَّا مُدٌّ الْمَدَى ، بِمُقَصَّرٍ وَلَا عَصَّةً مِنِّي بِنَاجٍ سَلِيمُهَا  
 ٣١ وَإِنِّي لَقَوَامٌ مَقَاوِمَ ، لَمْ يَكُنْ جَرِيرٌ ، وَلَا مَوَلَى جَرِيرٍ يَقُومُهَا  
 ٣٢ أَشْتَمِي ابْنَ الْكَلْبِ ، أَنْ فَاضَ دَارِمٌ عَلَيْهِ وَرَامَى صَخْرَةً مَا بَرُومُهَا  
 ٣٣ بَنُو دَارِمٍ نَبْعٌ صِلَابٌ ، وَأَنْتُمْ بَنِي الْكَلْبِ أَثْلٌ مَا يُوَارَى وَصُومُهَا

٢٨ - ٢٩ عَجِمَ العود إذا أخذه بأسنانه ، ليدرك مدى صلابته . القنّاة : من قنّاة الرمح ، وهنا إشارة إلى الصلاة . الخوّار الذي يضعف ويهون بسرعة . السّووم هنا بمعنى الذي لا صبر له على احتمال المشقة .

م يقول إذا كان بنو سليم لا يزالون يلحقون بأصحاب الغواية والضعاف العقول منهم ، فلا طاقة لهم على إذلاله والنيل مني ، إذ أنهم خبّروا أمرى وعجموا عودى ، فالقوّنى صلياً شديد المراس

٣٠ م يقول إنني لا ألقى مقصراً ، إذا ما تبارى الناس في مدى الشجاعة والكرم ، وإنني إذا ما تصدّيت للخصمي ، فلا ينجو مني ، كما لا ينجو المملدوغ من عضة الأفعى . والعرب يسمّون المملدوغ سليماً تيمناً له بالشفاء .

٣١ المقاوم جمع المقام .  
 م يقول إنني أنهض إلى أمور وأقف مواقف لا قبل لجرير أو لمواليه بالقيام بها أو الوقوف فيها . وفي هذا البيت يباشر مهاجمة جرير

٣٢ م يقول متعجباً أي شأن لي حتى يهجوني جرير إذ ألقى أن قوم الفرزدق يسمّون على بني قومه ويعلمون . وإذا حاول أن يرمي ويقذف صخرة مجدهم العظيم دون أن يكون قادراً على ذلك .

٣٣ النّبع الشجر الكريم ، الصلب . الأثْل شجر يؤخذ منه الخشب الرديء . وصومُها جمع وصم أي عقد .

- ٣٤ فَلَئَوْلَا التَّحَنُّنُ مِنْ رِيَّاحٍ ، رَمَيْتُهَا بِكَلِمَةِ الْأَعْرَاضِ ، بَاقٍ وَسُومُهَا  
 ٣٥ يُغْتَنِي ابْنُ يَرْبُوعٍ بِشَتْمِي أُمِّهُ وَمَا انْفَلَتَنْتُ مِنْتِي صَاحِبُهَا أَدِيمُهَا  
 ٣٦ وَمَا وَجَدُوا أُمًّا لَهُ عَرَبِيَّةً وَمَا أَسْهَرَتْهَا مِنْ خِتَانٍ كُلُّومُهَا  
 ٣٧ وَقَدْ آلَ مِنْ نَسْلِ الْمَرَاغَةِ أَنَّهَا عَلَى النَّخْسِ وَالْإِنْتَابِ بَاقٍ رَسِيمُهَا  
 ٣٨ وَعَرَّتْ حِمَارِئِهَا . وَقَدْ كَانَتْ اسْتُهَا شَدِيداً بِسَيْسَاءِ الْحِمَارِ أَزُومُهَا  
 ٣٩ وَجَدْتُ كُلِّيباً أَلَامَ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَأَنْتَ إِذَا عُدَّتْ كُلِّيبٌ لَيْثُهَا

م يمثل قوم الفرزدق بالشجر الكريم الذي يصلح خشبه الصلب وقوم جرير بشجر الأثل  
 الرزي الفاسد الخشب

٣٤ انتحني الاستحياء . رياح اسم قبيلة  
 م يقول لولا الحياء والحشمة لظلمت فيها قصيدة تطلب أعراضها وتسميها وسمة عار لا تزول .

٣٥ ابن يربوع : أي جرير  
 م يقول إن جريراً يتلو قصائده في هجائه لوالدته ويغنيها بها ، ثم يردف الأخطل بالقول مشيراً  
 إلى والده جرير إنه مزقها شرّ ممزق في أهاجة وأبان مثالبها ومخازيها للناس .

٣٦ م لا يبرح الأخطل يفخر بخلوص نزعة العربية ، وصفاء أصله العربي ، وهو يثاب جريراً في  
 هذا البيت بنفيه عن هذا الأصل ، زاعماً أن والدته ليست عربية ، بل من الإماء الأعاجم .

٣٧ الرسيم ضرب من السير يسيره البعير  
 م يقول إنه بقي لوالدته من صفات البعير ، أنها لا تزال تسرع في عدوها ، بالرغم مما يصيبها  
 من نخس وإتهاك في العمل . ولقد كان العربي يفخر بوصف صاحبه المتعمّة ، إذ يرى فيها  
 سيلاً للاعتزاز . والأخطل يهجو جريراً بما يناقض ذلك إذ يقول ان والدته كالدابة لا  
 تزال تحمل الأحمال الشاقة . دون أن تصاب بكلل ، لأنها نشأت على هذا الدأب والفتة .

٣٨ سيساء عظم الصلب . أزومها عضتها  
 م يقول إن والده جرير كانت تمطي الحمار . عارياً دون جلال ، ونسوقه بحركة من استها .

٣٩ م يقول إن بني كلّيب هم ألام الناس وإن جريراً هو ألام الكلبيين

## أعكرم أنت الأصل والفرع

نظم الأخطل هذه القصيدة في مدح عكرمة الفيّاض ، كاتب بشر بن مروان الذي كان قد أدى عنه حمالة حملها ، ليحقن دماء بني قومه . يستهل بذكر صاحبه أمّ بشر ويصف أردافها وطبيها وخدها وخصرها وراثبها ومبسمها ويشبّتها بالظباء الجازئة بالماء عن الرطب في جمالها وببَيْض الرّخم في استحالة إدراكها ونأي تناولها وبعد أن بنّوه يسابق عهد الألفة بينهما يتخلّص إلى ذكر الناقة التي كان يمتطيها ، فيما عرّته ذكرها ، فيصف ضمورها وخوضها في آل الفصحى ويشبّتها بالفحل المتخابل بنفسه ، ويمثّل قوتها من خلال عدّوها وتقليقها للحصى . وعيادها من خلال عينيها الغائرتين وشدّها بالرّسن ليستقيم عنقها .

ثمّ يتخلّص إلى ذكر عكرمة ، فيمتدحه بحزمه ونفاذ رأيه ومقارعته به للخصوم وبتروله منازل الخطر وبصلابة قناته في الرأي ، ثمّ يميل إلى وصف كرمه ويقول إن الناس يهرعون إلى قصره كما يهرهون إلى جامع الكوفة في يوم العطاء ، أو كما يسرع الظمآن المنقطع عشرة أيام عن الماء . ويعظم من إكرامهم للضيف من خلال قدورهم المائلة واللّحم اللّذيذ الفاخر الذي يكلّله . ويعود إلى تمثيل كرمه بمثل فيض الفرات وتدفعه وتدافعه واعتلائه مجاري الأودية ، ثمّ يخاطب عكرمة ويتقرّب إليه بالقربى ويستطرد إلى ذكر أعدائه من بني قيس وسليم وعامر الذين بطالمونه عند بشر بن مروان بوجوه متكلسة عابسة ويذكر أيام التغليبين فيهم وقتلهم لعمير ابن الحباب وإجلاءهم ونفيهم عن الجزيرة

### التقسيم

١ - ٨	ذكر صاحبه ووصفها	١٤ - ٢٠	التخلص إلى المدح
٩ - ١٣	وصف المطايا	٢١ - ٢٩	وصف كرمه
٣٠ - ٣٩	ذكر أعدائه ومفاخرتهم		



## ذكر صاحبه ووصفها

- ١ ألا يا اسلمي يا أمَّ بَشْرٍ على الهَجْرِ وعن عهدكِ الماضي ، له قِدمُ الدهْرِ
- ٢ لياليَ نلَّهُو بالشَّبابِ الذي خَلا بِمُرُتَجَةِ الأرْدافِ ، طيِّبَةِ النَّشْرِ
- ٣ أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ ، خَفَاقَةُ الحِشَا مِنَ الهَيْفِ ، مِبراقُ التَّرابِ والنَّحْرِ
- ٤ وَتَبَسُّمِ عَنِّ أُمِّي شَتِيتِ نَبَاتَهُ لَذِيذٍ ، إِذَا جَادَتْ بِهِ ، واضعُ الثَّغْرِ
- ٥ مِنِ الْخَازِنَاتِ الحُورِ ، مَطْلَبُ سِرِّهَا كَبَيْضِ الْأَنْوَقِ الْمُسْتَكِنَةِ فِي الْوَكْرِ
- ٦ وَإِنِّي وَإِيَّاهَا ، إِذَا مَا لَقِيتُهَا لِكَلَاءٍ مِن صَوْبِ الْعَمَامَةِ وَالْحَمْرِ

.....

١ م يخاطب صاحبه أم بشر ويتمنى لها السلامة ، بالرغم من نأيها لما كان عهدده فيها ، من ، قبل من مودة قديمة صافية

٢ م يتذكر أيام لهو الماضية بامرأة ثقيلة العجز ، طيبة الرائحة . وهو يشير هنا إلى صاحبه أم عمرو التي ذكرها في البيت السابق .

٣ الأسيلة السهلة الخدين . خفّاقة الحشا ضامرة . التراب جمع تربة وهي موضع القلادة من النحر

٤ م يقول إنها سهلة الخدّ ، ناعمة ، وإنها ضامرة القوام ، هيفاءه ، وإنها لماعة النحر .

٥ اللحي اللثة تضرب إلى السواد . الشّيت الأسنان المنتظمة .

٦ م يصف فمها ويقول إنه أُمِّي ، منظم الأسنان ، لذيق المقبل ، متألق .

٥ الخازنات أي الظباء الخازنة وهي التي تجتزىء بالرطب عن الماء . السرّ: النكاح . الأنوق : الرّخم .

٦ م يشبّهها بالظبية الحوراء العين التي تجتزىء بالرطب عن الماء ، ثمّ يقول إنها بعيدة المنال لا قبل لأيّ من الناس بمواقعتها . فهي كبيض الرّخم البعيدة المتناول ، المستكنة المطمئنة في وكرها .

٦ م يقول إنه ينال وصلها من دون سائر الناس ، وإنه يمتزج بها ويألفها كامتزاج الماء والخمر

- ٧ تَذَكَّرْتُهَا لَاحِينَ ذَكَرِي، وَصُحْبَتِي عَلَى كُلِّ مِيقْلَاقٍ الْجَنَابَيْنِ وَالضَّفَرِ  
٨ إِذَا مَا جَرَى آلُ الضُّحَى وَتَغَوَّلَتْ كَانَ مَلَاءَ بَيْنَ أَعْلَامِهَا الْغُبْرِ

### وصف المطايا

- ٩ وَلَمْ يَبْقُ إِلَّا كُلُّ أَدْمَاءٍ، عَيْرِمِيسٍ تُشَبَّهُ بِالْقَرَمِ الْمُخَايِلِ بِالْخَطَرِ  
١٠ تَقُلُّ جَلَاذِيَّ الْإِكَامِ، إِذَا طَفَقَتْ صَوَاهَا، وَلَمْ تَغْفِرْ بِمُجْمَرَةٍ سُمَرِ  
١١ وَتَلْمَحُ، بَعْدَ الْجَهْدِ عَنِ لَيْلَةِ السُّرَى بِغَائِرَةٍ تَأْوِي إِلَى حَاجِبِ ضَمَرِ

- ٧ المِيقْلَاقُ التي قلق رحلتها من ضمورها في السير . الضَّفَرُ هو للإبل كالخزام للذابة .  
م يقول إنه تذكر في غير حين الذكري ، إذ كان يمتطي وصحبه المطايا الضامرة التي جعلت  
أحزمتها تقلق وتضطرب عليها  
٨ الآل هو سراب الضحى . تغوّلت : ارتفعت . الأعلام : هي الإشارات توضع في الصحراء  
ليُهتدى بها .  
م يقول إنهم كانوا يَعدُّون بمطاياهم ويخوضون بها في آل الضحى الذي كان يبدو كالملاء :  
أي كالقوب ، بين أعلامها الغبراء .  
٩ العَيْرِمِيسُ الصَّلْبَةُ الْمُخَايِلُ الذي يخطر بذنبه . الأدماء : البيضاء . القَرَمُ الفحل .  
م يقول إنه لم يبق من تلك المطايا مجداً بالسير ، إِلَّا كُلُّ نَاقَةٍ صَلْبَةٍ شَبِيهَةٍ بِالْفَحْلِ الذي يسير  
وهو يتخايل ويخطر بذنبه  
١٠ الْجَلَاذِيَّ الحجارة الصلبة . الصَوَى : ما غلظ وارتفع من الأرض طَفَقَتْ عَكَتْ  
بجمرة مجتمعة .  
م يقول إنها بالرغم من عدوها الشديد ما زالت تطأ الحجارة الصلبة فتقلعها وتشقها ، وهي تعلقو  
الآكام بأخفافها المجتمعة الصلبة ولا تُخَذِّلُ من دونها  
١١ ضَمَرُ أي ضامر  
م يقول إنها بعد أن تسير الليل كلَّه ، تغور حديقها ويضمّر حاجباها ، أي أن الإعياء يبدو  
على وجهها من خلال عينيها .

- ١٢ تُدَافِعُ أَجْوَازَ الْفَلَاحِ وَتَسْبِرِي لَهَا مِثْلُ أَنْضَاءِ الْقِدَاحِ مِنْ السُّدْرِ  
١٣ يَصُومُ مِنْ أَعْنَاقِهَا وَصُدُورِهَا قُوَى الْأَدَمِ الْمَكِّيَّ فِي حَلَقِ الصُّفْرِ

### التخلص إلى المدح

- ١٤ وَكَمْ قَطَعْتَ وَالرَّكْبُ غَيْدُهُ مِنَ الْكُرَى إِلَيْكَ ابْنَ رَبْعِي، مِنَ الْبَلَدِ الْقَفْرِ  
١٥ وَهَلْ مِنْ فَنَى مِنْ وَائِلٍ، قَدْ عَلِمْتُمْ كَعِكْرِمَةَ الْفَيَاضِ عِنْدَ عُرَى الْأَمْرِ  
١٦ إِذَا نَحْنُ هَابِجْنَا بِهِ، يَوْمَ مُحْفِلٍ رَمَى النَّاسُ بِالْأَبْصَارِ، أَيْضَ كَالْبَدْرِ  
١٧ أَصِيلٌ إِذَا اصْطَلَّ الْجِبَاهُ، كَأَنَّمَا يُمِرُّ الثَّقَالُ الرَّاسِيَاتِ مِنَ الصَّخْرِ

١٢ الأجواز الأوساط. الفلحة القفر تدافع أي تمدد أيديها ونحوها أنضاء القيداح  
القيداح الدقيقة. السدر : هنا التشرّد والحيرة .

٢ يقول إنها تدافع بأندامها ، مسرعة في عدوها لاجتياز الفلحة ، وإنما قد هزلت فيها : فبذت  
كالقيداح الدقيقة من شدة الضياع والضرب على غير هداية .

١٣ القوَى طاقات سيور الزمام. الأدم : اسم يلجم الأديم ، وهو الجلد . الصفر : النحاس .  
٢ يقول إنها ، إذا ما أرهقت وحنت أعناقها وأوشكت أن تخفض صدرها ، فلها تجذب بالأرسة  
الجلدية المكية التي يتخللها الخلق النحاسي الأصفر

١٤ الغيد جمع أغيد المائل العنق

٢ يميل في هذا البيت إلى المدح ويتخلص إليه بالقول ، مخاطباً عكرمة الفياض : إن تلك المطايا  
قطعت مسافات شاسعة ، قبل أن تدركه ، فيما كان ركبانها يملون أعناقهم من الكرى ،  
وهم يجتازون القفار

١٥ عُرَى : جمع عروة . وهنا يريد بها الإحكام .

٢ يقول إنه ليس ثمة من يعادله في إبرام الأمور وإحكامها والتّظر فيها بنظر صائب .

١٦ يقول إنه إذا طلع على الناس في يوم حاشد فلأنهم يقعون منه على وجه جميل ، متألق كالبدن .

١٧ الأصيل : هنا ذو الرأي والحزم . اصطك الجباه . أي تناطح القوم وتباروا بالكلام . ←

١٨ وإنْ نَحْنُ قُلْنَا: مَنْ فَتَنَى عِنْدَ خُطَّةٍ نُرَامِي بِهِ ، أَوْ دَفَعَ دَاهِيَةَ نُكْرِ

١٩ كُفِينَا بِجِيَّاشٍ عَلَى كُلِّ مَوْقِفٍ مَخُوفٍ ، إِذَا مَا لَمْ يُجِزْ فَارِسُ الثَّغْرِ

٢٠ بَصْلِبِ قَنَاقَةِ الْأَمْرِ مَا إِنْ يَصُورُهَا الثَّقَافُ ، إِذَا بَعْضُ الْقَنَاصِيرِ بِالْأَطْرِ

وصف كرمه

٢١ وَلَيْسُوا إِلَى أَسْوَاقِهِمْ ، إِذْ تَأَلَّفُوا وَلَا يَوْمَ عَرَضٍ عَوْدًا سُدَّةَ الْقَصْرِ

٢٢ بِأَسْرَعَ وَرْدًا مِنْهُمْ نَحْوَ دَارِهِمْ وَلَا نَاهِلٍ وَافِي الْجَوَابِي عَنْ عِشْرِ

م يقول إنه إذا ما تبارى الناس بالكلام وتنافروا ، فإنه يغلِبهم برأيه الحازم ، كأنما يلْقاهم بمثل الصخور الراسية الثقيلة التي لا تتزعزع ، أي أنهم لا يطيقون دحض كلامه ودفعه

١٨ - ١٩ الخُطَّةُ الأمر المُشْكِل العظيم . داهية نُكْر مُصَاب جَلَل ، شديد . الثغر المكان المَخُوف .

م يقول إنهم إذا ما أَلَمَّ بهم خطب واستعصت عليهم مشكلة يتحرَّونَ عَمَّنْ يدفعها عنهم ، فإنَّ عكرمة يكفِيهم مؤونتها ، فيفتحهم الأخطار التي يتولَّى ويحجم عنها الفارس الذي دأب على اقتحام مواقع الخطر

٢٠ يَصُورُهَا يميلها ويحنِّها . الأطر : العَطْف .

م يقول إنَّ رأيه صائب ، صلب ، لا يحنِيه حانٍ أو يميل به معارض ، وقد شبه صلابة الرأي بالقناة التي ليست بحاجة إلى تنقيف أي صقل والتي لا تنحني ولا تعطف .

٢١ - ٢٢ السُّدَّةُ موضع الباب في مسجد الكوفة ، كانوا يجتمعون عنده للعطاء . النَّاهِل العِطشان . الجَوَابِي الحِيَاض .

م أي أن الناس الذين يهرعون إلى مسجد الكوفة لينالوا الأعطيات ، ليسوا أسرع إلى ذلك المكان منهم إلى بيته . كما أن الظلمَان الذي انقطع عن الماء عشرة أيام ، ليس بأسرع إلى ارتياد حِيَاض الماء من الذين يهرعون إلى قصره لنيل إعطيائه .

- ٢٣ ترى مُتَرَعَّ الشَّيْزَى الثَّقَالِ كَأَنَّتْهَا      تَحَضَّرَ مِنْهَا أَهْلُهَا فَرَضَ الْبَحْرِ
- ٢٤ تُكَلَّلُ بِالْفَرْعِيبِ مِنْ قَمَعَ الذَّرَى      إِذَا لَمْ يُنَلَّ عَبْطُ الْعَوَالِي مِنَ الْخَزَرِ
- ٢٥ مِنَ الشَّهْبِ أَكْثَافًا ، تُنَاخُ إِذَا شَتَا      وَحُبَّ الْقَنَارِ بِالْمَهْنَدَةِ الْبُشْرِ
- ٢٦ وَمَا مُزِيدُ الْأَطْوَادِ مِنْ دُونَ عَائِدَةٍ      يَشْقُ جِبَالُ الْغَوْرِ ذُو حَدَبٍ غَمَرِ
- ٢٧ تَظَلُّ بَنَاتُ الْمَاءِ تَبْدُو مُتَوْنُهَا      وَطَوْرًا تَوَارَى فِي غَوَارِبِهِ الْكُدْرِ
- ٢٨ مَتَى يَطْرُدُ بِسَقِ السَّوَادِ فُضُولُهُ      وَفِي كُلِّ مُسْتَنٍ جَدَاوِلُهُ تَجْرِي

٢٣ الشَّيْزَى الْقُدُور . الْفَرَضَةُ : محطة السفن في البحر  
 م يقول إنهم يعدّون لضيوفهم الطعام في قدور كبيرة ثقيلة ، كأنها الفرض التي ترسو فيها سفن البحر .

٢٤ الرعيب : الامتلاء من اللحم الشهوي . قَمَعَ الذَّرَى : أعلاها ، أي السنام . عَبْطُ الْعَوَالِي : عقرها طرية . الْخَزَرُ جمع أخزر الضيق العين  
 م يقول إن قدورهم تجلّ وتعبأ باللحم الشهوي من الأسنة ، إذا لم يقدر لهم أن يذبحوا إليهم العظيمة الهامة ، الخزراء .

٢٥ الشَّهْبُ أَكْثَافًا : أي أن ذروة سنامها تقع على أكثافها .  
 م يصف سميتها ويقول إن سنامها يطفو على أكثافها ، ومع ذلك ، فإنَّ الممدوح لا يخرج من نحرها ، عندما يعم القحط وتطيب للناس رائحة القنار ، أي اللحم المشوي .

٢٦ الْغَمَرُ : الكثير . الْحَدَبُ : الموج وتراكب الماء في جريه مُزِيدُ الْأَطْوَادِ يعني به الفرات

م يقول إنَّ الفرات الذي ينهمر في الأودية ويفيض فيها بأمواله المتدافعة المترابكة .

٢٧ م أي أن طيور الماء تبدو فيه حيناً ، وتغيب حيناً آخر في غواربه ، أي أمواجه الغبراء .

٢٨ يَطْرُدُ : يتبع بعضه بعضاً . الْمُسْتَنُ : الشديد الجحري . السَّوَادُ : الطرق .  
 م يقول إن موجه يتدافع ويسقي بما يفيض منه الطُّرُق ، جارياً بقوة وصخب

٢٩ بأجودَ مِن' مأوى اليتامى ، وملجأ المضاف ، وهاب القيانِ أبي عمرو

ذكر أعدائه ومفاخرتهم

- ٣٠ أعكريمَ ، أنتَ الأصلُ والفرعُ والذي أتاك ابنُ عم ، زائراً لك ، عن عُفْرِ  
٣١ مِنِ الْمُصْطَلِينَ الحربَ ، أيامَ قَلَصْتَ بينا وبقيسٍ عَن' حِيَالٍ وَعَن' نَزْرِ  
٣٢ وإني صبورٌ مِن' سُلَيْمٍ وعامرٍ ونصيرٍ عَنِ الْبَغْضَاءِ وَالنَّظْرِ الشَّزْرِ  
٣٣ إذا ما التَقَيْنَا . عِندَ بَيْشِرٍ ، رأيتَهُمُ بغضُونِ دُونِي الطَّرْفِ بِالْحَدَقِ الْخُصْرِ  
٣٤ وأَوْجُهُ مَوْتُورِينَ ، فيها كَابَةٌ فرَعَمًا عَلَى رَغَمٍ ، ووَقَرًا عَلَى وَقْرِ

٢٩ م يقول إن الفُرات في تدافعه وتراكب أواجه وصَحْبِهِ وفيضانه ، ليس بأجود من عكرمة الذي يأوي إليه اليتامى والمثقلون المطاردون والذي لا يزال يهب القيان لمن يمدحه أو يعتبه

٣٠ عَن' عُفْرِ عن طول عهد .

م يخاطب عكرمة مخاطبة وجدانية ويقول له إلتك الملاذ في كل أمر وإني قادم إليك ، متجعجع دارك . بعد غياب طويل

٣١ قلصت : تركت الولادة . عن حِيَالٍ وَعَن' نَزْرٍ : يقال للثاقة كذلك ، إذا لقحت بعد نتاج طويل فهي أعسر ما يكون

م يصف الشاعر نفسه للممدوح ويقول إنه اصطفى نار الحرب وعانى مشاقها عندما تعسر محاضتها بينهم وبين القيسيين

٣٢ م يقول إن أبناء هذه القبائل أزالوا يطالعونهم بالعداوة والحقد ، ينظرون إليه بهما نظراً شزرًا .

٣٣ الْخُصْرُ هنا يعني السواد

م يقول إنه إذا ما التقاهم في بلاط بشر بن مروان ، فإنهم يخفضون من دونه أبصارهم خجلاً وتَبْهِيًا بالرَّغَمِ من العداوة التي يَضْمُرُونَهَا لَهُ

٣٤ م يقول إنهم يطالعونهم بأوجه أناس يُحفظهم الوتر ويكلج وجوههم ، ويتمنى أن يصيبهم من ذلك أنصاع ما أصابهم ، وأن يَحْتَمِلُوا منه أضعاف ما احتملوا

٣٥ فَتَحَنُّ تَلَفَعْنَا عَلَى عَسْكَرِهِمْ جِهَاراً ، وما طَبَّي يَبْغِي ولا فَخِرِ  
 ٣٦ وَلَكِنَّ حَدَّ الْمَشْرِيقَةِ سَاقَهُمْ إلى أَنْ حَشَرْنَا فَلَهُمْ أَسْوأَ الْحَشْرِ  
 ٣٧ وَأَمَّا عُمَيْرُ بْنُ الْحُبَابِ ، فَلَمْ يَكُنْ لَهُ النِّصْفُ فِي يَوْمِ الْهَيَاجِ وَلَا الْعُشْرُ  
 ٣٨ وَإِنْ يَذْكُرُوهَا فِي مَعَدَّةٍ فَإِنَّمَا أَصَابَكَ بِالْثَّرَازِ رَاغِيَةُ الْبَكْرِ  
 ٣٩ وَكَانَ يَرَى أَنَّ الْجَزِيرَةَ أَصْبَحَتْ مَوَارِيثَ لِأَبْنِي حَاتِمٍ وَأَبْنِي صَخْرِ

- ٣٥ تَلَفَعْنَا أَحَطْنَا بِهِمْ واشتملنا عليهم الطَّبَّ: الفهم والحذق ، وهنا الدأب والعادة .  
 م يقول إنهم أحاطوا بعسكرهم ونكلوا بهم ، دون غدر واختلاس ، ثم يردف بأنه ليس من دأبه البغي والغدر وأنه لا يفاخر بمثل ذلك  
 ٣٦ م يقول إنهم ظللوا يزجونهم ويدفعونهم أمامهم بالسيف ، حتى الزمهم مواقعهم الضيقة .  
 ٣٧ النِّصْفُ والعُشْرُ : هنا إشارة إلى ما كان يعود للمستعصرين من الغنائم .  
 م يشير إلى عمير بن الحباب السلمي الذي قتلوه ويقول إنه لم يعد من حربه بالغنائم الكثيرة أو القليلة ، بل إنه خُدِّل فيها وقُتِل .  
 ٣٨ مَعَدَّةُ العرب عامة . راغية البكر هي ناقة صالح التي رَغَتْ ، فأهلك قومه الثَّرَارُ اسم موضع جرى فيه قتال بين تغلب وقيس ، وقد تقدَّم ذكره .  
 م أي أن تلك الأيام ، إذا ما ذكرت في محافل العرب ، فإنهم سيشهدون بأنهم أصيبوا في موضع الثَّرَارِ بالهلاك  
 ٣٩ م يقول إنه كان يجيل لعُمير أنهم سيتجمعون الجزيرة من دون سواهم .

## إن ابن ربي كفاي سبيه

قدم الأخطل الكوفة ، فأتى حوشب بن رويم الشيباني ، فقال إني نَحَمَلْتُ حِمَالَتَيْنِ ،  
لأَحْقَنَ بهما دماء قومي ، فنهزه ، فأتى سيار بن البرزعة ، فسأله ، فاعتذر إليه ، فأتى  
عكرمة الفياض ، وكان كاتباً لبشر بن مروان ، فسأله وأخبره بما ردّ عليه الرجلان . فقال :  
أما أنا فإني لا أنهرك ولا أعتذر إليك ولكني أعطيتك أحديهما عيناً والآخر عرضاً

وحدث أمر بالكوفة ، فاجتمع له الناس في المسجد ، فقبل له : إن أردت أن تكافء عكرمة  
فلن نجد يوماً كالْيَوْمِ فليس جُبّة خزّ وركب فرساً وتقلّد صلياً من ذهب وأتى باب  
المسجد ونزل عن فرسه ، فلماً رآه حوشب وسيار ، نفسا عليه ذلك ، وقال له عكرمة « يا أبا  
مالك » فوقف وابتدأ ينشد هذه القصيدة

استهلها بذكر الديار والريح الحارة التي تعصفت بها والمطر الذي انهزم عليها والسحاب  
الذي تضربه ريح الجنوب وينحدر حتى يلامس الأرض . ويذكر ترحل القوم وإقامة النعام  
والبقر الوحشية والثيران من دونهم ، ويتذكر صاحبه الرّباب ، فيما كانت تقيم فيها ، ويصف  
نفرها وطيبها ويتحمر على زمن اللهو والسعادة ، ويميل إلى اتهام الغواني بوفائهن إذ ملن  
عنه بتصرّم شبابه عنه

ويؤذي بعض الخواطر في الحياة والموت ، ثم يشرع بامتداح عكرمة الفياض ويقول إنه  
لا يذخر إلاّ الأعمال الصالحة وإنه أعقد عليه من العطاء ما كفاه به مؤونة سؤال الآخرين ، فيما  
تخاذل عنه بنو وائل ، ويعرض بحوشب وسيار اللذين امتنعا عن عطائه وزجراه به ، ثم  
ينوّه بفضل الذي عم بني ربيعة ويعود إلى هجاء ذينك الرجلين ، واصفاً بخلهما ، مُزْرِياً  
بهما ، معارضاً بينهما وبين الكريم الذي يشير به إلى عكرمة ، فيصف هيئته وسماحته وأدائه  
للدّيات وشجاعته في قتال الأعداء من خلال وصفه لإحدى المعارك التي يخوضها ويعرج  
على مقطع يذكر فيه الخمر ، مُشيراً إلى تجّارها والمطايبي التي تُنقل عليها وسبائه لها وإدمانه  
إسائها ، كما يلمّ بوصف شجاعته في اقتحام القتال ، فيما يتخاذل عنه أشدّ الأبطال بأساً . وينتهي



القصيدَة بِمَقْطَع يَهْجُو فِيهِ قَوْمَ جَرِيرٍ وَيَتَهَدَّدُهُمْ بِقَصَائِدِهِ الَّتِي يَتَنَاقَلُهَا الرِّكَابُ ، وَيَفْخَرُ بِبَيِّ  
تَغْلِبِ الَّذِينَ اسْتَأَثَرُوا بِالْمُكَارَمِ كُلِّهَا ، فِيمَا ظَلَّ بَنُو كِلَابٍ أَذْلَاءَ ، لَا يَنْهَضُونَ إِلَى مَكْرَمَةٍ بَلْ  
يَقُومُونَ عَلَى سِيَاسَةِ الْأَبَاعِرِ وَيَسْخَرُ مِنْهُمْ لِمَهَاجَتِهِمْ بَنِي دَارِمَ ، فِيمَا هُمْ لَا يَعْدُونَ أَنْ يَكُونُوا  
رِعَاةَ إِبِلَ ، يَجْبِسُونَهَا عَنِ الْمَاءِ حَتَّى يَرُدُّوا بِهَا فِي أَذْيَالِ الْآخَرِينَ .

### التقسيم

١ - ١١	ذكر الديار والرياح والسحاب	٢٢ - ٤٢	مدح عكرمة وهجاء حوشب وسيار
١٢ - ١٥	ذكر صاحبة الرباب	٤٣ - ٤٨	سباه الخمرة وشربها
١٦ - ٢١	رأيه في النساء وخواطره	٤٩ - ٥٥	هجاء بني كليب

### ذكر الديار والرياح والسحاب

- ١ لَمَنِ الدِّيَارُ بِحَايِلٍ ، فَوُعَالٍ دَرَسَتْ وَغَيْرَهَا سِنُونَ خَوَالٍ
- ٢ دَرَجَ الْبَوَارِحُ فَوْقَهَا فَتَنَكَّرَتْ بَعْدَ الْأَيْسِ مَعَارِفُ الْأَطْلَالِ
- ٣ فَكَأَنَّمَا هِيَ ، مِنْ تَقَادُومِ عَهْدِهَا ، وَرَقٌّ نُثِيرْنَ مِنْ الْكِتَابِ بِوَالِي

١ حَايِلٍ مَوْضِعٌ فِي الْيَمَامَةِ . وَوُعَالٍ اسْمُ مَوْضِعٍ دَرَسَتْ زَالَتْ خَوَالٍ مَاضِيَةٌ .  
٢ يَتَسَاءَلُ عَلَى غَرَارِ الْقُدَمَاءِ عَنِ الدِّيَارِ الْقَائِمَةِ فِي مَوْضِعِي حَايِلٍ وَوُعَالٍ وَيَقُولُ إِنَّ مَعَالِمَهَا  
قَدْ تَغَيَّرَتْ عِبْرَ السِّنِّ الَّتِي اخْتَلَفَتْ عَلَيْهَا

٢ الْبَوَارِحُ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ الْحَارَّةُ . الْأَيْسِ هُنَا السَّكَنُ .  
٣ يَقُولُ إِنَّ الرِّيحَ الشَّدِيدَةَ الْحَارَّةَ تَحْصَفَّتْ بِهَا ، فَدَلَّتْهَا وَمَحَتْ مَعَالِمَهَا ، فَلَمْ تَعُدْ  
تُذَكِّرُ

٣ مَ يُمَثِّلُ مَا تَبَقَّى مِنْهَا إِثْرَ تَقَادُومِ الْمَهْدِ عَلَيْهَا بِأَوْرَاقِ كِتَابٍ قَدِيمٍ ، قَدْ نُثِرَتْ  
وَبُعْثِرَتْ .

- ٤ دِمَنْ تُذْعِدُهَا الرِّيحُ ، وَتَارَةً تُسْقَى بِمُرْتَجِزِ السَّحَابِ يُقَالُ  
بَاتَتْ بِمَانِيَةِ الرِّيحِ تَقُودُهُ حَتَّى اسْتَقَادَ لَهَا بِغَيْرِ حِبَالٍ  
٦ فِي مُظْلِمٍ غَدِقِ الرِّبَابِ كَأَنَّمَا يَسْقِي الْأَشْقَ وَعَاجِلًا بِدَوَالِي  
٧ وَعَلَى زُبَالَةٍ بَاتَ مِنْهُ كَلْكُلٌ وَعَلَى الْكَتِيبِ وَقْلَةُ الْأَدْحَالِ  
٨ دَارُ تَبَدَّلَتِ النَّعَامَ بِأَهْلِهَا وَصَوَارَ كُلِّ مُلَمَّعٍ ذِيَالٍ

- ٤ الدَّمْنُ المنازل تُذْعِدُهَا تحركها وفترقها . المرتجيز الذي يتوالى قصف الرعد فيه يُقال أي ملأى ماء .  
٥ يقول إن الرِّيح تعصف بها وتندرو رمالها حيناً ، فيما ينهمر عليها المطر الشديد من سحب مكظت بالماء ، لا يزال يقصف فيه الرعد  
٥ م يقول إن الرِّيح الجنوبية كانت تعبث به وتسيره كما تشاء ، دون أن تسوقه ، في ذلك ، بحال أو أرسته . ولقد أدنى الشاعر المعنى وفقاً لما ألفه من أمر الطعائن التي تساق بالأرسته منوهاً بالتباين بين الرِّيح وسائقي الإبل وما إليها وقد كان الشعر العربي ، في معظمه ، يؤدي المعاني ويستكملها في حدودها الواقعية  
٦ مُظْلِمٌ : سحب كثيف أسود . غَدِيقٌ غزير . الرِّبَابُ السَّحَابُ . الْأَشْقَ موضع دوالي جمع دالية ، وهي أداة يُديرها الثور أو الناعورة يديرها الماء لتسقي الأرض .  
٢ يقول إنَّه سحب كثيف ، مُتَجَهِّمٌ ، غزير الانهمار كأنَّه يسقي المواضع التي يتزل فيها بمثل مياه النواعر  
٧ زُبَالَةٌ موضع معروف بطريق مكَّنة من الكوفة قُلَّةٌ لأدحال اسم موضع  
٢ يقول إن ذلك السَّحَاب انحدر حتى لامس الأرض في تلك المواضع ، مشيراً إلى ذلك بلفظة « كَلْكُلٌ » كأنَّما تمثّل السَّحَاب من خلالها بجمل هائل ، عظيم  
٨ الصَّوَارُ القطيع من البَقَرِ المُلَمَّعِ الثور فيه بُقَعٌ تخالف سائر لونه الذِّيَالِ الثور الطويل الذيل

- ٩ وعلا البَسِيطَةَ فالشَّقِيقَ بَرِيقَ فالضَّوَجَ بَيْنَ رُوبَةٍ فَطَحَالِ  
 ١٠ أَدَمَ مُخْدَمَةَ السَّوَادِ ، كَانَتْهَا خَبِلَ هَوَامِلُ بَيْنَ فِي أَجْلَالِ  
 ١١ تَرَعَى بِحَازِجُهَا خِلَالَ رِبَاضِهَا وَتَمِسُ بَيْنَ سَبَاسِبِ وَرَمَالِ

ذكر صاحبه الرّباب

- ١٢ وَلَقَدْ تَكُونُ بِهَا الرِّبَابُ لَذِيذَةً بِفَمِ الضَّجِيعِ ثَقِيلَةَ الْأَوْصَالِ

٢ يقول إن أهل تلك الديار قد ترحلوا وأقامت من دوسهم النعام والبقر الوحشية والثيران الطويلة الذيل المتباينة اللون وذكره للبقع التي تزدان بها جلود الثيران وطول ذنبها . لا غاية فنية له ، إذ لا وجه له في التذليل على الوحشة والخلو ، وهو المعنى الذي يقتضيه عنه الشاعر في سياق البيت وما تقدمه من أبيات .

٩ م أي أنه انهمر على تلك المواضع وألفاظ البيت ، جميعاً ، تدل على أمكنة وقد أكرر من إيرادها والتدقيق في تعيين معالمها ليوحى بفزارته وشموله . وحق هذا البيت أن يرد قبل البيت السابق لانتصاليه بوصف المطر وانقطاعه عن ذكر النعام والبقر في البيت السابق

١٠ أَدَمَ : يبيض . مُخْدَمَةُ السَّوَادِ : أي أن السواد يغشاها عند أرساغها هوامل مَهْمَلَةٌ .  
 ٢ م يعود في هذا البيت إلى وصف البقر الوحشية ويقول إنها بيضاء . يغشاها السواد عند أرساغها فكانتها خبل خلقت في مرعاها ، ترتع فيه ، وقد علتها الأسرجة . وقد خص الخيل بالأسرجة وهي مهملة في المرعى ، ليستقيم وجه الشبه بينها وبين البقر التي يغشى السواد أرساغها وهذا التشبيه هو تشبيه تعادلي .

١١ البَازِج جمع بَحْرَج وهو الجَوْدَر ، ولد البقرة الوحشية . السَّبَاسِب : جمع سَبَسَب وهي القفار تَمِس تشمايل  
 ٢ م يستكمل المعنى الأسبق الذي يذكر فيه ارتياد البهائم المتوحشة لتلك الديار ، إثر ترحل أهلها ، ويقول إن الجأذر ترتعي فيها وتمس على رمال السبابس

١٢ الرّباب هنا اسم صاحبه

- ١٣ يَجْرِي ذِكِّي الْمِسْكِ فِي أُرْدَانِيهَا وَتَصِيدُ بَعْدَ نَفْتُلٍ وَدَلَالٍ  
١٤ قَلْبَ الْغُويِّ إِذَا تَنَبَّهَ ، بَعْدَمَا تَعَنَلُ كُلُّ مُدَالَةٍ مِتْفَالٍ  
١٥ عِشْنَا بِذَلِكَ حِقْبَةً مِنْ عَيْشِنَا وَثَرّاً مِنْ الشَّهَوَاتِ وَالْأَمْوَالِ

رَأْيُهُ فِي النَّسَاءِ وَخَوَاطِرُهُ

- ١٦ وَلَقَدْ أَكُونُ لَهْنٌ صَاحِبَ لَذَةٍ حَتَّى تَغْيِرَ حَالَهُنَّ وَحَالِي  
١٧ فَتَنْكَرْتُ لِمَا عَلَتْنِي كِبَرَةٌ عِنْدَ الشَّيْبِ وَأَذْنْتُ بِزِيَالِ  
١٨ لِمَا رَأْتُ بَدَلَ الشَّبَابِ ، بَكَتْ لَهُ وَالشَّيْبُ أَرْدَلُ هَذِهِ الْأَبْدَالِ

م يتذكر صاحبه الزَّباب ، فيما كانت تُقيم فيها ، ويقول إنْ ثَغَرَهَا كَانَ يثير اللذَّةَ ، إذ يقبلها الصَّبَّاح ، وإنْ أَوْصَالُهَا ثَقِيلَةٌ ، وإنَّهَا مَلَأَتْ الْجَسَدَ وَلَيْتَ هَزِيلَةٌ

١٣ - ١٤ الْغُويُّ الَّذِي يُحِبُّ اللَّهْوَ . الْإِعْتِلَالُ تَغْيِيرُ الْأَفْوَاحِ وَفَسَادُ رَائِحَتِهَا فِي اللَّيْلِ . الْمُدَالَةُ الْمَحْفُوتَةُ الْمِتْفَالُ الْفَاسِدَةُ الرَّائِحَةُ .

م يستكمل وصف صاحبه ، ويقول إنَّهَا لَا تَزَالُ تَطْيِبُ لِأَنَّهَا مُنْعِمَةٌ ، مُتَرَقَّةٌ ، وَإِنْ رَائِحَةُ الْمِسْكِ لَا تَزَالُ تَنْصَوِّعُ مِنْ ثِيَابِهَا ، وَإِنَّهَا تَصِيبُ مَنْ يَتَصَدَّى لَهَا وَتَدُلُّ عَلَيْهِ ، فِيمَا هُوَ يَلْحَقُ بِهَا . وَإِذَا مَا غَشِيَهَا ، لَيْلًا ، أَلْفَى ثَغَرَهَا طِيبَ الرَّائِحَةِ ، فِيمَا تَفْسُدُ أَنْفَاسُ سَائِرِ النَّسَاءِ وَهَذَا الْعَنَى مُسْتَشْفَقٌ فِي تَقْلِيدِ الشَّعْرِ الْقَدِيمِ

١٥ الْوَكْرُ التَّعْوِمَةُ وَالرَّخَاءُ

م يقول إنَّه نَعِمَ بِذَلِكَ زَمَانًا مِنْ دَهْرِهِ ، لَقِيَ فِيهِ لَذَائِدَ الْعَيْشِ وَمَتَعَ الْمَالُ وَاللَّهْوُ

١٦ م يقول إنَّه طَالَمَا صَحِبَهُنَّ عَلَى اللَّذَّةِ وَاللَّهْوِ فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ ، إِلَّا أَنَّ الزَّمَانَ مَا عَتَمَ أَنْ يَغْيِرَ حَالَهُ وَأَحْوَالَهُنَّ ، أَيْ أَنَّهُ اعْتَزَاهُمْ بِالتَّغْيِيرِ وَالتَّزْوِجِ

١٧ م يباشر فِي هَذَا الْبَيْتِ مَعْنَى لَا يَزَالُ يَتَرَدَّدُ عَلَيْهِ فِي مَعْظَمِ قَضَائِهِ ، مَتَّهِمًا فِيهِ الْغُرَابِي بِالْغَدْرِ وَقَطَعَ الْعَهْدَ لِمَنْ يَنْشَاهُ الشَّيْبَ وَيَعْتَرِيهِ الْمَرَمُ .

١٨ م يقول إنَّهَا لَمَّا أَبْصَرَتْ شَبَابَهُ قَدْ نَزَعَ وَتَبَدَّلَ عَنْهُ بِالشَّيْبِ ، تَنْكَرَتْ لَهُ وَحَنِنَتْ بِمَعُودِهِ لَه .

- ١٩ والنَّاسُ هَمَّهُمُ الْحَيَاةُ ، وما أرى طولَ الحياةِ يَزِيدُ غيرَ خيالٍ  
 ٢٠ وإذا افْتَقَرْتَ إلى الذَّخَائِرِ ، لم تجدْ ذخيراً يكونُ كصالحِ الأعمالِ  
 ٢١ ولئنْ نَجَوْتَ مِنَ الحَوَادِثِ سالماً والنفسُ مُشْرِفةٌ على الآجالِ

مديح عكرمة وهجاء حوشب وسبار

- ٢٢ لأَغْلِغِلَنَّ إلى كريمٍ مِدْحَةً ولأُثْنِينَ بنائِلٍ وفَعَالٍ  
 ٢٣ إِنَّ ابْنَ رَبْعِي كَفَانِي سَيْبُهُ ضِغْنِ الْعَدَوِّ وَتَبَوَّةِ الْبُخَالِ  
 ٢٤ أَغْلَيْتَ ، حِينَ تَوَاكَلْتَنِي وَائِلٌ إِنَّ الْمَكَارِمَ عِنْدَ ذَاكَ غَوَالِي

١٩ م يقول إن الناس لا يزالون يقبلون على الحياة ويعتصمون بها . فيما لا يؤدي بهم طول العيش إلا إلى الخيال وفساد العقل .

٢٠ الذخائر جمع ذخيرة ما يجتهد المرء ليوم الحاجة  
 م يقول إن المرء لا يذخر أفضل من الأعمال الصالحة ليوم الحاجة والضيق وهو يؤدي بذلك معنى دينياً : وقيل إن هشام بن عبد الملك ، إذ سمع هذا البيت قال للأخطل : هنيئاً لك هذا الإسلام فقال يا أمير المؤمنين ، ما زلتُ مسلماً في ديني

٢١ - ٢٢ المغنظة الرسالة

م يقول إنه إذا ما قُدِّرَتْ له السلامة ، ولم يعاجله الأجل ، فإنه سيمتدح عكرمة الفياض مدحة يثنى عليه فيها بطيب مآثره وعطاياه .

٢٣ التوبة الحنوة .

م يقول إن أعطياته كفتته سؤال البخلاء الذين يجافونه وأمنتته من ذوي الأضغان الذين يربصون به

٢٤ م يقول إنه أعطاه العطاء الكثير فيما خذله بنو وائل بأمر الديبة ، ويردف بأنه قل من يؤدي عن الناس ديانتهم ويفقد لهم العطاء لمن كان في مثل المحنة التي اعتفاه بها . يشير هنا إلى ما كان من أمره مع حوشب وسبار إذ رفضا مدته بقيمة الحمامة .

- ٢٥ وَلَقَدْ شَفَيْتَ مَلِيقَتِي مِنْ مَعْشَرٍ نَزَلُوا بِعَقْوَةٍ حَيَّةٍ قَتَالَ  
 ٢٦ بَعُدْتَ قُغُورُ دَلَائِهِمْ ، فَرَأَيْتَهُمْ عِنْدَ الْحَمَالَةِ مُغْلَقَتِي الْأَقْفَالِ  
 ٢٧ وَلَقَدْ مَنَنْتَ عَلَى رَبِيعَةٍ كُلِّهَا وَكَفَيْتَ كُلَّ مُوَاعِلٍ خَذَالَ  
 ٢٨ كَزَمَ الْيَدَيْنِ عَنِ الْعَطِيَةِ ، مُمَسِّكَ لَيْسَتْ تَبِضُّ صَفَاتُهُ بِلَالِ  
 ٢٩ مِثْلَ ابْنِ بَزْعَةَ ، أَوْ كَأَخَرَ مِثْلِهِ أُولَى لَكَ ابْنُ مُسَيْمَةَ الْأَجْمَالِ

٢٥ المائلة الحرّ الكامن في العظم وشدة العطش . تكنى به هنا عن شدة رغبته في الانتقام العتوة الساحة حية هذه اللفظة تذكر وتوث على حد سواء .

م يشير هنا بلفظة معشر إلى حوشب وسيار اللذين امتنعا عن عطاءه ، كما قدّمنا ، ويقول مخاطباً عكرمة إنك قد شفيت نفسي من قوم امتنعوا عليّ وأقاموا من دوني في ساحة يصعب عليّ ارتيادها إذ ترصدّها أفعى . والأخطل ينوّه هنا بما كان من سرهم له .

٢٦ م يقول ، مشيراً إلى المعشر الذين تقدّم ذكرهم ، إن فعر دلّاهم قد بعد ، أي أنّه تعذّر عليه أن ينال أو أن يطال منهم شيئاً ، وإذ طلب منهم أن يؤدّوا له قدر الحماله ، أوجدوا خزانهم من دونه ، أي أنّهم صدّوا عنه

٢٧ م يقول إن فضله قد عم بني ربيعة ، جميعاً ، وإنّه كفى النّاس مؤونة استدرا عطاء من يطالوهم ويخذلوهم

٢٨ كرمّ اليدين ضيق الكفّ ، بخيل . تبضّ تندى .

م يستكمل هجاء من تخلف عن إمداده ويقول إنّه قصير اليد ، بخيل متعقّر ، لا تندى يده بل ثلثيان ، أبداً ، جافّتين لا بلال فيهما

٢٩ ابن بَزْعَةَ هو سيار بن بزيمة الذي تقدّم ذكره آخر مثله هو حوشب بن رُويم الشيباني

م يوضح في هذا البيت ويعيّن من يشير إليهما فيمن ينعت بالبخل ويقول إنهما سيار بن بزيمة وحوشب الشيباني الذي بواله ويعبّره بضاعة والدته التي لا تزال تسوق الإبل وترعاها كالإماء

- ٣٠ إنَّ التَّيْمَ إِذَا سَأَلَتْ بِهَرَّتَهُ وَتَرَى الْكَرِيمَ يَتَرَاخُ كَالْمُخْتَالِ  
 ٣١ وَإِذَا عَدَلَتْ بِهِ رَجَالًا لَمْ يَجِدْ فَيُضِ الصُّرَاتِ كَرَاشِحِ الْأَوْشَالِ  
 ٣٢ وَإِذَا تَبَوَّعَ لِلْحِمَالَةِ ، لَمْ يَكُنْ عَنْهَا بِمُذْبَهَرٍ وَلَا سَعَالِ  
 ٣٣ وَإِذَا أَتَى بَابَ الْأَمِيرِ لِحَاجَةٍ سَمَتِ الْعُيُونُ إِلَى أَغْرَى طُوالِ  
 ٣٤ ضَخْمٍ سُرَادِقُهُ يُعَارِضُ سَبِيهَهُ نَفَحَاتِ كُلِّ صَبَا وَكُلِّ شَمَالِ  
 ٣٥ وَإِذَا المِثُونَ تَوَارَكْتَ أَعْنَاقُهَا فَاحْمِلْ هُنَاكَ عَلَى فَتَى حِمَالِ

٣٠ بهرته أي كلفته فوق طاقته يراح أي تنبث فيه الأريحية والزهو .  
 م أي إنك عندما تطلب من البخيل عطاء ، فإنك تقتضي منه ما لا طاقة له به ، فيما يلغى  
 الكريم ، وقد هزته أريحية العطاء ، فمضى مرهواً مختالاً بنفسه --

٣١ الأوشال جمع وشل الماء القليل . الراشح : الناصح أي الذي يتسرب ماؤه قليلاً قليلاً .  
 م يقول إن الرجال لا يتساوون قيمة ورجل الكرم لا عدل له ، إذ أن من يرشح عطاؤه  
 كالماء القليل ، الناصب ، ليس كمن يفيض به فيضاً كالفرات المتمدق

٣٢ تبوع مدّ باعه الحماله الدية التي تحمّل عن القاتل ، فيؤديها سواء عنه . المنبر  
 المقصر الذي يتكلف ما يفوق طاقته السعال : الذي يتشاغل عما يطلب منه بالتحال .  
 م يستكمل وصف الكريم ، مشيراً به إلى عكرمة الفياض ، ويقول إنه إذا طلب إليه أن  
 يمدّ يده للعطاء ، لم يقصر عنه ، ولم يتنحّج متشاعلاً عما يسأل به .

٣٣ الأمير هو: بشر بن مروان الذي طالما تردّد الأخطل على مدحه .  
 م يقول إنه إذا ما ولج باب الأمير بقضية ، فإنه يطالع عبون مشاهديه المرتفعة الفراء .

٣٤ السرداق الخيم العظيمة المقصورة للمجامع  
 م يقول إنه كريم ، مضياف ، رجب القناء . وإنه يتنفع سائليه بأكثر مما مجود به ربح  
 الصبا أو ربح الشمال

٣٥ م يقول إنه إذا ما قُتل مئات القتلى وأكلت دياتهم ولم يؤدّها الواترون ، عليك بعكرمة ،  
 انقل إليه حاجتك ، وهو يتكلف دفعها ويدأب على ذلك ولا يكف عنه

- ٣٦ لَيْسَتْ عَطِيَّتُهُ ، إِذَا مَا جِئْتُهُ نَزَرَأ ، وَلَيْسَ سِجَالُهُ كَسِجَالِ  
 ٣٧ فَهَوُا الْجَوَادُ لَمَنْ تَعَرَّضَ سَبَبُهُ وَابْنُ الْجَوَادِ وَحَامِلُ الْأَنْفَالِ  
 ٣٨ وَمُسُومٌ خِرْقُ الْحَتُوفِ تَقْوَدُهُ لِلطَّعْنِ يَوْمَ كَرِيهَةٍ وَقِتَالِ  
 ٣٩ أَقْصَدْتُ قَائِدَهَا بِعَامِلٍ صَعْدَةٍ وَنَزَلْتُ عِنْدَ تَوَاكُلِ الْأَبْطَالِ  
 ٤٠ وَالْخَيْلِ عَابِسَةً ، كَانَ فُرُوجَهَا وَثُحُورَهَا يَنْضَحْنَ بِالْجِرْيَالِ  
 ٤١ وَالْقَوْمُ تَخْتَلَفُ الْأَسِنَّةُ بَيْنَهُمْ يَكْتُبُونَ بَيْنَ سَوَافِلِ وَعَوَالِي

٣٦ سِجَال دلو

م يعطي الكثير مما يقصّر عنه الآخرون ، فدلّوه أوسع الدلاء وأعظمها ، ولقد تكتى بالدلو هنا عما يعطيه من مال وعما يملكه منه .

٣٧ سَبَبُهُ عطاؤه . الْأَنْفَالُ : جمع نفل ، وهو ما تقوم به ، دون أن يُقضى عليك .

م يمتدحه بالبدل والكرم لكل منتهج داره وينسب الجود إليه وإلى أبيه ، ويقول إنه حامل الأنفال ، أي أنه يحمل أحمال الآخرين

٣٨ الْمُسُومُ الواضع علامة لنفسه في الحرب ، تكون في صدره أو على رأسه خِرْقُ الْحَتُوفِ أي الرّيات

م يمتدحه في هذا البيت بالشجاعة في الحرب ويقول إنه يعلم نفسه فيها بعلامة البسالة ويرفع علم الموت إذ يقتحم القتال

٣٩ العامل : ما دون الرّمح بذراع . الصَّعْدَةُ : القنّاة . أَقْصَدُ : طعن فأصاب

م يقول إنه يطعن قائد الأعداء ، فيُصيب منه مقتلاً ، وإنه يترل فيما تحتدم المعركة ويتخاذل الأبطال عن اقتحامها

٤٠ الجِرْيَالُ الخمرة ، وهنا إشارة إلى الدّم

م يستكمل وصف المعركة التي يفوضها والتي امتدحه فيها بقتل قائد الأعداء ، ويقول إن الخيل تُلغى بها وقد تسرّبت بالدم ، حتى ليخيل للناظر إليها أنه ينضج منها نضجاً .

٤١ عوالي : جمع عالية ، وهي أعلى الرّمح . سوافل : جمع سافلة ، وهي نصف الرّمح الذي

يلي الرّج



٤٢ وَلَقَدْ تَرَدُّ الْحَيْلَ عَنْ أَهْوَاهِهَا وَتَلَفُ حَدَّ رَجَالِهَا بِرِجَالِ

سِبَاءِ الْحَمْرَةِ وَشَرِبَهَا

٤٣ وَمَوْقِعِ أَثَرِ السَّفَارِ بِخَطْمِهِ مِنْ سَوْدِ عَقَّةِ أَوْ بَنِي الْجَوَالِ

٤٤ بِسَمْرِ الْجَلَالِ مَنْكِبَاهُ كَأَنَّهُ قُرْقُورُ أَعْجَمَ مِنْ تِجَارِ أَوَالِ

٤٥ بِكَرَرَتْ عَلَيَّ بِهِ التَّجَارُ، وَفَوْقَهُ أَحْمَالُ طَيِّبَةِ الرِّيحِ حَلَالِ

٤٦ فَوَضَعْتُ غَيْرَ غَيْطِهِ أَثْقَالَهُ بِسِبَاءِ لَا حَصِيرٍ وَلَا وَغَالِ

م يقول إنَّ الأسمنة كانت تتداول القوم وتختلفهم صرعى بين الرماح المحطمة ، المتناثرة  
أعاليها وأسافلها

٤٢ م يقول إنك تدفع بفرسان العدو عما عزموا عليه من تشكيل بكم وتصدُّ اقتحام مقاتله  
بمقاتليكم الذين هم أشدُّ بأساً وصلابة

٤٣ - ٤٤ الموقِع البعير الذي خلف فيه الدَّبر آثاراً بيضاً . السَّفَار حبل يشدُّ طرفه على  
خطام البعير ، فيدار عليه وتجعل بقيته زمناً . الخَطْمُ مُقدمة أنف البعير وقمه . السَّود :  
أي من جمال سود . عَقَّة وبنو الجوال اسم قبيلتين . المري : التحريك . الجلال : أجراس  
صغيرة ، يزين بها البعير القرقور هنا البعير الهدَّار أوال ناحية في البحرين .

م يصف في هذين البيتين بعيراً عكَّته الأفتاب ، أي أخشاب الرِّحل ، مخلقة فيه آثاراً بيضاء  
من تحاكها بوبر جلده ، ويشبهه بقُرْقُور أحد الأعاجم الذين يقدون بتجارهم من ناحية  
أوال ، لشدة مريه وتحريكه للجلال على منكبيه ، وينبه ، أيضاً ، إلى قبلي عَقَّة  
والجوال اللتين شهرتا بأعْيَارهما السوداء ، وذكره لتوقيع جلده ، أي لبياضه في  
مواضع الأفتاب من دون سائر المواضع ، هو إشارة إلى أنه ألف نقل الأحمال وما إليها .

٤٥ م يقول إن تجار الحمرة بكروا عليه به وهو ينقل إليه الحمرة الطيبة الرائحة التي لا  
حرج عليه في شربها

٤٦ الغيظ الرِّحل وعيدانه . سباء شراء الحمرة حَصِير بخيل . وَغَال الذي يغلي  
التمن ويبالغ به

- ٤٧ ولَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا وَشَرِبْتُهَا بِأَرِيضَةٍ مِحْلَالٍ  
٤٨ وَلَقَدْ رَهَنْتُ يَدِي الْمَنِيَّةَ ، مُعْلِماً وَحَمَلْتُ عِنْدَ تَوَاكُلِ الْحُمَالِ

هجاء بني كليب

- ٤٩ فَلَأَجْمَلَنَّ بَنِي كَلَيْبٍ شُهْرَةَ بَعَوَارِمٍ ، ذَهَبَتْ مَعَ الْقُفَالِ  
٥٠ كُلِّ الْمَكَارِمِ قَدْ بَلَّغْتُ ، وَأَنْتُمْ زَمَعَ الْكِلَابِ مُعَانِقُو الْأَطْفَالِ

.....

- م يقول إنه اشترى ما عليه من خمرة ، جميعاً ، من دون رحله ، من بائع مباشر في بيعه  
٤٧ الحانوت دكان الخمار أريضة أرض خصبة مِحْلَال أي تحلّ الناس فيها كثيراً  
م يشير إلى شدة إدمانه الخمرة ويقول إنه يحتسبها في الحمارة وفي الأرض التي يتجمها طلاب اللهو  
٤٨ رَهَنْتُ يَدِي الْمَنِيَّةَ أي أودعتها إياها . مُعْلِماً أي مُشيراً إلى نفسي بعلامة الشجاعة .  
م يفخر في هذا البيت ببسالته ، كما فخر في البيت السابق بإدمانه الخمرة ، ويقول إنه يقتحم الحرب ، معلماً بعلامة الشجاعة ، وإنه اقتحم القتال فيما تحاذل عنه حاملو أحماله أي أشدّ الأبطال بأساً

- ٤٩ شُهْرَةَ : أي أنه سيُشتهر بهم . الْعَوَارِم : الشديدة الإيذاء ، وقد تكنى بها هنا عن القوافي .  
الْقُفَال الذين يقودون القوافل  
م يشرع في هذا البيت بهجاء بني كليب قوم جرير ، ويقول إنه سيُشتهر بهم بقصائد يتداولها الركبان ويتناقلونها

- ٥٠ زَمَعَ : جمع زَمْعَة ، وهي الزائدة التي تكون فوق رسغ الكلب من مؤخر رجله . مُعَانِقُو الْأَطْفَال أي أنهم يقيمون في منازلهم ، يحيون حياة خمول بين أطفالهم  
م يقول إنه استأثر بالمكارم كلها ، فيما ظلّ بنو كليب أذلاء ، كرمعة الكلب ، لا ينهضون إلى مكرمة أو ينهدون إلى قتال ، بل يقيمون إقامة خمول في ديارهم .

- ٥١ وكانتا نسيّت كلّيبٌ غيرَها بينَ الضريحِ وبينَ ذي العقالِ  
 ٥٢ يمشونَ حَوْلَ مُكْدَمٍ، قد سَحَجَتْ مَنَتَبَهُ عِدْلُ حَتَانِمٍ وقِلَالِ  
 ٥٣ وإذا أَتَيْتَ بَنِي كُلّيبٍ، لم تَجِدْ عَدَدًا يُهَابُ ولا كثيرَ نَوَالِ  
 ٥٤ ألعادلينَ بدارِمٍ يَرْبُوعُهُمْ جَدْعًا جَرِيرُ لَأَلَمِ الأعدالِ  
 ٥٥ وإذا وَرَدَتْ جَرِيرُ، فأحيِسْ صاغراً إِنَّ البُكُورَ لحاجِبٍ وعِقَالِ

- ٥١ الضريح هو بعير بني نَهشل . ذو العقال اسم فرس .  
 ٢ يهجوم بالقيام على الأعيان في خدمة الناس ونقل الأحمال .  
 ٥٢ مُكْدَم : مُجَرَّح ، معقور . سَحَجَتْ : قَشَرَتْ . حَتَانِم : الجرار الخضر . قِلَال :  
 جمع قَلَّة الجرة العظيمة  
 ٢ يعثرهم بياستهم للأباعر التي تنقل الأحمال ويقول إنهم لا يزالون يسرون خلف بعير  
 قَرَحَتْ مَنَتَبَهُ الجرار العظيمة التي يحملها  
 ٥٣ ٢ يهجوم بقلة الشان والموان والبُخل .  
 ٥٤ يَرْبُوع جدّ جرير . دارم جدّ الفرزدق جدّ عا له أي يمتنى له أن يمدح أنفه .  
 الأعدال هنا جمع عدل وهو المساوي  
 ٢ يهزأ بهم لسميهم إلى السمو لبني دارم ويخزي جريراً ويقول إنه أسوأ من يعادل به إنسان .  
 ٥٥ صاغراً مذلولاً . البُكُور : التّقدّم . حاجب وعقال من دارم قوم الفرزدق .  
 ٢ يدعو جريراً لاحتباس إبله عن الماء صاغراً مهاناً حتى يتقدم عليه بنو دارم .

## لا يبلغ المدح فضلهم

نظم هذين البيتين في مدح خالد بن أسيد وفيهما يقول إنه لم يبقَ بين الناس من يتقي الله ويخافه ويطعم الأضياف ويذل لهم ، إلا خالد بن أسيد الذي ينتمي إلى قوم لا يفي المدح بغرض القول فيكرمهم وحمايتهم لمواليهم

- ١ لم يَبْقَ مِمَّنْ يَتَّقِي اللَّهَ ، خَالِيًا وَيُطْعِمُ ، إِلَّا خَالِدُ بْنُ أُسَيْدٍ
- ٢ سِوَى مَعْنَرٍ ، لَا يَبْلُغُ الْمَدْحُ فَضْلَهُمْ ، مَتَاعِشٍ لِلْمَوْتَى ، مَطَاعِمَ جُودٍ

## إلى ابن اسيد خالد أرقلت بنا

نظم الأخطل هذه القصيدة في مدح خالد بن عبد الله بن أسيد بن أبي العيص بن أمية وذكر الواقعة التي أوقع فيها الجحاف بن حكيم السلمي بالتغليبين في يوم البشر . وآية ذلك اليوم أن بني تغلب كانوا قد قتلوا عمير بن الحباب السلمي ، فاتفق أن قدم الأخطل على عبد الملك ابن مروان والجحاف جالس عنده . فأنشده القصيدة التي يقول فيها : « ألا سائل الجحاف فخرج الجحاف مغضباً ، يجرّ مطرفه فقال عبد الملك للأخطل ويحك ، أغضبه ، وأخلق به أن يجرّ عليك وعلى بني قومك شرّاً فكتب الجحاف عهداً لنفسه من عبد الملك ، ودعا قومه للخروج معه ، فلماً حصل بالبشر أطعمهم على ما جرى له في مجلس الخليفة ، وقال لهم : قاتلوا عن أحبكم أو موتوا فأغاروا على بني تغلب بالبشر وقتلوا منهم مقتلة عظيمة فقَدِم الأخطل على عبد الملك ، فلماً مثل بين يديه أنشأ يقول لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعة . إلى أن صار إلى قوله :

فَلَا تُغَيِّرْهَا قُرَيْشُ بِمُلْكِهَا      يَكُنْ عَنْ قُرَيْشٍ مُسْتَمَارٌّ وَمَرْحَلٌ

فقال عبد الملك : إلى أين يا ابن النصرانية ؟ فقال له « إلى النار » ، فبسم عبد الملك وقال : أولى لك ، لو قلت غير ذلك لقتلتك .

والشاعر يختلف عبر هذه القصيدة ، كما في معظم قصائده الأخرى ، إلى موضوعات متعدّدة ، يُفصح في بعضها عن أحداث ألت به ، ومعانٍ موحية مأثورة ، كما يستطرد إلى موضوعات يقتضي فيها سُنّة شعر المديح والسياسة . فهو يستهلّ بذكر الأطلال والأحبة والظلمات : ليستطرد منها إلى وصف الخمرة والسكران وجلس الشراب والكرم الذي اعتصرت منه خمرته ، متخلّصاً من ذلك إلى تشبّهه بالسكران الذي صرعه الخمرة إثر ما لقيه وما عاناه من رحيل الأحبة . ويقع هذا القطع في نحو سبعة عشر بيتاً ( ٤ - ٢١ ) ألمّ فيه بمعظم المعاني والأوصاف والأحداث المتداولة في شعر الخمرة . فهو يصفُ السكران وصفاً واقعيّاً ، أحاط فيه بما يطالع

الناظر إليه من مطاهر الخَبَلِ والدُّهول والاضمحلال ، دون أن يَتَخَلَّى عن نزعة الغلو التي أحال بها السكر إلى موت انحلت به عظام السُّكران ومفاصله . ويلمُ كذلك بالغافلة والدَّان التي يشبَّهها بالسَّودان العُراة لشدَّة سوادها . ويستطرد إلى وصف مجلس الشَّراب والغِناء والشَّواء ، مشيراً إلى النُّشوة التي تعروهم الحمرة بها وإلى ديبها في العظام ديب النحل على الرمل وإلى قتلهم لسورة الحمرة بالماء ، واصفاً شعاعها ونلأؤها في كأسها ، معرجاً على ذكر الكُرم الذي اعتَصِرَتْ عصارَتُها من عبه .

والأخطل يتربع في ذلك كله مترعاً وصفيّاً يقتصر فيه على حدود الحواس وبخاصة حاستي البصر والذَّوق وعلى سرد الأحداث بنوع من الانتخاب الذي يجسد به شدَّة إثارة للخمرة وتعظيمه لأمرها . فوصفه لما يجري على بُعد حسيٍّ واحد ، لا تعروه منها حيرة ولا تدلُّمُ عبْرهُ أحاسيسه وانفعالاته . ولا يقف بها موقفاً خاصاً ظاهراً من معاني الحياة وقيمها ، كما نرى في فلذات من خبريات الأعشى قبله وأبي نُؤاس بعده . فهو يصدر في إقباله عليها وإدماحه لها عن الغريزة واللذة ، ونكاد لا نلمح في وصفه لها تعليلاً وجدانياً أو وجودياً أو أخلاقياً لموقفه إزاءها . ومعظم ما تقع عليه من معانٍ في هذا المقطع ، لا يعدو ما أُثِرَ من قَبْلُ في الشعر الجاهلي بصفرة الشاعر هنا وهناك بالتَّم الشَّجي والصورة الحسبة النائية ، فيما يُكَبِّتُ فيه صوت الوجدان وتَتَمَقَّى تجارب الإنسان التازع إلى الحمرة مترع حيرة وقنوط وقتل للوعي كما نرى في شعر طرفة .

أمَّا الموضوع الثاني الذي يتداوله فيها فهو وصف الصَّحراء والقلاة ، كقدِّمة يُفصح بها عن المشقة التي عاناها قبل أن ينتجع دار الممدوح ويؤفي إليه . وهذا الموضوع جارٍ على سُنَّة المدح القديم ، كما عهد في شعر الأعشى والناطقة ومن إليهما . وقد كان إلَّامُ الأخطل به نوعاً من المبالاة الوصفية التي حاول أن يعارض بها معاني القُدَّماء وأوصافهم . ولقد استعطف ذلك الوصف نحو ستة عشر بيتاً ( ٢٦ - ٤٢ ) تفرَّض فيه السَّراب الذي يَتَخَطَّفُ عبْر الصَّحراء والجنِّ والماجرة ، مشيراً إلى الهلاك الذي تعرَّضت له مطايها فيها ، ذاكرةً إجهاضها لأولادها إرهاقاً وإعياء والذَّئب واقراسه لها وذوبان أسنمتها وغوران عيونها وما إلى ذلك من معانٍ تجسِّد ملحمة السَّرى والسَّفر في القلاة الموحشة

وقع في هذا المقطع على وحدة سردية وسياق نفسيٍّ واحد ، يمثل شدَّة الرُّوع والفتنى

في ارتياد الفلاة ، وإن كانت الأحداث والحوادث تَنشأب الشاعر انشأباً فيه . فيتردد على المعنى الواحد في أبيات متعددة ومستويات نفسية مُشْتَبِهَة ، قد يتضاءل اللاحق منها عن سورة التمثيل والعلو التي أوفى إليها في معنى سابق إلا أن الشاعر يرتاد الأحداث والأوصاف فيها بانفعال انتخاَبِيّ سَقَطَتْ به الأعراض وتعاظمت الرموز التي تُوَدِّي إلى غاية الشاعر من أوصافه فهناك السراب المتلَمَّع والمجرة والشَّعْب والذَّئِب والجنُّ وإجهاض الإبل وذوبان الأسمنة وغوران العيون ، وهي تضافر جسيماً ، لتوحي لنا بجو الإعياء الذي عابسه الشاعر في تلك الرحلة التي أوشك أن يعانق فيها الموت وإذا كان بعض هذه الرموز المُقْبَسَة من الواقع قد كَثُرَ تداوله ، فقد وُفِّق الأخطل في أن يمدَّ أبعادها ويدرك بها أقصى غايتها ويحد لها من الألفاظ والصُّور والأحداث ما يتفقُ مع ميل الشاعر إلى الوصف الذي يتكاثفُ تكاثُفاً واقعيّاً بحيث يتولد من لمحاته مُجْتَمِعَة مثال استنفِدَ به مختلف أنواع التمثيل والإيجاء ولعلَّ فضيلة الأخطل في وصفه هي فضيلة الحشد النَّفْسي والحسِّي واللُّقْظي والإيقاعي الذي يصور به ما يقع في نفسه من العالم الخارجي في أرقى أساليب التقرير الذي يعظم أحجام الأشياء تعظيماً ملحمياً دون أن يبدل من طبيعتها أو أن ينفذ إلى ما وراء معانيها المُتداوَلة الظاهرة

ونقع في مقطع ثالث على المدح المباشر في نحو تسعة أبيات (٤٣ - ٥١) إلا أن الشاعر لا يعتَمُّ أن يميل إلى وصف المطر (٥٢ - ٥٩) وصفاً يعارض فيه امرأ القيس ولا يُقَصِّر عنه في تمثيل شدة انهماكه وتخطف برقه وفضائه على المدن والقرى وما إليها . ونقع في هذا الوصف على نوع من التروُّع الشبيه بتروُّع الجاهليين أمام عناصر الطبيعة ، يعتمد فيه إلى الفَنِيَّة الواقعية التي تستمد سبل إيمانها من رموز الواقع الحسِّي المباشر .

أما المقطع الأخير من القصيدة (٦٠ - ٦٩) فبعرض فيه لموقعة يوم البئر ، ذاكراً فلك الجحاف بالغلبين ، مُتَنَزِّلاً من تحلِّي الأمويين عن نجدة جيرانهم وحلفائهم ، متهدداً متنوعداً مُتفاخراً

وبعد فإن هذه القصيدة تُطالِعنا بواقع الشعر عند الأخطل وسواه من الأمويين حيث يمتزج الواقع الدائِّي أو الاجتماعي أو السياسي الحي مع الواقع التقليدي الميت ، الذي ما زال يُتَلَّى في طقوس من النظم ، لا يمد فيها الشاعر سبيلاً للخلق والإبداع ، إلا في حدود الصياغة اللُّقْظية

والصورة الحسية والأحداث الواقعية      متبارياً مع أسياد النظم ومُحترفي صناعة الشعر  
الوصفي والمدحي

### التقسيم

١ -	ذكر الأحبة والظعن	٣٤ - ٤٢	وصف المطايا
٢١ -	الحمرة وشاربها ومجلسها	٤٣ - ٥١	مباشرة المدح
٢٢ - ٢٥	مخاطبة العاذلة	٥٢ - ٥٩	وصف المطر
٢٦ - ٣٣	وصف البقاء	٦٠ - ٦٩	ذكر وقعة الجحاف

### ذكر الأحبة والظعن

- ١ عفا واسطاً من آل رضى ، فنبتل      فمُتَجَمَّعُ الحُرَيْنِ ، فالصَّبْرُ أَجْمَلُ
- ٢ فرايبةُ السكرانِ قَفَرٌ ، فما لهم      بها شَبَحٌ ، إلاَّ سَلامٌ وَحَرَمَلُ
- ٣ صَحَا القلبُ إلاَّ مِنْ ظُعَانٍ فَاتَنِي      بهنَّ ابنُ خَلَّاسٍ طُفَيْلٌ وَعَزْهَلُ

- ١ عفا درسٌ وذهبت معالهُ . آل أهل رضى اسم صاحبة الأخطل نبتل  
موضع في الشام الحران واديان
- ٢ يقول إنَّ أهل صاحبه رضى ، قد رحلوا عن تلك المواضع ، واندوست آثارهم من  
بعدمهم . فلم يبقَ له أمل بقاء حبيبه ، وأجملُ به أن يتصبر على الفراق وأن يتغزى عنه .
- ٢ السكران موضع بالشام . سلام جمع سلامة نوع من الشجر . حرمل ضرب  
من الثب
- ٢ يقول إنَّ راية موضع السكران قد أقمَرت منهم ، فلم يعدَ يراى من صورهم  
ومشاهدهم فيها سوى أشجار السلام ونباتات الحرمل
- ٣ الظعن : النساء في الموادج خلاس وعزهل ابنا عم من قبيلة تغلب .
- ٢ يقول إنَّ قلبه كاد أن يصحو من ذهوله ، وأن يتمالك روعه ، إثر وقوف الشاعر على  
أطلال تلك الأماكن . إلاَّ أن رؤيته للظعن الراحلة التي يقودها طفيل وعزهل ، أثارت  
وجده وذهوله من جديد



٤ كَأَنِّي ، غَدَاةً اَنْصَعْنَ لِلَّيْنِ ، مُسْلِمٌ بَصْرِيَّةٌ عُنُقِيْ . أَوْ غَوِيٌّ مُعَذَّلٌ

الخمرة وشاربها ومجلسها

٥ صَرِيحٌ مُدَامٍ يَرْفَعُ الشَّرْبَ رَأْسَهُ لِيَحْيَا ، وَقَدْ مَاتَتْ عِظَامٌ وَمُتَفَصِّلٌ

٦ نُهَادِيهِ أحياناً وحيثاً نُجْرُهُ وَمَا كَادَ إِلَّا بِالْحَشَاشَةِ يَعْقِلُ

٧ إِذَا رَفَعُوا عَظْمًا تَحَامِلَ صَدْرُهُ وَآخِرُ ، مِمَّا نَالَ مِنْهَا ، مُخْبِلٌ

٤ اَنْصَعْنَ مَضِينٌ وَتَفَرَّقْنَ وَأَذَعْنَ الْبَيْنَ الْفِرَاقَ . مُسْلِمٌ مُسْتَكِينٌ مَخْذُولٌ  
ضَرَبَتْهُ عُنُقِيْ أَيُّ بَطْلَةٍ فِي الْعُنُقِ . غَوِيٌّ ضَالٌّ مُعَذَّلٌ : مَنْ يُعَذَّلُ وَيُلَامُ عَلَى  
مَا يَفْعَلُ بِهِ وَيَدَّأِبُ عَلَيْهِ

٥ يَتَشَبَّهُ ، لِإِثْرِ رَحِيلِ الْأَحْبَةِ ، بِالْقَتِيلِ الَّذِي طُعِنَ عُنُقُهُ وَالْقَتِيلُ عَلَى الْأَرْضِ أَوْ بِالرَّجُلِ  
الْفَوِيِّ ، الْمَاجِنِ ، السَّكَرَانِ الَّذِي لَا يَبْرَحُ الْعُدَّالُ يُلَوِّمُونَهُ عَلَى إِسْرَافِهِ فِي احْتِسَاءِ الْخَمْرِ .

٥ مُدَامٌ : الْخَمْرُ الَّتِي قَدْ سَكَنَتْ فِي دَنَائِهَا لَكثْرَةُ دَوَامِهَا فِيهِ الشَّرْبُ جَمْعُ الشَّارِبِ .  
مُتَفَصِّلٌ : مَكَانُ انْفِصَالِ الْأَعْضَاءِ ، بَعْضًا عَنِ الْبَعْضِ الْآخَرِ

٥ يَسْتَكْمِلُ التَّشْبِيهَ الَّذِي أَلَمَّ بِهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ بَدَأَ : لِإِثْرِ رَحِيلِهَا كَمَنْ  
صَرَعَتْهُ الْخَمْرُ وَذَهَبَتْ بِهِ ، فَلَمْ يَعُدْ يَقْوَى عَلَى حَمْلِ هَامَتِهِ . وَقَدْ أَخَذَ سَائِرَ الشَّارِبِينَ  
يَرْفَعُونَ رَأْسَهُ لِيَنْقُذُوهُ مِنْ خَبَلِهِ وَاضْمَحَلَالِهِ ، دُونَ أَنْ يَفْلَحُوا فِي ذَلِكَ بِشَيْءٍ .

٦ نُهَادِيهِ نَسْوَقُهُ . الْحَشَاشَةُ بَقِيَّةُ النَّفْسِ وَالرَّمَقُ

٥ يَقُولُ إِنْ الشَّرْبَ كَانُوا يَسُوقُونَهُ وَيُزْجُونَهُ أَمَامَهُمْ ، حِينَ ، وَحِينَ آخِرُ يَجْرُونَهُ جَرًّا ، فِيمَا  
هُوَ لَبِثٌ مُجْبَلٌ : ذَاهِلًا لَمْ تَبْقَ فِيهِ إِلَّا حَشَاشَةٌ مِنْ نَفْسِهِ .

٧ يَقُولُ إِنَّهُمْ يَرْفَعُونَ أَحَدَ عِظَامِهِ ، فَيَتَحَامَلُ صَدْرُهُ وَيَسْعَى لِلتَّهْوِضِ فِيمَا تُكْنِي سَائِرَ  
أَعْضَائِهِ مُجْتَبَةً . مَخْذَرَةٌ مِنْ كَثْرَةِ مَا احْتَسَى مِنَ الْخَمْرِ وَوَصَفَ السَّكَرَانَ كَمَا وَرَدَ  
فِي هَذِهِ الْآيَاتِ يُمَثِّلُ طِبَاعَ الْوَاقِعَةِ فِي شَعْرِ الْأَخْطَلِ وَعَتَابَتِهِ بِالذَّفَاقِ وَالْجَزَافَاتِ  
والتَّشْبِيهِ بِأَكْمَلِهِ هُوَ تَشْبِيهُ اسْتِطْرَادِي حَذَا بِهِ حَلْدُ الْجَاهِلِينَ

- ٨ شَرِبْتُ وِلاَقَانِي لِحِلِّ الْبَيْتِ قِطَارٌ تَرَوَّى مِنْ فِلَسْطِينَ مُثْقَلٌ  
 ٩ عَلَيْهِ مِنْ الْمِعْزَى مُسُوكٌ رَوِيَّةٌ مُمْلَأَةٌ بَعْلَى بِهَا وَتُعَدَّلُ  
 ١٠ فَقُلْتُ اصْبَحُونِي، لَا أَبَا لِأَيِّكُمْ وَمَا وَضَعُوا الْأَثْقَالَ إِلَّا لِيَفْعَلُوا  
 ١١ أَنَاخُوا، فَجَرَّوْا شَاصِيَاتٍ، كَأَنَّهَا رِجَالٌ مِنَ السُّودَانِ لَمْ يَتَمَرَّبُوا  
 ١٢ وَجَاءُوا بِبَيْسَانِيَّةٍ هِيَ بَعْدَمَا يَعْلُ بِهَا السَّاقِي الذُّ وَأَسْهَلُ

- ٨ الأليّة اليمن . القِطار قطعة من الإبل على نسق واحد .  
 م يستطرد في وصف احتسائه للخمرة ويقول إنّه كان قد أقسم على الامتناع عنها ، بعد أن  
 أكثر من احتسانها ، إلا أنّه لقي قافلة محمّلة بالزقاق الممّوءة خمرًا والتي جيء بها من  
 فلسطين  
 ٩ المعزى أي الماعز . مُسُوك : جمع مك أي جلد . الرَوِيَّة : الضخام . تُعَدَّلُ : هنا  
 توضع على الجانبين  
 م يقول إن تلك القافلة كانت تحمل زقاقاً ضخمة مُثْقَلَةً ، وقد وُضعت على مُتُون الإبل  
 وعلى جانبيها  
 ١٠ اصْبَحُونِي من الصُّبُوح وهو شرب الفدّة .  
 م يقول إنّه سألم أن يسقوه من الخمرة التي جاءوا بها ، فوضعوا أحمامهم وسقوه .  
 ١١ الشَّاصِيَات الشَّاتَلَات القوائم ، وعنى بها هنا الزقاق . لأنها إذا مُلئت ارتفع جانبها  
 م يشبه الزقاق في هذا البيت بالسودان العُراة لسوادها ، إذ كانوا يطلونها بالقار الأسود  
 والتشبيه حسّي لا غاية له في أداء المعنى الذي يؤدّيه الشاعِر . بل إنّه جُذِبَ فيه لاستكمال  
 المشهد  
 ١٢ بيسانية هي خمرة منسوبة إلى بيسان في الأردن . يعلُّ بها من العكّل وهو الشرب  
 الثاني والتّهل هو الشرب الأول  
 م يقول إنهم سكبوا له خمرة بيسانية تزيّد الشّارب متعة بقدر ما يزداد شربه لها

- ١٣ تَمُرُّ بِهَا الْأَيْدِي ، سَبِيحًا وَبَارِحًا وَتَوْضَعُ بِاللَّهِمُ حَيٌّ وَتُحْمَلُ  
 ١٤ وَتُوقَفُ ، أحيانًا ، فَيَفْصِلُ بَيْنَنَا غِنَاءُ مُغَنٍّ أَوْ شِوَاءُ مُرْعَبَلٍ  
 ١٥ فَلَذَّتْ لِمُرْتَاحٍ وَطَابَتْ لَشَارِبٍ وَرَاجَعَتِي مِنْهَا مِرَاحٌ وَأُخِيلُ  
 ١٦ فَمَا لِبَيْتُنَا نَشْوَةٌ لَحَقَتْ بِنَا تَوَابِعُهَا مِمَّا نَعْلُ وَنُنْهَلُ  
 ١٧ فَصَبُّوا عُمْرًا فِي إِنَاءٍ كَأَنَّهُا إِذَا لَمَحُوهَا جَذْوَةٌ تَتَاكَلُ  
 ١٨ تَدِبُ دِيبًا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ دِيبُ نِمالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ

١٣ السَّبِيحُ : مَا جَاءَ عَنْ يَمِينِكَ . الْبَارِحُ : مَا جَاءَ عَنْ يَسَارِكَ .

م يَقُولُ إِنَّ الْأَيْدِيَ كَانَتْ تَتَدَاوَلُهَا مِنْ كُلِّ جِهَةٍ ، وَلِإِنَّمَا إِذْ يَضَعُوهَا أَوْ يَرْفَعُوهَا يَذْكُرُونَ  
 اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا ، تَبَرِّكًا لَهَا وَتَعْظِيمًا لِأَمْرِهَا

١٤ مُرْعَبَلٌ : اللَّحْمُ الْمَقْطَعُ لِتَصِلَ إِلَى النَّارِ ، فَتَنْضَجُ

م يَقُولُ لِيْنَّمَا كَانُوا يَكْفَتُونَ ، حِينَ : عَنْ احْتِشَاءِ الْحَمْرَةِ ، لِيَتَهَمُوا بَعْضُ الشَّوَاءِ الْمَقْطَعِ قِطْعًا  
 أَوْ لِيَسْمَعُوا غِنَاءَ أَحَدِ الْمُغَنِّينَ وَهُوَ يَسْتَكْمِلُ بِذَلِكَ وَصْفَ مَجْلِسِ الشَّرَابِ وَالْمَتَادِمَةِ وَمَا  
 يَكُونُ فِيهِ

١٥ الْمُرْتَاحُ : الْمُهْتَرِجُ أَرْبَحِيَّةً . مِرَاحٌ : طَرَبٌ وَنَشَاطٌ . أُخِيلُ : مِنَ الْخِيلَاءِ : الْكِبَرِ وَالْبَاهِي .  
 م يَقُولُ إِنَّهُ لَقِيَ فِيهَا لَذَّةً وَإِنَّمَا عَرَّتْهُ بِاهْتِرَازِ الْأَرْبَحِيَّةِ وَبَعَثَتْ فِيهِ الْمَرْحَ وَالزَّهْوَ وَالْخِيلَاءَ .

١٦ النَّشْوَةُ : السُّكْرُ . تَوَابِعُهَا : أَيَّ مَا تَبَعَ ذَلِكَ السُّكْرُ فِي نَفْسِهِمْ .  
 م يَتَرَعَّ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِزَاجٌ تَقْرِيرِيًّا عَاطِلًا عَنْ الْأَنْفَعَالِ وَالْغُلُوِّ ، وَيَقُولُ إِنَّ الْحَمْرَةَ عَرَّتْهُمْ  
 بِالسُّكْرِ وَمَا يُلْحَقُ بِهِ ، بَعْدَ أَنْ احْتَسَوْا مِنْهَا مَرَارًا .

١٧ الْجَذْوَةُ : قِطْعَةٌ مَتَوَهِّجَةٌ مِنَ النَّارِ ، وَهِيَ الْجَمْرَةُ .

م يَقُولُ لِيْنَّمَا سَكَبُوا خَمْرًا فِي الْكَأْسِ : فَبَدَّتْ مَتَالْفَتَةَ ، مَتَوَهِّجَةً كَالْجَذْوَةِ الْمُتَفِدَّةِ . وَفِي  
 هَذَا الْبَيْتِ غُلُوٌّ بِأَنَّ الْحَمْرَةَ وَبِخَاصَّةً فِي قَوْلِهِ إِنَّ الْجَذْوَةَ كَانَتْ تَتَاكَلُ تَاكَلًا مِنْ شِدَّةِ  
 احْتِنَادِهَا .

١٨ نِمالٍ : التَّمَلُّ . النَقَا : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الرَّمْلِ . يَتَهَيَّلُ : يَنْحَلِرُ ←

فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا فَأُطِيبَ بِهَا مَقْتُولَةٌ ، حِينَ تُقْتَلُ  
رَبَّتْ وَرَبًّا فِي حَجَرِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ يَظَلُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكَّلُ  
إِذَا خَافَ مِنْ نَجْمٍ عَلَيْهَا ظَمَاءٌ أَدَبَ إِلَيْهَا جَدُّوْلًا يَتَسَلَّلُ  
مُخَاطَبَةَ الْعَاذِلَةِ

أَعَاذِلَ ، إِلَّا تُقْصِرِي عَنْ مَلَامَتِي أَدَعُكَ ، وَأَعْمِدُ لَتِي كُنْتُ أَفْعَلُ

٢ م يُحْتَل دِيبَ الْخَمْرَةِ فِي الْعِظَامِ بِدِيبِ النَّمْلِ عَلَى الرَّمْلِ الْمَنَارِ دُونَهُ

١٩ قَتَلَ الْخَمْرَةَ إِذَا مَزَّجَهَا بِالْمَاءِ ، وَأَضْعَفَ مِنْ حَدِّهَا  
م يَقُولُ إِنَّهُ طَلَبَ مِنَ السُّقَاةِ أَنْ يُضَعِّفُوا حَدَّهَا بِمِزَاجِهَا بِالْمَاءِ . فَطُيِبَ لَهُ وَبَعْدَ طَعْمِهَا  
وَقَدْ اسْتَعَارَ لِذَلِكَ لَفْظَةَ « قَتَلَ » نَامِيًا إِلَى الْخَمْرَةِ الْحَيَاةِ وَالرُّوحِ مِنْ شِدَّةِ شَغْفِهِ بِهَا وَإِثَارِهِ  
لَهَا

٢٠ رَبًّا فِي حَجَرِهَا : نَشَأَ فِي كَنْفِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ : أَيِ امْرَأَةٍ عَارِفٍ حَدِّقِ . الْمِسْحَاةُ : مَا يُسْحَى  
بِهِ الْأَرْضُ أَيِ يُقَشَّرُ . يَتَرَكَّلُ يَدْفَعُ بِقَدَمِهِ  
م يَصِفُ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْكَرَمَ الَّذِي اقْتُطِفَ مِنْهُ عَيْنَبُ تِلْكَ الْخَمْرَةِ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ جِيءَ بِهَا مِنْ  
كَرَمٍ يُلَازِمُهُ عَامِلٌ حَازِقٌ بِأَمْرِهَا ، لَا يَبْرَحُ يُعْمَلُ فِيهَا مِسْحَاتُهُ لِيَحْرِثَهَا وَيَخْصِبَهَا فَيَذْكُرُ  
عَنْهَا وَالشَّاعِرُ يَعْظُمُ الْخَمْرَةَ بِتَعْظِيمِ الْعَيْنَبِ الْمُسْتَدْرَةِ مِنْهُ وَيَعْظُمُ الْعَيْنَبَ بِحَقِّ الْقَائِمِ عَلَيْهِ  
وَمَهَارَتِهِ وَلَقَدْ أَوْفَى بِذَلِكَ إِلَى غَايَةِ الْاسْتِطْرَادِ ، فِيمَا أَوْفَى : فِي الْآنَ ذَاتَهُ . إِلَى غَايَةِ تَعْظِيمِ  
الْخَمْرَةِ

٢١ تَسَلَّلَ الْمَاءُ إِذَا جَرَى فِي انْحِدَارٍ أَدَبَ أَيِ سَاقٍ إِلَيْهَا الْمَاءُ ، فَزَحَفَ كَأَنَّهُ يَدُبُّ  
دِيبًا النِّجْمُ هُنَا نَجُومُ الصَّبْفِ الَّتِي يَصْغِيهَا انْقِطَاعُ الْمَطَرِ ، وَهِيَ الثَّرِيَّا وَالذُّبْرَانُ  
وَالْجَوْزَاءُ وَالشَّعْرَى وَالْعَلْرَةُ  
م يَقُولُ إِنَّهُ إِذَا خَافَ أَنْ يُصِيبَهَا الْعَطَشُ ، أَثْنَاءَ انْقِطَاعِ الْمَطَرِ ، ضَيْفًا ، رَوَّاهَا بِجَدُولٍ نَدَبَ  
إِلَيْهَا مِيَاهُهُ دِيبًا . وَهُوَ لَا يَبْرَحُ يَعْظُمُ الْخَمْرَةَ مِنْ خِلَالِ تَعْظِيمِهِ لِأَصْلِهَا

٢٢ أَعَاذِلَ تَرْخِيمَ عَاذِلَةَ

٢٣ وأهجرُك هِجراناً جميلاً، وينتحي لنا ، مِن لبالينا العوارِمِ أوّلُ

٢٤ فلمّا انجلتْ عَنّي صِبايَةُ عاشِقٍ بدا لي مِن حاجاتي المتأملُ

٢٥ إلى هاجسٍ مِن آلِ ظُمياءِ والي أنى دورها بابٌ بصيرين مُقفَلُ

### وصف البتداء

٢٦ وببتداءٍ مِن محالٍ كأنّ نعامتها بأرجائها القصوى أباعير هُمَلُ

م يميل في هذا البيت عن ذكر الخمرة إلى مخاطبة العاذلة التي دأب الجادليون على التوسّل بها كذريعة لإظهار ما يدور في نفوسهم من حوار داخلي ومن خواطر . ويقول لما يملك إن لم تكفني عن عذلي وتغصيري ، فسوف أمضي فيما دأبت عليه ومضيت فيه ، أي أنه سيمضي في سبيل الغواية والمُجون

٢٣ يَنْتَحِي : يعرض لي لبالينا العوارِم أي اللبالي التي كانت تخفل بالشراسة والأذى والطيش .

م يتهدّد عاذلته بالعودة إلى سيرته الأولى في الطيش والشراسة ، متخلياً عن الحلم والتؤدّة .

٢٤ يعود في هذا البيت إلى ذكر الحبّ الذي استهلّ بالحديث عنه في مطلع القصيدة والذي استطرد عنه إذ تشبّه بالسكران المُخَيَّل ، إثر رؤيته لظعائن الحبيبة الراحاة - يقول إنه بعد أن زالت عنه أعراض الشوق والصبا وتمالك روعه ، عاد إلى التفكير بما كان يؤمله من آمال وبتزع إليه من حاجات

٢٥ الهاجِس ما يقع في خلل المرء من خواطر مردّدة . وقوله « إلى هاجس » يعود إلى قوله في البيت الأسبق « اهجرُك » أي اهجرُك إلى هاجس من آل ظُمياء . صيرين بلد في الشام

م يقول إنه بعد أن انجلي عنه عشقه لحبيته رضوى ، تفكّر بامرأة من آل ظُمياء لا قبيل له بوصالها ، إذ قد أوصدت من دونه إليها السبيل .

٢٦ مِن محال أي لا نبت فيها . الأرجاء : التواحي . المُمل : التي لا راعي لها يرعاها ، تنذهب ونحبي ، كيفما شاءت

- ٢٧ ترى لامعات الآل فيها ، كأنها رجالٌ تَعَرَّى ، نارةٌ ، وتَسْرِبُلُ  
 ٢٨ وجَوَزُ فلاةٍ ما يَغْمُضُ ركبها ولا عَيْنُ هاديا من الخوفِ تَغْفُلُ  
 ٢٩ بكلِّ بعيدِ القولِ ، لا يَهْتَدِي لهُ بعِرْفانِ أعلامِ ، وما فيه مَنَهْلُ  
 ٣٠ ملاعبِ جِنَانٍ كأنَّ ثُرَابها إذا اطَّرَدَتْ فيهِ الرياحُ مُغْرِبِلُ  
 ٣١ أَجَزَتْ إذا الحِرْبَاءُ أوفى كَأَنَّهُ مُصَلِّ يمانِ ، أوْ أُسِيرُ مُكَبَّلُ

م يشرح في هذا البيت بوصف الصحراء التي يجتازها ، ويقول إنها ماحلة ، لا نبت فيها ،  
 وإن النعام يمرح في أرجائها كأنه أباعر لا راعي لها . وذكره للنعام يدلُّ على خلوه المكان .  
 لأن النعام لا يرتاد الأمكنة الآهلة

#### ٢٧ الآل السراب

م يصف السراب الذي يلتمع فيها ، ويقول إنه يبدو كرجال عراة ، حيناً ، وحيناً آخر  
 يبدو كرجال ارتدوا الثياب . وهو إنسا يصور الوهم الذي يفساه به السراب في الصحراء .  
 ٢٨ الجَوَزُ هنا الوسط الركب اسم جمع الراكب ، أي المتطي المطيَّة . هاديا المتقدم  
 في مطلع القافلة ليهديها إلى سواء السبيل .

م يصف الفلاة المروعة التي يجتازها ، ويقول إن من يعبرونها لا يغمض لهم جفن من خوفهم ،  
 كما أن من يهديم السبيل فيها ، لا يغفل البتة من شدة الرُّوع الذي يحيط بهم .

٢٩ القول الأرض النائية التي يُغْتال الناس فيها الأعلام : حجارة تُنصب ليستدلَّ  
 بها المَنَهْلُ المكان الذي يُسْتَقَى منه الماء  
 م يستكمل وصف الفلاة ويقول إنها تغول من يرتادها ، إذ يَصْلُ فيها لخلوها من الأعلام  
 التي يَهْتَدِي بها والماء الذي يطفئون به ظمأهم

#### ٣٠ جِنَان جمع جان

م يقول إن الجن يلعب فيها ويمرح ، كما أن الرياح تعبث بربابها ، فيبدو وكأنه مغربل  
 بغربال . وذكر الجن والرياح يدل على الوحشة والخلاء .

٣١ الحِرْبَاء دُوبية . أوفى أقام . مُكَبَّل مقيد .

٣٢ إلى ابنِ أسيدٍ خالدٍ أرقلتُ بنا مَسَانيفُ تَعْرُوزِي فَلَاحَةٌ تَقُولُ

٣٣ ترى الثعلبَ الحَوْتِيَّ فيها كأنه إذا ما عَلَا نَشْرًا ، حِصَانٌ مَجَلَّلٌ

### وصف المطايا

٣٤ ترى العِرْمِسَ الْوَجْنَاءَ يَضْرِبُ حَاذَهَا ضَيْلٌ كَفَرُوجٍ الدَّجَاجَةِ ، مُعْجَلٌ

م يقول إنه اجتازها في الهجرة الشديدة ، إذ يكون الحرباء مُنْتَصِبًا كأنه مصلٍ يتجه ناحية اليمن أو أسير مكبل .

٣٥ خالد بن أسيد : هو ممدوحه . أرقلتُ : مشيت الإرقال ، وهو ضرب من العدو . مَسَانيفُ التي قد استرخت حبالها من الإعياء . تَعْرُوزِي تَرْكَبُ تَتَقَوَّلُ أي تتلون وتخيّل إذ كان العرب يعتقدون أن الغيلان تراءى للناس في الطريق وتتلون لهم لتضلّهم

م يقول إنه اجتاز تلك الفلوات على ناقة أصابها الإعياء الشديد ليؤني بها إلى الممدوح . والأخطل يقتني في ذلك كله سُنَّة المديح ، كما أثر عن الجاهليين والإسلاميين ، حيث كان الشاعر يُمتن بوصف السرى والفلوات وهلاك المطايا قَبْلَ الولوج إلى باب الممدوح

٣٦ الحَوْتِيّ : الذي مر عليه حول من ذوات الحافر . النَّشْرُ : التراب المرتفع عن سواه . مُجَلَّلٌ : أي يرتدي جلالاً

م يصف الثعلب الذي يطالعه فيها ويشبهه بالحصان المُجَلَّل القائم على مُرْفَعٍ من الأرض .

٣٧ العِرْمِسُ الناقة الصلبة . وأصلها الصخرة القويّة الْوَجْنَاءُ : العظيمة الوجنتين . حاذها : جنبها ضَيْلٌ نعت لمسوت محذوف هو الحوار ، وهو ابن الناقة هنا . مُعْجَلٌ : الذي وضعته قبل تمامه لعبائها

م يقول إن الناقة القويّة الصلبة ، تضع ولدها قبل أوانه لشدة عيائها ، فيبدو لهزاله كَفَرُوجِ الدجاجة

٣٥ يَشْتَقُ سَمَاحِقَ السَّلَا عَنْ جَنِينِهَا  
 ٣٦ فما زالَ عَنْهَا السَّيْرُ، حَتَّى تَوَاضَعَتْ  
 ٣٧ وَتَكْلِفُنَاهَا كُلَّ نَازِحَةِ الصَّوَى  
 ٣٨ وَقَدْ ضَمَرَتْ، حَتَّى كَأَنَّ عِيُوبَهَا  
 ٣٩ وَغَارَتْ عِيُونَ الْعَيْسِ، وَالتَّتَبَّ الْعُرَى  
 ٤٠ وَحَارَتْ بِقَايَاهَا إِلَى كُلِّ حُرَّةٍ لَهَا بَعْدَ إِسَادٍ مِرَاحٍ وَأَفْكَلٍ

٣٥ السَّاحِقُ هي الفشاوة التي تغشى وجه المولود ، وتدعى أيضاً السَّلَا نحو قفزة

الذئب السَّابِغَةُ الجوع الأطْحَلُ : الذي يُشَبِّه لونه لون الطحال .

م يقول إن الذئب يعترها في تلك القفار ويفرس ولبدها ويشقُّ عن وجهه النيشاوة التي تغشى وجهه عند ولادته . والشاعر يذكر ذلك ليوحى بشدة التوحش في تلك القفار

٣٦ عَرَانِكُهَا جمع عريكة السَّام .

م يقول إنها دأبت على السير حتى ذابت أَسْمَتُهَا من العياء ومن كثرة حلقها وترحالها .

٣٧ الصَّوَى الأعلام في الفلاة شَطُونٌ بعيدة

م يُكَرِّرُ المعنى ويقول إنه أرغمها على السير في بادية نازحة الأعلام ، نائية ، حرباؤها يَتَمَلَّمُ من الحرِّ والمجير

٣٨ القِيَلَات : جمع قِلْت وهي فقرة في الصخرة . رَكِيٌّ : جمع رَكِيَّة . مُكَمَّلٌ : متزوج .

م يصف ضمورها من خلال تغور عينيها اللتين يشبههما بفجوة في صخرة أو ركية جفت المياه فيها

٣٩ م يكرر المعنى ، ويقول إن عيون المطايا قد غارت وإن عُرَاهَا جعلت تلتقي بعضاً ببعض من شدة نحرها

٤٠ حَارَتْ سَقَطَتْ . الإِسَادُ : السير من أول الليل . الأَفْكَلُ : النشاط .

م أي أن الضعاف من المطايا قد سقطت في الطريق ، ولم تسلم إلا المطايا الكريمة التي تسير في الليل دون أن تعيا ويصيبها الكلال



- ٤١ وإلاّ مبالّ آجِن في مُناخِها ومُضْطَمِرَاتٍ كالفَلَّافِلِ ذُبُلُ  
٤٢ حَوَامِلُ حَاجَاتٍ يُقَالُ ، نَجَرُهَا إلى حَسَنِ النُّعْمَى ، سَوَاهِمُ نُسَلُ  
مباشرة المدح

- ٤٣ إلى خَلِيدٍ ، حتّى أَتَخُنَا بِمَخْلِدٍ فَنِعِمَّ الفَتَى يُرْجَى وَنِعِمَّ الْمُؤَمَّلُ  
٤٤ أَخَالِدُ ، مَاوَائِكُمْ ، لِمَنْ حَلَّ . واسع وكَفَاكَ غَيْثٌ لِلصَّعَالِكِ ، مُرْسَلُ  
٤٥ هو القَائِدُ المَيْمُونُ والمُبْتَنَى بِهِ ثَبَاتُ رَحَى كَانَتْ قَدِيمًا تَزَلْزَلُ  
٤٦ أُنْبَى عُودُكَ المَعْجُومُ إِلَّا صَلَابَةً وكَفَاكَ إِلَّا نَائِلًا حينَ تُسَالُ

- ٤١ مبالّ آجِن أي فاسد ، متغير المضطمرات أي الأبعاد الضامرة في وسطها  
م يقول إنها لم تُقَم طويلاً في مُناخها ، حتّى بأجن بولها ويفسد . كما أن أبعادها بدت  
جافة ، لأنّه لا ماء فيها ولا مرعى لها  
٤٢ السوام جمع ساهمة ، أي شاردة النظر ، هائمة . نُسَل سِرَاع  
م أي أنها تحمّل حاجات كثيرة تعدو بها إلى امرئ كثير التوال ، وهي شاردة النظر :  
هائمة الوجوه .

- ٤٣ م بعث الشاعر بلفظ اسم المدوح خالد بن أسيد ، ويقول إنها مَصَّتْ إلى امرئ أقوى  
على الدهر وأناخت في فئائه الذي لا يَنْزَعُ عَنْهُ ، فنعم خالد امرءاً يُرْجَى وتعقد عليه الآمال .  
٤٤ م يخاطب المدوح ، ويقول له إن بيته وحب لمن يتبعه وإنه يُغْدِق على الصعاليك  
أخالكين الذين يطلبون رفته  
٤٥ م يشرع في هذا البيت بالمدح المباشر ، ويقول مخاطباً خالداً : إنك القائد الذي يصحبه  
الْيَمَنُ والنصر في القتال ، والذي تثبت به أركان الملك ، بعد أن كانت مُزْعَزعة مُضْطربة .  
٤٦ عَجَمَ العُودَ أخذه بأسنانه ليرى مدى صلابته . وهنا بمعنى خبره وبلا أمره .  
م أي أن الثابتات التي تحمل به تضعاف من صلابته وقوته ، كما أنه لا يبرح يُغْدِق على من  
يتنجه وباله .

- ٤٧ ألا أيتها الساعي ليدرك خالداً  
 ٤٨ فهل أنت إن مدد المدي لك خالد  
 ٤٩ أبن لك أن تستطيعه ، أو تناله  
 ٥٠ أمية والعاصي ، وإن يدع خالد  
 ٥١ أوليك عين الماء فيهم ، وعندهم  
 تناه وأقصر بعض ما كنت تفعل  
 موازنه أو حامل ما يحمل  
 حديث شاك القوم فيه وأول  
 يجيبه هشام للفعال ونوقل  
 من الخيفة المنجاة والمتحول

### وصف المطر

- ٥٢ سقى الله أرضاً ، خالد خير أهلها  
 بمستفرغ باتت عزاليه تسحل

٤٧ - ٤٨ موازنه أي معادل له

- م مخاطب من يسعى إلى إدراك خالد ويقول له : كُفَّ عن ذلك وأقصر ، فهل أنت إن أوسعك  
 خالد قادر على أن توازيه وأن تحمل أحماله ؟

٤٩ شاه : سبقه وفاته

- م يقول إنه لا قبل لك بذلك إذ تفوق عليك بما يتداوله الناس فيه من عظمة ومجد ورثها  
 عن أجداده الأولين

٥٠ الفعال الفيل الحسن

- م يعدد أجداده الذين تحدّر منهم ويقول إنه متى ما استنجد يجبه الخليفة هشام ونوقل  
 ويهرع إليه بما عرف عنهما من المآثر والفعال المحموده

٥١ عين الماء أي الشرف ، لأن الماء غياث كل شيء .

- م يتمتعهم بشرهم ويقول إنهم يُنجون الخائف ويحولون عنه الذعر والهلاك .

٥٢ المستفرغ الكثير الانهمار . عزاليه مخارج مائه . تسحل تصب بكثرة شديدة .

- م يستقي للأرض التي يقيم فيها المندوح المطر الشديد الانهمار والانكاب ، أي أنه  
 يطلب لها الخصب والفلاح

- ٥٣ إذا طَعَنَتْ رِيحُ الصَّبَا فِي فُرُوجِهِ تَحَلَّبَ رِيَانُ الْأَسَافِلِ أَنْجَلُ  
 ٥٤ إذا زَعَزَعَتْهُ الرِّيحُ ، جَرَّ ذِيولَهُ كَمَا زَحَفَتْ عُودٌ يُقَالُ تَطَقَّلُ  
 ٥٥ مُلِحٌ ، كَأَنَّ الْبَرْقَ فِي حَجَرَاتِهِ مَصَابِيحُ ، أَوْ أَقْرَابُ بُلْقٍ تَجَفَّلُ  
 ٥٦ فَلَمَّا انْتَحَى نَحْوَ الْيَمَامَةِ ، قَاصِداً دَعَتْهُ الْجَنُوبُ فَاثْنَى يَتَخَزَّلُ  
 ٥٧ سَقَى لَعْلَعاً وَالْقُرْنَتَيْنِ ، فَلَمْ يَكْدُ بِأَنْقَالِهِ عَنْ لَعْلَعٍ يَتَحَمَّلُ  
 ٥٨ وَغَادَرَ أَكْثَمَ الْحَزَنِ تَطْفُو ، كَأَنَّمَا بِمَا احْتَمَلَتْ مِنْهُ ، رَوَاجِينَ قُفْلُ

٥٣ فُرُوجُ جمع فرج أي ما بين جنبيه . أنجل . واسع .  
 ٢ يستكمل وصف الغيث ويقول إنه إذا ما ضربت ريح الصبا فيما بين جنبيه ، يتحلب مطره  
 أي يشكب بكثرة

٥٤ زَعَزَعَ حَرَكَ . الْعُودُ الحديثات النّساج . تَطَقَّلُ تغذو .  
 ٢ يقول إذا ما حركت الرياح السحاب يدنو إلى الأرض كأن له ذنباً يزحف به عليها كما  
 توحف النّياق الحديثة النّساج ، لتُرضع أطفالها  
 ٥٥ الْمُلِحُّ الدائم المطر . حَجَرَاتِهِ نواحيه الأقرباب الخواصر . الْبُلْقُ النّياق  
 ذات اللون الأسود والأبيض .  
 ٢ يصف البرق الذي يخطف في ذلك السحاب ويقول إنه إذ يَلْتَمِع في جوانبه يبدو كأنه  
 مصباح أو خواصر نياق بُلْقٍ ، جافلة

٥٦ انْتَحَى : مال . الْمُتَخَزَّلُ المتضطّع والعاثد القهقري إلى الوراء .  
 ٢ يستكمل وصف السحاب ويقول إنه إذ يتجه إلى البمامة تصدّه ريح الجنوب ، فيرتدّه  
 ويتقهقّر

٥٧ لَعْلَعُ اسم موضع القُرْنَتَانِ موضعان بين البصرة واليمامة .  
 ٢ يذكر موضع انهيار ذلك السحاب ويقول إنه سقى لعلعاً والقُرْنَتَيْنِ ولم يكد يَنْزَحَ عنهما  
 ٥٨ غَادَرَ : خَلَفَ . الْأَكْثَمُ : ما ارتفع من الأرض من دون الجبل . الرّوَاجِينَ : التي تُسَكَّ  
 وتُعْلَفُ في البيت من الإبل والماشية قُفْلُ ضوامر .

٥٩ وبالمعرسانياتِ حَلَّ وأرْزَمَتْ برَوْضِ القِطَا مِنْهُ مُطَافِيلُ حُفْلُ

#### ذكر وقعة الجحاف

٦٠ لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبِشْرِ وَقَعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكَى وَالْمَعْوَلُ

٦١ فَسَائِلُ بَنِي مَرْوَانَ ، مَا بِالْ ذِمَّةِ وَحَبْلٍ ضَعِيفٍ ، لَا يَزَالُ يُوصَلُّ

٦٢ بِنَزْوَةٍ لَصٍّ ، بَعْدَمَا مَرَّ مُصْعَبٌ بِأَشْعَثَ ، لَا يَفْلِي ، وَلَا هُوَ يُغْسَلُ

٦٣ أَتَاكَ بِهِ الْجَحَافُ ، ثُمَّ أَمَرَتْهُ بِجِيرانِكُمْ عِنْدَ الْبُيُوتِ تَقْتُلُ

.....

م يقول إنه لشدة انهماكه خلف الآكام وقد طفت عليها المياه ، بدت للناظر وكأنها الماشية أو الإبل المجتمعة ، بعضاً على بعض ، حيث تعلّفت

٥٩ المعرسانياتِ وروضِ القِطَا موضعان أرْزَمَتْ صَوَّتِ الْمُطَافِيلُ الواضعة ولُذًا ، والمُتَلَتِّة الضَّرْع بالحليب . حُفْلُ جمع حافل المتلئ الضَّرْع لُبًا .

م يقول إن ذلك الغيث نزل في ذينك الموضعين ، فأخصبهما وأنمى كلاهما . فارتفعت الإبل ، فدرّ لبنها وحفل ضرعها ، فجعلت تصوت صَوَّت حيناً إلى أطفالها

٦٠ الْجَحَافُ : هو ابن حكيم السلمي . البِشْر موضع من منازل بني تَغْلِب وقد وقع فيه قتال بين التَغْلِبِيِّين وقوم الْجَحَافِ السلمي . الْمَعْوَل هنا الاعتماد والمُتَفَرِّع .

م يشرع في هذا البيت بمخاطبة عبد الملك ويشكو إليه ما أوقعه الجحاف فيهم من فلك وقتل لم يكده ينجيهم منه إلا الله

٦١ م يظهر في هذا البيت تَعَتَّبَهُ على بني مروان لِتَحَلُّفِهِمْ عن نجدة التَغْلِبِيِّين ضد أعدائهم وَيَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ ويقول إنهم لم يخفوا ذِمَّتَهُمْ وإنهم لا يرحون يوهون صلتهم بهم ، تكاد لا تقوى حتى تهيم وتضعف من جديد . يشير هنا إلى ما كان يجري بين الأمويين والتغليبين من منازعات حول التجدد والذمة والولاء .

٦٢ أَشْعَثُ : هو ابن زياد الذي قتله مصعب ، فجاء أخوه عبيد الله بن زياد بن ظليبات فاحتز رأس مصعب . وقوله لَا يَفْلِي وَلَا يُغْسَلُ أي أنه ميت .

٦٣ م أي أن الجحاف أتى برأسه ، فلم يَزْجِرْهُ عبد الملك بل دعاه إلى تقتيل التغلبيين ومن —

- ٦٤ لَقَدْ كَانَ لِلجِيرَانِ ، مَا لَوْ دَعَوْتُمْ بِهِ عَاقِلَ الْأَرْوَى أَنْتَكُمُ تَنْزَلُ  
٦٥ فَإِنْ لَا تُغَيِّرْهَا قُرَيْشٌ بِمُلْكِهَا يَكُنْ عَنْ قُرَيْشٍ مُسْتَمَازٌ وَمَرْحَلُ  
٦٦ وَتَعْرُرُ أَنْاسًا عَرَّةً بِكِرْهُمَهَا وَنَحْيَا كِرَامًا ، أَوْ نَمُوتُ . فَتُقْتَلُ  
٦٧ وَإِنْ نَحْمَلُوا عَنْهُمْ ، فَمَا مِنْ حِمَالَةٍ وَإِنْ ثَقُلْتُ ، إِلَّا دُمُ الْقَوْمِ أَثْقَلُ

— إلبهم وهم مقيمون آمنين في بيوتهم . وقوله : عند البيوت تُقْتَلُ ، هو لتعظيم الأمر . لأن من يقيم في بيته لا يكون قتاله إلا غدرًا به وقد أفادت مضاعفة عين الفعل المعنى غلوا وتكثيراً

- ٦٤ أَرَوَى جمع أروية وهي أنثى الوعل . العاقيل أي المعتصمة في الجبال لا تبرحها ولا تقيم في الناس ، فهي في أشد النور منهم  
م يمثل لين جيرانه ومودتهم ويقول إنه لو عولمت وعول الجبال بمثلها لثلاثت وانحدرت من معاقلها وامتنعت عن النور

- ٦٥ مُسْتَمَاز من ماز رحل وانتقل من مكان إلى آخر  
م كَانَ الشاعر يتهدد الأمويين ويقول إنكم إن لم تمنعوا عنا الضيم بما أُنِرْتُمْ به من مُلْك وسلطة ، فإننا سرحل عنكم ونقطع صلتنا بكم . وقيل إن عبد الملك إذ سمع الأخطل يقول هذا البيت سأله : إلى أين ترحل يا ابن التصراية ؟ فقال : إلى النار . فبسم عبد الملك وقال : أولى لك ، لو قلت غير ذلك لقتلتك والشاعر يردد لفظة جيران وهي لا تحتي معناها المباشر هنا ، بقدر ما تشير إليه في مفهومه الجاهلي ، حيث كان العربي أحرص في الدفاع عن جاره منه في الدفاع عن نفسه

- ٦٦ تَعْرُرُ هنا نصب بالعرء ومؤداه أنه يُصيبهم بأذى من يصاب بالعرء أي الحرب  
م يمضي في تهديده ووعيده ويقول إذا لم تمنعوا عنا الضيم ، نَتَصَدَّى لأعدائنا بما يكرهون . فإِذَا أَنْ نَقْضِي عَلَيْهِمْ وَنَحْيَا كِرَامًا مِنْ دَوْسِهِمْ ، وَإِذَا أَنْ نُقْتَلُ . فيذهب عنا الدُّلُ يموتنا الشريف

- ٦٧ الحِمَالَةُ الدبة التي تحمل عن القاتل فيدفعها سواء عنه  
م يقول إن قاضيهم عنهم دبة القتل ، فإن ذلك لا يُحِلُّ الوثام ولا يُبْرِئُ الجراح ، إذ مهما عَظُمَتِ الدبة ، فإن دماء القتلى تَظَلُّ أعظم منها

٦٨ وإنْ تَعَرَّضُوا فِيهَا لَنَا الْحَقَّ ، لَمْ نَكُنْ عَنْ الْحَقِّ عُمِيَانًا ، بَلِ الْحَقُّ نَسْأَلُ  
٦٩ وَقَدْ نَنْزِلُ الثَّغَرَ الْمَخُوفَ ، وَيُتَّقَى بَنَا النَّاسِ وَالْيَوْمُ الْأَعْرُ الْمُحْجَلُ

٦٨ م يميل في هذا البيت إلى المسألة ، ويقول إذا أدبتم لنا فيها الحق ، فإننا لا نعدل عنه ،  
بل إننا نبتغيه ونقف عنده

٦٩ الثَّغْرُ طرف البلاد الذي يدافع عنه يُتَّقَى بنا الناس أي أن الخائفين من أعدائهم  
يفزعون إليهم ويحتمون بهم منهم . الْمُحْجَلُ المضيء ، المشرق بالسرور .  
٨ ينهي القصيدة بالتفاخر بقوة بني قومه ويقول إنهم لا يبرحون يقاتلون أشد القتال ويتصرون  
أروع انتصار فيحمون ثغور البلاد وبلغوا إليهم الخائفون ويمزج أعداؤهم منهم لأنهم  
لا يخوضون غمار المعركة حتى يجلوا فيها ويكون لهم اليوم الأعزُّ الفريد بين سائر الأيام .

## نماك هشام للفعال

يبدو أن الأخطل نظم هذه القصيدة في مدح خالد بن أسيد وإن لم يكن ثمة إشارة واضحة في الديوان إلى مثل ذلك الأمر. يخص مطلعها بمخاطبة صاحبه وهو يدعوها إلى نحية الديار التي يصفها في أبيات ذاكرةً المطر والسحاب ، متخلصاً إلى المندوح ، فينوه بكرمه وسؤدده وعراقة أصله وعظم مقامه في بني أمية. ويعرج على التفاخر بتغلب في بيتين ثم يهجو البكريين بقيراهم للضيف الشئام بدلاً من الطعام ، ويثلبهم لأعراض من يتجمعونهم

### التقسيم

١ - ٧ نحية الديار ووصف المطر ٨ - ١١ مباشرة المسيح

١٢ - ١٥ تفاخره بقومه وهجاؤه لبني بكر

### نحية الديار ووصف المطر

- ١ ألا حَيَّيا داراً لأمِّ هِشامٍ وَكَيْفَ تُنادى دِمْنَةً بِسلامٍ
- ٢ أَجَازِيَّةٌ بِالْوَصْلِ ، إِذْ حِيلَ دُونَهُ وَمَا الذِّكْرُ ، بَعْدَ الْيَأْسِ ، غَيْرُ مَقَامٍ
- ٣ مَحَا عَرَصَاتِ الدَّارِ بَعْدَكَ مُلْبِيسٌ أَهَاضِيبَ رَجَافِ الْعِشِيِّ رُكَامٍ

١ م مخاطب صاحبه وبدعوها إلى نحية دار أم هشام صاحبه ، ويعجب أن تؤدّى النحية إلى الديار الدارسة

٢ م يتساءل إذا كانت صاحبه ستواصله ، بعد أن تعذر عليه لقاءها ، ويقول إن من يذكر صاحبه بعد يأسه من حبها يرث من ذلك السقام .

٣ عَرَصَات : جمع عَرَصَة : ساحة . أَهَاضِيب : جمع هَضْبَة : مطرة . ←

- ٤ وكلُّ سَمَاكِي كَانَ نَشَاصَهُ إِذَا رَاحَ أَصْلًا حَافِلَاتُ نَعَامٍ  
٥ تَعَرَّضَ بِالْمِصْرِ الْعِرَاقِي ، بَعْدَمَا تَقَطَّعَتِ الْأَهْوَاءُ دُونَ عِصَامٍ  
٦ إِذَا ضَحِكْتَ ، لَمْ تَنْتَهَيْ وَتَبَسَّمْتَ بِأَبْيَضٍ لَمْ تَكْدُمْ مُتَوْنَ عِظَامٍ  
٧ عَشِيَّةَ رُحْنَا وَالْعَيُونُ كَأَنَّهَا جَدَاوِلُ سَبِيلٍ ، بَيْنَ غَيْرِ نِيَامٍ

### مباشرة المديح

- ٨ إِلَى الْمَلِكِ الْفَتْاحِ أَهْلِي فِدَاؤُهُ وَكُورِي وَأَعْلَاقِي الْعُلَى وَسَوَامِي  
٩ فَلَا تُخْلِفَنَّ الظَّنَّ ، إِنَّكَ وَالنَّدَى حَلِيفَا صَفَاءٍ فِي . مَحَلِّ مَقَامٍ

م يقول إن عرصات دارها قد تعفّت آثارها من انهيار المطر الغزير المراكم السحاب الذي يقصف فيه الرعد عشية

٤ السَّمَاكِي السَّحَابِ الْمَلْبَدِ . نَشَاصُهُ ارْتِفَاعُهُ .

م يستكمل المعنى ويقول إن المطر ينهمر من السحاب المراكم الذي يبدو عند ارتفاعه في العشي كالنعام الجائفة

٥ م يقول إن ذلك السحاب انهمر عارضه في العراق ، بعدما أصاب عصاماً اليأس من نيل ما يصبو إليه

٦ تَنْتَهَيْتُ تَقَهَّقُهُ .

م يقول إن صاحبة إذا ضحكت ، لا تفقهه ، بل تَبَسَّمَ تَبَسُّماً ، وإن أسنانها بيض ، متقة ، لا تراكب فيها .

٧ م أي ليلة ارتحلنا فيما كانت دموعنا تنهمر انهار السبل من العذاب والقلق .

٨ الْأَعْلَاقُ الْأَمْوَالُ وَالْأَشْيَاءُ النَّفْسِيَّةُ . السَّوَامِ الْمَاشِيَةِ

م يقول إنه ارتحل إلى الملك الميعطاء الذي يقتديه بما يملك من أهل ومال وتقانس وماشية أي بكل ما يملك

٩ م يستعطفه ويرجو عطاءه ويمتدحه بأنه حليف الندى لا ينفك يلزمه ويقيم عليه .



١٠ نَمَاكَ هِشَامٌ لِّلْفَعَالِ وَنُوفَلٌ وَآلُ أَبِي الْعَاصِي لِحَيِّيرِ أَنْامٍ  
١١ فَأَنْتَ الْمُرْجِي مِنْ أَمِيَّةٍ كُلِّهَا وَتُرْفَدُ حَمْدًا مِنْ تَدَى وَنَمَامٍ

تفاخره بقومه وهجائه لبي بكر

١٢ وَإِنِّي وَإِنْ فَضَّلْتُ تَغْلِبَ بِالْقِرَى إِذَا أَصْبَحَتْ غَبْرَاءَ ذَاتَ قَتَامٍ  
١٣ وَرَاعَ إِلَى النَّيْرَانِ كُلُّ مُعَصَّبٍ لِمُثْنٍ عَلَى بَكْرٍ بِشَرِّ أُنَامٍ  
١٤ إِذَا عَلِمَ الْبَكْرِيُّ أَنَّكَ نَازِلٌ قَرَاكَ سِيَابًا دُونَ كُلِّ طَعَامٍ  
١٥ لَعَمْرُكَ مَا قُتِلَ بَكْرٌ بِنِ وَاثِلٍ بِرَاجِعَةٍ أَعْرَاضُهُمْ بِسِلَامٍ

١٠ نوفل هو من أجداد خالد بن أسيد من بني أبي العيص ، يمتدحه بأصله الكريم وينبئه إلى أجداده الذين ورث عنهم المجد والسؤدد

١١ م يقول إن الأمويين لا يزالون يرجون رجاءهم بك وانك ما زلت تعطي الأعطيات التي تنال بها الحمد

١٢ - ١٣ الغبراء : السَّنةُ المُجْدبةُ القَتَامُ : الغبارُ المعصَّبُ المُشدُّودُ البَطْنُ بالعُصبة من الجوع

م يقول إنه لا يزال يمتدح بني تغلب لحسن ضيافتهم ، عندما يعمُّ الجَدْبُ ويلجأ إلى النار الجِيعاءُ المُقَرَّرون . ولكنه إذا ما عزم على ذكر بني بكر ، فلا طاقة له إلا بذكر آثامهم

١٤ م يقول إنهم لا يتقرون ضيوفهم الطعام بل الشئام

١٥ م يقول إن الذين ينتجعون ديارهم ويعودون منها يُلْفَنون وقد سُلِّبوا شرفهم .

## آمن النفس ما تخشى

يمدح الأخطال في هذه القصيدة الخليفة الوليد وبني أمية ، مستهلاً بتحيةة الطلل وتعين موضعه وذكر الأثافي والنؤي والريح والسحاب الذي أنهر مطره عليه ويشبّهه بالخيل الجميلة المحيّا ويعود إلى ذكر الديار العافية البادية له كالتوب اليماني الخلتق ويذكر الصواحب اللواتي عهدنَ فيها ويصف جمالتهنّ ويشبههن بالإبل الكريمة الخالصة البياض ، ويقول إنهن متألقات الجمال ، مُتَرَفَات ، مزيّنات بالذهب والدرّ ، وإن أجسادهن ضامرة مُرْتَجَّة اللحم ، معتدلة العظام ، مُتَماسكة ، كما أن رفهن يُجْرىء من السقم . كما يقول إن الواحدة منهن تُصيب مِمّن يحادثها مَقْتَلًا ، أو أنها تخلّف فيه داء لا يتنجع فيه دواء .

ويُشرع بعدئذ بالدّح فيُقسم بالكعبة والستور والحُجُب والحجّاج بأن الوليد قد أنقذه من المخاطر التي كانت تُحيق به وأمنه ، ثمّ يميل إلى ذكر المطايا التي امتطاهما إليه ، فيصف الناقة والضئى الذي حلّ بها وإجهاضها لولدها وسرعة عدوها والبعر الذي قرّحه خشب الرّحل والهجرة التي اصطلاها في عبوره بها الصّحراء والحادي الدؤوب الذي لا يبرح يترجّرها والذئب الذي يعترضها ويصف لونه وخوف المطايا وعدوها السّريع هرباً منه ثمّ ينتقل إلى مدح بني أمية : بقرّ الملك والحسب والشرف والحريّة والشجاعة وحلمهم وغضبهم وأصالة نسبهم القرشي

### التقسيم

١ - ٩	تحية الديار ووصف السحاب	٣٢ - ٣٤	ذكر الهجرة
١٠ - ١٨	وصف صواحيبه	٣٥ - ٣٨	ذكر الحادي
١٩ - ٢٥	القسم ومباشرة المديح	٣٩ - ٤٥	وصف الذئب
٢٦ - ٣١	وصف المطايا	٤٦ - ٥١	مدح الأمويين

## نَجْمَةُ الدَّيَّارِ وَوَصْفُ السَّحَابِ

- ١ حَيَّ الْمَنَازِلَ بَيْنَ السَّفْحِ وَالرُّحْبِ لَمْ يَبْقَ غَيْرُ وُشُومِ النَّارِ وَالْحَطْبِ
- ٢ وَعُقْرٍ خَالِدَاتٍ حَوْلَ قُبَّتِهَا وَطَامِسٍ حَبَشِيٍّ اللَّوْنِ ، ذِي طَيْبِ
- ٣ وَغَيْرِ نُؤْيٍ قَدِيمِ الْأَثَرِ ، ذِي ثُلَمٍ وَمُسْتَكِينٍ أَمِيمِ الرَّأْسِ ، مُسْتَلَبِ
- ٤ نَعْتَادُهَا كُلُّ مِيلَاةٍ ، وَمَا فَقَدَتْ عَرَفَاءَ مِنْ مُورِهَا مَجْنُونَةُ الْأَدَبِ

١ السَّفْحُ وَالرُّحْبُ اسْمَا مَوْضِعَيْنِ الْوُشُومِ جَمْعُ وَثْمٍ وَهُوَ نَقْشٌ بِالْإِبْرَةِ يُحْتَشَى  
بِنَوْعٍ مِنَ الْكُحْلِ أَوْ مَا إِلَيْهِ ، كَانَتْ نِسَاءُ الْجَاهِلِيَّةِ يَسْتَعْمِلُنَهُ الزَّيْنَةَ  
٢ يَحْيِي الطَّلَلُ وَيَعِينُ مَوْقِعَهُ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ فِيهِ إِلَّا بَقَايَا النَّارِ وَالْحَطْبِ ، أَيِ الْمَوْقِفَةِ  
وَالرَّمَادِ .

٢ الْعُقْرُ جَمْعُ عَاقِرٍ وَهِيَ حِجَارَةُ الْأَثْنَانِ ، قَالَ إِنَّهَا عَاقِرٌ لِأَنَّهَا تَقِيمُ عَلَى مَا هِيَ عَلَيْهِ  
وَلَا تَتَكَاثَرُ خَالِدَاتٍ : هِيَ ، أَيْضاً ، حِجَارَةُ الْأَثْنَانِ ، دَعَاها كَذَلِكَ لِأَنَّهَا تَلْبَثُ ، إِثْرُ  
انْدِرَاسِ الطَّلَلِ . الطَّامِسُ : الرَّمَادُ . حَبَشِيٍّ اللَّوْنُ أَسْوَدُ . طَيْبٌ : جَمْعُ طَبَّةٍ ،  
وَهِيَ طَرِيقَةٌ أَوْ خَطٌّ

٣ يَقُولُ لَمْ يَبْقَ فِيهِ إِلَّا حِجَارَةُ الْأَثْنَانِ الَّتِي لَا تَرِيمُ وَلَا تَحْتَرِكُ ، تَجْمَعُ حَوْلَ رَمَادِ أَسْوَدِ  
اللَّوْنِ كَالْحَبَشِيِّ الْمَخْطُوطِ بِمَا يَتَغَشَّاهُ مِنْ طَرَائِقِ .

٣ النُّؤْيُ الْخَفِيرَةُ حَوْلَ الْحَيْمَةِ الْمُسْتَكِينِ الْوَتْدُ أَمِيمُ الرَّأْسِ أَيِ أَصِيتْ أُمُّ  
رَأْسِهِ ، فَشَجَّ

٤ وَلَمْ يَبْقَ كَذَلِكَ إِلَّا النُّؤْيُ الَّذِي كَانَ قَدْ احْتَشَرَ حَوْلَ الْحَيْمَةِ ، وَقَدْ تَثَلَّمَ وَتَشَقَّقَ ،  
وَوَتَدَ مُسْتَكِينٍ ، لَا يَبْرَحُ مَكَانَهُ ، وَقَدْ شَجَّ رَأْسُهُ ، أَيِ أَصِيبَ بِكُلُومٍ عِنْدَمَا ضَرَبَ لِيَغْرِزَ  
فِي الْأَرْضِ

٤ الْمِيلَاةُ هِيَ الْخَرْقَةُ الَّتِي تَلَوَّحُ بِهَا النِّسَاءُ عِنْدَمَا يَنْتَحِنَنَّ . الْعَرَفَاءُ الرِّيحُ الْمُرْتَفَعَةُ  
مُورُهَا أَيِ مَا حَمَلَتْهُ مِنَ التَّرَابِ . مَجْنُونَةُ الْأَدَبِ أَيِ مُخْتَلِفَةُ الْهَوْبِ .

٥ يَشْبَهُ الرِّيحَ فِي عَصْفِهَا وَصَفِيرِهَا وَإِثَارَتِهَا لِلتَّرَابِ بِامْرَأَةٍ تُكَلِّئُ تَلَوَّحَ بِمَنْدِيلٍ ، وَيَسْتَدْرِكُ  
بِأَنفِهَا تُفْهِمُهَا ، وَإِنْ كَانَتْ لَمْ تَفْقَدْ وَلَدًا ، بَلْ لَمَّا تَبَيَّرَ مِنْ تَرَابٍ وَمَا تَخْتَلَفُ فِيهِ  
مِنْ هَبُوبٍ .

- وَمُظْلِمٍ تُعْمِلُ الشُّكُوى حَوَامِلُهُ مُسْتَفْرِغٍ مِنْ سِجَالِ الْعَيْنِ مُنْشَطِبٍ  
 ٦ دَانٍ ، أَبَسَتْ بِهِ رِيحٌ بِمَانِيَةٍ حَتَّى تَبْجَسَ مِنْ حَيْرَانٍ مُنْعَبٍ  
 ٧ تَجَقُّلَ الْخَيْلِ مِنْ ذِي شَارَةِ ، تَنَقُّيْ مُشَهَّرَ الْوَجْهِ وَالْأَقْرَابِ ، ذِي جَبَبٍ  
 ٨ يَعْلُهَا بِالْبَلِيِّ الْحَاحُ كَرَاهِمَا بَعْدَ الْأَنْيسِ ، وَبَعْدَ الدَّهْرِ ذِي الْحِقَبِ  
 ٩ فَهَيْ كَسَحَقِ الْيَمَانِي ، بَعْدَ جِدَّتِهِ وَدَارِسِ الْوَحْيِ مِنْ مَرْفُوضَةِ اللَّبَبِ

٥ المظلم الأسود المتراكم من السحاب حواميله ما حمل منه الماء المستفريغ المنضب . السجال الدلاء الواسعة . العين هي عين السماء وهو ما أتى من المغرب . المنشطب المنقطعة طرائقه وخطوطه

٦ يصف السحاب الذي ينهمر بالمطر على تلك الديار ، ويقول إنه مظلم متلبّد ، بقصف فيه الرعد بمثل من بيت الشكوى ، وينهمر مُتَدَفِّقاً ، كما ينهمر الماء من الدلاء الواسعة .

٦ دَانٍ أي قريب من الأرض . أَبَسَتْ : جمعت . تَبْجَسُ : انهمر وفاض . الحيران : السحاب الكثير الامتلاء المنضب المتشقق

٧ يستكمل وصف السحاب ويقول إنه دَانٍ إلى الأرض ، طرده الريح الجنوبية ، ففاض وانهمر به المطر الغزير وتساقط كما يسقط الماء من قربة متشققة

٧ الشارة الهيئة الحسننة . التنيق الممتلىء المشهر الواضح وهنا الصبيح . الجميل . الأقرب الخواصر جَبَبٌ يريد بها تحجيل القوائم إلى الرُكْبَيْنِ

٨ يشبه ذلك السحاب بالخيل الجميلة المحيا الصبيحة الوجه : المحجلة . وكان الجاهليون يشبهونه بالبلن

٨ الحِقَب جمع حقة وهي مدة من الدهر يعود إلى ذكر الديار ويقول إن السحاب ينهمر عليها بالمطر المُلَح ، فيما تعصف بها الريح القوية ، منزلة بها البلى ، بعد أن كان يرتفع بها سكانها ، وبعد أن تصرقت بها صروف الدهر

٩ سَحَقَ بال . الْوَحْيِ هنا الكتاب . اللَّبَب : ما استرق من الرمل . الإبل المرفوضة : أي المتروكة تبدد في مرعاها

- ١٠ وقد عهدتُ بها بيضاً مُنعمَةً لا يَرُنْدِين على عَيْبٍ ولا وَصَبٍ  
 ١١ يَمْشِيْنَ مَشْيَ الْمِجَانِ الْأَدَمِ ، يَوْعِثُهَا أَعْرَافُ دَكْدَاكَةِ مُنْهَالَةِ الْكُثْبِ  
 ١٢ مِنْ كُلِّ بِيضَاءٍ مِكَسَالٍ ، بَرَهْرَهَةٍ زَانَتْ مَعَاطِلَهَا بِالْدَّرِّ وَالذَّهَبِ  
 ١٣ حَوَرَاءَ ، عِجْزَاءَ ، لَمْ تُقْدَفْ بِفَاحِشَةٍ هَيْفَاءَ ، رُعْبُوبَةٍ ، مَمْكُورَةٍ الْقَصَبِ

م يمثل الدِّيار العافية بثوبٍ يمانيٍّ ممزقٍ ، خلقٍ ، كما شبه بقايا أخفاف الإبل في الرَّمْل  
 ببقايا كتاب دارس ممزقٍ

#### ١٠ الوَصَبُ الْمَرَضُ

م يذكر الصَّوَابِ اللَّوَاتِي عَهْدَهُنَّ فِي تِلْكَ الدِّيَارِ ، ويقول إنهنَّ كنَّ مُنْعَمَاتٍ  
 مُتَعَفِيَاتٍ ، لَا يُطَالَعْنَ النَّاطِرُ بِعَيْبٍ فِيهِنَّ

١١ المِجَانُ : الإبل الكريمة ، الْأَدَمُ : الخالصة البيضاء ، يَوْعِثُهَا يجعلها تمشي في الوَعَثِ ،  
 أي المكان السَّهْل . الْأَعْرَافُ جمع عرف : ظهر الرَّمْل والجبل . دَكْدَاكَةُ : رمل لين  
 م يشبه السَّوْمَةَ في مشيها بالإبل الكريمة الخالصة البيضاء التي تَطُّ بأخفافها متون الرَّمَالِ اللَّيِّنَةِ  
 الشَّدِيدَةِ الانْهِيارِ ، وإنَّما خصَّ الرَّمْل بتلك الصِّفَةِ ، لَيْسَتْ كَمَلْ غَايَةِ التَّشْبِيهِ فِي تَمَثُّلِ  
 تَمَثُّلِهِنَّ

١٢ الْبَرَهْرَهَةُ البراقة ، الصافية الأديم المتعاطل مواقع الحلي والزينة

م يقول لهنَّ مآلقات الجمال صافيات أديم الجسد . لَا يُسْرَعْنَ الْعَدُوُّ بِلَ يَتَمَهَّلُنَّ لَتَعْمِيهِنَّ ،  
 وإنهنَّ مزيَّات بالذهب والدَّرِّ

١٣ الْحَوَرَاءُ البيضاء العجْزَاء الكبيرة الرَّدْفُ الهَيْفَاءُ الضَّامِرَةُ الرَّعْبُوبَةُ  
 الْمُرْتَجَّةُ اللَّحْمِ الْمَمْكُورَةُ الْمُعْتَدِلَةُ . الْقَصَبُ هَذَا الْفِطَامُ .

م يقول إنَّ الْمَرْأَةَ مِنْهُنَّ تَبْدُو بِبِيضَاءِ اللَّوْنِ ، كَبِيرَةِ الْعَجْزِ ، ضَامِرَةٍ ، مَرْتَجَّةِ اللَّحْمِ ،  
 مُعْتَدِلَةٍ ، عَظَامُهَا مُتَمَاسِكَةٌ ، وَقَدْ جُمِعَ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَوْصَافُ شَهْوِيَّةٍ لِلْمَرْأَةِ .

- ١٤ يَشْفِي الضَّجِيعَ لَدَيْهَا ، بَعْدَ زَوْرَتِهَا مِنْهَا ارْتِشَافُ رُضَابِ الْغَرْبِ ذِي الْحَبَبِ  
 ١٥ يَنْفِي أَعَادِيهَا عَنْ حَرِّ مَجْلِسِهَا عَمَرُو بْنُ غَنْمٍ بِزَارِ الْعَزْ ذِي الْأَشْبِ  
 ١٦ تَرْمِي مَقَاتِلَ فُرَاغٍ ، فَتُقْصِدُهُمْ وَمَا تُصَابُ ، وَقَدْ يَرْمُونَ مِنْ كَتَبِ  
 ١٧ فَالْقَلْبُ عَانٍ ، وَإِنْ لَامَتْ عَوَازِلُهُ فِي حَبْلَيْنِ أَسِيرٌ مُسْتَنْحُ الْحَنْبِ  
 ١٨ هَلْ يُسْلِيَنَّكَ عَمَّا لَا يَفِينُ بِهِ شَحْطٌ بَيْنَ لَبَيْنِ النِّيَةِ الْغَرْبِ

- ١٤ الْغَرْبُ حَدَّةُ الْأَسَانِ الْحَبَبِ هُنَا حَبَبُ الْمَاءِ طَرَائِقُهُ بَعْضًا فَوْقَ بَعْضٍ أَوْ إِثْرُ بَعْضِ الرُّضَابِ الرَّيْقِ  
 م يَقُولُ إِنْ ارْتِشَافَ رَيْقُهَا يُبْرِئُ مِنَ السَّقَمِ ، وَقَدْ خَصَّ الْارْتِشَافَ ، إِثْرُ النَّوْمِ أَوْ خِلَالَهُ ، لِيُظْهِرَ أَنَّ نَفْسَهَا لَا يَفْسُدُ فِيمَا تَقْدُ سَائِرُ الْأَنْفَاسِ .  
 ١٥ عَمَرُو هُوَ أَحَدُ التَّغْلِبِيِّينَ حَرِّ مَجْلِسِهَا شَرْفُهُ وَكِرْمُهُ زَارَ هُنَا الْأَشْجَارُ الْكَثِيرَةُ الْأَشْبِ الْمُتَنَفِّ .  
 م يَقُولُ إِنْ التَّغْلِبِيِّينَ يَحْمُونَ أُولَئِكَ النَّسْوةَ بِمَجْمُوعِهِمُ الْكَثِيرَةِ ، الْمُتَنَفِّ ، بَعْضًا عَلَى بَعْضٍ ، كَالشَّجَرِ الْكَثِيفِ

- ١٦ أَفْصَدَهُ أَصَابَهُ بِرَمِيهِ كَتَبَ قُرْبُ الْفُرَاغِ : هُنَا الْمُتَفَرِّغُونَ لِلْهَوِ  
 م يَقُولُ إِنْ أَحْدَاهُنَّ تَصِيبُ مِنْ يَنْفَرِّغُ لِمُحَادَثَتِهَا وَالْهَوِ مَعَهَا ، فَكَادَ تَلْرُكُ مِنْهُ مَقَاتِلًا ، فِيمَا هُوَ يَصُوبُ إِلَيْهَا عَنْ كَلْبٍ دُونَ أَنْ يَنَالَهَا أَيْ أَنَّهَا تُثِيرُ شَغَفَهُ وَتُرْلَهُ ، فِيمَا هِيَ لَا تُصَابُ مِنْهُ بِشَيْءٍ لِرِزَاقَتِهَا وَتَعَفُّفِهَا  
 ١٧ مُسْتَنْحُ سَهْلُ الْقِيَادِ الْعَانِي الْأَسِيرِ  
 م يَقُولُ إِنَّهُ لَا يَنْجُ فِي حَبْلَيْنِ شَيْءٌ ، وَمَهْمَا عَذَلَ صَاحِبَهُ ، لَا يَكْفِ عَنْهُ ، بَلْ يَلْبَثُ أَسِيرًا لَهْنًا ، يَقْدُرُهُ وَفَقَّ مَا يَهْوِينُ .

- ١٨ الشَّحْطُ الْبُعْدُ . النِّيَةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْوُونُ الرَّجُلُ إِلَيْهِ .  
 م يَتَسَاءَلُ إِذَا كَانَ مِنْ شَحْطٍ أَوْ نَائِي بَيْنَ مَنْ بَعْدَ الْمَقَامِ ، مُسْنِسِيهِ حَبْلَهُ لَهْنُ الَّذِي لَا يَفِينُ فِيهِ بَرْعَدٌ

- ١٩ وقد حلفتُ يميناَ غيرَ كاذِبَةٍ باللهِ ، رَبِّ سُورِ الْبَيْتِ ، ذِي الْحُجُبِ  
 ٢٠ وَكُلُّ مُوفٍ بِنَدْرِ كَانَ يَحْمِلُهُ مُضَرَّجٍ بِدِمَاءِ الْبُدُنِ ، مُخْتَضِبِ  
 ٢١ إِنَّ الْوَلِيدَ أَمِينُ اللَّهِ أَنْقَذَنِي وَأَخَا الْحِذَارِ ، طَرِيدَ الْقَتْلِ وَالْهَرَبِ  
 ٢٢ أَتَيْتُهُ ، وَهُمُومِي غَيْرُ نَائِمَةٍ قَدَّمَ الْمَوَاهِبِ مِنْ أَنْوَاهِ الرُّغْبِ  
 ٢٣ فَأَمَنَ النَّفْسَ مَا تَخْشَى ، وَمَوَّهَا وَثَبَّتَ الْوَطَاءَ مِنِّي ، عِنْدَ مُضْلِعَةٍ  
 ٢٤ وَثَبَّتَ الْوَطَاءَ مِنِّي ، عِنْدَ مُضْلِعَةٍ حَتَّى تَخْطِيَتْهَا ، مُسْتَوْحِيَا لَبِّي

١٩ - ٢١ سُورُ الْبَيْتِ: أَي سُورِ الْكَعْبَةِ. الْبُدُن: أَضْحِيَّةٌ مِنَ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ. مُخْتَضِبٌ: أَي مَلَطَّخٌ بِالْأَدْمَاءِ.

٢٠ يُقَسَّمُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ يَمِينًا غَيْرَ كَاذِبَةٍ بِاللَّهِ ، رَبِّ الْكَعْبَةِ ذَاتِ السُّورِ وَالْحُجُبِ وَالْحِجَاجِ الَّذِينَ يَنْحَرُونَ الْأَصْحَايَ وَيَحْمِلُونَهَا مُتَخَضِّبِينَ بِدِمَائِهَا ، يُقَسَّمُ بِذَلِكَ كُلُّهُ أَنَّ الْخَلِيفَةَ الْوَلِيدَ قَدْ أَنْقَذَهُ ، فِيمَا فَرَعَ إِلَيْهِ كَمَا يَفْرَعُ النَّاسُ إِلَى حَصْنٍ حَصِينٍ ، لَا يَقْهَرُ.

٢٢ م يَقُولُ إِنَّهُ وَقَدْ عَلَيْهِ ، فِيمَا كَانَتْ تَعْرِيه الْهُمُومُ وَتَقْضُ مُضْجِعُهُ ، يَحَازِرُ الْقَتْلَ ، يَهْرَبُ مِنْهُ كَالطَّرِيدِ

٢٣ الْقَدَّمَ الْكَثْرَةَ أَنْوَاءَ جَمْعُ نَوْءٍ الْمَطَرُ وَهَذَا الْعَطَاءُ الرُّغْبُ الْكَثِيرَةُ الْوَاسِعَةُ

م يَقُولُ إِنَّهُ أَمَنَهُ وَأَغْدَقَ عَلَيْهِ الْعَطَايَا ففَاضَتْ عَلَيْهِ فَيْضَ الْأَنْوَاءِ .

٢٤ الْمُضْلِعَةُ هَذَا أَمْرٌ لَحِقَ بِهِ اللَّتَبُ جَمْعُ لَبَةٍ مَا يَشْدُ فِي صَدْرِ الدَّابَّةِ وَاسْتِرْخَاءُ اللَّتَبِ دَلَالَةٌ عَلَى الثَّقَفِ وَالطَّمَأْنِينَةِ .

م يَقُولُ إِنَّهُ بَعْدَ أَنْ أَمَنَهُ امْتَنَعَ عَنْهُ الدُّعْرُ ، فَجَعَلَ يَسِيرُ بِطَّمَأْنِينَةٍ ، بَعْدَ أَنْ اجْتَازَهَا ، ثَابِتًا الْجَتَانَ .

٢٥ خَلِيفَةُ اللَّهِ ، يُسْتَسْقَى بِسُنَّتِهِ الْغَيْثُ ، مِنْ عِنْدِ مُوَلِّي الْعَالَمِ ، مُسْتَحِبِّ

### وصف المطايا

٢٦ إِلَيْكَ تَقْتَأَسُ هُمَيِّ الْعَيْسُ مُسْنِفَةٌ حَتَّى تَعَيَّنَتْ الْأَخْفَافُ بِالنَّقَبِ

٢٧ مِنْ كُلِّ صَهْبَاءٍ مِعْجَالٍ ، مَجْمَهْرَةٌ بَعِيدَةُ الطَّقْرِ مِنْ مَعطوفةِ الْحَقَبِ

٢٨ كِبْدَاءٌ ، دَفْقَاءٌ ، مِحْيَالٌ ، مَجْمَرَةٌ مِثْلَ الْفَنِينِ ، عِلَاءٌ ، رِسْلَةُ الْحَبَبِ

٢٥ سُنَّتُهُ وَجْهُهُ ، مُوَلِّي الْعِلْمِ مُعْطِيهِ . مُسْتَحِبِّ هُوَ اللَّهُ ، لِأَنَّهُ لَهُ قَدَرُ الْقَضَاءِ وَالْحَرِيَةِ  
أَيُّ الْإِتِّخَابِ

م يَمْتَدِّحُهُ بِصِفَاتٍ دِينِيَّةٍ وَيَقُولُ إِنَّهُ لَتَقْوَاهُ وَالْوَرَعَ الرَّائِنَ عَلَى وَجْهِهِ ، يُسْتَفَى بِهِ الْمَطَرُ مِنْ  
لَدُنِ اللَّهِ الْمُعْطِيِّ الْعِلْمِ ، الْمُقَدَّرُ لِقَدَرِ الْأَشْيَاءِ

٢٦ تَقْتَأَسُ أَيُّ تَقْيِيسِ الْأَرْضِ بِأَخْفَافِهَا ، أَيُّ تَذَرَعِهَا . الْعَيْسُ الْجَمَالُ الْبَيْضُ . مُسْنِفَةٌ  
أَيُّ اسْتَرَحَتْ حِبَالُهَا مِنَ الْخَزَالِ وَالضُّمُورِ تَعَيَّنَ أَيُّ بَدَأَ يُنْقَبُ وَيُنْقَبُ

م يَشْرَعُ بِوَصْفِ الْمَطَايَا الَّتِي يَمْتَطِيهَا إِلَيْهِ وَيَقُولُ إِنَّهَا مِنَ الْإِبِلِ الْكَرِيمَةِ الَّتِي اسْتَرَحَتْ أَحْزَمْتُهَا  
مِنْ شِدَّةِ الْخَزَالِ الَّتِي أَصَابَهَا . كَمَا تَنْقَبَتْ أَخْفَافُهَا مِنْ مَشَقَّةِ السَّفَرِ

٢٧ الصُّهْبُ الشَّعْرُ مِعْجَالٌ تَعَجَّلَ فِي وَضْعٍ وَلَدَهَا وَتُجْنِضُ بِهِ ، الْمُجْمَهْرَةُ  
الضُّخْمَةُ الْخَلْقِ . الطَّقْرُ الْوُثْبُ الْحَقَبُ الْحَزَامُ بِلِي حَقَرِ الْبَعِيرِ

م يَسْتَكْمِلُ وَصْفَهَا وَيَقُولُ إِنَّهَا صَهْبَاءٌ . تَطْرَحُ أَوْلَادُهَا عَلَى الطَّرِيقِ إِيْجَاصاً لَهَا . وَإِنَّهَا  
ضَخْمَةُ الْخَلْقِ تَثْبُوتُ وَثْباً فِي عَدْوِهَا

٢٨ الْكِبْدَاءُ الْعَرَبِيَّةُ الصُّدْرُ الدَّفْقَاءُ الَّتِي تَتَدَفَّقُ فِي سَيْرِهَا ، الْخَفِيفَةُ . الْمِحْيَالُ  
الَّتِي لَمْ تُنْجَبْ وَلَدَأُ . الْمَجْمَرَةُ الْغَلِيظَةُ الْأَخْفَافُ . الْفَنِينُ التَّحَلُّ . الْعِلَاءُ : سَنَدَانُ

الْحَدَادِ وَهِيَ النَّاقَةُ الْمُشْرِفَةُ . الرِّسْلَةُ الْخَفِيفَةُ الْحَبَبُ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ  
م يَقُولُ إِنَّهَا عَرِيضَةٌ ، تَتَدَفَّقُ فِي سَيْرِهَا تَدَفُّقاً لَخْفَتِهَا ، لَمْ تُنْجَبْ فَتَضَعُهَا الْوَلَادَةُ . وَإِنَّهَا

غَلِيظَةُ الْأَخْفَافِ كَالْفَحْلِ وَإِنَّهَا غَالِيَةٌ وَمَرْفُوعَةٌ



- ٢٩ كأنما يعتريها ، كلُّما وَخَدَتْ هِرُّ جَنَيْبٌ ، بهِ مَسٌّ منَ الْكَلْبِ  
 ٣٠ وكلُّ أَعْيَسَ نَعَابٍ ، إذا قَلِقَتْ مِنْهُ النَّسُوعُ ، لأعلى السَّيْرِ مُغْتَصِبِ  
 ٣١ كأنَّ أَقْنَادَهُ ، مِنْ بَعْدِ مَا كَلَمَتْ عَلَى أَصْلَكِ ، خَفِيفَ الْعَقْلِ ، مُنْتَخَبِ

### ذكر الهاجرة

- ٣٢ صُعُرُ الْخُدُودِ ، وَقَدْ بَاشَرْنَ هَاجِرَةً لِكُوكِبٍ مِنْ نَجُومِ الْقَيْظِ مُلْتَهَبِ  
 ٣٣ حَامِي الْوَدِيقَةِ ، تُغْضِي الرِّيحُ خَشِيَّتَهُ يَكَادُ يُذْكَي شِرَارَ النَّارِ فِي الْعُطْبِ

٢٩ الْوَخْدُ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ الْكَلْبُ: ضَرْبٌ مِنَ الْبُحُونِ أَوْ هُوَ الدَّاءُ الْمَعْرُوفُ الَّذِي يَغْلُو صَاحِبُهُ بِهِ كَالْمَسْعُورِ الْجَنَيْبِ الَّذِي يَقِيمُ جَنْبَهَا  
 م يَكْرُرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَعْنَى كَثْرِ إِلَامِ الْجَاهِلِيَّينَ بِهِ وَيَقُولُ إِنَّهَا لَشَدَّةٌ سَرْعَتُهَا كَأَنَّمَا يَقِيمُ هِرُّ بَكَنْفِ جَنْبِهَا ، لَا يَزَالُ يَخْدَشُهَا ، وَيَبْثِرُهَا فَتَعْدُو كَالْمَجْنُونَةِ الْمَسْعُورَةِ .

٣٠ الْأَعْيَسُ الْبَعِيرُ الْأَيْضُ . النَّعَابُ: السَّرِيعُ الْعَدُو . النَّسْعُ: أَطْرَافُ الْيَدَيْنِ وَالرُّجُلَيْنِ .  
 م يَقُولُ إِنَّهُ يَعْدُو إِلَى الْخَلِيفَةِ بِكُلِّ بَعِيرٍ أَبْيَضٍ يَدْرِكُ غَايَةَ السَّيْرِ وَالْعَدُو ، عِنْدَمَا يَحْرُكُ نَسُوعَهُ

٣١ الْأَقْنَادُ خَشَبُ الرَّحْلِ الْأَصْلُكَ الظَّنْبِيُّ الَّذِي تَتَقَارَبُ رَكَبَتَاهُ فِي الْعَدُوِّ وَعَرَقُوبَاهُ .  
 الْمُنْتَخَبُ الْخَفِيفُ الْعَقْلُ .

م يَقُولُ إِنَّ هَذَا الْبَعِيرَ وَإِنْ قَرَّحَهُ الرَّحْلُ ، مِنْ شَدَّةِ السَّيْرِ ، فَهُوَ لَا يَزَالُ يَعْدُو كَالظَّنْبِيِّ الْخَفِيفِ الْعَقْلِ ، أَيِ يَعْدُو وَلَا يَقِفُ عِنْدَ عَاقِقٍ أَوْ مَشَقَّةٍ

٣٢ صُعُرُ الْخُدُودِ رَافِعَةُ الرُّؤُوسِ كَوُكُوبِ الْقَيْظِ هُوَ مُعْظَمُهُ .  
 م يَقُولُ إِنَّ تِلْكَ الْمَطَابِرَ رَفَعَتْ أَعْنَاقَهَا ، فِيمَا جَعَلَتْ تَعْدُو عِبرَ الْقَائِظَةِ الشَّدِيدَةِ الَّتِي تَتَكَلَّهَبُ تَلْهَبًا

٣٣ الْوَدِيقَةُ شَدَّةُ الْحَرِّ تُغْضِي تَسْكُنُ . الْعُطْبُ الْخَرِيقُ .  
 م يَقُولُ إِنَّ كُوكِبَ الْقَيْظِ - لَشَدَّةِ الْحَرَارَةِ الَّتِي تَصْغِبُهُ - يَخْتَنُّ الرِّيحَ وَيَجْبِسُهَا ، كَمَا أَنَّهُ يَكَادُ يُشْعَلُ النَّارُ فِي الْخَرِيقِ ، لَشَدَّةِ الشَّهَابِ .

٣٤ حَتَّى يَظَلَّ لَهُ مِنْهُنَّ وَاعِيَةٌ مُسْتَوْهِلٌ عَامِلُ التَّقْرِيعِ وَالصَّخْبِ

ذَكَرَ الْحَادِي

٣٥ إِذَا تَكَبَّدَنَ مِمَّحَالًا مُسْرَبَلَةٌ مِنْ مُسْجِهَرٍ ، كَذُوبُ اللَّوْنِ ، مُضْطَرِبٍ  
٣٦ يَأْرِزْنَ مِنْ حِسِّ مِضْرَارٍ لَهُ دَأْبٌ مُشْمِرٍ عَنْ عُمُودِ السَّاقِ ، مُرْتَقِبٍ  
٣٧ يَخْشِيَنَّهُ ، كُلَّمَا ارْتَجَّتْ هَمَاهِمُهُ حَتَّى تَجْتَمَ رَبُّوهُ مُحْمِشِ التَّعَبِ  
٣٨ إِذَا حُسِّنَ لِتَغْمِيرٍ عَلَى عَجَلٍ فِي جَمٍّ أَخْضَرَ ، طَامٍ ، نَازِحِ الْقَرَبِ

٣٤ وَاعِيَةٌ : صِرَاحٌ ، وَرُغَاءٌ . مُسْتَوْهِلٌ : مَثِيرٌ لِلْهَوْلِ . التَّقْرِيعُ : شِدَّةُ الْإِحْضَارِ وَالذَّأْبِ .  
الصَّخْبُ الْجَلْبَةُ .

م يَقُولُ إِنَّ تِلْكَ الْمَطَايَا جَعَلَتْ تَصِيحَ وَتُرْغِي تَحْتَ وَطْأَتِهِ ، وَهِيَ تَعْمُو صَاحِبَةٌ دُونَ  
تَوَقُّفٍ .

٣٥ - ٣٦ تَكَبَّدَنَ : حَمَلَنَّ مِثَاقَ . الْمِمَّحَالُ : الْمُنْجِلَةُ الَّتِي لَا نَبْتَ فِيهَا . الْمُسْرَبَلَةُ :  
الَّتِي غَشِيَهَا السَّرَابُ . الْمُسْجِهَرُ : الْمَبْسُوطُ فِي الْمَهَامَةِ . يَأْرِزْنَ : يَنْقَبِضْنَ . الْمِضْرَارُ  
مِنَ الْإِبِلِ : الَّتِي تَرَكِبُ رَأْسَهَا ، وَهَذَا الْحَادِي الْكَثِيرُ النَّشَاطِ . الدَّأْبُ : الْجِدَّةُ وَالْكَدْحُ .  
م يَقُولُ إِنَّ تِلْكَ الْمَطَايَا تَنْقَبِضُ وَتَذْعَرُ ، إِذْ تَشْعُرُ بِدَنَوِ الْحَادِي الدَّوُوبِ الَّذِي يَشْمِرُ عَنْ  
سَاقِيَتِهِ وَيَمِضِي إِلَى غَايَتِهِ ، دُونَ خَوْفٍ .

٣٧ الْمَهَامِمُ : صَوْتُ الْحَادِي . الرَّبُّو : انْهَارُ النَّفْسِ عِنْدَ التَّعَبِ . مُحْمِشٌ : مُلْتَهَبٌ .  
م يَقُولُ إِنَّ تِلْكَ الْمَطَايَا تَخْشَى الْحَادِي ، عِنْدَمَا يُهَيِّمُهُمْ بِهَا لَتَضَاعَفَ مِنْ عَدُوِّهَا ، فَتَمِضِي  
وَهِيَ تَكَادُ أَنْ تَقْطَعَ أَنْفَاسَهَا مِنَ التَّعَبِ الْمُتَأَجِّجِ لِمِيعَةٍ فِي أَبْدَانِهَا

٣٨ التَّغْمِيرُ : الشَّرْبُ الْقَلِيلُ . الْجَمُّ : الْمَاءُ الْكَثِيرُ . الْأَخْضَرُ : الْمُتَغَيَّرُ . الطَّامِي : الْكَثِيرُ  
الْقَرَبُ : قَبْلَ وَرُودِ الْمَاءِ بِلَيْلَةٍ

م يَقُولُ إِنَّهَا ، إِذَا مَا أُمِيلَتْ ، لَتَشْرَبُ قَلِيلًا مِنْ مَاءِ طَامٍ ، مُتَغَيِّرِ اللَّوْنِ ، بَعِيدِ الْمَتَالِ .

- ٣٩ يَعْتَقِنَهُ عِنْدَ تَيْبَانٍ بِدَمْنَتِهِ بادي العواء، ضئيل الشخص، مكسب  
 ٤٠ طاوٍ ، كَانَ دُخَانَ الرَّمْثِ خَالِطَهُ بادي السَّغَابِ، طويل الفقْرِ، مكسب  
 ٤١ يَمْنَحْنَهُ شَرَزْرَ إِنْكَارٍ بِمَعْرِفَةٍ لَوَاغِبِ الطَّرْفِ، قد حَلَقْنَ كَالْقُأَبِ  
 ٤٢ وَهُنَّ عِنْدَ اغْتِرَارِ الْقَوْمِ ثَوَرَتْهَا يَرْهَقْنَ مُجْتَمَعَ الْأَذْقَانِ لِلرُّكْبِ  
 ٤٣ مِنْهُنَّ ثُمَّتَ يَزْقِي قَذْفُ أَرْجُلِهَا لِإِهْدَابِ أَيْدِيهَا بِتَقَرِينِ كَالْعَذَبِ

٣٩ تَعْتَأِفُ تَصْدُ التَّيْبَانِ الذَّئْبُ الدَّمْنَةُ موضع الماء الضئيل الشخص  
 المتضائل بحجمه تَخَفِيًا . مُكْتَسِبٌ أي يطلب فريسة  
 ٤٠ يقول إنها تصدُّ عن الماء ، إذ يطالها فيه ذئب يعوي ، وهو يقيم بدمته ، مُضَائِلًا من  
 شَخْصِهِ ، طَالِبًا لِرِزْقِهِ أي لفريسته

٤٠ الطَّاوِي الجائع المَهْزُول . الرَّمْثُ شجر يضرب إلى الغيرة . السَّغَابُ الجوع  
 ٤١ يَصِفُ ذَلِكَ الذَّئْبُ وَيَقُولُ إِنَّهُ أَغْبَرُ اللَّوْنِ ، جَانِعٌ ، حَزِينٌ لِحُوجِهِ ، وَإِنَّهُ كَانَ يَتَطَلَّى  
 وَيَتَطَاوَلُ بِمَنْتِهِ .

٤١ يَمْنَحْنَهُ شَرَزْرًا أَي يَنْظُرْنَ إِلَيْهِ شَرَزْرًا بِأَطْرَافِ أَعْيُنِهِنَّ . إِنْكَارٌ أَي اسْتِنْكَارٌ  
 مِنَ الْخَوْفِ لَوَاغِبٍ مُعْيِيَةٍ حَلَقْنَ أَي ادْخَلْنَ عَيُونَهُنَّ فِي مَاجِرِهِنَّ ،  
 فَدَتِ الْمَاجِرُ كَالْحَلَقَةِ الْقُلْبُ جَمَعَ الْقَلْبِ الْبُشْرُ  
 ٤٢ يَقُولُ إِنْ تِلْكَ الْمَطَايَا كَانَتْ تَنْظُرُ إِلَيْهِ شَرَزْرًا ، مُتَهَيِّبَةً مِنْهُ ، تَتَفَافَلُ عَنْهُ وَتُجَاهِلُهُ . وَقَدْ  
 بَدَتْ مُتَعَبَةً قَدْ دَخَلَتْ عَيُونُهَا فِي مَاجِرِهَا الَّتِي بَدَتْ كَالْأَبَارِ الْفَارِعَةِ

٤٢ اغْتِرَارٌ هُنَا عَلَى حِينِ غَرَّةٍ .  
 ٤٣ يَقُولُ إِنَّهُ إِذَا خَشِيَ أَصْحَابَ هَذِهِ الْإِبِلِ أَنْ تُثَوِّرَ عَلَى حِينِ غَرَّةٍ وَتُشْرِدَ هَارِبَةً ، لِإِنَّهُمْ  
 يَقْصِدُونَ لَهَا مَسْكِينَ بِأَرْضَتِهَا ، حَتَّى تَكَادَ رِكْبُهُمْ تَمَسُّ أَذْقَانَهُمْ .

٤٣ يَزْقِي يَدْفَعُ الْإِهْدَابُ السَّرْعَةَ وَالْخَفَّةَ . يَفْرِي يَشْقُ . الْعَذَبُ : السَّوْطُ .  
 ٤٤ يَقُولُ إِنَّهَا تَعْدُو خَوْفًا مِنْهُ ، حَتَّى إِنْ أَرْجُلُهَا تَدْفَعُ أَيْدِيَهَا الَّتِي تَفْرِي الرَّمَالَ كَالسَّوْطِ

- ٤٤ كَلَمْعِ أَيْدِي مَثَاكِيلٍ مُسَلَّبَةٍ يَنْتَعِينَ فَتَيَانِ ضَرْسِ الدَّهْرِ وَالْخُطْبِ  
٤٥ لَمْ يَبْقَ سِيرِي لِإِيهِمْ مِنْ ذَخَائِرِهَا غَيْرِ الصَّمِيمِ مِنَ الْأَلْوَحِ وَالْعَصَبِ

### مدح الأمويين

- ٤٦ حَتَّى تَنَاهَى إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ لَهُمْ عِزُّ الْمُلُوكِ ، وَأَعْلَى سُورَةِ الْحَسْبِ  
٤٧ بَيْضٌ ، مَصَالِيْتُ ، لَمْ يُعْدَلْ بِهِمْ أَحَدٌ بِكُلِّ مُعْظَمَةٍ ، مِنْ سَادَةِ الْعَرَبِ  
٤٨ الْأَكْثَرِينَ حَصَى ، وَالْأَطْيَبِينَ نَرَى وَالْأَحْمَدِينَ قِرَى فِي شِدَّةِ اللَّزْبِ  
٤٩ مَا إِنْ كَأَحْلَامِهِمْ حِلْمٌ ، إِذَا قَدَّرُوا وَلَا كِبَسُنْتِهِمْ بَسْطٌ ، لَدَى الْغَضَبِ

- ٤٤ لَمَعَ يَدُهُ أَشَارَ الْمُسَلَّبَةِ الَّتِي مَاتَ وَلَدُهَا ضَرْسُ الدَّهْرِ أَي تَضَنُّبِهِم  
الحروب والخطوب

- ٤٥ يشبه أيدي المطايا ، إذ ترتفع ، بإشارة أيدي النائمات ، فيما يُشِيرْنَ بِخَرْقَةٍ . وَهَنْ يَبْكِينَ  
فَتِيَةً لَمْ ضَرَسَتْهُمْ الْحُرُوبُ وَالْخُطُوبُ .

- ٤٥ الذَّخَائِرُ أَيِ الشَّحْمِ الَّذِي تَدَّخَرَهُ .  
٤٦ يَقُولُ إِنْ تِلْكَ الْمَطَايَا قَدْ ذَابَتْ شَحْمُهَا وَلَحْمُهَا مِنْ شِدَّةِ السَّيْرِ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ  
العظام والأعصاب

- ٤٦ ٤٦ هَذَا يَنْتَقِلُ إِلَى الْمَدْحِ وَيَقُولُ إِنَّهُ أَوْفَى بِهَا إِلَى بَنِي أُمَيَّةَ الَّذِينَ لَهُمْ عِزُّ الْمُلُوكِ وَمَجْدُ الْحَبِّ  
والشرف

- ٤٧ بَيْضٌ أَيِ أَحْرَارٍ . مَصَالِيْتُ جَمْعُ مِصَالَاتٍ وَهُوَ الشَّجَاعُ . الْمُعْظَمَةُ الْمُصِيَّةُ .  
٤٨ يَقُولُ إِنَّهُمْ أَحْرَارُ شُجْعَانٌ ، قَادِرُونَ عَلَى الْحِلْمِ وَالنَّصَبِ ، عِنْدَمَا تَلُمُّ بِهِمُ الْخُطُوبُ

- ٤٨ الْحَصَى الْعِدَدُ الْكَثِيرُ . اللَّزْبُ جَمْعُ لَزْبَةٍ شِدَّةُ الْقِحْطِ  
٤٩ يَقُولُ إِنَّهُمْ أَكْثَرُ النَّاسِ عِدْدًا وَأَخْصَبُهُمْ مَقَامًا وَأَكْثَرُهُمْ إِيوَاءَ لِلْمُعَوزِينَ فِي أَيَّامِ الْجَدْبِ .

- ٤٩ ٤٩ لَا عَدِيلَ لَهُمْ فِي حِلْمِهِمْ وَعَفْوِهِمْ ، كَمَا أَنَّهُ لَا عَدِيلَ لَهُمْ فِي غَضَبِهِمْ وَبَطْشِهِمْ .

٥٠ وَهُمْ ذُرَى عَبْدِ شَمْسٍ فِي أُرُومَتِهَا      وَهُمْ صَمِيمُهُمْ ، لَيْسُوا مِنَ الشَّذَبِ  
٥١ وَكَانَ ذَلِكَ مَقْسُومًا لِأَوَّلِيمٍ      وَرِثَئَةً وَرِثُوهَا عَنْ أَبِي غَابٍ

٥٠ الأرومة : أصل الشجرة . الشذب : ما يشذب من الشجر فيسقط ويهمل .  
م يقول لأنهم في أفصاح القرشيين من أصل شجرتها وليسوا من أغصانها التي تشذب وتهمل  
لعدم نفعها

٥١ م يقول إن ذلك قدر قدره الله لهم ونوارثوه من آبائهم

## وما بلغت خيل امرئ كان قبله

نظم الأخطى هذه القصيدة في مدح الوليد بن عبد الملك ، واستهلها بذكر الديار المتعفة ورحيل الأحبة وقيام الثالب من دونهم فيها ثم يذكر أعداء القيسيين ونفي التغلبيين لهم عن بلادهم ، ويفخر باجتماع شمل بني قومه واحتشادهم للعدو وينصدي لجربور وبني كليب ويذكر تخاذلهم في سباق المجد والفخر ، لكثرة عوراتهم ومثالبهم ثم يتندم على عهد الصبا وعلى مصاحبة النساء الشبهات بالظباء ، متخلصاً إلى مدح الوليد بأفضاله وأعطياته وكرمه الذي يميز به فيضان النيل ونجاة أصل والدته وبعد همته وإكرامه للضيف وتقديم خير اللحوم والأطعمة له . ثم يتقطع إلى وصف الفتوح التي قام بها في بلاد الروم ويقول إنه أدرك فيها ما لم يدرك سواه .

### التقسيم

١ -	ذكر الديار المتعفة	١٥ - ١٩	ذكر الصبا
١٠ -	ذكر الأعداء والتفاخر عليهم	٢٠ - ٢٥	التخلص إلى المدح
١١ - ١٤	مهاجاة جربور	٢٦ - ٢٧	امتداحه بقري الصيوف
	٢٨ - ٣٣		ذكر فتوحه

### ذكر الديار المتعفة

١ عفا واسط من أهله ، فمدّ أنبه فروض القطا : صحرأوه فنصائبه

١ عفا درس : واسط : موضع بالشام . مدانِب : مجاري المياه . النصائب : جمع نصية :

علم يوضع في الصحراء ليُهتدى به .

م يذكر الأمكنة التي خلت وأقمرت ، إثر رحيل أحبته ، ويقول إن موضع واسط قد اندرست

مطله ، فضلاً عن صحراء روض القطا .

- ٢ وَقَدْ كَانَ مُحْضُورًا . أَرَى أَنْ أَهْلَهُ بِهِ أَبَدًا مَا أَعْجَمَ الْخَطَّ كَانِيَهُ .  
 ٣ وَلَكِنَّ هَذَا الدَّهْرَ أَصْبَحَ قَانِيًا تَسْتَعِجُ وَاشْتَدَّتْ عَلَيْنَا تَجَارِبُهُ .  
 ٤ عَقَا ذُو الصَّفَا مِنْهُمْ ، فَأَمْسَى أَنِيسُهُ قَلِيلًا ، تَعَاوَى بِالضُّبَاكِ ثَعَالِبُهُ .  
 ذِكْرُ الْأَعْدَاءِ وَالْفَاخِرِ عَلَيْهِمُ

- ٥ وَحَلَّ بِصَحْرَاءِ الْإِهَالَةِ حِذْلِيمُ وَمَا كَانَ حَلًّا لَهَا ، إِذْ نُحَارِبُهُ .  
 ٦ خَلَا لِبَتِي الْبَرْشَاءِ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ مَجَارِي الْحَصَى مِنْ بَطْنِ قَلْجٍ ، فَجَانِبُهُ .

- ٢ مَحْضُورًا هُنَا مَاهُولًا  
 ٢ يَقُولُ إِنَّ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ كَانَ أَهْلًا بِالسَّكَنِ ، يَقِيمُ بِهِ أَهْلُهُ وَلَا يَرْحَلُونَ ، كَمَا لَا تَرْحَلُ الْكِنَانَةُ  
 الْمُعْجَمَةُ الشَّدِيدَةُ اللَّصُوقِ بِصَحِيفَتِهَا

- ٣ تَسْتَعِجُ قَدَّمَ  
 ٢ أَيُّ أَنَّهُ قَدْ قَدَّمَ بِهِ الْعَهْدَ وَأَنَّهُ شَارَفَ الْحَرَمَ وَالْمَوْتَ وَأَنَّ تَجَارِبَ الدَّهْرِ قَدْ أَخَذَتْ عَلَيْهِ  
 وَأَوْشَكَتْ أَنْ تُوَدِيَ بِهِ

- ٤ ذُو الصَّفَا اسْمُ مَوْضِعِ الضُّبَاكِ صَوْتُ الثَّعْلَبِ وَهُوَ لَهْ كَالنَّبَاكِ لِلْكَلْبِ .  
 ٢ يَقُولُ إِنَّ مَوْضِعَ ذِي الصَّفَا قَدْ دُرِسَ ، وَإِنَّ النَّاسَ يَرْتَادُونَهُ قَلِيلًا وَقَدْ حَلَّتْ فِيهِ مِنْ  
 دُونِهِمِ الثَّعَالِبُ الَّتِي يَكْثُرُ ضَبَاكِهَا أَيُّ صِيَاكِهَا وَذَكَرَهُ لِلثَّعَالِبِ هُوَ وَسِيلَةٌ لِلتَّنْدِيلِ عَلَى  
 خَلْوِهِ وَوَحْشَتِهِ

- ٥ صَحْرَاءُ الْإِهَالَةِ اسْمُ مَوْضِعٍ . حِذْلِيمُ اسْمُ رَجُلٍ ، يَبْدُو أَنَّهُ كَانَ مِنْ أَعْدَاءِ التَّغْلِبِيِّينَ .  
 ٢ يَقُولُ إِنَّ التَّغْلِبِيِّينَ أَجْلَوْا ذَلِكَ الرَّجُلَ وَنَفَوْهُ عَنْ حِمَاهِ وَسَاقَوْهُ مُكْرَهًا لِلْإِقَامَةِ فِي صَحْرَاءِ  
 الْإِهَالَةِ

- ٦ الْبَرْشَاءُ امْرَأَةٌ مِنْ ثَعْلَابٍ يُقَالُ لَهَا رِفَاشٌ وَوَلَدُهَا شَيْبَانُ بْنُ ثَعْلَبَةٍ . بَطْنُ قَلْجٍ : اسْمُ  
 مَوْضِعٍ .  
 ٢ يَقُولُ إِنَّ التَّغْلِبِيِّينَ اسْتَحْلَوْا ذَلِكَ الْمَوْضِعَ وَإِنَّهُ خَلَا لَهُمْ مِنْ دُونِ مَنْ كَانُوا يُقِيمُونَ فِيهِ .

- ٧ نفى عَنْهُمْ الأعداءُ فُرْسَانُ غَارَةٍ      وَدَهُمُ بَغْمُ الْبُلُقِ . خُضِرَ كِتَابُهُ .  
 ٨ فَتَحَنُّ أَخٌ ، لَمْ يُلْقَ فِي النَّاسِ مِثْلُنَا      أَخًا ، حِينَ شَابَ الدَّهْرُ وَابْيَضَ حَاجِبُهُ .  
 ٩ وَإِنَّا لَتَصْبُرُ فِي مَوَاطِنِ قَوْمِنَا      إِذَا مَا الْقَنَا الْحَطِيئُ عَلَتْ مَخَاضِيهِ .  
 ١٠ وَإِنَّا لَحَمَالُو الْعَدُوِّ إِذَا عَدَا      عَلَى مَرْكَبٍ ، لَا تُسْتَلَذُّ مَرَائِيهِ .

#### مهاجاة جرير

- ١١ وَغَيْرَانِ يَغْلِي لِلْعَدَاوَةِ صَدْرُهُ      تَدْبِذْبَ عَنِّي ، لَمْ تَنْتَلِ مَخَالِبُهُ .  
 ١٢ فَإِنْ أَكُ قَدْ فُتَّ الْكُلَيْبِيُّ بِالْعُلَى      فَقَدْ أَهْلَكَتُهُ فِي الْجِرَاءِ مَثَالِبُهُ .

- ٧ الدَّهْمُ العدد الكثير . يَغْمُ يَغْطِي . الْبُلُقُ هنا الإبل المترجعة لونها بين السواد والبياض  
 ٨ يفخر بني قومه الذين أجلوا سكان ذلك الموضع عنه ، ويقول إنهم تصدوا لهم بفرساتهم الشجعان الذين ألقوا الغارة ويحيش يطفي على الإبل لشدة حشده .  
 ٨ م يفخر باجتماع شمل التغلبين وتألفهم بعضاً مع بعض ، ويقول إنك لن تلقى في الناس من يضاھبنا في صدق الأخوة ، عندما يَعْتَرِي الخطب ويدهم المصاب .  
 ٩ م يفخر ، أيضاً بصبر بني قومه ومجالدتهم ويقول لأنهم لا يجفلون عن ديارهم بل يقيمون فيها بالرغم من اشتداد القتال وتخضب الرماح بالدماء ، مرة بعد مرة .  
 ١٠ م يقول إذا ما اقتحمت علينا الأعداء ، فإننا ندفع بهم إلى مركب عسير ، يُعَانُونَ منه مرارة ويُنْكَتِلُ بهم فيه تنكيلاً

- ١١ تَدْبِذْبَ ابتعد ودفع المخالب هنا الأذى .  
 ٢ يذكر امرأ تغلبي في نفسه مراحل الحقد على الشاعر ويقول إنه ابتعد عني وانتكس ، دون أن ينالني بأذى . وهو يشير هنا إلى جرير ويكْنِي عنه ولا يصرح إلا في البيت التالي .  
 ١٢ فَتَهُ جزئته وتقدمت عليه الْكُلَيْبِيُّ يعني به خصمه جريراً  
 ٢ يقول إذا كنت قد تقدمت على جرير في الفخر وسباق العلل ، فإن كثرة مثالبه جعلته يتخلف ويغفل بساقه



- ١٣ وظَلَّ لَهُ بَيْنَ الْعُقَابِ وَرَاهِطٍ صَبَابَةٌ يَوْمٍ لَا تَوَارَى كَوَاكِبُهُ  
١٤ رَأَيْتُكَ، وَالتَّكْلِيفَ نَفْسَكَ دَارِمًا كَثِيْفٌ مَضَى، لَا يُدْرِكُ الدَّهْرَ طَالِبُهُ

### ذكر الصَّبَا

- ١٥ فَإِنْ يَكُ قَدْ بَانَ الشَّبَابُ فَرُبَّمَا أَعْلَلُ بِالْعَذْبِ اللَّذِيذِ مَشَارِبُهُ  
١٦ وَلَيْلَةٌ نَجْوَى يَعْتَرِي أَهْلَهَا الصَّبِي سَلَبْتُ بِهَا رِيماً . جَمِيلاً مَسَالِبُهُ  
١٧ فَأَصْبَحَ مَحْجُوباً عَلَيَّ وَأَصْبَحْتُ بَظَاهِرَةً آثَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ  
١٨ وَبَيْنَنَا كَأَنَّا ضَيْفُ جِنِّ بَلَيْلَةٍ يَعُودُ بِهَا الْقَلْبَ السَّقِيمَ صَبَابُهُ

١٣ راهط موضع في غوطة دمشق ، وقد جرت فيه الوقعة الشهيرة التي قدمنا ذكرها  
العُقَاب اسم موضع . الصَّبَا هنا غُبار المعارك

م يقول إنه قد كان لقوم جرير يوم من التغليبين في ذلك الموضع ، اشتدَّ فيه القتال حتى  
عمَّ انتشار الغبار المُظلم ، حيث كانت السيوف تلتصق كالكواكب

١٤ دارم : من جدود الفَرَزْدَق

م يقول إنك إذ تسمى إلى مُسَاماة دارم ومجاراته ، كَمَنْ يَسْمَى فِي طَلَبِ الْمَحَالِّ واستعادة  
ما فات من الزَّمن

١٥ م يقول إنه إذا كان الشَّبَابُ قد تَوَلَّى ، فقد طالما أَقْسَمْتُ فِيهِ عَلَى اللَّذَّةِ ، أَحْتَسِي الْخَمْرَةَ  
وَأَتَطَيَّبُ بِهَا

١٦ النَّجْوَى هنا صفاء النفس . الرِّيم هو الظبي الخالص البياض ، وهنا المرأة .

م يقول إنه كانت تسبح له فيه ليالي نجوى ومسارة يطلب فيها لبَّ المرأة الجميلة البيضاء .

١٧ الظاهرة المكان الضَّاحي البارد .

م يقول إنه بعد أن أدرك تلك المرأة ، حُجِّبَتْ عَنْهُ وجعلت تقيم من دونه في مقام بارد ،  
جميل ، أي أنها قطعت عنه ولم تحفل به .

١٨ الصَّبَاب : جمع صَبَابَةٍ . عاد المريض زاره في مَرَضِهِ .

١٩ فَيَا لَكَ مَنِّي هَفْوَةٌ ، لَمْ أَعُدْ لَهَا      وَبِالكَ قَلْبًا ، أَهْلَكَتَهُ مَذَاهِبُهُ

التخلص إلى المدح

٢٠ دَعَانِي إِلَى خَيْرِ الْمُلُوكِ فَضُولُهُ      وَأَنْتِي امْرُؤُ مُثْنٍ عَلَيْهِ وَنَادِيُهُ

٢١ وَعَالِقُ أَسْبَابِ امْرِئٍ ، إِنْ أَقْعَ بِهِ      أَقْعَ بِكَرِيمٍ لَا تُغِبُّ مَوَاهِبُهُ

٢٢ إِلَى فَاعِلٍ لَوْ خَايَلَ النَّيْلَ ، أَرْحَفَتْ      مِنْ النَّيْلِ فَوَارَاتُهُ وَمَتَابِعُهُ

٢٣ وَإِنْ أَتَعَرَّضَ لِلْوَلِيدِ ، فَلِإِنَّهُ      نَمَتْهُ إِلَى خَيْرِ الْفُرُوعِ مَضَارِبُهُ

٢٤ نِسَاءُ بَنِي عَبَسٍ وَكَعْبٍ وَلَدَتْهُ      فَنِعْمَ . لَعَمْرِي ، الْحَالِبَاتُ حَوَالِبُهُ

م يقول إنه أقام من جرأ ذلك في مكان مُقْفَر ، لا أنيس فيه كأنه ضيف الجن ، وإنه كان يُعاني سَقَمَ الحب ، فلا يعود ، أي يزوره في مرضه ، إلا الصَّابَةُ والوجد . وفي هذا البيت تخريج جميل للشعر بالوَحْشَة

١٩ م يقول إنه تاب عن لُهو الصَّبِي ومجونه وإنه لم يجتد من ذلك إلا الهلاك .

٢٠ نَادِيُهُ معدد لمحاسنه

م يقول ، مشيراً إلى الوليد : إنه قد حَشَنِي على القُدُوم إليك . وأنت خير الملوك . فَصَلِّكَ وَقَدْ جُنْتُ مَادِحًا لَكَ ، معدداً لأفضالك

٢١ عَلِقَ بِأَسْبَابِهِ أي اتصل به اتصال ودّ وحماية . تُغِبُّ نَائِي . حيناً بعد حين

م يقول إنني أوثق علاقتي بامرئ لا ينقطع عطاؤه فهو كريم : يقع مُسْتَجِيع داره منه على خَيْرٍ

٢٢ خَايَلَ جَارِي أَرْحَفَتْ أي كَلَّتْ وَانْقَطَعَتْ . فَوَارَاتُهُ مَتَابِعُهُ . مَتَابِعُهُ

مَجَارِيهِ

م يقول في تعظيم كَرَمِهِ إنه لو جَارَى به النَّيْلُ في فيضِهِ . لَبَدَّتْ مَنَابِعُ النَّيْلِ وَمَجَارِيهِ ضَمِيلَةً مِنْ دُونِهِ وَلِتَبَاطُلَتْ وَقَصُرَتْ عَنْ مُجَارَاتِهِ

٢٣ - ٢٤ م يمتدحه بأصله ويقول إنه يضرب فيه إلى خَيْرِ فُرُوعٍ ، إلى نِسَاءِ بَنِي عَبَسٍ ←

٢٥ رفيع المني لا يستقيل بهته سؤوم، ولا مُسْتَنْكِشُ الْبَحْرِ نَاضِبُهُ

اعتداده بقرى الفيوف

٢٦ نجيش بأوصالِ الجزورِ قُدُورُهُ إذا المحلُّ لم يَرْجِعْ بَعُودَيْنِ حَاطِبُهُ

٢٧ مطاعيم تغدو بالعبيطِ جِفَانُهُمْ إذا القُرُّ أَلَوَتْ بِالْعِضَاهِ عَصَائِبُهُ

ذكر فتحه

٢٨ تُضِيءُ لَنَا الظُّلُمَاءُ غُرَّةُ وَجْهِهِ إذا الأفعسُ المبطانُ أُرْتِجَ حَاجِبُهُ

— وكعب اللواتي أرضعنه وتعهته. يشير هنا إلى أمه العبسية . وهي ولادة بنت العباس  
ابن خزيمة البسي

٢٥ مُسْتَنْكِشُ الْبَحْرِ أي لا يُسْتَفْرَغُ مَازِهِ .

م يقول إنه بعيد المنة . لا طاقة للسؤوم الضعيف باحتمال أحماله كما أنه قد ينضب  
البحر دون أن ينضب عطاؤه

٢٦ الْجَزُورُ الناقة الذبيح

م يقول إن قُدُورَهُ لا تزال تغلي بلحم النياق إذا ما اشتد الشتاء وعم الفحة ولم يعد  
الحاطب من احتطابه . حتى يعودين للاضطلاء

٢٧ الْعَبِيطُ اللحم الطري العِضَاهُ شَجَرٌ صحراوي القُرُّ البردُ الْعَصَابُ  
الرياح

م يقول إنهم يقدمون أفضل اللحوم والأطعمة، عندما يشتد عصف الزمهرير . شتاء، ويحني  
شجر العِضَاهُ

٢٨ الْأَفْعَسُ الداخل الظهر. الناقاء البطن المِبطانُ الممتلئ البطن أُرْتِجَ حَاجِبُهُ  
أُغْلِقَ

م يقول إنه يقبل على الناس . مُسْتَنْشَرًا . مُتَهَلِّلًا فيما يتعَبَسُ ذُوو السَّخْمَةِ  
ويتغامضون عن ذوي الحاجات

- ٢٩ وما بَلَغَتْ خَيْلُ أَمْرِي وَكَانَ قَبْلَهُ بِحَيْثُ انْتَهَتْ آثَارُهُ وَمَحَارِبُهُ  
 ٣٠ وَتُضْحِي جِبَالُ الرُّومِ غُبْرًا فِجْجَاهُ بِمَا أَشْعَلَتْ غَارَاتُهُ وَمَقَانِبُهُ  
 ٣١ مِنَ الْعَزْوِ ، حَتَّى انْضَمَّ كُلُّ ثَمِيلَةٍ وَحَتَّى انْطَوَتْ مِنْ طُولِ قَوْدِ جَنَابِهِ  
 ٣٢ يَمْدُ الْمَدَى لِلْقَوْمِ ، حَتَّى تَقَطَّعَتْ حِبَالُ الْقَوَى ، وَانْشَقَّ مِنْهُ سَبَابِهُ  
 ٣٣ فَتَى النَّاسِ لَمْ تُصْهِرْ إِلَيْهِ مُحَارِبٌ وَلَا غَنَوَى دُونَ قَيْسٍ بِنَاسِبِهِ

٢٩ م يقول إنه تقدم في فروحه بحيث لم تبلغ خيل من سبقه قط . مشيراً إلى افتتاح الهند وما إليها في ولايته وافتحامه على الروم مراراً

٣٠ الغُبر من النار والغباب الضجاج جمع فج وهو الوادي بين جبلين المقاب الجبوش  
 م يشير إلى قتاله للروم ويقول إنه كان يقتحم عليهم جالهم ويشعل فيها النار ويشير غبار المعارك

٣١ الثميلة ما بقي في البطن من العلف أو الماء . انطوت ضمرت الجنايب الخيل التي يُتجنب ركوبها ، إلا في القتال  
 م يقول إن الخيل ضمرت وتعفى كل ما كانت تنطوي عليه بطوبها من شدة عدوها وسوقها في القتال

٣٢ القوى هنا الأرسنة سباب جمع سبية أي شقة .  
 م يقول إنه ما زال يقتحم عليها القتال ، ويمدو بها إلى مدى بعيد حتى تقطعت حبال أحزمتها وأرستها وتشققت ثياب الجنود

٣٣ م يقول إن شرف الوليد أرفع من أن يكون عقد زواج بين قومه وقبيلتي محارب وغني

## نماك إلى الرباء فحول صدق

نظم الأخطل هذه الأبيات في مدح الوليد بن عبد الملك وعمد فيها إلى الابتسار ، كأنه برفع بها ظلامه ويؤدّي شكوى ، ولستأ نفع فيها على المعاني المكتتفة والدأب على استبقاء أغراض القول : بل إنّه لا يكاد يلمّ بذكر المطايا ، حتى ينزع إلى المدح وينتهي ببيتين من الشكوى الكسيرة شبه الدأمة التي انقذ بها الأخطل عنجهيته القديمة

- ١ وحاجِلَة العُيونِ طوى قُواها شِهَابُ الصَّيفِ والسَّفرُ الشَّدِيدُ
- ٢ طَلَبْنِ ابْنَ الإمامِ فَنِي قُرَيْشٍ بِحِمَصٍ وَحِمَصٌ غَائِرَةٌ بَعِيدُ
- ٣ نَمَاكَ إِلَى الرَّبَّاءِ فُحُولُ صِدْقٍ وَجَدْتُ قَصْرَتُ عَنْهُ الْجُدُودُ
- ٤ وَزَنَدُكَ مِنْ زِنَادٍ وَارِيَاتٍ إِذَا لَمْ يُحْمَدِ الزَّنَدُ الصُّلُودُ

### ١ الحاجِلَة الغائِرَة

٢ يستهل بذكر مطيّه التي قد غارت أحداقها من شدّة التعب وذهبت الحاجرة بقواها ففلاً عن العدوّ الشَّدِيدِ

٣ يقول إنّه سعى بمطايها إلى الوليد ابن الخليفة عبد الملك ، متوجّهاً إلى حمص : وهي بلدة نائية

٤ الرِّبَّاءُ هنا ارتفاع القدر .

٥ يمتدحه ويقول إنّه قد تحدّر من أصل رفيع ومن قوم أماجد وإن الله ضاعف له من قدره بما خصّه به من نعمة وحظّ

الزَّنَدُ الحطب الذي يوري ناراً أوري أعطى ناراً الصُّلُودُ الزَّنَدُ الذي لا يؤدّي ناراً

- ٥ وَإِنَّا مَعَشَرٌ نَابَتْ عَلَيْنَا غَرَامَاتٌ وَمُضْلِعَةٌ كُؤُودٌ  
٦ وَعَصَ الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ حَتَّى تَغَيَّرَ بَعْدَكَ الشَّعْرُ الْجَدِيدُ

م يقول إنه إذا ما أقدم على أمر ، فإنه يحققه وينجح فيه ، فيما يخذل به الآخرون ويقصرون عنه

• الكؤود الصعبة .

م يشكو إلى الوليد ما حلَّ ببني قومه ويقول إنهم لكثرة ما يدفعون من غرامات ، قد أصيبوا بختطب فادح ونازلة لا دَفْع لها

٦ م يقول إن الدهر عضبهم أي أنه أنزل بهم مصائبه ، حتى انتشر الشيب في رؤوس الفتيان منهم .

## فقي قریش

نظم هذه القصيدة في مدح الوليد بن عبد الملك واستهلها بذكر الديار والأحبة والسحاب والبرق الذي مثل الثماعة بالشماع السيوف وتأجج النيران ، والمطر المتدفق الذي تضيق عنه المسائل والفجاج الواسعة . ويذكر صاحبه فاطمة التي تولت عن تلك الديار ومواضع ترحالها وحلتها ونزوحها من دومة الشأم لتفتي ذبابة الطاعون فيها ، ثم يتمنى أن تحمل الرياح رسالة لصاحبه هند ، وتطلعها على ما يعانيه من دونه ، وبشبه حبيبته بالغمامة البيضاء وينقل ، بعدئذ ، إلى مباشرة المديح فيقسم بإله الكعبة على نجاة الممدوح وأصالة طرفي تسميه ويقول إن الوليد هو الأثبت في القتال والأسرع إلى الأعداء وإنه ينقذ يومه في الحرب أو في القرى وإنه لا يزال ينارخ الأعاجم ويحمي الثغور

ويخاطب من ثمة بني أمية ويمحضهم وده وجهه ، ذاكرًا حمايتهم له في الجملتي ونزول الخطب الغادح . ويشير إلى إحقاقهم الحق في صفتين وهداية الناس إلى سواء السبيل ، ثم ينقطع إلى العبيسين أحوال الوليد ، ويمتدحهم بالشجاعة والوفاء للضيف ، وينجدة التعمان لنيل ملكه ، وينتهي القصيدة بالقول إن الوليد لا يزال معتزًا ، فخورًا بأصله ، فيما يذل ويستحي به الآخرون

## التقسيم

١ - ١٢	ذكر الديار والسحاب والبرق	٢٨ - ٣١	متناصرتهم له
١٣ - ٢١	القسمة وبشارة المديح	٣٢ - ٣٧	هدايتهم للناس
٢٢ - ٢٧	مخاطبة الأمويين	٣٨ - ٤٦	مدح بني عيس

## ذكر الديار والسحاب والبرق

- ١ عفا ميمَنَ عَهْدَتَ بِهِ حَقِيرُ فَأَجْبَالُ السَّيَالِ فَالْعَوِيرُ
- ٢ فَنَامَاتُ فذاتُ الرَّمْثِ قَفَرٌ عفاها بَعْدُنَا قَطَرٌ وَمُورُ
- ٣ مُلِحَ الْقَطَرِ مُنْكَبِ الْعَزَالِ إِذَا مَا قُلْتُ أَقْلَعَ يَسْتَحِيرُ
- ٤ كَأَنَّ الْمَشْرِقِيَّةَ فِي ذُرَاهُ وَبِرَانُ الْحَجِيجِ لَهَا سَعِيرُ
- ٥ بِكُلِّ قَرَارَةٍ مِنْهَا وَقَعَ أَضَاءُ مَاؤَهَا ضَرَرٌ بِمُورُ

١ حَقِيرُ وَالسَّيَالِ وَالْعَوِيرُ أَسْمَاءُ امْكِتَنَ

٢ يَقُولُ إِنْ تِلْكَ الْمَوَاضِعُ قَدْ خَلَّتْ مَعْنَى كَانَ يَعْهَدُهُمْ فِيهَا مِنْ سَكَّانٍ .

٣ شَامَاتُ . وَذَاتُ الرَّمْثِ مَوْضِعَانِ الْمُرُ التَّرَابِ

٤ يَقُولُ إِنْ ذِيْنِكَ الْمَوْضِعَيْنِ قَدْ أَقْفَرَا وَامْتَحَتِ آثَارُهُمَا ، بَعْدَ أَنْ غَشِيَهُمَا الْمَطَرُ وَالتَّرَابُ

٥ الْعَزَالِ أَفْوَاهُ الْقِرْبِ . الْمُسْتَحِيرُ الرَّاكِبُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ ، يَكَادُ لَا يَتَحَرَّكُ لِكَثْرَةِ مَانِهِ

٦ يَصِفُ السَّحَابَ الَّذِي يَنْهَمِرُ عَلَيْهَا مَطَرُهُ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ لَا يَزَالُ يَنْطَطِرُ بِالْحَاجِاجِ وَدُونَ انْقِطَاعٍ وَيَنْصَبُ كَالْمَاءِ مِنْ أَفْوَاهِ الْقِرْبِ ، فَإِذَا مَا تَوَهَّمَ الشَّاعِرُ أَنَّهُ انْحَسَرَ وَأَقْلَعَ عَنِ الْمَطَرِ ، عَادَ يَتَنَاقَلُ وَيَتَحَدَّرُ وَيَبْيَضُ

٧ الْمَشْرِقِيَّةَ السَّيُوفِ الْحَجِيجِ جَمْعُ حَاجٍ

٨ يَصِفُ الْبَرْقَ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَيَقُولُ إِنَّهُ يَلْتَمِعُ التَّمَاعُ السَّيُوفِ ، وَإِنَّهُ يَتَوَقَّدُ تَوَقُّدَ نَارِ الْحَاجِاجِ فِي الظَّلَامِ . وَهَذَا الْمَعْنَى بِنُطْوِي عَلَى دَقَّةٍ فِي التَّمَثِيلِ ، إِذْ جَعَلَ أَعْلَى الْبَرْقِ يَبْدُو كَالسَّيْفِ فِيمَا يَتَأَجَّجُ مَا دُونَ ذَلِكَ كَالنَّيْرَانِ ، فَكَأَنَّ الشَّاعِرَ لَا يَزَالُ يُعْنَى بِالْمِثَالَةِ وَالدَّقَّةِ الْوَاقِعَةِ

٩ الْقَرَارَةُ الْقَاعُ الْمُسْتَنْدِرُ ، أَوْ النَّقْرَةُ الَّتِي يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ . الْفَجَّ : شَبٌّ وَاسِعٌ بَيْنَ جَبَلَيْنِ . أَضَاءُ غَدِيرٍ ضَرَرٌ كَثِيرٌ ، غَزِيرٌ . بِمُورٍ . يَتَجَرَّى .



- ٦ تَنَقَّلْتَ الدِّيَارَ بِهَا فَحَلَّتْ بِحَزَّةٍ حَيْثُ يَنْتَشِعُ الْبَعِيرُ  
٧ وَأَقْفَرْتَ الْقَرَّاشَةَ وَالْحَبِيَّةَ وَأَقْفَرَ بَعْدَ فَاطِمَةَ الشَّعِيرِ  
٨ نَأَيْنَ بِنَا غَدَاةَ دَنُونٍ مِنْهُمْ وَهُنَّ إِلَيْكَ بِالْخَوْلَانِ صُور  
٩ كَرِهْنِ ذُبَابَ دُومَةٍ . إِذْ عَمَّاهَا غَدَاةٌ تُثَارُ لِلْمَوْتَى الْقُبُورِ

٢ يقول إن ذلك المضر ينهمر في كلِّ قاع وكلِّ فج . ويملاهما فيضيتان عنه . بالرغم من اتساعهما . ولقد دأب معظم الشعراء الجاهليين على تعظيم أمر المضر وتحويله إلى سبيل وبخاصة امرؤ القيس . وكأما صدر عن طبع من طبائع الغلو فيه فضلاً عن تخيله لواقع المضر في استحراء . ولنا نفع في هذه الأبيات على الأجواء الطوقانية التي تصحب مثل هذا الوصف في الشعر القديم

- ٦ حزة اسم موضع . انتشع البعير ضرب بخفه مكان لدغ الذباب  
٢ يعود إلى ذكر صاحبه . ويقول إنها قد حلت في موضع حزة ، حيث وضع قومها رحله .  
وقد عبر عن حلهم وإقامتهم من خلال قوله : « حيث يتسع البعير » لأن البعير يكاد لا يضرب بخفه موضع لدغ الذباب . إلا إذا كان جاثماً ، لا يسير  
٧ القراشة والحبيبة وشقير أسماء مواضع  
٢ يقول إن تلك المواضع قد أقفرت . بعد أن ارتحلت عنها صاحبتها . ولعل الفقر الذي يعبر عنه . هو صنو للوحشة التي تعترى إثرها

- ٨ الخولان اسم موضع في بلاد الشام  
٢ يقول إن الإبل ارتحلت بهم فيما دنوا إلى مواقع أهل الحبيبة ، وإنها كانت تميل أعناقها إلى راكبيها من شدة العياء في السفر

- ٩ دومة هنا بلد في الشام . الذباب هنا إشارة إلى الطاعون .  
٢ يقول إنهم ارتحلوا عن ذلك الموضع . بعد أن كثُر فيه الذباب الذي يؤدي إلى انطاعون .  
وقد كثُر فيه الموتى حتى كاد يخلو من السكان إذ دُفن معظمهم في القبور .

- ١٠ فَلَيْتَ الرَّامِياتِ بَلَّغْنَ هِنْدًا فَتَعَلَّمْنَ مَا يُكِنُّ لَهَا الضَّمِيرُ  
 ١١ كَأَنَّ غَمَامَةً غَرَاءَ بَاتَتْ تَكْشِفُ عَنْ مُحَاسِنِهَا الْخُدُورُ  
 ١٢ وَقَدْ بَلَغَ الْمَطِيُّ، وَهُنَّ خُوصٌ بِلَادًا مَا تَحُلُّ بِهَا قَدُورُ

### القسم ومباشرة المديح

- ١٣ حَلَقْتُ بِمَنْ تُسَاقُ لَهُ الْهَدَايَا وَمَنْ حَلَّتْ بِكَعْبَتِهِ النَّدُورُ  
 ١٤ لَقَدْ وَلَدَتْ جَذِيمَةً مِنْ قُرَيْشٍ فَتَاهَا حِينَ تَحْزُبُهَا الْأُمُورُ

١٠ الرَّامِياتُ : الرياح الشديدة العصف التي ترمى الأثر. والرَّامِياتُ الإبل التي تسرع في سيرها

م يتمنى أن يحتمل الرياح رسالته إلى صاحبه هند ، ليطلعها بها على ما يضمها من حب وما تثيره في نفسه من وجد .

١١ م يشبه صاحبه هنداً بغمامة بيضاء ، تطلع عليه من الخدر : وتشبه المرأة بالغمامة لرفقتها وبياضها معنى متداول في الشعر القديم .

١٢ الخوص الغائرة الأحداق من الجهد والمشقة القدور المرأة المستزجة عن الأقدار

م يقول إن المطايا أوقت بهم بعد مشقة وضى إلى بلاد طيبة لا تقيم فيها إلا النساء الطاهرات وفي هذا البيت يمهّد للانتقال إلى المديح

١٣ م يقسم في هذا البيت كعادته قبل مباشرة المديح : بالله والكعبة ، وهو أسلوب ترسمه شعراء المدح من قبل وبخاصة الأعشى

١٤ جذيمة إشارة إلى أم الوليد وهي ولادة بنت العباس بن جزء بن الحارث بن زهير بن جذيمة تنحزبها تنعقد ونضيق عليها

م يمتدح الوليد بنجاة أصله في فرعيه ، إذ تحدر من أم جذيمية وأب قرشي ، فجاء مجلياً لا عدل له

- ١٥ وَأَكْرَمَهَا مَوَاطِنَ حِينَ تُبْنَى ضَرَائِبُهَا وَتَخْتَضِبُ النُّحُورُ  
 ١٦ وَأُسْرَعَهَا إِلَى الْأَعْدَاءِ سِرًّا إِذَا مَا اسْتَبْطِىءَ الْفَرَسُ الْحَرُورُ  
 ١٧ بِهِ تَرْمِي أَعَادِيَهَا قُرَيْشُ إِذَا مَا نَابَهَا أَمْرٌ كَبِيرُ  
 ١٨ لَهُ يَوْمَانِ يَوْمٌ قِرَاعِ كَبِشٍ وَيَوْمٌ يُسْتَظَلُّ بِهِ مَطِيرُ  
 ١٩ بِكَفَيْهِ الْأَعْنَةُ لَا سَوْومُ قِتَالِ الْأَعْجَمِينَ وَلَا ضَجُورُ  
 ٢٠ قَتَلَتْ الرُّومَ حَتَّى شَدَّ مِنْهَا عَصَابُ مَا تُحَرِّزُهَا الْقُصُورُ

.....

- ١٥ الضَّرَائِبُ جمع ضريبة وهي السجية  
 م يقول حين يُبْنَى بالحروب والقتال الشديد الذي يَدْمَى ويُسْرَعُ به المحاربون ، فإنه  
 يُلْفَى أثبت الناس جنائنا وأخلصهم سجية لا يحبُّ ولا يتكسّرُ  
 ١٦ م يقول إنه يعدو إلى قتال الأعداء بنفسه . ويهرع لملاقاتهم على قدميته ، إذا ألفت الخيل  
 عاجزة عن الإسراع به إلى غابته .  
 ١٧ م يقول إنَّ قُرَيْشَ تهرع إليه ، عندما ينزل بها خطب عظيم ، تستهدي برأيه وتجري  
 وفق ما يراه  
 ١٨ الكَبِشُ سيد القَوْمِ  
 م يقول إنه يُنْفَقُ يومه في أمرين قتال الأعداء الأشداء ومقارعتهم وإذلالهم . وقِرَى  
 الضيف في يوم الضيف والمطر الذي يحبس الناس في بيوتهم ، وهم دون طعام .  
 ١٩ م يشير إلى الفتح التي قام بها . إذ فُتحت في ولايته الأندلس والهند . كما غزا الروم  
 غزوات عديدة - يقول ، مثلاً ذلك ، إنه لا يزال يمتطي الخيل للقتال ويقبض على  
 أزمتهما ، يقاتل الأعاجم والروم دون مكَل ، أو تضجّر  
 ٢٠ م يقول إنك ما زلت تُقاتل الروم وتقتلهم حتى فرّوا منك هاربين ، ملتجئين إلى حصونهم  
 التي لم تعد تحرزهم ، أي تحميهم من بطشك .

٢١ قَالُوا كَانَ الْحُرُوبُ حُرُوبَ عَادٍ لِقَامَ عَلَى مَوَاطِنِهَا صَبُورُ

مُخَاطَبَةُ الْأُمَوِيِّينَ

٢٢ وَقَدْ عَلِمْتَ أُمِيَّةُ أَنْ ضِغْنِي إِلَيْهَا وَالْعُدَاةُ لَهَا هَرِيرُ

٢٣ وَأَنْتِي مَا حَيَّيْتُ عَلَى هَوَاهَا وَأَنْتِي بِالْمَغِيبِ لَهَا نَصُورُ

٢٤ وَمَا يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ إِلَّا بَنَاتُ الدَّهْرِ وَالْكَلِمُ الْعَقُورُ

٢٥ فَمَنْ يَكُ قَاطِعًا قَرْنًا ، فَإِنِّي لِفَضْلِ بَنِي أَبِي الْعَاصِي شَكُورُ

٢٦ عَلِقْتُ بِجَبَلِكُمْ ، فَشَدَدْتُ نَمُوهُ فَلَا وَاهٍ قَوَاهُ وَلَا قَصِيرُ

٢١ م يمثل في هذا البيت شدة احتماله للقتال ويقول إنه لو شهد حروب عاد المهلكة الميئدة لما انتكس وتولى عنها ، بل إنه يقيم فيها ، حتى ينتهي منها إلى النصر

٢٢ ضِغْنِي هَذَا مِثْلِي

م يشرع في هذا البيت بمُخَاطَبَةِ الْأُمَوِيِّينَ ويقول إنه لا يزال يلوذ بهم ويميل إليهم فيما يهرهم الأعداء ويتصاحبون عليهم ، مُعْلِنِينَ نَقْمَتَهُمْ وَثُورَتَهُمْ ، أي أنه يخلص هم في مواقع الضيق

٢٣ م يقول إنه سيقوم على حب الأمويين وعلى نصرتهم في مشهد منهم وفي غيابهم .

٢٤ بَنَاتُ الدَّهْرِ صُرُوفُهُ وَخَطُوبُهُ الْعَقُورُ الَّذِي يَعْصُ أَوْ يَجْرَحُ .

م يقول إنَّ الْأَيَّامَ تُزِيلُ كُلَّ شَيْءٍ ، وَلَا يُقِيمُ مِنْ دُونِهَا إِلَّا الْخَطُوبُ ، فَهِيَ لَا تَنْقُطُ وَلَا تَكْفُ ، وَيَبْقَى مَعَهَا عَلَى الْأَيَّامِ الْعَقُورُ ، أي قصائد المهجاء التي تجرح المهجو وتسمه وتختلف فيه ندوباً

٢٥ الْقَرْنُ الْحَبْلُ

م يقول إنه إذ تَخَلَّى عَنْهُ مُنَاصِرُوهُ وَقَطَعُوا صِلَتَهُمْ بِهِ فِي أَيَّامِ مِحْنَتِهِ ، فَقَدْ هَرَعَ إِلَيْهِ الْأُمَوِيُّونَ وَنَصَرُوهُ ، وَهُوَ لَا يَزَالُ شَاكِرًا لَهُمْ أَفْضَالَهُمْ وَأَيَادِيَهُمْ

٢٦ م يمثل صلته بهم بالحَبْلِ عَلَى مَا أَثَرْنَا مِنَ الْقَدِيمِ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ إِذَا انْتَمَى إِلَيْهِمْ نَمُوهُ ، وَأَخَذُوا يِيْدَهُ وَلَمْ يَتَخَلَّوْا عَنْهُ ، بَعْدَ مُنَاصَرَتِهِمْ لَهُ

٢٧ إِمَامُ النَّاسِ وَالْخُلَفَاءِ مِنْهُمْ . وَفَتِيَانُ تَدُّ بِهَا الثُّغُورُ  
مناصرتهم له

٢٨ وَمُظْلِمَةٌ تَضِيقُ بِهَا ذِرَاعِي وَيَنْزُرُكُنِي بِهَا الْحَدِيبُ النَّصُورُ  
٢٩ كَفَوْنِيهَا وَلَمْ يَتَوَاكَلُوها بِخُلُقٍ لَا أَلْفُ وَلَا عَتُورُ  
٣٠ وَلَوْلَا أَنْتُمْ كَرِهَتْ مَعَدٌ عِضَاضِي حِينَ لَاحَ بِي الْقَتِيرُ  
٣١ وَلَكِنِّي أَهَابُ ، وَأَرْتَجِيكُمْ . وَبَاتِنِي عَنِ الْأَسَدِ الزَّيْئِرُ

٢٧ الثُّغُورُ أطراف البلاد التي يُخَشِي قدوم العدو منها  
٢ يقول لإتهم أصحاب الملوك والخلافة والإمامة ، وأنهم ما زالوا يقتحمون قتال الأعداء على  
ثغور البلاد

٢٨ - ٢٩ الْمُظْلِمَةُ هنا المصيبة الداهية . الْحَدِيبُ الْمُشْفِقُ ، الْمُعِينُ الْأَلْفُ الضِّيقُ  
الخلق العتور الكثير السقوط

٣ يقول إنه إذ أَلَمْتُ بي إحدى الدواهي وأَعْيَيْتُ من دونها ونَحَلْتِي عني بها من كانوا  
يناصروني وَيُشْفِقُونَ عليَّ ، هَرَعْتُمْ إِلَيَّ وَأَنْقَذْتُمُونِي مِنْهَا ، وَلَمْ يَكِلْهَا أَحَدُكُمْ إِلَى  
الآخر تَضَجَّرًا وإِهْمَالًا . يشير هنا إلى ما كان من إنقاذهم له إذ تهدده الأنصار . والأخطل  
لا يزال يشير إلى هذا الأمر ليستدر عطفهم عليه ، ويظهر فضه في الدعوة لهم بالرغم من أنه  
قد توسَّل بالشكر في سبيل التذكير والتَّعْنِين وطلب الحماية وما إليها

٣٠ الْعِضَاضُ الشدة في الدِّقَاع . الْقَتِيرُ أَوَّلُ الشَّيْبِ

٣ يقول إنَّ سائر العرب كانوا تَحَلَّوْا وتَحَلَّفُوا عن مناصرته ، عندما نزلت به الخطوب التي  
بعثت الشيب في فؤاده ، لو لم يرجع إليه بنو أمية ويدافعوا عنه .

٣١ ٣ يقول إنه لا يزال يَرْتَجِيهم ويوقِّرهم فينجذونه على أعدائه ويزجروهم عنه  
وَيُرَوِّعُونهم ، كما يُفزع الأسد أعداءه بِالزَّيْئِرِ

- ٣٢ وأنتم حين حارب كل أفق وحين غالت بما فيها القُدورُ  
 ٣٣ غَشَمْتُمْ بالسيفِ الصَّيْدَ، حتى خبا منها القَبَائِبُ والهديرُ  
 ٣٤ إذا ما حيةٌ منكم تَوَارَى تَنَمَّرَ حيةٌ منكم ذَكِيرُ  
 ٣٥ وأعطيتُمْ على الأعداء نصراً فأبصرتُمْ بهِ والنَّاسُ عُورُ  
 ٣٦ وكانت ظُلْمَةٌ فكشفتُموها وكانَ لها بأيديكم سُفورُ  
 ٣٧ فلو أنَّ الشهورَ بكينَ يوماً إذا لبكتَ لِفَقْدِكُمْ الشهورُ

٣٢ - ٣٣ الصَّيْدَ التَّكْبَرُ والتعاضدُ القَبَائِبُ : جمع قَبِيحَةٍ وهنا قرع الأضراس .  
 ٣٤ يشير إلى موقعة صفين ويقول إنهم إذ تألب المسلمون وانقسموا إلى موالٍ ومعارضٍ ، ولم يبقَ فيهم أحدٌ لم يَنْهَد إلى القتال فقد قَوْمُوا صَعَرَ أعدائهم بيوفهم وأذَلَّوهم فتلَّوْا عن تهديدهم وغضبهم وقرع أضراسهم من الغَيْظِ

٣٤ الحَيَّةَ هنا إشارة إلى القدرة والبطش والفتك . الذَكِيرُ الصُّلْبُ الشديد .  
 ٣٥ يقول إنَّه إذا مات منهم امرؤٌ مهيبٌ ، بطَّاشٌ بالأعداء ، يقوم من دونه امرؤٌ آخر  
 ٣٥ ٣٥ يقول إنَّ الله أمدَّكم بالنصر ، لتُبْصروا به سبيل الهداية . فيما ظلَّ سائر النَّاسِ يَعمَهِون في ضلالهم كالعور غير المُكْتَمِلِي البَصَرِ

٣٦ سُفورُ انقِشَاعُ  
 ٣٦ يقول لقد اعترتني ظُلْمَةُ الخُطوبِ فَبَدَّدْتُموها وجَلَّوْتُموها عني بمناصرتكم لي .

٣٧ يقول إن شهور السنة تؤثرهم على سواهم : ولو قُدِّرَ لها البكاء ، لبَكَتْ على فراقهم من شَغَفِهَا .

- ٣٨ ونِعِمَ الحَيُّ في اللَّزَبَاتِ عَبَسَ إذا ما الطَّلَحُ أَرْجَفَهُ الدَّبُورُ  
٣٩ مَسَامِيحُ الشَّاءِ إذا اجْرَهَدَتْ وَعَزَّتْ عِنْدَ مَقْسَمِهَا الْجَزُورُ  
٤٠ بَبُو عَبَسَ فَوَارِسُ كُلِّ يَوْمٍ يَكَادُ اَلْهَمُ خَشِيئَتُهُ يَطِيرُ  
٤١ وَفَاةٌ تَنْزِلُ الْأَصْيَافُ مِنْهُمْ مَنَازِلُ مَا يَحُلُّ بِهَا الضَّرِيرُ  
٤٢ وَهُمْ عَطَقُوا عَلَى النُّعْمَانِ لَمَّا أَنَاهُ بِنَاجٍ ذِي مُلْكٍ بِشِيرُ  
٤٣ فَجَازَوْهُ بِنُعْمَاهُ عَلَيْهِمُ غَدَاةَ لَهُ الْخَوَرَتَقُ وَالسَّدِيرُ

٣٨ اللَّزَبَاتِ السُّنُونُ الشَّدَادِ الطَّلَحُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ أَرْجَفَهُ هَذَا حَرَكُهُ الدَّبُورُ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ

م يمتدح عبساً ويقول إنهم أفضل الناس في إيواء المعوز، عندما نهب ريح الدَّبُور الباردة .

٣٩ اجْرَهَدَتْ السَّنَةُ صَعِبَتْ وَاشْتَدَّتْ الْجَزُورُ الْإِبِلُ الَّتِي تُحْجَرُ

م يقول إنهم يضاعفون من ساحتهم وعصائهم في أيام الشتاء ، عندما يتعذَّرُ كِبُ الرِّزْقِ وتَعَزُّ لِحُومِ الذَّبَائِحِ ويتنازعها النَّاسُ . إِذْ تُقَسِّمُ فِيمَا بَيْنَهُمْ

٤٠ م يمتدح نبي عبس، ويقول إنهم أبطال المعارك المروعة التي تُفْقِدُ مِنْ تَحُلُّ بِهِمْ صَوَابِهِمْ

وتطير جميع همومهم . وَلَا تَخْلَفُ فِيهِمْ إِلَّا الْخَوَفُ مِنَ الْهَلَاكِ الْمُحْدَقِ بِهِمْ . وَلَقَدْ اِمْتَدَحَ الْعَبَّيْنِ لِأَنَّهُمَا الْوَلِيدَانِ كَانَتْ مِنْهُمَا كَمَا قَدْ مَنَّا

٤١ الضَّرِيرُ هَذَا شِدَّةُ الْأَذَى

م يمتدحهم بإكرامهم للضُّيُوفِ وإِزَالَتِهِمْ فِي مَنَازِلِ الرِّفْقِ وَالْبَشَاشَةِ ، حَيْثُ لَا يَنَالُهُمْ مَكْرَهُ وَلَا بَصِيئُهُمْ أَذَى

٤٢ - ٤٣ الْخَوَرَتَقُ وَالسَّدِيرُ قَصْرَانِ بِالْحَيْرَةِ

م يشير في هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ إِلَى أَنَّ عَمْرُو بْنَ هَنْدٍ أَخْلَى سَبِيلَ أَحَدِ الْعَبَّيْنِ الَّذِي كَانَ قَدْ عَزَمَ عَلَى قَتْلِ الْمَلِكِ ، فَشَكَرَهُ الْعَبَّيْتَانِ وَعَاوَنُوهُ عَلَى كَسْرِ لِسْتَرْدَادِ مَلِكِهِ .

- ٤٤ كَلَّا أَبَوَيْكَ مِنْ كَعْبٍ وَعَيْسٍ بُحُورٌ مَا تُوَارِثُهَا بُحُورٌ
- ٤٥ فَمَنْ يَكُ فِي أَوَائِلِهِ مُخْتًا فَإِنَّكَ يَا وَلِيدُ بِهِمْ فَخُورٌ
- ٤٦ وَتَأْوِي لَابْنَ زَنْبَاعٍ إِذَا مَا تَرَاحَى الرَّيْفُ كَاسَ لَهُ عَقِيرُ

٤٤ م يقول إنه تحدر من أصل شريف في طرفه وإن أجداده كانوا أشبه ببحورٍ للكرم والمجد .

٤٥ أَخْتُ الرَّجُلِ استحيا وسكت عند ذكر أصله

٢ يقول إذا ما خجل الناس ، عندما يتداولون شرف الأصل ، فإن الوليد يفخر بأصله ويتعاضد به

٤٦ ابْنُ زَنْبَاعٍ هو مروان بن زَنْبَاعٍ صاحب القصة التي أشرنا إليها فيما تقدم .

٢ يقول إنك إذا ما أجذبت الربوع تؤويه وتُنَحِّرُ له التوق .



## لولا الوليد

نظم الأخطل هذه القصيدة في مدح الوليد واستهلها بذكر الديار وآثارها والقدير والنزوي الماثلة فيها، متذكراً النساء المنتمات للنزوي كن يقيمُن فيها، واصفاً مشيتهن واصطلاهن، البُحور ويميل إلى المسح. دون استطراد إلى ذكر الناقة والماجرة وما إليهما كدأبه في معظم مدائحه. ويقسم بالكعبة. مؤكداً حماية الوليد. وإنفاذه له من الحلاك. ثم ينوّه بعوده للعطاء دون تبجح وخيلاء. ويأغداقه عليه إغداقاً تطبّع فيه بطباع بني قومه الذين ينجدون الناس في الجَدَب. ثم يخاطب بني أمية ذاكراً أفضالهم في الدفاع عنه ويمحضهم وده ويؤكد لهم وقاه وإخلاصه

### التقسيم

١ - ٣	ذكر الديار	٧ - ٢٢	مباشرة المديح
٦ -	وصف نعيم سدواحيه	٢٣ - ٣٠	مخاطبة بني أمية

### ذكر الديار

- ١ أتعرفُ الدارَ، أم عِرْفانَ مَنْزِلَةٍ لم يَبْقَ غيرُ مَنْاخِ القِديرِ والحُمَمِ
- ٢ وغيرُ نَزْوِي رَمَتْهُ الرِّيحُ أعْصُرُهُ فَهوَ ضَيْئِلٌ، كحَوْضِ الآجِنِ الهدَمِ

- ١ الحُمَمُ هنا حُمَم النار  
م يخاطب صاحباً متوهماً ويقول له هل تقوى على معرفة دار أو منزلة. تعفت آثارها. ولم يبق فيها إلا موضع القدير، حيث كانت توقد النار؟
- ٢ النزوي الحفيرة تخفر حول الحنيفة ليمنع عنها الماء. الآجين الماء الكثير المكوث، المتغير لفساده الهدم المتهدم

٣ كَانَتْ مَنَازِلَ أَقْوَامٍ ، فَغَيَّرَهَا مَرُّ اللَّيَالِي . وَتَضَخُّ الْعَارِضِ الْمَهِرِمِ .  
وصف نعيم صواحيه

٤ وَقَدْ تَكُونُ بِهَا هَيْفٌ ، مُنْعَمَةٌ لَا يَلْتَفِعُنَ عَلَى سُوءٍ وَلَا سَقَمٍ .  
٥ لَا يَصْطَلِقِينَ دُخَانَ النَّارِ ، شَائِيَةً إِلَّا بِعُودٍ يَلْتَنَجُوجُ عَلَى فَحَمٍ .  
٦ يَمَشِينَ مَشْيَ الْهَيْجَانِ الْأُدْمِ رَوَّحَهَا عِنْدَ الْأَصِيلِ ، هَدِيرُ الْمُصْعَبِ الْقَطِيمِ .

٢ يقول إنّه لم يبق كذلك حول تلك الخيمة إلاّ النّوي الذي ألفت فيه الرّيح ما ترجي من تراب أو رمل خلال تردّدها عليه ، فبدا ضيّلاً ، يكاد أن يزور كحوض من الماء المتغيّر لطول مكوثه

٣ تَضَخُّ الشَّيْءُ بِالْمَاءِ : رَشَّ وَبَلَّه كَنَضَحَهُ وَهُوَ أَبْلَغُ مِنَ التَّضَخِّ . الْعَارِضُ السَّحَابُ الَّذِي يَعْطُرُ بِالْمَطَرِ الْمَهِرِمِ الَّذِي يَقْصِفُ فِيهِ الرَّعْدُ  
٢ يقول إن تلك الدّيار كانت أهله ، فاعترها الرّوال والتغيّر لما انهمر عليها من أمطار وما تعاقب عليها من أزمان

٤ الْهَيْفُ جَمْعُ هَيْفَاءٍ وَهِيَ الْمَرْأَةُ الضَّامِرَةُ . يَلْتَفِعُنَ يَلْتَفِعُ . يَلْتَفِعُنَ يَلْتَفِعُ  
٢ يَشْرَعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِذِكْرِ صَوَاحِبِهِ اللَّوَاتِي كُنَّ يَقْمَنَ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ ، وَيَقُولُ إِنَّهُنَّ نَحِيلَاتُ ضَوَامِرَ : ذَوَاتُ نِعْمَةٍ وَتَرْفٍ ، وَانَّهُنَّ يَفْضُنَّ عَافِيَةً . لَا يَقْمَنُ فِي سَرِيرٍ وَلَا يَلْتَفِعُنَ سَقَمًا

٥ الْيَلْتَنَجُوجُ عُودٌ يُتَبَخَّرُ بِهِ .  
٢ يَسْتَكْمِلُ وَصْفَهُ لِنَعِيمِهِمْ وَيَقُولُ إِنَّهُنَّ إِذَا مَا اشْتَدَّ بَرْدُ الشِّتَاءِ لَا يَصْطَلِقِينَ الدُّخَانَ بِلِ طِيبِ أَعْوَادِ الْيَلْتَنَجُوجِ الذَّكِيَّةِ

٦ الْهَيْجَانُ : كِرَائِمُ الْإِبِلِ . الْأُدْمُ : جَمْعُ أَدْمَاءَ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الْبَيْضَاءُ . الْمُصْعَبُ الْفَحْلُ الصَّعْبُ الْمَرَّاسُ الْقَطِيمُ : الْهَاتِحُ .

٢ يُمَثِّلُ فِي هَذَا الْبَيْتِ نَعِيمَ أُولَئِكَ النِّسَاءِ مِنْ خِلَالِ مَشِيَّتِهِنَّ وَيَقُولُ إِنَّهُنَّ يَمَشِينَ كَالْإِبِلِ الْكَرِيمَةِ الَّتِي يَهْدُرُ بِهَا الْفَحْلُ ، فَتَتَبَخَّرُ وَتَخْتَالُ

- ٧ لَقَدْ حَلَفْتُ بِمَا أَسْرَى الْحَجِيجُ لَهُ وَالنَّاذِرِينَ دِمَاءَ الْبُدْنِ فِي الْحَرَمِ  
 ٨ لَوْلَا الْوَلِيدُ وَأَسْبَابُ تَنَاوَلَتِي بِهِنَّ ، يَوْمَ اجْتِمَاعِ النَّاسِ بِالْتَّلَمِ  
 ٩ إِذَا لَكُنْتُ كَنْزٌ أَوْ دَى وَوَدَّاهُ أَهْلُ الْقَرَابَةِ بَيْنَ التَّحْدِ وَالرَّجَمِ  
 ١٠ أَهْلِي فِدَاؤُكَ ، يَوْمَ الْمُحْرَمُونَ بِهَا مُقَاسَمُ الْمَالِ أَوْ مُغْضٍ عَلَى أَلَمِ  
 ١١ يَوْمَ الْمُقَامَاتِ ، وَالْأَمْوَالُ مُحْضَرَةٌ حَوْلَ أَمْرِي ، غَيْرَ ضَجَّاجٍ ، وَلَا بَرَمِ  
 ١٢ إِنَّ ابْنَ مَرْوَانَ اسْتَفَانِي عَلَى ظَمِ يَسْجُلِ ، لَا عَانِمٍ رَيْنًا وَلَا خَدَمِ

٧ الْبُدْنُ جَمْعُ بَدَنَاءَ وَهِيَ النَّاقَةُ السَّعِينَةُ أَسْرَى مَثَى لَيْلًا  
 ٨ يَشْرَعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِالْقِسْمِ الَّذِي يَسْمَى بِهِ . غَالِبًا ، قُبِيلٌ مُبَاشِرَةٌ لِلْمَدْحِ لِلتَّأْكِيدِ وَالْعُلُوِّ  
 وَيَقُولُ أَقْسَمُ بِالْكَعْبَةِ الَّتِي يَرْتَحِلُ إِلَيْهَا الْحَجَّاجُ وَالنَّاذِرِينَ الْأَصْحَابِي

٨ التَّلَمُ اسْمُ مَوْضِعٍ  
 ٩ يَقُولُ بَعْدَ أَنْ أَقْسَمَ إِنَّهُ لَوْلَا حِمَايَةُ الْوَلِيدِ لَهُ وَإِدَاؤُهُ إِلَيْهِ ، فِيمَا اجْتَمَعَ النَّاسُ بِالْتَّلَمِ .  
 ١٠ أَوْ دَى هَلَكٌ وَدَّاهُ طَمَرُهُ وَسَوَّى التَّرَابَ عَلَيْهِ الرَّجَمُ هُنَا الْحِجَارَةُ .  
 ١١ يَتَكَمَّلُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَعْنَى الْبَيْنَيْنِ السَّابِقَيْنِ وَيَقُولُ إِنَّهُ لَوْلَا صَحَابَةُ الْوَلِيدِ لَهُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ . هَلَكٌ وَغَدَا كُنَ الْأَحَدُ . وَأَهْيَلُ عَلَيْهِ التَّرَابَ وَرَكَتِ الْحِجَارَةُ

١٠ ٢ يَفْدِي الْوَلِيدُ بِأَهْلِهِ تَوَدُّدًا لَهُ وَإِظْهَارًا لِكَرَمِهِ عِنْدَمَا يَجْتَمِعُ الْمُحْرَمُونَ فِي مَكَّةَ فَيَقْسِمُ  
 بَعْضُهُم الْمَاءَ مَعَ الْفُقَرَاءِ . فِيمَا يَكْسِرُ الْبَعْضُ الْآخَرَ طَرَفَهُمْ أَلَّا يُزَالَ حَاطَمٌ وَإِمْلَاقُهُمْ .

١١ الْمُقَامَاتُ : جَمْعُ مَقَامَةٍ : الْمَجْلِسُ وَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ الصَّجَّاجِ الَّذِي يَكْثُرُ الصَّيْحَاءُ ،  
 وَهِيَ الَّتِي يَنْبَاهِي بِأَعْطِيَاةِ الْبَرَمِ الْمُتَضَجِّرِ ، وَهِيَ الَّتِي يُضَيِّقُ بِالْعَطَاءِ  
 ٢ يَشِيرُ هُنَا إِلَى قِيَامِ الْوَلِيدِ فِي مَكَّةَ مُوزَّعًا مَالَهُ دُونَ صَخْبٍ وَمَبَاهَاةٍ أَوْ تَضَجُّرٍ وَضَيْقٍ بِمَنْ  
 يَعْتَقُونَهُ

١٢ السَّجْلُ الدَّلْوُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي تَحْتَوِي مَاءَ الْعَانِمِ الْمُبْطِئِ بِالْعِشَاءِ الرَّيْثُ الْإِبْطَاءُ  
 فِي كُلِّ شَيْءٍ . الْخَدَمُ الْقَطْعُ ، أَيُّ أَنْ زَادَهُ لَا يَقْطَعُ

- ١٣ ما يَحْرِمُ السائلُ الدُّنْيَا، إِذَا عَرَضَتْ وما تَعَوَّدَ مِنْهُ الْمَالُ بِالْقَسَمِ .  
 ١٤ لَا يَسْتَقِيلُ رَجُلٌ ما تَحْمَلُهُ ولا قَرِيبُونَ مِنْ أَخْلَاقِهِ الْعَظُمِ .  
 ١٥ مِنْ آلِ عِفَّانَ ، فَيَأْصُرُ الْعِطَاءَ ، إِذَا أَمْسَى السَّحَابُ خَفِيفَ الْقَطْرِ . كَالصَّرَمِ  
 ١٦ تَسْوِقُهُ ، تَحْمِلُ الصَّرَادَ مُجْدِبَةً حَتَّى تَسَاقَطَ بَيْنَ الصَّالِ وَالسَّلَمِ .  
 ١٧ فَهُمْ هُنَاكَ خَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ عِنْدَ الْبَلَاءِ وَأَحْمَاهُمْ عَلَى الْكَرَمِ .  
 ١٨ أَلْبَاسِطُونَ بِدُنْيَاهُمْ أَكْفَهُمْ وَالصَّارِبُونَ غَدَاةَ الْعَارِضِ الشَّيْمِ .

م يمثل هنا ما أغدقه الوليد عليه بالماء الذي ينهمر من الدُّكُو ويقول إنه يهرع للضيف فيقدم له الصَّعام دون تباطؤ أو تَحَلُّف

١٣ م يشير في هذا البيت إلى كرمه ويقول إنه لا يحرم من سأله مالا أو متاعاً بل إنه لا يزال يؤدِّيه ويفدقه، ثم يردف بأن المال لا يتعوَّد ولا يُقَسَّم بالألَّا يعود إلى راحته أو خزائنه لطول ما يَقْبُضُهُ أو يَخْتَرَنُهُ فيهما بل إنه ينفقه لتوِّه

١٤ لَا يَسْتَقِيلُ رَجُلٌ أي لا ينهضون بمفردهم .

م يقول إنه لا طاقة للأقرين والأبعدين بتحمل ما يتحمله وبالتحلي بما يتحلى به من أخلاق .

١٥ الصَّرَمُ قِطْعُ السَّحَابِ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا . مِنْ آلِ عِفَّانَ : أَي مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ لِأَنَّ عِفَّانَ هُوَ ابْنُ الْعَاصِي بْنِ رَبِيعَةَ

م ينسب إلى قومه ويقول إنه لا يزال يفيض على النَّاسِ عِطَاءً . فِيمَا يَتَقَدَّرُ الْآخَرُونَ وَيَحْتَرِصُونَ .

١٦ الصَّرَادُ : الْقَلِيلُ الَّذِي لَا مَاءَ فِيهِ . الْمُجْدِبَةُ هُنَا السَّنَةُ الْمُجْدِبَةُ . الصَّالِ وَالسَّلَمُ شَجَرٌ .

م يستكمل وصف السَّحَابِ ويقول إن الرِّيحَ تَسْوِقُهُ وتُرْجِيهِ : تَحْمِلُ مِنْهُ مَا قَلَّ مَآؤُهُ وَجَفَّ فِي السَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ وَتَجْعَلُهُ يَنْحَلِرُ حَتَّى يَقَعَ بَيْنَ أَشْجَارِ الصَّالِ وَالسَّلَمِ

١٧ م يقول إن الْأُمُويِّينَ يكونون عند حلول الجُدْبِ والقَحْطِ أَفْضَلَ النَّاسِ وَأَكْثَرَ حِمِيَّةَ لِلْعِطَاءِ .

١٨ الْعَارِضُ : هُنَا الْجَيْشُ الْكَثِيرُ وَأَصْلُهُ فِي السَّحَابِ . الشَّيْمُ : الشَّدِيدُ الْأَخْضَرُ وَالْقَتَاكُ . ←

- ١٩ والمُطْعِمُونَ ، إِذَا مَا أَرْمَتْ أَزْمَتُ      والمُقَدِّمُونَ عَلَى الْغَارَاتِ بِالْجِدَمِ  
٢٠ عَوَابِسَ الْخَيْلِ ، إِذْ عَضَّتْ شَكَايِمَهَا      وَأَصْحَرَتْ عَنْ أَدِيمِ الْفِتْنَةِ الْحَلِمِ  
٢١ هُمُ الْأَوَّلَى كَشَفُوا عَنَّا ضَبَابَتَهَا      وَقَوْمُهَا بِأَيْدِيهِمْ عَنْ الْفَضْجَمِ  
٢٢ فَلَاذْ أَنْتَكُمُ وَأَعْطَتْكُمُ بَدْرَتِهَا      فَاحْتَلِبُوهَا هَنِيئًا يَا بَنِي الْحَكَمِ
- مخاطبة بني أمية

٢٣ بَنِي أُمَيَّةَ ، قَدْ أَحْدَتْ فَوَاضِلُكُمُ      مِنْكُمْ جِيَادِي ، وَمِنْكُمْ قَبْلُهَا نَعَمِي

٢ يمتدحهم بالكرم وبسطة الكف والشجاعة في الاقتحام على الأعداء بجيش ينهمر انهمازاً  
كمعارض السحاب

١٩ الأزمة الشدة الجذم السيوف القواطع  
٢ يكرر المعنى ويقول إنهم يطعمون في وقت الشدة والصيق وينشطون إلى القتال بسيوفهم  
القاطعة

٢٠ العوَابِسَ الكريهات الوجوه الشكائم جمع شكيمة وهي الحديدة في وسط اللجام  
تدخل في فم الفرس الحليم الفاسد  
٢ يقول إنهم يُقدِّمون على الحروب بخيلهم التي لا تزال تجترُ شكائمها نشاطاً وحماسة ،  
وإنهم يُقبِلون بها ، عندما تطلعهـم الفتنة التي يثور بها ذؤو الفساد .

٢١ الْفَضْجَمِ الاعوجاج واختلاف الأمر  
٢ يقول إنهم هم الذين أزالوا عنهم الخوف من الفتنة الطارئة عليهم بالقتال وإنهم هم الذين  
أصلحوا اعوجاجها أي فساد أمرها

٢٢ ٢ يقول إن الدنيا ، إذا ما أقبلت عليكم ودرت لكم انفير والجهـ والمسلطة ، فأقيدوا من  
ذلك وابلغوا غايتكم منه .

٢٣ النَّعَمُ هنا الإبل .  
٢ مخاطب الأمويين ويقول إن ما قدَّمْتُم لي من فضل ، لا يزال يحـدو بي إليكم ، فأسوق  
خيلي وإبلي ، كي أدرككم وأمتدح أفضالكم .

- ٢٤ فهني، إذا ذُكرت عندي وإن قدُمتَ يوماً ، كحَظَ كتابِ الكَفِّ بالقَلَمِ .  
 ٢٥ فإن حلفتُ ، لقد أَصْبَحْتُ شَاكِرها لا أَحْلِفُ ، اليومَ ، مِن هاتا على أَثَمِ .  
 ٢٦ لولا بَلَاؤُكُمْ في غيرِ واحدةٍ إِذْ لَقِيتُ مَقَامَ الحَاثِفِ الزَّيْمِ .  
 ٢٧ أَسَمِعْتُكُمْ يومَ أَذْعُو في مُودَّةٍ لولاكُمْ شاعَ لحي عندها ودمي  
 ٢٨ لولا تناوُلُكُمْ إِيَّايَ ، ما عَلِقتُ كَفِّي بِأَرْجَائِهَا القُصوى ولا قَدَمي  
 ٢٩ وقد علمتُمُ وإن أَصْبَحْتُ نَائِيَكُمْ نُصْحِي ، قَدِيمًا ، وَفِعْلي غيرُ مُتَّهِمِ .  
 ٣٠ لَقَدْ خَشِيتُ وشاةَ النَّاسِ عِندَكُمْ ولا صَحِيحَ عَلى الأَعْداءِ وَالكَلِمِ .

٢٤ م يقول إن نملك لا تزول ولا تتمق آثارها من نفسي ، بل إنها ألصقت بها ، كأنها كتبت عليها كتابة أو نُقِشتَ نَقْشًا

٢٥ هاتا هي بمعنى هذا

م يقول إنه إذا ما أقسم على عظمة أفعالم وشكرها لهم ، فإن ذلك لا يتأثم ولا يسه ، لأنه لم يكذب أو يمتلئ بها .

٢٦ الزَّيْمُ المُتَنَطِع ، قليل الأنصار .

م يقول لولا دفاعكم عني في البلايا التي حاقت بي لأقمت على خوف ووجل دائمين .

٢٧ المودَّةُ المُهْلَكَةُ

م يقول إنه إذ تُحْدَق به المخاطر يستغيث بهم فينجدرنه ، وإنه لولا هرعهم إليه لمَ تَرَق القوم لحمة وهدروا دمه . يشير هنا ، أيضاً ، إلى ما كان من أمره مع الأنصار .

٢٨ م يمثل الخطر الذي أهدق به بحفرة ويقول : لو لم تمدوا إليّ أيديكم وتشلوني منها ، ظلكت فيها ولما عَلِقتُ بِجوانبها بدي ولا قَدَمي ، أي أنه كان عاجز عن تسليق جدرانها والنجاة منها

٢٩ م يخاطبهم كذلك ويذكرهم بوده القديم لهم وإخلاصه في الدفاع عنهم والدعوة لهم

٣٠ م يقول لئنني أخشى أن يسمى أعدائي إلى الوشاية بي عندكم ، ثم يردف بأن الأعداء لا يصدقون في قول يقولونه

## فرعان ما منهما إلا أخو ثقة

نظم الأختل هذه الأبيات في مدح عُمر وأبي بكر ابني عبد العزيز بن مروان أخي عبد الملك . وعمر هو الذي وليَ الخلافة بعد سليمان بن عبد الملك . استهلها بذكر المطبة والسرى ومشقة السفر مُنتهياً إلى امتداحهما بنجابة لأصل وإشراف المحيا والقصيدة مُبْتَسِرة ، سريعة لا حشْد فيها ولا تَكْثِيف

- ١ إني أبيتُ ، وهمُ المرءُ يَعْهَدُهُ من أولِ الليلِ ، حتى يَفْرَجَ السَّفرُ
- ٢ متى تَبْلُغُنَا الآفاقَ يَعْمَلُهُ لُمْتُ كما لُمَّ بالدَّوِيَّةِ الأَمْرُ
- ٣ تُعَارِضُ الليلَ ما لاحَ كواكبُهُ كما يعارِضُ مرثى الخَلْعَةِ اليَسْرُ

### ١ السَّفرُ الصَّبح

٢ يقول إنّه لا يزال يسير في سبيل ما يَبْتَغِيهِ من أول الليل إلى مطلع الفجر

٢ البَعْمَلَةُ النّاقة الدائبة السّر لُمْتُ اجتمعت ، بعضاً إلى بعض . الدَّوِيَّةُ القلاة المقفورة ، التي تدوّي فيها الأصدااء لخلوها الأمرُ الأعلام

٣ يلتفت النّاقة عارضة إلى النّاقة التي يَسْتَطِيحُ ويقول إنها دؤوبة السّر ، مجتمعة الأعضاء متماسكة كاللججارة التي توضع كأعلام في الفلكوات

٣ المَرثَى المنظَر . الخَلْعَةُ : النّاقة التي نُحَرَّتْ وقطعت لتجري عليها المياسرة اليَسْر : الذي يقمر ويلعب بالقداح

٤ يقول إنها في شدة عدوها تبدو وكأنّها تسابق الليل أي أنّها تسعى إلى إدراك غايتها قبل أن ينقشع الليل . ويشبّتها في عدوها وهرعها إلى ما يتغيه بالمياسر الذي يضرب القداح طمعا بما يصيبه منها

- ٤ إِلَيْكَ سِرْنَا أبا بَكْرٍ رَوَّاحِلَنَا نَرُوحُ ثُمْتَ نَسْرِي، ثُمَّ نَبْتَكِرُ  
٥ فَمَا أَتَيْنَاكَ، حَتَّى خَالَطْتُ نَقْبًا أَيْدِي الْمَطِيِّ؛ وَحَتَّى خَقَّتِ السُّفْرُ  
٦ حَتَّى أَتَيْنَا أبا بَكْرٍ بِمِدْحَتِهِ وَمَا تَجَهَّمِي بَعْدُ وَلَا حَصْرُ  
٧ وَجَهْتُ عَنِّي إِلَى حُلُوِّ شَمَائِلِهِ كَانَ سُنَّتُهُ فِي الْمَسْجِدِ الْقَمَرُ  
٨ فَرَعَانِ مَا مِنْهُمَا إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ مَا دَامَ فِي النَّاسِ حَيٌّ، وَالْفَتَى عُمَرُ

- ٤ م يخاطب الممدوح ويقول إنه قصده متجماً داره بعدو بمطايه في العشي ولا يكف عن السير بل إنه يياكره بالرغم من ملازمته طوال الليل .  
٥ نَقَبْتُ أي ظهر فيها نقوب . السُّفْرُ : جمع سُفْرَةٍ : وهي طعام المسافر .  
٦ م يقول إنه أقام على سيره بالمطايه حتى نَقَبْتُ أخفاف الإبل ونقدَ زادهم  
٦ م يقول إنه تكبد تلك المشقات ليوفي إلى أبي بكر فيمتدحه، دون أن يتعبس ويتجهم بعد السفر وحصره أي ضيقه فيه وتضجره منه  
٧ عَنِّي ناقتي السُّنَّة الوجه .  
٨ م يقول إنه ساق مطايه إلى امرئ حلو الشَّمال ، يطلع على النَّاس عندما يؤمهم في المسجد كالقمر المتلألئ  
٨ م يقول إنهما فرعان لأصل كريم وإنهما وبيان لا يتكصان، بل لا يزال يهرع النَّاس إليهما، ويستنجدون بهما



## فمن يك سائلاً ببي سعيد

نظم الأخطل هذه القصيدة في مدح عبد الله بن سعيد بن العاص ، وقد استهلها بالتندّم على ما فات من زمن اللهو في الشباب ، ثم يصف النساء اللواتي كان يالفهن ويشبههن بالطّباء ، وذكر رحيلهنّ على السفن من دون النّياق ، كما ألمّ بالملاح الذي يشدّ خصره بالآبف فيما يرتدي التبان ، وهو سروال صغير يخفي به عورته . ووصف السفينة والماء الذي يجري من دونها ويرتطم بها متعجباً من عزمها في ماء قد يترهبه القيل . ويشبه تدافع الموج وازدحامه عند المضيق بازدهام الإبل فيما يزجوها الرّاعي

ويستطرد إلى مخاطبة صاحبه ، ويدعوها إلى مواصاته قبل أن يلمّ بهما الموت ، ويصف ألق بسمتها . وبعد أن يعرض ما جرى له مع امرأة أخرى من إقبال وصد ، يفخر بما كان من أمره مع النساء فيما مضى من عهود شبابه ، ويقطع إلى ذكر بعض خواطره في الحياة والموت ليعرج في النهاية على الممدوح ، فيقول إنّه غداً عميداً لبي قريش ، وإنه ورث عن أبيه أخلاقاً حميدة وإنه ينتمي إلى التّغليبيين من جانب أمه . كما يعمد إلى امتداحه بفضائل العفة والزّهد والصلابة ويقول إن الدنيا لا تغرّر به : فلا يفرح بما تُقبّل به عليه من مسرات ولا يحزن لما تسوقه إليه من مصائب .

## التقسيم

١ - ٦	وصف الراحلات على السفن	٢٢ - ٢٧	صاحبه مدلة
٧ - ١٧	وصف السفينة	٢٨ - ٣٠	خواطر
١٨ - ٢١	مخاطبة فاطمة وأم بشر	٣١ - ٣٧	مباشرة المديح

## وصف الراحلات على السفن

- ١ أَلَمْ تَعْرِضْ ، فَتَسْأَلْ آلَ لَهْوٍ وَأَرْوَى الْمُدَّةَ ، وَالرَّابَا
- ٢ بَأَيَّامٍ خَوَالٍ صَالِحَاتٍ وَلَذَاتٍ تُذَكِّرُنِي الشَّابَا
- ٣ نَزَلْتُ بِهِنَّ فَاسْتَذَكَيْتُ نَاراً قَلِيلاً ثُمَّ أَمْرَعَنْ الذَّهَابَا
- ٤ وَكُنَّ إِذَا بَدَوْنَ بِقُبُلٍ صَيْفٍ ضَرْبِنَ بِجَانِبِ الْحَقْرِ الْقِيَابَا
- ٥ نَوَاعِمُ لَمْ يَقِظْنَ بِحُدِّ مُقَلٍ وَلَمْ يَقْدِرْنَ عَنْ حَقْقِ غُرَابَا
- ٦ كَأَنَّ الرِّيطَ فَوْقَ ظَبَاءٍ فَتَلَجَّ غَدَاةَ لَيْسِنَ ، لِلْبَيْنِ ، الثِّيَابَا

١ - ٢ أَرْوَى وَالْمُدَّةَ وَالرَّابَا من أسماء النساء .

٢ مخاطب صاحباً موهوماً ، ويدعوه إلى سؤال أولئك القوم عن أيام سعيدة سحت له وَلَذَاتٍ اجتنأها فيما كان شاباً .

٣ يقول إنَّه نزل في أولئك النسوة ، فأذكين في قلبه نار الحب ، ثم وليئن عنه ، مُحْكَمَاتٍ لِأَثَرِهِنَّ الْحَسْرَةَ فِي نَفْسِهِ .

٤ قُبُلُ الصَّيْفِ أَوَّلُهُ الْحَقْرِ اسم موضع

٥ يقول إنهن كنَّ يترنن إلى جواره في مطلع الصَّيْفِ ، إِذْ يَقْصِدُنَ الْبَادِيَةَ ، وَبُضْرَيْنَ فِيهَا خِيَامَتَهُنَّ

٥ الجُدَّةُ البثر . مُقَلُّ أَرْضٍ . الْحَقْقُ البعير ، يحمل متاع القوم .

٦ يمتدح أولئك النسوة بالنعيم الذي يتمتعن به ويقول إنهن لا يُقِظْنَ فِي أَيَّامِ الْقِيظِ إِلَى جَانِبِ الْآبَارِ ، بَلْ يَرْحَلْنَ لِلْمَصِيفِ وَيَحْمِلْنَ مَتَاعَهُنَّ عَلَى بَعِيرٍ يَقُومُ عَلَيْهِ الْعَبِيدُ ، فَلَا يَسْتَكَلِفْنَ مِنْ أَمْرِهِ شَيْئاً وَلَا يَدْفَعْنَ عَنْهُنَّ حَتَّى الْغُرَابِ ، إِذَا أَلَمَّ بِهِ . وَالشَّعْرَاءُ يَصْفُونَ نَعِيمَ حَيَاتِهِمْ ، لِيَفَاخِرُوا بِهِنَّ ، وَيَنْوَهُنَّ بِامْتِنَاعِهِنَّ عَنِ الْعَمَلِ ، مُسْتَعْنِيَاتٍ عَنْهُ بِالْعَبِيدِ وَالْخَوَادِمِ ، مِمَّا بَضَاعِفُ مِنْ رِقَّتِهِنَّ وَتُعُومَتِهِنَّ

٦ فَتَلَجَّ واد بين البصرة وحمى ضريبة . الرِّيطُ : ضرب من الثياب . ←

## وصف السفينة

- ٧ ففَارَقْنِ الْخَلِيطَ عَلَى سَفِينٍ يَشْتُقُّ بَيْنَ أَمْوَاجٍ صِيبَا  
٨ تَرَى الْمَلَّاحَ مُحْتَجِزاً بِلَيْفٍ يَوْمُ بَيْنَ آجَاماً وَغَابَا  
٩ إِذَا التُّبَّانُ قَلَصَ عَنْ مُشِيعٍ صَدَفْنَ وَلَمْ يُرِدْنَ لَهُ عِتَابَا  
١٠ يَبْعُدُ الْمَاءَ تَحْتَ مُسَخَّرَاتٍ بِصُكِّ الْقَارِ وَالْحَشَبِ الصَّلَابَا

٢ يقول أنهنّ إذ يرتدين ثيابهنّ الفاخرة ، يظهرن كالطّباء الجميلات . وذكره للبهن الثياب الفاخرة . تأهباً للرحيل ، يخفض من شأنهن . وستة الغلو في الشعر العربي تقضي عليه بأن يصف ثيابهن الفاخرة ، في حالي الإقامة والظنن

٧ الخليط القوم الذين تحالطهم في السكن  
٢ يخالف الأخطل الوصف المأثور للظعائن في هذا البيت ، إذ يجعل رحيل الظاعنات على السفن . فيما دأب سواه من الشعراء على وصف رحيلهن على النياق . ولعله أفاد ذلك من واقع البيئة التي قلما تظهر معالمها الجديدة ، عبر شعره فيما عدا هذه التبدّل التادرة

٨ مُحْتَجِزاً شاداً على وسطه  
٢ يصف في هذا البيت الملاح الذي يشدّ خصره بالليف ويعبر بين آجاماً وغابات . ولعله كنى بالغابة والأجمة عن الأمواج العانية أو السبل المجهولة في الماء الغامر

٩ التُّبَّانُ سراويل صغيرة ، تسر عودة الملاحين والمصارعين قَلَصَ ارتفع . مُشِيع : شجاع

٢ يقول إن أولئك النسوة يقضضن أنظارهنّ ويملن بها عن الملاح ، عندما يرتفع عنه سرواله الصغير . فيبدو طرف من عورته ، كما أنهن لا يزجرنه ولا يعاتبنه في ذلك .

١٠ يَبْعُدُ يجري دون انقطاع المُسَخَّرَاتِ السَّفْنِ . القار الرّفَت  
٢ يميل إلى وصف السفينة إثر الملاح . ويقول إن الماء لا يزال يسجّري من دوها : فترتطم بجدارها القوي . المطلي بالقار

- ١١ يَعْْمُنَ عَلَى كَلَالِكِهِنَّ فِيهِ وَلَوْ يُزْجِي إِلَيْهِ الْفَيْلُ ، هَابَا  
 ١٢ وَإِنَّا اضْطَرَّهِنَّ إِلَى مَضِيْقٍ وَمَوْجُ الْمَاءِ يَطْرِدُ الْحَبَابَا  
 ١٣ تَتَابَعُ صِرْمَةُ الْوَحْدَى تَأْوِي لِأُولَاهَا إِذَا الرَّاعِي أَهَابَا  
 ١٤ دَجَنَ بِحَيْثُ تَنْتَسِغُ الْمَطَايَا فَلَا بَقَاً يَخْفَنَ وَلَا ذُبَابَا  
 ١٥ إِذَا أَلْقَوْا مَرَايِسَهُنَّ ، حَلُّوَا دَبِيبَ السَّيِّ ، يَبْتَدِرُ النَّقَابَا  
 ١٦ تَفَرَّجَ مَائِحُ السَّبْحَاءِ عَنْهَا إِذَا نَزَحَتْ ، وَقَدْ لَذَّ الشَّرَابَا

١١ يَعْْمُنُ يَسْتَبَحِنُ الْكَلَالِكِلْ جَمْعُ كَلْكَلٍ الصَّدْرُ يُزْجِي يُسَاقُ .  
 م كَانَ الشَّاعِرُ يَعْجَبُ مِنْ قُدْرَةِ السَّقِينَةِ عَلَى الْعَوْمِ فِي الْمَاءِ الَّذِي يَرْهَبُهُ الْفَيْلُ الْقَوِيُّ ، فِيمَا لَوْ سَبَقَ إِلَيْهِ وَنَفَعَ فِي هَذَا الْبَيْتِ عَلَى تَصْوِيرِ غَيْرِ مُبَاشِرٍ لِنَفْسِ الْأَخْطَلِ أَمَامَ الظَّاهِرَةِ .  
 إِذْ أَنَّهُ لَوْ أَلْفَ أَرْتِيَادِ الْبَحْرِ وَأَقَامَ إِلَى جَانِبِهِ ، لَمَا تَرَوَّعَ مِنْ طُفُوِّ السَّقِينَةِ عَلَى مَتْنِهِ .

١٢ - ١٣ أَهَابَ هَذَا زَجَرَ  
 م يَقُولُ لِأَنَّهُنَّ إِذْ تَعْبُرُ السَّقِينَةُ بَيْنَ مَضِيْقٍ ، يَطْرِدُ فِيهِ الْمَوْجُ وَيَزْدَحِمُ وَيَتَتَابَعُ تَتَابِعُ جَمَاعَةِ الْإِبِلِ الَّتِي تَتَلَاخَقُ ، بَعْضًا لِأَثَرِ بَعْضٍ ، فِيمَا يَزْجُوهَا الرَّاعِي وَيُسَوِّقُهَا . وَتَشْبِيهِهُ لَتَدَافِعِ الْمَوْجِ بِتَتَابِعِ الْإِبِلِ ، بُوْحِي بِعَظَمِ نَائِثَرِهِ بِوَاقِعِ الصَّحْرَاءِ الَّتِي يَكْتَسِطُ ذَهَبُهُ بِمَشَاهِدِهَا وَأَحْدَاثِهَا

١٤ تَنْتَسِغُ تَنْتَفَرِّقُ . وَفِي هَذَا الْبَيْتِ يَسْتَكْمِلُ مَعْنَى الْبَيْتِ الْأَسْبَقِ . دَجَنَ : أَقْمَنَ .  
 م يَقُولُ إِنَّ السَّقِينَةَ لَمْ تَكُنْ تَرْسُو ، حَتَّى هَرَعْنَ إِلَى الْيَابَسَةِ ، حَيْثُ تُقِيمُ الْمَطَايَا وَتَتَفَرَّقُ ، دُونَ أَنْ يَخْشِينَ أَذَى الْبَقَى وَالذُّبَابَ ، لِشِدَّةِ الْمَلْعِ الَّذِي أَصَابَهُنَّ فِي الْبَحْرِ .

١٥ النَّقَابُ جَمْعُ نَقَبٍ الطَّرِيقُ النَّافِذُ فِي الْجَبَلِ .  
 م يَسْتَكْمِلُ الْمَعْنَى وَيَقُولُ إِنَّ السَّقِينَةَ لَمْ تَكُنْ تَرْسُو ، حَتَّى هَرَعْنَ إِلَى الْيَابَسَةِ يَسْعَيْنَ فِيهَا ، مَهْرُولَاتٍ كَالسَّابَايَا الْمُصْعِدَاتِ فِي الْجِبَالِ

١٦ تَفَرَّجَ : تَفَرَّقَ وَانْزَاحَ . مَائِحٌ مِنْ مَائِحٍ اغْتَرَفَ الْمَاءَ بِيَدِهِ ، وَهَذَا ابْتِرَادُهُ .  
 م يَقُولُ إِنَّ السَّبْحَاءَ يَفْتَرِّقُونَ مِنْ دُونِهَا ، إِذْ تَمْضِي فِي سَبِيلِهَا وَقَدْ لَذَّ لَهَا مَا هَمَّ فِيهِ .

١٧ لياليَ وافَتِ الصُّبْحَ الثُّرَيَّا وأُحْمَتِ كُلُّ هَاجِرَةٍ شِهَابًا

مخاطبة فاطمة وأم بشر

١٨ أَفَاطِمِ اعْرِضِي قَبْلَ الْمَنَايَا كَفَى بِالْمَوْتِ هَجْرًا واجتنبَا

١٩ بَرَقَتْ بِعَارِضِكَ ، وَلَمْ تَجُودِي وَلَمْ يَكُ ذَاكَ مِنْ نُعْمَى ثَوَابَا

٢٠ كَذَلِكَ أَخْلَفْتَنَا أُمَّ بِشِيرٍ عَلَى أَنْ قَدْ جَلَّتْ غُرًّا عِيَادَا

٢١ شَتِيئًا يَرْتَوِي الظَّمْآنُ مِنْهُ إِذَا الْجُوزَاءُ أَجْحَرَتِ الضُّبَابَا

١٧ الثريا كوكب إذا قارب الصبح اشتدت الحرارة الهاجرة: اشتداد الحر في النهار الشهاب الكوكب المضيء .

م أي حين اشتدت الحرارة ، منذ الصباح الباكر ، فيما جمعت الهاجرة تُصلي ناراها فتوهج توهجاً

١٨ اعْرِضِي مكنتني من وصالك

م يخاطب صاحبته ويدعوها إلى مواصلة قبل أن يَلْمَ بهما الموت . إذ يكفي به مُفَرَّقًا للأهل والأحباب ، عندما يتزل فيهم

١٩ العارضان صَفَحَتَا الْخَدَّ

م يقول إنها تَبَسَّتْ له . ولم تُقْبَلْ عيه . كالبرق يلتمع ولا يُلْحَقُه غيث . ويردف بأنْ ذَلِكَ يَنْطَوِي عَلَى جُودِ الشُّعْمَى وَالْمُدَّةِ اللَّتَيْنِ قَدَّمَا لَهَا

٢٠ - ٢١ الشَّيْبُ الثَّغَرُ

م يقول إن صاحبةً أخرى قَطَعَتْهُ فيما خَلَّيَتْهُ بما بدا من ثغرها المُفْتَحِ الذي يروي الظَّمْآنُ رضابَه . حتى في أُنْدٍ أوبقات احتدام الهاجرة . وقوله إذا الْجُوزَاءُ أَجْحَرَتِ الضُّبَابَا ، يشير إلى شدة الحر التي تَصْحب ظهور الجوزاء . بحيث تسوق الضُّبَاب . وهي من الدُّوَاب الصغيرة . إلى الاختباء في جحرها ، اتقاء لها وآية الغلو هنا أن رضاب حبيته يَنْقُص الظَّمْأُ الأشد الذي تصلبه به الهاجرة . وهو ضرب من الغلو المباشر الفاقد الرؤيا الذي يترع إلى الخارج ولا يُوْغِل في الدَّاخِل

- ٢٢ وَقَدْ قَالَتْ مُدْلَةٌ ، إِذْ قَلَّتَنِي أَرَاكَ كَبُرْتَ ، وَالصُّدْعَيْنِ شَابَا  
 ٢٣ فَإِنْ يَكُ رَيْقِي قَدْ بَانَ مِنِّي فَقَدْ أُرْوِي بِهِ الرَّسْلَ اللَّهَابَا  
 ٢٤ وَكُنْ إِذَا وَرَدَنَ لَتِي ظِمٌّ عَبَاتُ لِكُلِّ حَائِمَةٍ ذِنَابَا  
 ٢٥ أَذُودُ اللَّخْلَخَانِيَّاتِ عَنْهُ وَأَمْنِحُهُ الْمُصْرَحَةَ الْعِرَابَا  
 ٢٦ وَحَائِمَتَانِ تَبْتَغِيَانِ سِرِّي جَعَلْتُ الْقَلْبَ دُونَهُمَا حِجَابَا

٢٢ مدلة : اسم امرأة . قلتنني هنا كبرهتنني

م يقول إن مدلة تعذرت له عن وصالها بما غشي صدغيه من شيب وما اغترأ من هرم .

٢٣ الریق أول الشباب . الرسل قطعة من الابل وهنا النساء . اللهاب المطاش .

م يقول ، حبياً تلك المرأة ، إنه وإن كان شبابي الریق قد تصرم عني ، فقد طالما نعمت فيه ورويت منه ظمماً الحسن إلى الحب .

٢٤ ظيم : ما بين الوردین . حائمة : التي نخوم حول الماء . ذناب جمع ذنوب : وعاء .

م يستكمل معنى البيت السابق ، مؤكداً عن الوصال بورود الماء ، ويقول إنه كان يواصل كل من رغب في وصاله وبروي غليلها إلى الحب .

٢٥ اللخلخانيات الأعجميات المصراحة الصريحة النسب ، العربية .

م يقول إنه لم يكن يواصل في جبه إلا العربيات الصريحات النسب من دون الأعجميات ، مفصلاً من خلال ذلك عن تعصبه للمرأة العربية ومن خلالها يظهر إعجابه بما تحلى به أحدهن من حشمة وخضر ورقة .

٢٦ حائمتان أي امرأتان ترودان حوله .

م يقول قد تحاول بعض النساء إدراك ما أكتمه من أسرار الحب ، فتعجزن من دونه ، إذ لا أزال أحجبه في قلبي وأحرص على كتمانته .

٢٧ وصاحبُ صَبْوَةٍ ، صاحِبَتْ حِيناً فُتِبْتُ ، اليومَ ، مِن جَهْلٍ ، وتابا

خواطر

٢٨ وتَفَسُّ المرءُ تَرَصُّدَهَا المتَابَا وتَحْدُرُ حَوْلَهُ حَتَّى يُصَابَا

٢٩ إِذَا أَمَرْتُ بِهِ أُلْقَتْ عَلَيْهِ أَحَدًا سِلَاحِهَا ظُفْرًا وَنَابَا

٣٠ وَأَعْلَمُ أَنِّي عَمَّا قَلِيلٍ سَتَكُونِي جَنَادِلَ أَوْ تُرَابَا

مباشرة المديح

٣١ فَمَنْ يَكُ سَائِلًا بَيْتِي سَعِيدٍ فَعَبْدُ اللَّهِ أَكْرَمُهُمْ نِصَابَا

٣٢ تَذَرَيْتَ الذَّوَائِبَ مِنْ قُرَيْشٍ وَإِنْ شُعْبُوا تَفَرَّعَتِ الشَّعَابَا

٢٧ م يقول إنه بعد أن أُلِّمَ به الهرم ، تَخَلَّى عن مصاحبة رفاق التَّهْوِ والصَّبَابَةِ ، وتاب وإياهم عن ارتياد الجَهْلِ والطَّيْشِ .

٢٨ تَحْدُرُ تَتَرَبَّصُ

م يميل في هذا البيت إلى الإفصاح عن تجاربه في الحياة والموت ، ويقول إنه مهما طال أجل المرء ، فإنَّ الموت لا يزال يَتَرَصَّدُهُ ويُحْدِقُ به حتى يُرْذِيهِ .

٢٩ م يقول إنه إذا ما عزم الموت على الإلزام بالمرء ، فإنه يفتك به بكلَّ ظفر وناب : أي يصليه بمختلف أنواع العذاب ، حتى يُجْهَزَ عليه .

٣٠ الجنادل جمع جَنَدَلِ الصَّخَرِ

م يقول إنه موقن بأن الموت سيدهه في حفرة ، تغشاها الصُّخُورُ والأُتْرُبة ، يكسي بها عَمَّا كَانَ يَتَخَرَّجُ بارتدائه من لباس فاخر

٣١ عَبْدُ اللَّهِ هو عبد الله بن سعيد بن العاص النَّصَابِ المَحْضَر

م يمتدح عبد الله ويؤثِّره على ذويه في الكرم .

٣٢ تَذَرَيْتُ أَيِ أَوْفَيْتُ إِلَى الذُّرُورَةِ . شُعْبُوا أَيِ تَفَرَّقُوا إِلَى شَعْبٍ تَتَفَرَّقُ فِيمَا بَيْنَهَا

تَفَرَّقَ علا وارفع

←

- ٣٣ بحورُ بني أُمَيَّةَ أوزنوهُ حَمَالَاتٍ وَأَخْلَافًا رِغَابَا
- ٣٤ وَتَجْمَعُ نَوَافِلًا وَبَنِي عَيْكَبَ كَلَا الْحَيَّتَيْنِ ، أَفْلَحَ مَنْ أَصَابَا
- ٣٥ وَمَنَاقِدُ نَمَتْكَ عُرُوقُ صِدْقٍ إِذَا الْجَحِيرَاتُ أَعْوَيْنَ الْكِيلَا
- ٣٦ مِّنَ الْفَتَيَانِ ، لَا يَهِيْجُ بَدُنْيَا وَلَا جَزَعٌ ، إِذَا الْحَدَثَانُ نَابَا
- ٣٧ أَغْرُ ، مِّنَ الْأَبَاطِيحِ مِّنْ قُرَيْشٍ بِهِ نَسْتَمْطَرُ الْعَرَبُ السَّحَابَا

م يقول إنه غدا عبداً لقرئش وأعظم اشرافها وإنه إذا ما تفرقت وتفاخرت فئة منها على فئة أخرى ، سما عليهن جميعاً .

٣٣ حمالات جمع حمالة ما يحمله المرء عن الآخرين من دية وسواها  
م يقول إنه ورث عن أجداده أخلاقاً حميدة ودأباً على افتداء الآخرين والبذل عنهم وأداء ديانتهم

٣٤ عَيْكَبَ هي امرأة تغليية ، كانت والدة عبد الله من بني نوفل . أصاب أي قُدر أن يكون له نصيب فيهم

م يقول إنه يؤلف ذنبك الحيتين اللذين يفلح ويكسب من يُقدّر له أن يتب إليهما .

٣٥ عُرُوقُ صِدْقٍ أي أصول مجيدة شريفة . الْجَحِيرَات : جمع جحرة هي السنة المجذبة التي تُجَحِّرُ كل شيء من شدة الصقيع

م يقول إنه ينتمي إلى التغلبيين من جانب أمهم وإنه تحدّر إليهم منه حب الكرم والضيافة في الشتاء الشديد الصقيع الذي يعجز فيه كل حي عن طلب رزق بقوته .

٣٦ م يمتدحه بالفئة والزهد والصلابة ويقول إن الدنيا لا تقرر به ، فلا يفرح بما يُعْقِلُ عليه به من مكرات وما تسوقه إليه من مصائب وأحداث

٣٧ قُرَيْشُ الْأَبَاطِيحِ هم أكرم بني قريش  
م يكرر معنى سابقاً أَلَمْ به إذ يقول إنه من أفضل بطون قريش وإنه نقي ، كليم الله ، يتشفع العرب به إليه ، ليرسل الغيث إليهم ، فيما يُحبَس عنهم .





## سائر مدائح

في مدح العباس بن عبد الله بن العباس  
في مدح جرير بن عبد الله البجلي  
في مدح زفر بن الحارث  
في مدح سماك بن مخزومة  
في مدح بني عوف بن زيد مناة  
في مدح مصقلة بن هبيرة  
في مدح سويد بن منجوف  
في مدح ابني عبد الله بن الحصين  
في مدح همام بن مطرف التغلبي

اعتمدنا التطور الزمني ، في تصنيف القصائد السابقة التي مدح بها عبد الملك والتحمل  
الأبجدي فيما دون ذلك وألحقنا كل ممدوح بمن إليه من ولاة أو كتاب .



## لباس أردية الملوك

نظم الأخطل هذه القصيدة في مدح العباس بن محمد بن عبد الله بن العباس ، فأنعم عليه بها بألف دينار ، وكان العباس يدعى بالمذَهَّبَ بجماله وروى أنه خرج على فرس وعليه مَطْرَفُ خَزْ ، فأشرفت امرأة ، فنظرت إليه ، فقالت ما أحسن هذا ! فتقطر به فرسه . فوقع ، فمات

استهل الأخطل هذه القصيدة بذكر الشباب واللهو وارتياده للخمّارات ومعابته للقبينة واصطحابه العباس لمجالس اللهو ثم ينقطع إلى مدحه بجماله وارتدائه ثياب الملوك وعفته على الشراب وينقل إلى هجاء قيس عيلان وبني تميم ولا تحفل هذه القصيدة بالمعاني القويّة الشديدة الأسر التي يلمُّ بها الأخطل ، غالباً ، في مدائحه ، ومع ذلك فإنه قد رتق عبارتها في أبيات كثيرة وخلع عليها كثيراً من الصّدق والمردّة لصاحبه ، فبدت قريبة إلى وجدان القارئ ، تأثيره بالمردّة ، وإن لم تُشِرْهُ بالرّوعة . ويشير كذلك إلى أنه لم يوفق فيها إلى التشابه التي يتضاعف بها الغلو ، بل ربّما تعمّد منها ما يفيد الدقة ، كما ذكرنا في موضعه من الذّيل .

### التقسيم

١٠ - مدح عبيد الله

١ - ٤ ذكرى الشباب

١١ - ١٦ مخاطبة القيسيين

### ذكرى الشباب

١ بانّ الشبابُ ، وربّما علّتهُ بالغانيات وبالشراب الأصهبِ

١ علّتهُ شغلته وألميته الأصهب المائل إلى الشفرة

م يتنَدَّم على شابه الفات حيث كان يطرب للهو مع الغانيات ولاحتساء الخمر الحمراء الصهباء .

- ٢ وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا وَلَعَيْتُ بِالْقَيْنَاتِ كُلَّ الْمَلْعَبِ  
٣ وَلَقَدْ أَوْكَلُ بِالْمُدَجِّجِ تَتَقَى بِالسِّيفِ عُرَّتُهُ كَعُرَّةِ أَجْرَبِ  
٤ يَسْمَى إِلَيَّ بَبَزِهِ وَسِلَاحِهِ بِمَشْيِ بِشِكَّتِهِ كَمَشْيِ الْأَنْكَبِ

مدح عبيد الله

- ٥ وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى التُّجَّارِ بِمُسْجِحِ هَرَّتْ عَوَازِلُهُ هَرِيرِ الْأَكْلَبِ  
٦ لَذِي تَقَبَّلَهُ النَّعِيمُ ، كَأَنَّمَا مُسِحَتْ تَرَائِيْهُ بِمَاءِ مُذْهَبِ  
٧ لِبَاسِ أَرْضِيَةِ الْمُلُوكِ ، بِرَوْقِهِ مِنْ كُلِّ مُرْتَقَبِ عِيُونِ الرَّبْرِ

٢ القَيْنَات جمع قينة

٣ يقول إنه كان يعاقر الخمرة في حانوتها ويلهو بالقينة ويعايبها

٤ المدجج الداخل في السلاح . عُرَّتُهُ أذاه .

٥ يفخر بتصدية المقاتل الذي يفشاه السلاح والذي تتقى ضرباته كما يتقى الحمار الأجرب ، خوفاً من أذاه .

٦ بَزَه : سلاحه . الْأَنْكَب البعير المائل إلى جنبه . الشككة السلاح

٧ يصف مقاتله الذي يقبل عليه بسلاحه الذي ينوء تحته ، كما ينوء منكب الحمار بمحملة الثقل .

٨ التجار بائعو الخمرة مُسْجِح رجل سمج

٩ يذكر الصاحب الذي يصطحبه إلى حانوت الخمار ، ويقول إنه دأب على المجون ومعاقرة الخمرة ، بحيث جعل العذال يكثرُونَ من عَذْلِهِ وَيَهْرُؤُهُ كَأَنَّهُ الْكَلَابِ .

١٠ يشير في هذا البيت إلى عبيد الله بن عبد الله بن العباس الذي كان يقال له المذهب لجماله ويقول إن النعيم بادٍ على محبته ، فكأنما مُسِج أعلى صدره بالذهب .

١١ الرَبْرِ البقر وهنا النساء .

١٢ يصف نعيم صاحبه ، ويقول إنه لا يبرح يرتدي اللباس الفاخر الذي يرتديه الملوك ، وأنه يعجب بأن يقع نظره على النساء اللواتي يطالعهن بعيون شبيهة بعيون الربرب

- ٨ يَنْظُرْنَ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ ، إِذَا بَدَأَ      نَظَرَ الْمِجَانِ إِلَى الْفَتَنِ الْمُصْعَبِ  
٩ خَصِلَ الْكِيَّاسُ ، إِذَا نَشْتَى ، لَمْ يَكُنْ      خُلْفًا مَوَاعِدُهُ كَبَرَقِ الْخُلْبِ  
١٠ وَإِذَا تَعَوَّرَتِ الرُّجَاجَةُ ، لَمْ يَكُنْ      عِنْدَ الشَّرَابِ ، بِفَاحِشٍ مُتَقَطِّبِ

#### مخاطبة القيسيين

- ١١ إِنَّ السَّيُوفَ غَدُوُّهَا وَرَوَاحُهَا      تَرَكْتَ هَوَازِنَ مِثْلِ قَرْنِ الْأَعْصَبِ  
١٢ وَتَرَكْتَ عَمَكَ ، مِنْ غَنِيٍّ ، مُمْسِكًا      لِإِزَاءِ مُنْخَرِقٍ كَجُحْرِ الثَّعْلَبِ

٨ المِجَانُ البيض من الثَّيَاقِ الفَتَنِ هُوَ الْفَحْلُ الَّذِي يُتْرَكُ لِلضَّرَابِ وَكَذَلِكَ الْمُصْعَبُ .

م يقول إنَّ النِّسَاءَ يَرْتَفِقْنَ قَدُومَهُ وَيُحَدِّقْنَ إِلَيْهِ مِنْ خِلَالِ سُتُورِهِنَّ ، كَمَا تَنْظُرُ النَّاقَةُ إِلَى الْفَحْلِ الشَّدِيدِ الضَّرَابِ

٩ الْخَصْلُ النَّدَى الْكِيَّاسُ جَمْعُ كَأْسٍ تَنْشَى دَخَلَ الشِّتَاءُ . الْخُلْبُ الْبَرَقُ الَّذِي لَا يَقْبَهُ مَطَرُ

م يقول إِنَّهُ نَدَى الْكَأْسِ ، أَيْ طَيِّبُ الْمَنَامَةِ ، وَإِنَّهُ لَا يَخْذُلُ مَنْ يَرْتَادُونَ دَارَهُ فِي الشِّتَاءِ وَلَا يَعِدُّهُمْ وَيَخْلِفُ بوعده لهم

١٠ تَعَاوَرَ تَدَاوَلَ

م يَمْدَحُ مِنْ أَخْلَاقِهِ عِنْدَ الشَّرَابِ وَيَقُولُ إِنَّهُ إِذَا مَا دَارَتِ الْحَمْرُةُ وَاحْتَاها لَا يُفْحَشُ بِكَلَامِهِ وَلَا يُفْنَدُ فِيهِ ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَتَقَطَّبُ وَلَا يَتَغَبَّسُ اسْتِكْبَارًا .

١١ هَوَازِنُ قَبِيلَةٍ مِنْ قِبَالِ قَيْسِ عِيْلَانَ الْأَعْصَبِ الْمَكْسُورِ أَحَدِ قُرْنَيْهِ .

م يشرع في هذا البيت بهجاء القيسيين ويقول إنَّ السَّيُوفَ فَتَكَتْ بِهِمْ كُلَّ فَتْكَ وَحَطَمَتْهُمْ كَمَا يَحْطِمُ الْقُرْنُ . وَالتَّشْيِيَةُ يَقْصُرُ هُنَا عَنْ غَايَةِ الْغُلُوِّ وَيَقْتَصِرُ عَلَى غَايَةِ الْمِثَالَةِ .

١٢ غَنِيٌّ قَبِيلَةٌ . جُحْرٌ : مَأْوَى الثَّعْلَبِ هُنَا

م يقول لَهِمْ خَلَقُوا عَمَّ جَرِيرٌ ، وَلَا شَيْءَ يَبْدِيهِ ، كَأَنَّهُ تَمَسَّكَ بِخَوْضٍ صَغِيرٍ ، قَدْ ذَهَبَ مَأْوُهُ ، وَإِزَاءَ الْخَوْضِ مَوْضِعُ مَصَبِّ الدَّلْوِ ، ثُمَّ شَبَّ الْخَوْضُ بِمَأْوَى الثَّعْلَبِ لَضِيقِهِ .

- ١٣ وترَكْنِ فَلَّ بْنَ نَمِيمٍ تَابِعاً لِبَنِي ضَبِيَّةَ كَاتِبِ التَّوَلُّبِ  
 ١٤ أَلْقُوا الْبُرْنَ بْنَ سُلَيْمٍ إِنَّهَا شَابَتْ ، وَإِنَّ حَرَازَهَا لَمْ يَذْهَبِ  
 ١٥ فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّهَا إِذْ عَلَّقْتُ سِمَةَ الذَّلِيلِ بِكُلِّ أَنْفٍ مُغْضَبٍ  
 ١٦ وَالْحَيْلُ تَعْدُو بِالْكُمَةِ كَانَهَا أَسَدُ الْغَيَاطِلِ مِنْ فَوَارِسِ تَغْلِبِ

١٣ الفَّلُّ : المنهزمون . ضَبِيَّةُ : أمّ عبس وسعد ابني جمعة بن غنيّ . التَّوَلُّبُ : ولد حمار الوحش

م يقول إن السيوف خَلَفَتْ بني نَمِيمٍ ، قوم جرير ، تابعين لبني ضَبِيَّةَ ، كما يَتَّبِعُ التَّوَلُّبُ أباه . والتشبيه يزري ببني نَمِيمٍ في تشبيههم بالتَّوَلُّبِ ولكنه يزري ، في الآن ذاته ، ببني ضَبِيَّةَ إِذْ جُعِلُوا خلال هذا التشبيه كالحمير التي تتبعها نوابها

١٤ البُرَّةُ : جمعها بُرَات وبُرُون رفعا وبُرْنَ نصبا وجرأ هي حلقة تجعل في أنف الناقة . شَابَتْ : قَبِضَتْ وأصاب بالعار حَرَاز : الذي يكون في أنف البعير من حلق وما أشبه . وقد عني بذلك امرأة من بني سليم خَرَمَتْ أَنْفَهَا لما قُتِلَ عُمَيْرُ بن الحباب وحَكَمَتْ أَنْ لَا تَنْتَرَعَ تلك الحلقة حتى تُدْرِكَ بثأره

١٥ م يقول إن تلك المرأة ، إِذْ عَلَّقَتْ تلك الحلقة بِأَنْفِهَا ، كانت تحملها كسمة للذَّلِّ اللاحق بها وببني قومها

١٦ الكُمَةُ : جمع الكميّ الفارس التام السلاح . الْغَيَاطِلُ : جمع غبطة ، وهي الشجر الكثيف المُتَنَفِّع

## إن جريراً شهاب الحرب

نظم الأخطل هذه القصيدة في امتداح جرير بن عبد الله البجلي ، واستهلها فتشبيهاً بصاحبه  
سَلَيْمَى الَّتِي تَأْتُ عَنْهُ ، ويميل إلى امتداح جرير بخبره وعطائه وإيقاده لسعير الحرب . فيما يابنه  
الآخرون على خيله القوية الْمُتَفَرِّحَةَ لشدّة دأبها ومكوثها في القتال . ويقول إن الطَّيْرَ لَا تَزَالُ  
تَقْتَفِي أثره لتَحُلَّ في محله ، طمعاً بالشَّعْبِ من جنث القتل ، ويشير إلى المنافرة التي قامت بينه وبين  
عبد الله بن أوطاة . وينهي القصيدة منوهاً بمجد بني قومه الذين يُكْرَمُونَ جوارهم ويحمونه ويمعنونه  
من إغناق ماله وهو مجاور فيهم .

### التقسيم

- ١ - ٢ ذكر صاحبه      ٣ - ٩ مباشرة المديح  
١٠ - ١٣ مدحهم بحسن الجوار

#### ذكر صاحبه

- ١ حَلَّتْ سَلَيْمَى بَدُوْغَانٍ وَشَطْأَ بِهَا      غَرْبُ النَّوَى وَتَرَى فِي خَلْقِهَا أَوْدَا  
٢ خَوْدٌ يَهْشُ لَهَا قَلْبِي إِذَا ذُكِرَتْ      يَوْمًا كَمَا يَفْرَحُ الْبَاغِي بِمَا وَجَدَا

.....

- ١ دُوْغَانُ : محل في رأس العين بالجزيرة . الْغَرْبُ : البُعد . النَّوَى : نِيةُ الْفَرَاقِ . الْأَوْدُ :  
الاعوجاج  
٢ يقول إن صاحبه سَلَيْمَى حَلَّتْ من دونه في موضع دُوْغَانِ ، فَأَتَتْ عَنْهُ ، عَازِمَةً عَلَى أَنْ  
تَمِيلَ وَتَنْصَرِفَ عَنْهُ  
٢ الْخَوْدُ : المرأةُ الشَّابَّةُ .

←



- ٣ إِنِّي امْتَدَحْتُ جَرِيرَ الْخَيْرِ إِنَّ لَهُ عِنْدِي بَنَائِلِهِ الْإِحْسَانَ وَالصَّفَدَا  
٤ إِنَّ جَرِيرًا شِهَابُ الْحَرْبِ يُسْعِرُهَا إِذَا تَوَكَّلَهَا أَصْحَابُهَا وَقَدْ  
جَرَّ الْقَبَائِلَ مَيِّمُونَ نَقِيبَتُهُ يَغْشَى بَيْنَ سُهُولِ الْأَرْضِ وَالْجُدَا  
٦ تَحْمِلُهُ كُلُّ مِرْدَاةٍ ، مُجَلَّلَةٌ تَخَالُ فِيهَا إِذَا مَا هَرَوَلَتْ حَرَدَا

م يقول إنها جميلة ، شابة ، وإن قلبه يطرب للذكرها ، كما يطرب الباغي بنتيل ما يبتغيه  
ويطلبه

٣ الصَّفَدُ العطاء

م يمدح جرير بن عبد الله البجلي وينسب إلى الخير ، ويقول إنه لا يزال يُنبئه ويُغْدق عليه .  
محاً إليه

٤ الشَّهَابُ النَّارُ الْمُشْتَمَلَةُ . يُسْعِرُهَا : يوقد نارها . تَوَكَّلَهَا : أي أوكَلها بعضهم البعض  
الآخر

م يقول إنه لا يهاب الحرب بل لا يزال يُسعر لظاها ، وإذا ما خشيتها الآخرون ، فإنه يتبري  
لها من دونهم ويوقد لظاها

٥ مَيِّمُونَ نَقِيبَتُهُ : أي أنه ينجح فيما يبغيه ويسعى إليه الجُدَدُ وجه الأرض الغليظة .  
م يقول إنه لا يزال يجمع جموع القبائل ، ويسوقها إلى الحرب ، بجنازاً الأرض السهلة  
والغليظة الصَّعْبَةُ الارتداد

٦ الْمِرْدَاةُ الخيل التي ترحم الأرض بحوافرها ، وهنا الفرس . مُجَلَّلَةٌ عظيمة . حَرَدَتْ  
التَّاقَةُ نفضت يديها في السير

م يقول إنه يسوق جيشه على خيل عظيمة الهامة ، قوية ، تُهَرول وتعدو في سيرها ضاربة  
الأرض بيدنها

- ٧ عَوْجٌ عَنَاجِيجُ أَوْ شُهْبٌ مُقْلَصَةٌ قَدْ أَوْرَثَ الْغَزْوُ فِي أَصْلَابِهَا عُقْدًا  
 ٨ ماضٍ تَرَى الطَّيْرَ تَرْدِي فِي مَنَازِلِهِ عَلَى مَزَاحِفَ كَانَتْ تَبْلُغُ النَّجْدَا  
 ٩ يَرْمِي قَضَاعَةً مَجْدُوعٌ مَعَاطِسُهَا وَهُوَ أَثْمٌ نَرَى فِي رَأْسِهِ صَيْدَا

مدحهم بحسن الجوار

- ١٠ صَافِي الرُّسُولِ وَمَنْ حَيَّ هُمْ ضَمِينَا مَالِ الْغَرِيبِ وَمَنْ ذَا يَضْمُنُ الْأَبْدَا  
 ١١ كَانُوا إِذَا حَلَّ جَارٌ فِي بَيُوتِهِمْ عَادُوا عَلَيْهِ وَأَحْصَا مَالَهُ عَدَّ

٧ العُوجُ : أي قوائمه . العَنَاجِيجُ : جمع عُجُوج الكريمة من الخيل . الْمُقْلَصُ : القر الطويل القوائم ، المنضمر البطن أصْلَاب جمع صُلْب هنا المتن العُقْد من آثار الجروح

٨ يصف الخَيْل ويقول إنها عوجاء القوائم ، وهذا يُسْتَحَب في الخيل ، وإنها ضامرة ، متقلصة البطن ، وإنها لا تزال تغزو فتتقرح منونها من طول مكوث السروج عليها ، خلفتها فيها عُقْدًا وندوبًا

٨ ماضٍ أي أنه صاحب عزم وقوة تَرْدِي هنا تغدو وتُسرع . مَزَاحِف أي الخيل الزاحفة من العباء . النَّجْد العباء

٩ يقول إن الطير لا تزال تلتحق به وتخلّ حيثما ينزل ، طمعاً بافتراس الجثث التي يخلّفها إثره ، وإنه يزحف بخَيْل أدرك منها العباء غايته

٩ مَجْدُوع : مقطوع الأنف . المَعَاطِس جمع معطس الأنف . أَثْمٌ : فيه شَمَم وهو ارتفاع أرنبة الأنف . الصَّيْد ارتفاع الرأس كبيراً

١٠ يشير هنا إلى يوم المفارقة بين جرير بن عبد الله البجلي وخالد بن أوطاة ويقول إنه جدد فيه أنف بني قضاة وأذلّهم ، فيما أقام على كبريائه وسؤدده ، يرفع هامته عزاً ومجداً

١٠-١١ م يمتدحه بوقائه للرّسول ، ويقول إنه من قوم كانوا إذا جاورهم مجاور ، عمدوا إلى ماله فأحْصَوْه ودفعوه إلى امرئ ثقة ، يُؤْتَمَن ، فإن مات له شاة أو بعير ، أخلفوه عليه ، حتى ينصرف موفوراً ، فإن مات قبل أن يصير إلى وطنه ، دفعوا دينه ، وإن قُتِلَ طَلَبُوا بلمه ، وإن أُمْلِيَ أخلفوا عليه وأعطوه من مالهم

- ١٢ فَقَدْ أَجَارُوا بِإِذْنِ اللَّهِ عَصْبَتَنَا إِذْ لَا يَكَادُ يُحِبُّ الْوَالِدُ الْوَلَدَ
- ١٣ قَوْمٌ يَظْلَمُونَ خُشْعًا فِي مَسَاجِدِهِمْ وَلَا يَتَذَكَّرُونَ إِلَّا الْوَاحِدَ الصَّمَدَ

١٢ م يقول إنهم أجاروهم في زمن يتكرر فيه الوالد لولده

١٣ م يمتنعون بالتقوى والقيام للصلاة في المساجد وإيمانهم بالله الواحد على سنة المسلمين .

## إني أظن نزاراً سوف تجمعها

نظم الأخطل هذه الأبيات في مدح زُفر بن الحارث - زعيم القيسية - قبل أن تنشب الحروب بين القيسيين والتغليبين

- ١ إني أظنُّ نزاراً سوفَ تَجْمَعُها      بَعْدَ التفرُّقِ حَرْبٌ شَبَّها زُفرُ
- ٢ صَلَّتُ الجَبِينِ ، رَشِيدُ الأَمْرِ ، تَعْرِفُهُ      إِذَا تَكشَفَ عَنَ عِرْنِينِهِ القَتَرُ
- ٣ سارى بهم أَرْضَهُمْ لَيْلاً ، فَصَبَّحَهُمْ      بِوَقْعَةٍ ، لَمْ تُقَدِّمْ قَبْلَهَا النُّذْرُ
- ٤ وَهُمْ عَلَى آلَةٍ قَدْ بَيَّنَّتْ لَهُمْ      أَمْرًا ، عِلَانِيَةً ، غَيْرَ الَّذِي اتَّصَرُّوا

١ ٢ يقول إن زفر بن الحارث سيوفق في جمع شمل قبيلة نزار بالحروب التي كان يضرمها ويشعل أوارها . والشاعر يشير هنا إلى ما كان من ألفة بين تغلب وقيس ، قبل أن يشبَّ بينهما النزاع

٢ ٢ صَلَّتُ الجَبِينِ : واضحه . عِرْنِينُهُ أنفه وهنا موضع الشتم فيه . القَتَرُ : الغبار .  
٣ ٢ يمتدح زفر ويقول إنّه لا يزال مرتفع الهامة ، حكيمًا ، تراه أبداً خارجاً من المعارك ، وقد غشبه غبارها

٣ ٣ سارى بهم طرق بهم لَيْلاً  
٤ ٢ يقول إنّه سار إليهم لَيْلاً ، حتى إذا أطل الصباح ، فاجأهم بقتال لم يكونوا يتوقعونه من قبل ولم يُنذروا به .

٤ ٤ الآلة الشدة  
٥ ٢ يقول إنهم القوا أنفسهم إثرها وقد انتهكت ديارهم وأصيبوا بما كانوا يضرون ويدبرون لسواهم

- ٥ حتى رأوه ، صباحاً ، في مُلَمَّمةٍ شَهَباء ، يَبْرِقُ ، في حافاتِها ، البَصَرُ  
٦ في عارضٍ مِينِ نِزارٍ يَبْرِقونَ ، إذا نالَ الأعادي مِنْهُمْ فيلْتَقُ ، هَبْرُوا  
٧ سَمَى بأوتارِ أرقامٍ فأدركَها لولا أباديه ، ما امتنوا ولا انتصروا

- ٥ المُلَمَّمة الكنية الحاشدة المُجتمعة ، بعضاً إلى بعض يَبْرِقُ البَصَرُ أي أنه يَشَقُّ ، فلا يكاد صاحبه يبصر  
٦ يقول إنه أغار عليهم صباحاً بكنية حاشدة تلتمع فيها السيوف ويغشى بصر من ينظر إليها من الخلع والخوف  
٦ العارض هنا الجيش الكبير ، المتدفق تدفقاً ، وأصلها في السحاب . أَبْرَقَ هنا تهدّد وأوعد . هَبْر قطع بالسيف أو ما إليه .  
٧ يقول إنه يَغِير عليهم في الصَّباح بجيش نزارٍ ، لا يزال جنوده يهدّدون ويتوعّدون ، مُتدفعين حماسة ، فإذا أَلَمُوا بالأعادي وتواقعوا معهم قَطَعُوهم إرباً إرباً  
٧ م يقول إنه قاتلهم ثاراً لقتل نزار ، وقد أدركها وباء بها . ولولاه لما انتصر بنو قومه ولما تطيبتْ خواطرهم

## نعم المجير سماك من بني أسد

كانت امرأة من بني ضبّة بالجزيرة ، وكان لرجل من بني تغلب على زوجها دين فجاء في نفر من بني تغلب لِيَتَقَاضُوا دينهم ، فلم يجدوا زوجها ، فاحتملوها ، فمرت على بني أسد وعلى أناس بالجزيرة من بني عامر بن صعصعة ، فنادت : يالَ مضر ، يالَ قَيْس ، فثارت بنو أسد وبنو عامر ، فلما خيّرَهم خبرها ، قالوا : والله لا تُجاوِزُنَّ بها فاقْتَتَلُوا شيئاً من قتال بالكنز والتوجي والأيدي ، ثم بالحجارة ، ثم كان التسايف بعد ، فهزمت بنو تغلب ، فرموا أن الأخطل كان فيهم ذلك اليوم . فعاذ بسماك بن مخزومة أحد بني عمرو بن أسد فمنعه من القوم .

ولقد امتدحه الأخطل بهذه المقطوعة ، منوهاً فيها بفضله لإجارته له ، وحمايته من الذين هموا به لِيَقْتُلُوهُ ، ويشد بالمأثرة التي قام بها ، إذ ابنتى مسجداً في الكوفة على اسمه ، مخلفاً به المجتد والفخر لأسرته ، ويحاول أن يسقط عنه لقب القَيْن الذي كان قد شهر به ، ويعود إلى الإشادة بجله وجهه للخير ، وينهي القصيدة متفاخراً ببني قومه ومآثرهم في حروبهم العديدة من قبل تلك الموقعة

- ١ نعمَ المجيرُ سِمَاكٌ مِن بَنِي أُسْدٍ بِالْمَرْجِ ، إِذْ قَتَلَتْ جِيرَانَهَا مُضَرُّ
- ٢ فِي غَيْرِ شَيْءٍ أَقَلَّ اللَّهُ خَيْرَهُمْ مَا إِنَّ لَهُمْ دِمْنَةً فِيهِمْ وَلَا تَأْرُ

- ١ المَرْج اسم موضع
- ٢ يشير إلى الحادثة التي قدّمنا ذكرها ويمتدح سماكاً لإجارته ، فيما تخلص سائر بني مضر عن جيرانهم وقتلهم
- ٢ الدِمْنَةُ الثَّأْر
- ٢ يقول لإنهم قتلوا جيرانهم دون سبب ، إذ لم يكن لهم عليهم ثأر ، فلا أكثر الله من الخير لهم .

- ٣ إِنَّ سِمَاكَ ابْنِي مَجْدًا لِأَسْرَتِهِ حَتَّى الْمَدَائِ، وَفِعْلُ الْخَيْرِ مُبْتَدَرُ  
 ٤ قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُهُ قَيْنًا وَأَنْبِؤُهُ فَالْيَوْمَ طَيَّرَ عَنْ أَثْوَابِهِ الشَّرُّ  
 ٥ أَيْلَى بَلَاءِ كَرِيمٍ لَنْ يَزَالَ لَهُ مِنْهَا بِعَاقِبَةٍ مَجْدًا وَمُقْتَضَرُ  
 ٦ لَمْ يُلْهِهِ عَنِ سَوَامِ الْخَيْرِ قَدْ عَلِمُوا أَمْرُ الضَّعِيفِ وَلَا مِيزَ حِلْمِهِ الْبَطَرُ  
 ٧ فَإِنْ يَكُنْ مَعْتَرَّ حَانَتْ مَصَارِعُهُمْ مِثْلَهُمْ غَيْرَ مَا فِي مُنْيَةٍ قَدَرُ  
 ٨ فَقَدْ نَكُونُ كَرَامًا ، مَا نُضَامُ . وَقَدْ يَنْمِي لَنَا قَبْلَ مَرْجِ الصُّفْرِ الظَّفَرُ

- ٣ بَنَى مَجْدًا يَشِيرُ إِلَى ابْتِنَاءِ سِمَاكَ لِمَسْجِدٍ فِي الْكُوفَةِ عَلَى اسْمِهِ  
 ٤ يَمْتَدُّ بِإِجَارَتِهِ لَهُ وَبَنُوهُ بِالْمَسْجِدِ الَّذِي ابْتِنَاهُ فِي الْكُوفَةِ وَيَقُولُ إِنَّهُ ابْنَتِي بِهِ مَجْدًا لِلنُّوْبِ  
 ٥ يَفَاخِرُونَ بِهِ النَّاسُ فِي الْكَرَمِ وَالْوَرَعِ ، وَبِمَادَرَتِهِمْ إِلَى الْبَذَلِ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ وَالْمَعْرُوفِ  
 ٦ الْفَتَى الْخَدَّادُ ، وَهُوَ لَقَّبَ كَانَ يَلْقَبُهُ سِمَاكَ .  
 ٧ يَحَاوِلُ الشَّاعِرُ أَنْ يَفِيدَ مِنْ لَقَبِ الْمَعْدُوحِ لِيَحْوِلَهُ مِنَ الْمَجَاءِ إِلَى الْمَدْحِ . فَيَقُولُ إِنَّهُ كَانَ  
 ٨ يَحْسِبُهُ قَيْنًا وَإِنَّهُ كَانَ يُخَيَّرُ عَنْ ذَلِكَ . وَلَقَدْ ذَرَعَتْ إِجَارَتُهُ لَهُ هَذَا اللَّقَبَ عَنْهُ . وَطَيَّرَتْ  
 الشَّرَّ عَنْ أَثْوَابِهِ . وَهُوَ إِشَارَةٌ إِلَى الشَّرِّ الَّذِي يَتَطَايَرُ مِنَ الْحَدِيدِ عَلَى ثِيَابِ الْخَدَّادِ  
 وَلَقَدْ أَخَذَ الْأَقْدَمُونَ عَلَى الْأَخْطَلِ مَدْحَهُ هَذَا وَعَادَوْهُ مِنْ بَابِ الْمَدْحِ . وَقَدْ أَشَارَ الْأَغَانِي إِلَى  
 ذَلِكَ ( ١٨٤ )

- ٥ م يَقُولُ إِنَّهُ قَامَ بِعَمَلٍ يَمُزُّ عَنْ كَرَمِ خُلُقِهِ وَشَهَامَتِهِ وَإِنَّهُ سَيُورِثُ بِهِ مَجْدًا وَمَغْفَرَةً لِأَبْنَائِهِ .  
 ٦ سَوَامُ الْخَيْرِ كَسْبُهُ  
 ٧ يَقُولُ إِنَّهُ إِذَا أُلْفَاهُ ضَعِيفًا ، مَهْدَدًا بِالْمَوْتِ ، حِمَاهُ . لِيَكْسِبَ بِحِمَايَتِهِ لَهُ خَيْرًا ، ثُمَّ يَرُدُّهُ  
 بِأَنْ الْقُوَّةَ لَا تُبْطِرُهُ وَلَا تُهْمِلُ بِهِ عَنْ حِلْمِهِ وَكِبَرِ نَفْسِهِ  
 ٨ م يَقُولُ إِذَا وَقَعَ قَوْمٌ مَنَّا فِي شِدَّةٍ وَأَشْرَفُوا بِهَا عَلَى الْهَلَاكِ . فَإِنَّ اللَّهَ يُنْقِذُهُمْ مِمَّا هُمْ فِيهِ  
 بِخِلَافِ أَعْدَائِهِمُ الَّذِينَ يَتَمَتَّنُونَ حَتْفَهُمْ وَهَلَاكَهُمْ  
 ٨ مَرْجُ الصُّفْرِ مَوْضِعٌ بَيْنَ دِمَشْقَ وَالْحَوْلَانِ . وَلَعَلَّهُ الْمَكَانُ الَّذِي أُجِيرَ فِيهِ الْأَخْطَلُ مِنْ  
 الْمَلِكِينَ بِهِ وَبَنِي قَوْمِهِ

- ٩ وَالْخَيْلُ تَشْتَدُّ مَعْقُوداً قَوَادِمُهَا تَعْدُو وَتَمْتَحِضُ الْأَكْفَالُ وَالسَّرَرُ  
١٠ عَشِيَّةَ الْفَيْلَقِ الْخَضْرَاءِ تَحْطِمُهُمْ مَا إِنَّ يَوْجِيَهُمَا سَهْمٌ وَلَا حَجَرٌ

٢ يستكمل معنى البيت السابق ويقول إنهم وإن خذلوا في النزاع الذي طرأ عليهم في ذلك الموضع ، فإنهم طالما انتصروا من قبل وخرجوا من معاركهم مُظَفَّرِينَ .

٩ تَمْتَحِضُ من محض اللبن ، إذا حرَّكه ليُخْرِجَ زبدته  
٢ يفخر بخيلهم في القتال ويقول إنها تعدو فيه عدواً شديداً . وقد عَقَدَتِ العلامات على طلائعها ، فيما أَخَذَتْ أعجازها وبطونها تتحرَّك من شدة العدو كما يُحرَّك اللبن ويمخض

١٠ الْفَيْلَقِ الْخَضْرَاءِ هنا الكتيبة الشَّغْلِيَّةُ .  
٢ يستكمل المعنى ، أيضاً في هذا البيت ويقول إنهم قبل تلك الموقعة . كانوا يَسْخَفُونَ أعداءهم سَخْفًا تحت سنانك خييلهم ، دون أن يكون للناس قدرة على مُواجهتهم



## أبلغ بي عوف

وقال يمدح بني عوف بن كعب بن زيد مائة بن تميم

- ١ أبلغ بني عوف بأن جنابهم على كل آلاء الزمان مريع
- ٢ حبال بني عوف حبال منيعة حبال العدى من دوسن منيع

١ جنابهم فإلاؤهم آلاء أحوال المريع المختص .

م يقول إن أفنية بني عوف ذات خير وكرم مهما تبدلت أحوال الزمان بهم

٢ م يقول إنهم يستوثقون بعضاً ببعض ، إزاء الأعداء الذين لا طاقة لهم بالافتحام عليهم فيما هم يقتحمون على سائر من دوسهم

## ما في معد قى يغني رابعته

نظم هذه القصيدة في مدح متصقلة بن هُبَيْرَة ، مستهلاً بوصف ديار حبيته ماوية التي  
تَعَقَّتْ وَأَقَامَتْ فِيهَا الْبَهَائِمَ ، بعد الأُنْس ، فيصف الثور الوحشي الذي يرتعي فيها ، مُتَحَفِّياً  
بزهر الخزامى ، ويعرض له في الليل ، إذ ينهمر عليه المطر ، ذاكيراً ذُعره واحتماؤه في كنف  
شجرة الأُرطاة كُصَلَّ يَمَانِيَّ ومباكرة الصيادين له في الغداة بكلابهم السلوقية المُسْتَرْخِيَةِ  
الآذَان ، وَعَدَّوْهُ ثُمَّ ارْتَدَادَهُ عَلَى الْكِلَابِ وطلعته لها بقرْنَيْهِ ونجاته بنفسه

ثم يشرع بذكر خواطره مُتَقَاخِراً بارتياح ديار الأعداء والسير في الهاجرة ،  
ويورد ما كان من أمره على مرّ الأيَّام والمصائب التي أُخِنَتْ عليه بها ، مُتَحَسِّراً على شبابه  
الغائب وزمن اللّهُو . ويذكر أحد أقربائه الذّين قضوا ، متأملاً بالموت ، مُظْهِراً سوء ظنه  
بالدَّهْر ، ويتقطع بعدئذ إلى مدح مُصَفِّلة بكرميه وإقدامه وعدم تحسره على ما فات وتحمله  
الحملات عن الآخرين ، وإطلاقه الأسرى البائسين ومنحه للثّياق الكثيرة الكريمة ، وينهي  
القصيدة بالقول إنّ الدُّنْيَا لَا تَقْرَهُ بِغُرُورِهَا ، فلا يتوهمها خالدة ولا يتكلمر على ما فات منها .

### التقسيم

١ - ٣	ذكر الديار	١٦ - ٢٥	وصف الصيد والصيادين
٤ - ١٥	وصف الثور والمطر	٢٦ - ٤٠	خواطره وآراؤه
٤١ - ٥٣	مباشرة المديح		

### ذكر الديار

١ هل تَعْرِفُ الْيَوْمَ مِنْ مَآوِيَةِ الطَّلَلَا تَحَمَّلْتُ إِنْسَهُ مِنْهُ ، وما احتَمَلَا

١ مَآوِيَة : اسم صاحِبَتِهِ . الطَّلَل : ما شغص من آثار الدِّيَارِ ، والرَّسْم : ما كان لاصقاً بالأرض  
منها . الإِنْس : هنا السَّكَّان . تَحَمَّلُوا : أي حملوا أَمْتَعَتَهُمْ تَأْهِباً لِلرَّحِيل . ما احتَمَل أي  
أَنَّهُ أَقَامَ فِي مَكَانِهِ مِنْ دُونِهِمْ

- ٢ يَبْطُنْ خَبْنَفَ مِنْ أُمِّ الْوَلِيدِ ، وَقَدْ تَامَتْ فُؤَادَكَ ، أَوْ كَانَتْ لَهُ خَبَلًا  
٣ جَرَتْ عَلَيْهِ رِيَّاحُ الصَّبْفِ حَاصِبَهَا حَتَّى تَغْيِرَ بَعْدَ الْأَنْسِ أَوْ خَمَلًا

وصف الثور والمطر

- ٤ فَمَا بِهِ غَيْرُ مَوْشِي أَكَارِعُهُ إِذَا أَحْسَ بِشَخْصٍ نَابِءٍ ، مَثَلًا  
٥ يَرْمِي بِخَبْنَفٍ ، أَحْيَانًا ، وَتُضْمِرُهُ أَرْضُ خَلَاءٍ وَمَاءٌ سَائِلٌ غَلَلًا

٢ يقول هل تعرف الدِّيار التي كانت نقيم فيها ماويّة . وقد ارتحل عنها سكّانها . فيما بقيت هي من دوسم ؟

٢ خَبْنَفٌ وادٌّ تَامَتْ أَي تَيَمَّنَتْ وَذَهَبَتْ بِعَقْلِهِ الْخَبَلُ فَضَادَ الْعَقْلُ .  
٣ يَمِينُ مَوْضِعِ الطَّلَالِ عَلَى غَرَارِ الْجَاهِلِيَّينَ وَيَقُولُ إِنَّهُ فِي وَادِي خَبْنَفٍ . حَيْثُ كَانَتْ تُنْقِمُ أُمُّ الْوَلِيدِ الَّتِي وَلَهَتْهُ وَأَفْسَدَتْ عَلَيْهِ عَقْلَهُ وَخَبَلَتْهُ بِهِ

٣ الْحَاصِبُ مِنَ التُّرَابِ مَا كَانَ فِيهِ الْحَصَى . خَمَلٌ : دُوسٌ .  
٤ يَتَكَمَّلُ وَصْفَ الطَّلَالِ وَيَقُولُ إِنَّ رِيَّاحَ الصَّبْفِ قَدْ سَقَتْ عَلَيْهِ التُّرَابَ وَالْحَصَى : فَتَغْيِرَتْ مَعَالُهُ ، إِثْرُ مَنْ كَانَ يَقُطِنُ فِيهِ . وَكَادَتْ تَمَحِّيَ آثَارَهُ

٤ مَوْشِي لَوْنُ الْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ فِي الْبَهَائِمِ أَكَارِعُ جَمْعُ أَكْرَعَ . نَابِءٌ هُنَا مَنْ يُنْبِئُ عَنْهُ صَوْتُ أَوْ جَرَسُ مَثَلٍ شَخْصٍ  
٥ يَقُولُ إِنَّ تِلْكَ الدِّيارَ قَدْ تَغَيَّرَتْ وَزَالَ عَنْهَا سَكَّانُهَا وَأَقَامَتْ فِيهَا الْبَهَائِمُ مِنْ دُوسَمٍ . وَقَدْ ذَكَرَ مِنْهَا الثَّوْرَ الْوَحْشِيَّ ، الْمَوْشَى الْأَلْوَانُ الَّذِي لَا يَبْرَحُ مَذْعُورًا ، يَتَنَصَّصُ لِكُلِّ نَبَأَةٍ وَيَحْاذِرُهَا حَتَّى إِذَا أَوْفَى إِلَيْهِ شَيْءٌ مِنْهَا شَخْصٌ وَتَحَدَّقَ

٥ غَلَلٌ : أَي مَاءٌ بِتَغْلُلٍ .  
٣ يَقُولُ إِنَّ ذَلِكَ الثَّوْرَ كَانَ يَرْمِي فِي وَادِي خَبْنَفٍ وَيَغِيبُ فِي أَرْضِهِ الْخَالِيَةِ وَمِيَاهِهِ الَّتِي تَتَغْلَلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرٍ

- ٦ شَهْرِيَّ جُمَادَى، فَلَمَّا كَانَ فِي رَجَبٍ أَتَمَّتِ الْأَرْضُ مِمَّا حُمِلَتْ حَبْلًا  
 ٧ كَانَ عَطَارَةً بَاتَتْ تُطِيفُ بِهِ حَتَّى تَسْرُبَلَ مَاءَ الْوَرْدِ وَانْتَعَلَا  
 ٨ مِنْ خَضْبِ نَوْرِ خُزَامِي، قَدْ أَطَاعَ لَهُ أَصَابُ بِالْفَقْرِ مِنْ وَسْمِهِ خَضَلَا  
 ٩ حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ كَفَّ الطَّرْفَ أَلْبَسَهُ غَيْثٌ، إِذَا مَا مَرَّتْهُ رِيحُهُ، سَحَلَا  
 ١٠ دَانِي الرَّبَابِ، إِذَا ارْتَجَّتْ حَوَامِلُهُ بِالماءِ . سَدَّ فُرُوجَ الْأَرْضِ وَاحْتَفَلَا

٦ م يقول إنه أقام هناك من شهري جمادى إلى رجب . حين أنبتت الأرض النبات الذي كانت تحتضن حيويه أو جذوره فكأنها كانت حاملاً به

٧ م يشير إلى ارتفاعه البقل الطيب الرائحة الذي يخلّف رائحته في بعره ، ويقول إنه لشدة خوضه في النبات الأصفر . اكتسب منه ، فبدأ كأنه لابس سروالاً أصفر يغشاه حتى قدّمه

٨ الوسمي أول المطر ، في بدء الشتاء ، سمي كذلك لأنه يسم الأرض بالنبات . الخصيل : الندي التاعم

٩ م يشرح ما أتم به في بيت سابق ويقول إنه تخضب من زهر الخزامى الذي تيسر له مطر الوسمي ، فأغماه وكساه بالندي والطرارة .

٩ مَرَّتْهُ مِنْ مَرَى الضَّرْعِ لَيْدَةً ، اسْتَعَارَهُ لِلْسَحَابِ . سَحَلَّ صَبًا .  
 ٩ م يقول إنه إذ يغشاه الظلام ويكفه عن البصر ، فإن المطر ينهمر عليه ، تندره الريح التي تعصف بالسحاب

١٠ الرَّبَابُ مَا تَرَاكُمُ وَابْتَضَّ مِنَ السَّحَابِ الْحَوَامِلُ جَمْعُ حَامِلَةٍ وَهِيَ السَّحَابَةُ الْمَلَأَى بِالماءِ ارْتَجَّ صَوْتُ وَقَصَفَ فِيهِ الرَّعْدُ فُرُوجَ جَمْعُ فَرْجٍ شِقٌّ احْتَفَلَ كَثُرَ مَأْوُهُ وَفَاضَ

٩ م يستكمل وصف المطر من خلال السحاب ويقول إنه ينهمر من سحاب دان إلى الأرض مكتظ بقصف فيه الرعد ، فترتج جوانبه ويصب ماءه الفزير حتى يملأ به الأرض ويفشى ما فيها من شقوق

- ١١ فَبَاتَ مُكْتَلِبًا لِلْبَرْقِ ، يَرْقُبُهُ كَلْبِلَةُ الْوَصْبِ ، مَا أَغْفَى وَمَا عَقَلَا  
 ١٢ فَبَاتَ فِي حِقْفِ أَرْطَاةٍ ، يَلُودُ بِهَا إِذَا أَحَسَّ بِسَيْلٍ تَحْتَهُ انْتَقَلَا  
 ١٣ كَأَنَّهُ سَاجِدٌ ، مِّنْ نَّضْخِ دَيْمَتِهِ مُسَبِّحٌ ، قَامَ نِصْفَ اللَّيْلِ ، فَاثْبَهَلَا  
 ١٤ يَنْفِي التُّرَابَ بِرَوْقَتِهِ وَكَذَلِكَهُ كَمَا اسْتَمَازَ رَئِيسَ الْمُقْتَبِ النَّفْلَا  
 ١٥ كَأَنَّمَا الْقَطَرُ مَرَجَانُ يُسَاقِطُهُ إِذَا عَلَا الرُّوقَ وَالْمُتَنِينَ وَالْكَفْلَا

### وصف الصيد والصيدان

- ١٦ حَتَّى إِذَا الشَّمْسُ وَافَتْهُ بِمَطْلَعِهَا صَبَحَهُ ضَامِرُ غَرْنَانَ قَدْ نَحَلَا

- ١١ مُكْتَلِبًا مُحْتَرَسًا • الْوَصْبُ الْمَرَضُ  
 م يمثل دُعْرُ ذَلِكَ الثَّورِ تَحْتَ وَابِلِ الْمَطَرِ الَّذِي يَكْفِي عَلَيْهِ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ لَا يَزَالُ يَسْتَطْلِعُ  
 الْبَرْقَ وَيَرْقُبُهُ وَاجْفًا ، لَمْ يَغْمُضْ لَهُ جَفَنٌ وَلَمْ يَتَمَالَكْ رَوْعُهُ ، فَكَأَنَّهُ مَرِيضٌ مُّؤَرَّقٌ  
 ١٢ الْحِقْفُ الرَّئِلُ يَلُودُ بِلَتَجِيٍّ وَيَحْتَمِي . الْأَرْطَاةُ شَجَرَةٌ تَنْتَبِثُ فِي الرَّمْلِ .  
 م يقول إِنَّهُ احْتَمَى مِنَ الْمَطَرِ تَحْتَ شَجَرَةِ الْأَرْطَاةِ ، حَتَّى إِذَا سَمِعَ إِلَيْهِ السَّيْلَ وَأَنْزَعَجَهُ  
 عَنْ مَلَاذِهِ ، نَزَحَ عَنْهُ إِلَى مَلَاذٍ آخَرَ  
 ١٣ نَضْخُ انْصِبَابٍ • الدَّيْمَةُ السَّحَابُ الدَّائِمُ الْمَطَرُ  
 م يشبِّهُهُ فِي جُؤْمِهِ ، وَقَدْ انْهَمَرَ الْمَطَرُ عَلَيْهِ ، بِسَاجِدٍ مَهْضٍ ، لَيْلًا ، لِلتَّهَجُّدِ وَالْعِبَادَةِ .  
 ١٤ اسْتَمَازَ مَيَّزَ بَعْضًا عَنْ بَعْضِ الْمُقْتَبِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْخَيْلِ  
 م يقول إِنَّهُ كَانَ يَحْتَفِرُ الرَّابَ بِقَرْيَتِهِ وَصَدْرُهُ ، كَأَنَّهُ قَائِدٌ يَنْتَخِبُ الْخَيْلَ وَيَحْصِيهَا ،  
 بَعْضًا مِنْ بَعْضٍ ، لِثَرِّ إِحْدَى الْغَنَائِمِ

### ١٥ رَوْقَتِهِ قَرْنِهِ

- م يشبِّهُ حَبَاتَ الْمَطَرِ الْمُتَسَاقِطَةِ عَلَى قَرْيَتِهِ وَمَتْنِهِ وَعَجْزُهُ بِمَجْذُوبِ الْمَرَجَانِ .  
 ١٦ الضَّامِرُ هُنَا الصَّيَادُ . غَرْنَانُ جَائِعٌ  
 م يقول إِنَّهُ لَمْ تَكْدِرِ الشَّمْسُ نَظْلَهُ عَلَيْهِ ، حَتَّى قَاجَاهُ صَيَادُ ضَامِرٍ ، أَنْحَلَهُ الْجُوعَ .

- ١٧ طاورِ أزلُ كسِرْحانِ الفلاةِ ، إذا لم تؤنِسِ الوَحْشُ مِنْهُ نَبَأَهُ خَتَلَا  
 ١٨ يُشْلِي سَلْوَقِيَّةً غَضُفًا ، إذا اندَفَعَتْ خَافَتْ جَدْبِلَةً فِي الْآثَارِ أَوْ تُعَلَا  
 ١٩ مُكَلِّبِينَ إِذَا اصْطَادُوا كَانَتْهُمْ يَسْقُونَهَا بِدِمَاءِ الْأُبْدِ الْعَسَلَا  
 ٢٠ فَانْصَاعَ كَالْكَوْكَبِ الدَّرِّيِّ، جَرَدَهُ غَيْثٌ تَقَشَّعَ عَنْهُ طَالَ مَا هَطَلَا  
 ٢١ حَتَّى إِذَا قُلْتُ نَالَتَهُ سَوَابِقُهَا كَرَّرَ عَلَيْهَا وَقَدْ أَمَهَلْنَاهُ مَهَلَا

.....

- ١٧ الْأَزَلُ: الْمَمْسُوحُ الْعَجْزُ. سِرْحَان: ذئب. الفلاة: القفر. النباء: الصوت. ختل: تخفى. تؤنِس: تحس.  
 م يستكمل وصف الصياد ويقول إنه طاور أي جائع ، مهزول المؤخرة كالذئب المقيم في القفر . يتخفى حتى لا يحسَّ الثور الوحشي له وقعا فينفر عنه .  
 ١٨ يُشْلِي يدعو . السلوقة الكلاب . الغضف المسترخية الآذان . ثعل وجذبلة قيلتان شهرتا بالرماية  
 م يقول إنه يزجج كلابه السلوقة المسترخية الآذان ويزجرها كي تلتحق بالثور ، فعدو مُسرعة ، وهي تخشى أصحابها الذين يقتفون آثارها  
 ١٩ مُكَلِّبِينَ أصحاب كلاب . الأبد الوَحْش .  
 م يقول إن أصحاب تلك الكلاب ، إذا ما اصطادوا ، يستون كلابهم دماء الوَحْش . فكأنها تستقي بها العسل لشدة تلمظها في شربه وهم إنما يسقونها الدماء . لتألفها وتزداد ضراوة في طلب الفريسة  
 ٢٠ انْصَاعَ مضى مُسرعا ، مطعبا لساقبه في عدوها . الكوكب الدرّي : هو الذي يضيء من الشرق إلى الغرب . جَرَدَهُ أي عواه وانقشع عنه .  
 م أي أن الثور انفضَّ وجعل يعدو غاية عدوه ، فبدا في تألقه وانقضاؤه كالْكوكب الدرّي الذي انقشع عنه الغمام ، بعد أن لازمه ، حيناً ، ساكباً المطر الغزير .  
 ٢١ سَوَابِقُهَا أي المُتَقَدِّمَات ، السابقات من الكلاب

←

- ٢٢ فَظَلَّ يَطْعُمُهَا . شَرَزْرَأَ ، بِمِغْوَلِهِ إِذَا أَصَابَ بِرَوْقٍ ضَارِباً ، قَتَلَا  
 ٢٣ كَأَنَّهُنَّ . وَقَدْ سَرَبَانٍ مِّنْ عَلَقٍ يَغْشَيْنَ مُوقِدَ نَارٍ ، تَقْذِفُ الشُّعْلَا  
 ٢٤ إِذَا أَنَاهُنَّ مَكْلُومٌ عَكَفْنَ بِهِ عَكَفَ الْفَوَارِسِ ، هَابُوا الدَّارِعَ الْبَطْلَا  
 ٢٥ حَتَّى تَنَاهَيْنَ عَنْهُ سَامِياً حَرِجاً وَمَا هَدَى هَدًى مَهْزُومٍ وَمَا نَكَلَا  
 خَوَاطِرَهُ وَآرَآهُ

٢٦ وَقَدْ تَبَيَّتْ هُمُومُ النَّفْسِ ، تَبْعُثِي مِنْهَا نَوَافِدُ حَتَّى أَعْمِلَ الْحِيَلَا

م أي أن الكلاب التي كانت في الطليعة أوشكت أن تدركه لكنه ارتد إليها واقض عليها . وقد سَنَحَ له ذلك . فيما كانت الكلاب متمهلة للانقضاض عليه .

٢٢ م أي أنه أقام على طعنها بقرنيه يكاد لا يُصِيب أحداً ما حتى يَرُدِّيه قِتْلَاً

٢٣ عَلَقَى دَمَ

م يمثل ما غشي تلك الكلاب من دماء بمَثَلٍ من يصطلي ناراً مُلْتَهَبَةً ينعكس وهجها عليه .

٢٤ مَكْلُومٌ مَصَابٌ بِكَلِمٍ أَي يَجْرَحُ عَكَفْنَ أَحْطَنَ بِهِ وَمَلَنَ إِلَيْهِ . الدَّارِعُ الْمُقَاتِلُ اللَّاتِسُ الدَّرْعُ

م يقول إذا عاد كلب منها مكالوماً ، مالت إليه وأحاطت به إحاطة الفوارس بالبطل الذي يَفْشَاهُ الدَّرْعُ

٢٥ تَنَاهَيْنَ : رَجَعْنَ . السَّامِيُّ الْمَاضِي ، الْمُسْرِعُ . هَدَى فَعَلَ : أَوْ سَكَنَ تَكَلَّ جَبِينٌ وَتَرَاوَعَ

م يقول إنه ظلَّ يَطْعُمُهَا حَتَّى ارْتَدَتْ عَنْهُ وَنَجَا بِنَفْسِهِ مُسْرِعاً ، دُونَ أَنْ يَهْدَأَ أَوْ أَنْ يَنْكَلَّ وَيُهْزَمَ

٢٦ النَّوَافِدُ الَّتِي تَنْقُذُ حَتَّى الصَّبِيمِ

م يشرح في هذا البيت بذكر خَوَاطِرِهِ ، ويقول إنَّ الْهُمُومَ قَدْ تَعَرَّيَهُ وَتَنْقُذُ إِلَى صَبِيهِ ، فَلَا يَنْجُو مِنْهَا إِلَّا بِأَعْمَالِ الْحِيلَةِ

٢٧ إِذَا لَا تَجْهَمُنِي أَرْضُ الْعَدُوِّ ، وَلَا عَسْفُ الْبِلَادِ ، إِذَا حِرْبَاؤُهَا جَدَّ لَا  
 ٢٨ يَظَلُّ مُرْتَبِياً لِلشَّمْسِ تَصْهَرُهُ إِذَا رَأَى الشَّمْسَ مَالَتْ جَانِباً عَدَّ لَا  
 ٢٩ كَأَنَّهُ حِينَ يَمْتَدُّ النَّهَارُ لَهُ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانٍ يَقْرَأُ الطُّوْلَ لَا  
 ٣٠ وَقَدْ لَيْسَتْ لِهَذَا الدَّهْرُ أَعْصَرُهُ حَتَّى تَجَلَّلَ رَأْسِي الشَّيْبُ وَاشْتَعَلَا  
 ٣١ مِنْ كُلِّ مُضْلِعَةٍ لَوْلَا أُنُوفُنَا مَا أَصْبَحَتْ أُمَمٌ عِنْدِي وَلَا جَانَلَا

٢٧ نَجْهَمُنِي نثير جهامي أي عبوسي ووجلي جدل انتصب  
 م يفخر في هذا البيت بارتباده لذياب الأعداء ، دون تهيب أو وجل ، ويقول أنه يضرب  
 في البلاد دون أن يخشى الحر والفاضة بل أنه يسير في الهاجرة عندما يتصب الحرياء  
 ويعجز عن ملاصقة الرمل

٢٨ المُرْتَبِي المشترب الذي قد علا رايته . تَصْهَرُهُ تذيبه من شدة حرارتها  
 م يستكمل وصف الحرياء ويقول إنه يظل قائماً للشمس ، فيما هي تُصليه بنارها ، يميل معها  
 حيثما تميل .

٢٩ امتدَّ النهار ارتفع استَقَلَّ نَزَح  
 م يقول إنه حين يمتدُّ به النهار ويشرع بالنزوح . يبدو كصل يحافي يقرأ السور الطويلة .  
 وقد خصَّ السور بالطول ليشير إلى طول مكوته

٣٠ تَجَلَّلَ علا  
 م يقول ما زالت الأيام تتوالى عليّ حتى علا الشَّيْبُ رأسي ، واشتعل فيه ، أي زها  
 لونه الأبيض

٣١ مُضْلِعَةٌ أمر شديد . الأَمَم القريب . الجَلَل هنا الشَّيْبُ البير  
 م يقول إنه لقي من الأيام كلَّ مُصِيبَةٍ مُضْلِعَةٍ لم يَنْجُ منها إلا بعزمه وصلابته وصبره  
 حتى غدت بسيرة دانية بالنسبة إليه



٣٢ وقد أكونُ عَمِيدَ الشَّرْبِ ، تُسْمِعُنَا بِحَاءُ تَسْمَعُ فِي تَرْجِيْعِهَا صَحْلًا  
 ٣٣ مِنْ الْقِيَانِ ، هَتُوفٌ طَالَ مَا رَكَدَتْ بِفَيْتِيَةٍ بِشْتَهُونَ اللَّهْوِ وَالْفَزْلَا  
 ٣٤ فَبَانَ مِنِّي شَبَابِي ، بَعْدَ الذَّيْبِ كَأَنَّمَا كَانَ ضَيْفًا نَازِلًا رَحْلًا  
 ٣٥ إِذْ لَا أَطَاوَعُ أَمْرَ الْعَاذِلَاتِ وَلَا أَبْقِي عَلَى الْمَالِ ، إِنَّ ذُو حَاجَةٍ سَأَلَا  
 ٣٦ وَكَاشِحٍ مُعْرِضٍ عَنِّي ، غَفَرْتُ لَهُ وَقَدْ أَبَيْتُ مِنْهُ الضَّغْنَ وَالْمَيْلَا  
 ٣٧ وَلَوْ أَوَاجِيهُهُ مِنِّي بِفَارِغَةٍ مَا كَانَ كَالذَّيْبِ مَغْبُوطًا بِمَا أَكَلَا

٣٢ الصَّحْلُ الصَّدْحُ . بِحَاءُ : هُنَا مُغْنِيَةٌ لَهَا بَحَّةٌ مُحِبَّةٌ فِي صَوْتِهَا  
 م يَنْقَطِعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى التَّفَاخُرِ بِاحْتِسَائِهِ لِلخَمْرَةِ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ طَالَمَا قَامَ عَلَى رَأْسِ الشَّرْبِ .  
 فِيمَا كَانَتْ الْمُغْنِيَةُ تَصْدَحُ بِصَوْتِهَا

٣٣ الْقِيَانُ : جَمْعُ قَيْنَةٍ الْجَارِيَةِ الْمُغْنِيَّةِ . هَتُوفٌ : مَرْتَفَعَةُ الصَّوْتِ . رَكَدَتْ : هُنَا أَخَالَتْ  
 الْمَكُوثُ  
 م يَصِفُ تِلْكَ الْمُغْنِيَّةَ وَيَقُولُ إِنَّهَا قَوِيَّةُ الصَّوْتِ ، لَا تَزَالُ تُقِيمُ فِي قَبْضَةِ يَدَيْهِ لَهْمِ اللَّهْوِ وَمَعَانَةِ  
 الْقَيْسَةِ

٣٤ بَانَ مِنِّي شَبَابِي فَارَقَنِي  
 م يَتَحَسَّرُ ، بَعْدَ فَخْرِهِ بِشِبَالِهِ وَحُلْمِهِ وَلِهْوِهِ ، عَلَى شِبَاهِ الْفَائِزِ الَّذِي ارْتَحَلَ عَنْهُ ، كَأَنَّهُ كَانَ  
 ضَيْفًا أَقَامَ عِنْدَهُ ، حِينَئِذٍ ، ثُمَّ وَلَّى عَنْهُ . وَهُوَ إِنَّمَا يُبَشِّرُ بِذَلِكَ إِلَى سُرْعَةِ تَوَلَّيِهِ .

٣٥ الْعَاذِلَاتُ : جَمْعُ عَاذِلَةٍ وَهِيَ النِّسَاءُ الْوَرَائِقُ يَلْمُنَهُ عَلَى شِدَّةِ إِفْسَاقِهِ .  
 م يَقُولُ إِنَّهُ كَانَ يُنْفِقُ مَالَهُ فِي شِبَاهِهِ وَيَبْذُلُهُ لِكُلِّ طَالِبٍ سَائِلٍ وَمُعْتَفٍ ، لَا يُطِيعُ عَذْلَ  
 الْعَاذِلَاتِ لَهُ فِي إِفْسَاقِهِ وَإِسْرَافِهِ

٣٦ الْكَاشِحُ الْعَدُوُّ ذُو الضَّغْنَةِ الْمِيلُ الْإِعْوَاجُ .  
 م يَقُولُ إِنَّهُ كَانَ يَتَحَلَّمُ عَمَّنْ يَكْرَهُهُ وَيَعْفَى عَنْهُ بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ يَجْهَرُ لَهُ بِضَعْفِهِ وَإِعْوَاجِهِ .

٣٧ الْقَارِغَةُ الدَّاهِيَةُ

←

٣٨ وموجعٍ ، كان ذا قُرْبَى ، فُجِعْتُ بِهِ  
 ٣٩ ولا أرى الموتَ يأتي مَنْ يُحْمَ لَهُ  
 ٤٠ وبَيْنَمَا المرءُ مغبوطٌ بمأمنِهِ  
 يوماً وأصبحتُ أرجو ، بعدهُ ، الأملأ  
 إلا كفاهُ ولاقى عندهُ شُغلاً  
 إذ خاتَمَ الدهرُ عمّا كانَ ، فانتقلاً

### مباشرة المديح

٤١ دَعِ الْمُعْتَمَرَ لَا تَسْأَلْ بِمَصْرَعِهِ  
 ٤٢ بِمُتْلِفٍ وَمُفِيدٍ ، لَا يَمُنُّ وَلَا  
 واسألْ بِمَصْفَلَةِ الْبَكْرِيِّ مَا فَعَلَا  
 تُهْلِكُهُ النَّفْسُ ، فِيمَا فَاتَهُ عَدَلَا

م يقول ولو أنني تصدّيت له وأنزلت فيه إحدى ضربائي الداهية ، لما قدّرت له النجاة  
 ولما اغبطت كالذئب بما افترسه ، أي أنه لن يُلْفِيه كفرسة هيّة له ، بل يُلْحِق به منه  
 الهلاك

٣٨ المُوَجَّع هنا إشارة إلى القتعقاع الذي كان يلقّب بالمُعْتَمَر  
 م يذكر أحد أقربائه الذين قَضَوْا ويشير إلى فجيعة به ويأسه من دونه .

٣٩ يُحْمَ لَهُ أي يُقَدَّر له  
 م يقول إنه ما أمهل الموتُ النَّاسَ ، فإنه إذ يَفِدُ في حِينِهِ ، يُلْفِيهِمْ مُشْتَظِلِينَ عَنْه بِأَعْمَالِهِمْ .  
 أي أنهم لا يَتَفَكَّرُونَ به ولا يتوقّعون ولا يملّون من عَيْشِهِمْ .

٤٠ م يُظْهِرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ سُوءَ ظَنِّهِ بِالْدَّهْرِ وَيَقُولُ إِنَّ الْمَرْءَ قَدْ يَكُونُ آمَنًا ، مَغْبُوطًا بِالنِّعْمَةِ  
 التي حظي بها ، وإذا بالموت يفاجئُه ويزعجه عمّا كان فيه

٤١ الْمُعْتَمَرُ القتعقاع الهذلي . مَصْفَلَةٌ هُوَ الْمَدْحُوحُ .  
 م يتخذ من هذا البيت وسيلة للتخلص إلى المدح ويقول مخاطباً امرأً موهوماً دَعِ الْمُعْتَمَرَ  
 وَلَا تُعْنِ بِمَصْرَعِهِ وَاهْتَمَّ بِأَمْرِ مَصْفَلَةٍ الَّذِي تَذْبَعَتْ فِي النَّاسِ فَعَالَهُ

٤٢ م يمتدحه ويقول إنه يَتْلِفُ ماله ويُنْفِقُه فيما يرجي منه خير ، دون أن يُلْحِقَه بِالْمُنَّةِ ،  
 كما أنه لا يَتَنَدَّمُ عَلَى مَا فَاتَهُ وَلَا يَطِيعُ نَفْسَهُ فِي التَّحَسُّرِ عَلَيْهِ ، أي أنه مِتَدَامٍ بِغْنَى مَا هُوَ  
 فِيهِ وَيَقِفُ لَهُ وَلَا يَقْضِي أَيْامَهُ نَائِحاً عَلَى مَا فَاتَ

- ٤٣ جَزَلُ العطاء وأقوامٌ إذا سألوا يُعْطُونَ زَرًّا، كما تَسْتَوِكُفُ الوَشَلَا  
 ٤٤ وفارسٍ غَيْرٍ وَقَافٍ بِرَأْيِهِ يَوْمَ الكَرِيَةِ ، حَتَّى يُعْمِلَ الأَسْلَا  
 ٤٥ ضَخْمٌ تَعْلَقُ أَشْثاقُ الدِّيَاتِ بِهِ إِذَا المِثُونُ أُمِرَّتْ ، فَوْقَهُ ، حَمَلًا  
 ٤٦ وَلَوْ تَكَلَّفَهَا رِخْوٌ مَفَاصِلُهُ أَوْ ضَيَّقُ البَاعِ عَنْ أَمثالها ، سَعَلًا  
 ٤٧ وَقَدْ فَكَّكَتْ عَنِ الأَسْرِ وثاقَهُمْ وليس يَرْجُونَ تَلْجَاءَ وَلَا دَخَلًا  
 ٤٨ وَقَدْ تَنَقَّذَتْهُمْ مِنْ قَعْرِ مُظْلِمَةٍ إِذَا الجَبَانُ رَأَى أَمثالها زَحَلًا

٤٣ الزَّرُّ هنا القَسْرُ والاكراه تَسْتَوِكُفُ تَسْتَمْطِرُ الوَشَلُ الماء القليل  
 م يقول إنه يعطي العطاء الكثير ، فيما يَتَخَلَّفُ عنه سواء ، كأنك ، إذ سألم ، تستر  
 من الوشل الماء الكثير

٤٤ الأَسَلُ هي أغلب في الدلالة على الرماح  
 م يقول إنه لا يكف عن القتال إلا بعد أن يبطش بعدوه ويعمل فيه سلاحه .

٤٥ الأشْثاقُ جمع شتق وهي الإبل التي تُدْفَعُ دية ، وتُرَادُ خمسة أو ستة ، تَكَرَّمَا مَمَّنْ  
 يقاضيه المثلون : جمع مئة حَمَلٌ أي حمل دية عن سواء .

م يمتدحه بالكرم ويقول إنه يؤدِّي الدِّيَاتِ ويحملها عن أصحابها ويضيف إليها خمسة  
 أو ستة من الإبل ، ليقطع الأُلْسِنَةَ ويمنع الخصام

٤٦ سَعَلٌ إشارة إلى ما يكون من أمره ، إذ يسعل ، متخلصاً من إجابة ما يُسأل فيه .  
 وكان العرب يشيرون بالسعال والتحنج إلى البخل

م يقول إنه لو سئل سواء أَداءها وَتَحَمَّلَهَا ، لَتَتَحَنَّجَ عنها وامْتَنَعَ عن تأديتها

٤٧ التَلْجَاءُ أي الالتجاء الدَخَلُ الملجأ

م يقول إنه يُطْلَقُ الأَسْرَى وَيَسْتَفِكُّهُمْ ، فيما هم يكونون يائسين ، لا رجاء لهم فيمن  
 يلجنهم ويؤمتهم

٤٨ زَحَلٌ هنا هَرَبٌ الْمُظْلِمَةُ هنا كناية عن السَّجَن

- ٤٩ فَهُمْ فِدَاؤُكَ ، إِذْ يَبْكُونَ كَلِمَهُمْ      وَلَا يَرَوْنَ هُمْ جَاهًا وَلَا تَفْلًا  
٥٠ مَا فِي مَعْدَةِ فَتَى يُغْنِي رِبَاعَتَهُ      إِذَا يَسْمُ بِأَمْسِرٍ صَالِحٍ عَمَلًا  
٥١ أَلَوَاهِبُ الْمَائَةِ الْجُرْجُورَ ، سَائِقُهَا      تَنْزُو بِرَابِيعٍ مَشْنِيَةٍ إِذَا انْتَقَلَا  
٥٢ إِنَّ رَبِيعَةَ لَنْ تَنْفِكَ صَالِحَةً      مَا أَخَّرَ اللَّهُ عَنْ حَوْبَانِكَ الْأَجَلَا  
٥٣ أَغْرَ لَا يَحْسَبُ الدُّنْيَا تَخْلُدُهُ      وَلَا يَقُولُ لُثْيٌ فَاتَ مَا فَعَلَا

- ٢ يقول إِنَّكَ قَدْ أَنْقَذْتَهُمْ مِنْ قَعْرِ سَجْنِهِمُ الْمَظْلَمِ الَّذِي يَتَخَلَّعُ لَهُ قَلْبُ الْجَانِ ، فَيُولِي .  
٢٩ ٢ يقول إِنَّهُمْ يُفْقِدُونَهُ ، وَيَكُونُ فَرَحًا بِإِطْلَاقِهِمْ وَتَشْكُرًا لَهُ عَلَى مَا أَنْعَمَ عَلَيْهِمْ بِهِ . وَقَدْ  
كَانُوا لَا يَرَوْنَ لِأَنْفُسِهِمْ جَاهًا أَوْ تَكْرِيمًا أَوْ مِنْ يُغْدِقُ عَلَيْهِمْ عَطَايَاهُ  
٥٠ مَعْدَةُ الْعَرَبِ عَامَةٌ رِبَاعَتُهُ سِيَادَتُهُ وَتَوَلَّيَهُ لِشُؤْنِ النَّاسِ  
٢ يقول إِنَّهُ لَيْسَ فِي الْعَرَبِ مَنْ يَقُومُ مَقَامَهُ وَإِنَّهُ لَا يَسْتَوِي أَمْرًا إِلَّا حَقَّقَهُ  
٥١ الْجُرْجُورُ الْإِبِلُ الْكَرِيمَةُ . يَرَابِيعُ لَحْمُ الْمَتْنِ . انْتَقَلَ : إِذَا عَدَا .  
٢ يقول إِنَّهُ يَهْبُ النِّيَاقُ الْكَثِيرَةُ ، الْكَرِيمَةُ ، السَّيْنَةُ الَّتِي يَتَرَوْنَ لَحْمَ مَتْنِي سَائِقُهَا ، عِنْدَمَا  
تَعْدُو وَسَمَنُ الْإِبِلِ يَدُلُّ عَلَى كَرَمِ أَصْلِهَا وَتَوْفِيرِ أَصْحَابِهَا لَهَا ، إِكْرَامًا وَتَعْزِيزًا لَهَا  
٥٢ الْحَوْبَاءُ بَقِيَّةُ النَّفْسِ  
٢ يقول إِنَّ نَبِيَّ قَوْمِهِ سَيَلْبِثُونَ صَالِحِينَ ، مَا دَامَ الْمَمْدُوحُ حَيًّا ، أَيْ أَنَّهُ هُوَ مَعِينُ الصَّلَاحِ  
فِيهِمْ  
٥٣ ٢ يقول إِنَّ الدُّنْيَا لَا تَغْرُهُ بِغُرُورِهَا ، فَيَحْسَبُهَا خَالِدَةً ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَتَنَدَّمُ عَلَى مَا فَاتَ  
أَوْ يَتَحَسَّرُ عَلَيْهِ

## في مدح ابن منجوف

قال في مدح سُوَيْد بن منجوف وبكر بن وائل

- ١ أَلَيْسَ وَرَائِي إِذَا بِلَادٌ تَنَكَّرَتْ سُوَيْدُ بْنُ مَنْجُوفٍ وَبَكْرُ بْنُ وَائِلٍ
- ٢ وَتِلْكَ بُيُوتٌ لَا تَنَالُ فِرْعَوْنَهَا طِبْرَالُ أَعَالِيهَا شِدَادُ الْأَسْفَلِ

١ - ٢ م يقول إنه إذا ما ضاقت بلاد به ولم يعد يطيبُ له المَيش فيها لسوء أهلها، فإنّه ينتجع دور ذِيْنِكَ الرَّجْلَيْنِ الّتي لَا يُسَامَى مَجْدُهَا وَلَا يُطَال . فهي شاهقة المتجد .  
راسية على أسس متينة أي على أصل كريم .

## لم تظلما

نظم هذه الأبيات في طرف وربع انتي عبد الله بن أبي الحصين بن حبيش إذ نزل بهما  
فتحرّاه وأسقياه

- ١ ولم تَظْلِمَا أَنْ تَكْفِيَا الْحَيَّ ضَيْفَهُمْ وَأَنْ تَسْقِيَا سُقْيَا السَّرَاةِ الْأَكَارِمِ
- ٢ وَأَنْ تَسْعِيَا مَسْعَاةَ سَلَمَى بْنِ جَنْدَلٍ وَسَعْيَ حَبِيشٍ بَيْنَ غَوْلٍ وَقَادِمِ
- ٣ وَأَنْ تَعْقِرَا بَكَرَيْنِ مِمَّا جَمَعْتُمَا وَشَرَّ النَّدَامَى مَنْ صَحَا غَيْرَ غَارِمِ

.....

- ١ السَّرَاةُ جمع سريّ ، وهو سيّد القَوْمِ .
- ٢ يخاطب طرفياً وربعاً ابني عبد الله بن حبيش ، ويقول إنكما إذ تولّيتما قرى الأضياف وكفّيتما أمرهم وقدمتما لهم المشارب التي يقدمها الأسياد الكرام . إنكما : إذ أدّيتما ذلك ، لم تظلما نفسيكما ونخرجا عن طباعكما وطباع أهلكما لأن هذه المكارم مأثورة فيكما وفيهم

- ٢ غَوْلٌ وقادم : هما واديان ولعل ابن جندل وحبيش جدّ الممدوحين كان لهما يوم انتصار فيهما وحيش المذكور هنا كان قد أسر في يوم السَّلَانِ .
- ٣ يستكمل معنى البيت السابق ويقول إنّه ليس عجيباً أن تنهدا إلى البطلى وإلى العلى : فقد دأب على ذلك من قبل أجدادكما

- ٣ تَعْقِرَا تَنَحَّرَا . غَارِمٌ خاسر
- ٢ يقول ليس عجيباً ولا مستهجنّاً أن تنحرا الإبل الكريمة للضيف : لأنّ طبعكما الكريم يأبى إلا التضحية والبذل في سبيل الضيف واكتساب المتجدّ .

## يرون لهمام عليهم فضيلة

نظم الأخطل هذه القصيدة في مدح همّام بن مطرف التَّغُيبي . وخصّ مطلعها بذكر طيف صاحبه أروى الذي أُلِّمَ به وصحبه ليلاً . بعد أن جلدوا مَرَهَقَيْنِ من شدة السَّفر ثمَّ يميل إلى وصف انقطاع اللّوائى ارتحلنَّ وجاءنَّ الدَّير . ويقول إنَّهنَّ منعمات . رقيقات البشرة ، ويعود إلى ذكر ارتحاضنَّ ومعادنهنَّ ويشبّه قافلتهنَّ بالنَّخيل المروتي بالماء السَّلسيل : ويعمد من ثمة ، إلى المديح ، معظماً من أمر همّام . ناسباً إليه رجاحة العقْل وعلوَّ المتجدِّ وتسمته فيه إلى الذَّرى ، كما بثَّه باجتماع بني قومه حوله وبإحداقهم به . ويستطرد إلى وصف شجاعة التَّغْيبيّين من خلال خيَلهم ليعرّج من جديد على امتداحه بالكرم واحتمال الحماثل ودفع الضَّيم والظلم وبالوفاء وبهرعه لنجدة المُعوزين وبذل ماله لمن أصابته الرزايا وبكره لإنقاذ النِّساء اللّوائى فرَّ عنهنَّ بعلتهنَّ وإبهارته نفسه في سبيل بني قومه . وينهي القصيدة بالقول إنَّه لا يفتَر بالدُّنيا فيخالها خالدة وبأن حياته خير وإنَّه لا يُعوّض عنه بمن يقوم مقامه . كما أنَّه يرجو عطاءه وخيره

### التقسيم

١ - ٣	ذكر صاحبه أروى	١٣ - ١٥	تشبيه الظمائن بالنخيل
٤ - ٦	الظمائن	١٦ - ٢٣	مباشرة المديح
٧ - ١٢	وصف نعيمهنَّ ولهنَّ معهنَّ	٢٤ - ٢٦	ذكر تدليل بني تغلب
٢٧ - ٤٠	عودة إلى المديح المباشر		

### ذكر صاحبه أروى

١ ألا طرقت أروى الرّحال . وصُحْبَتِي بأرضٍ يُناصي الحزنَ مِنْهَا سُهولُها

١ طرقتُ ألت ليلاً أروى اسم صاحبه . صُحْبَتِي أصحابي . يُناصي بواصل الحزنَ ما غلظ من الأرض

- ٢ وقد غابتِ الشعري العُبورُ، وقاربتِ لتسنُرَ - والشعري بطيءٌ بزولها  
٣ أَلَمْتُ بِشُعْتٍ رَاكِبِينَ رُؤُوسَهُمْ وَأَكْوَارِ عَيْسٍ قَدْ بَرَاها رَحِيلُها

### الظَّعَان

- ٤ تَبَيَّنَ خَلِيلِي نَاصِحَ الطَّرْفِ ، هل ترى بَمَيْسِكَ ظُعْنًا ، قَدْ أَقَلْتُ حَمُولُها  
تَحْمَلْنَ مِنْ صَحراءِ فَلَجٍ . ولم يكُنْ بِصِيرِها مِنْ سَاعَةٍ يَسْتَحِيلُها

٢ يقول إن طيف صاحبه قد أَلَمَّ به ، فيما كان قد حل مع صحبه في موضع يتصل ما غَلُظَ به من الأرض مع ما سهل منها

- ٢ الشعري لعبور كوكب يطلع في الجوزاء وطلوعه يكون في شدة الحر  
٢ يعين الزمن الذي أَلَمْتُ به فيه حبيته . ويقول إنها تراءت له . فيما كانت الشعري تميل إلى الغروب متباطئة

- ٣ الشُعْتُ جمع أشعث وهو المتفرق شعر الناصية وهنا للتدليل على الإرهاق وطول السير والشري . رَاكِبِينَ رُؤُوسَهُمْ أي مَوْلِينَ على وجههم ، لا يعوقهم عائق . أَكْوَارِ جمع كور . وهو رحل الناقة الشبيه بالسرَج  
٢ يقول إنها حين أَلَمْتُ بهم طالعت فيهم قوماً مُشْعَتِي الرَّؤُوسِ ، مضوا في سبيلهم كل مضي بمطاياهم التي بدت عليها رحالها وقد هزلت وذابت من دونها

- ٤ ناصح الطرف أي ليتحدث وينصحه بما طالعهُ ورآه  
٢ يشرع في هذا البيت بذكر الظعائن ويخاطب صاحبه ويدعوه إلى الإمعان والتحديق ، لينصحه بما يطالعه من ظعائن قد حملت أحمالها وارتحلت

- ٥ يَسْتَحِيلُها أي ينظر إذا كانت قد استحالت عن موضعها . مِنْ سَاعَةٍ أي من حين ساعة فَلَجٍ اسم موضع . تَحْمَلْنَ أي حملن أمتعهن من ذلك الموضع  
٢ يقول إنهن ارتحلن من موضع فلج ، ويردف بأن الناظر إليهن منذ حين قليل ، كان يطالهن في ذلك الموضع . إذ لم يكن قَدْ ارْتَحَلْنَ . ومؤدَى المعنى أنهن ارتحلن منذ حين قليل .



٦ تَمَابِلُنَ لِلْأَهْوَاءِ حَتَّى كَانَتَا يَجُورُ بِهَا فِي السَّيْرِ عَمْدًا دَلِيلُهَا  
وصف نعيمهن ولهن معهن

- ٧ نَوَاعِمُ . لَمْ يَلْقَيْنَ فِي الْعَيْشِ تَرْحَةً وَلَا عَثْرَةً مِنْ جَدَّةٍ سَوْءٍ يُزِيلُهَا  
٨ وَلَوَبَاتٍ يَسْرِي الذَّرُّ فَوْقَ جُلُودِهَا لِأَثَرٍ فِي أَبْشَارِهِنَّ مُحِبِلُهَا  
٩ فَلَمَّا اسْتَوَى نَصْفُ النَّهَارِ وَأَظْهَرَتْ وَقَدْ حَانَ مِنْ عُمْرِ الطَّبَاةِ مَقْبِلُهَا  
١٠ حَشْنُ الْمَطَايَا ، فَاصْصَعَدَتْ لَشَأْنَهَا وَمَدَّ أَرْمَاتِ الْجِمَالِ ذَمِيلُهَا  
١١ فَلَمَّا تَلَا حَقْنًا نَبَذْنَا نَحْيَةً إِلَيْهِنَّ وَالتَدَّ الْحَدِيثُ أَصِيلُهَا

٦ م يقول إنهن مضيئ فيما يرغبن به وولتين مسرعات ، كأن دليلهن في السفر كان يتعمد  
السَّيْرَ بَيْنَ سَيْرٍ أَسْرِعًا

- ٧ التَّرْحَةُ بِؤْسُ الْمَعِيشَةِ الْحَدَّةِ الْخَطِّ  
٨ يشير إلى النعيم الذي يتعمن به . على ما أثر عند سائر الشعراء . ويقول إنهن منعمات ،  
لم يُكْدَرْ حَيَاتُهُنَّ مُكْدَرٌ . ولم يَطْلَاهُنَّ قَطُّ سَوْءٌ حَظٌّ يَزِيلُ عَنْهُنَّ نَعِيمَهُنَّ  
٨ الذَّرُّ صَفَارُ التَّمَلُّ الْبَشَرَةِ طَاهِرُ الْجِلْدِ . الْمُحِيلُ أَصْغَرُ الذَّرِّ . هُنَا  
٢ يُمَثِّلُ رَقَّتَهُنَّ وَيَقُولُ إِنَّهُ إِذَا مَا سَارَ التَّمَلُّ الصَّغِيرُ عَلَى أَجْسَادِهِنَّ خَدَّشَ أَشَدَّهُ صَفْرًا  
مِنْ رَقَّتَهُنَّ وَنَعُومَةِ بَشَرَتِهِنَّ . وَمُؤَدَى الْمَعْنَى أَنَّهُنَّ لَمْ يَعْرِفْنَ شَطَطَ الْعَيْشِ وَقُوتَهُ  
لَتَقُوبَهُ أَجْسَادُهُنَّ . وَالشَّاعِرُ إِذْ يَغَالِي بِنَعِيمِ صَوَاحِبِهِ ، إِنَّمَا يَرْمِزُ بِهِ إِلَى حَالَةٍ مِنَ السَّعَادَةِ  
الَّتِي لَا تَشُوْبُهَا شَائِبَةٌ

- ٩ - ١٠ أَظْهَرَتْ أَيَّ حَانَ حِينَ الظُّهْرِ ، مُتَنَصِّفِ النَّهَارِ عُمْرُ جَمْعُ عُمْرَاءٍ بَيَاضٍ .  
اصْصَعَدَتْ : أَسْرَعَتْ أَرْمَاتُ جَمْعُ زِمَامٍ هُنَا الرُّسْنُ . الذَّمِيلُ السَّيْرِ السَّرِيعِ  
٢ يقول إنه حين بلغ النهار منتصفه ومالت الطبَّاءُ تَقْبِيلَ فِي كَنَاسِهَا ، أَيَّ فِي مَأْوَاهَا : دَقَقْنَ  
مَطَابَاهُنَّ إِلَى السَّيْرِ ، فَجَعَلَتْ تَعْدُو بِسُرْعَةٍ . وَقَدْ مَدَّتْ لَهَا أَرْمَتُهَا لِتَجْرِيَ أَقْصَى جَرِّبِهَا .  
١١ نَبَذْنَا هُنَا رَمَيْنَا

٢ يقول إنه حين لحق بهنَّ وَأَلْقَى عَلَيْهِنَّ التَّحِيَّةَ وَحَادِثُهُنَّ حَدِيثًا مَمْتَعًا ، عِنْدَ الْأَصِيلِ

١٢ فكان لَدَيْنَا السَّرَّ بَيْتِي وَبَيْنَهَا وَلَمَعَ غَضِيضَاتِ الْعُيُونِ رَسُولُهَا

### تشبيه الظعان بالتحيل

١٣ فما خِلْنَهَا إِلَّا دَوَالِحَ أَوْقِرَتْ وَكُمْتَ بِحَمَلٍ نَخْلُهَا وَفِيْلَهَا

١٤ تَسْلَسِلُ فِيهَا جَدُولٌ مِنْ مُحَلَّمٍ إِذَا زَعَزَعَتْهَا الرِّيحُ كَادَتْ تُمِيلُهَا

١٥ يَكَادُ بِحَارُ الْمُجْتَنِّي وَسَطَ أَيْكِيهَا إِذَا مَا تَنَادَى بِالْعُثْيِ هَدِيلُهَا

### مباشرة المديح

١٦ رَأَيْتُ قُرُومَ أَبِي نِزَارٍ كُلَّيْهَا إِذَا خَطَرَتْ عِنْدَ الْإِمَامِ فُحُوها

١٧ يَرَوْنَ لَهَا مِمْسَ عَلَيْهِمْ فَضِيلَةٌ إِذَا مَا قُرُومُ النَّاسِ عُدَّتْ فُضُولُهَا

١٢ م يقول إنه أفضى كل منهما إلى الآخر بما يُسرُّه له ، وتناجيا بالنظر والرتو أحدهما إلى الآخر

١٣ الدَّوَالِح جمع دالحة المثقلة بحملها أَوْقِرَتْ أي اشتدت حملها كُنَتْ أي أصبح كُمَيْتًا ، لونه بين الحمرة والسود . الفَسِيل : هنا غصن يقطع من النخلة ويغرس .

م يقتفي أثر الشعراء القدماء ويشبه الظعائن الرَّاحِلَات اللواتي يراءين له من بعيد . بالتحيل المثقل بأثامه : فبدا لونه كُمَيْتًا مترجحا بين الحمرة والسود

١٤ تَسْلَسَل جري وتغافل مُحَلَّم نهر أو نبع في البحر زَعَزَعَ حرك تُمِيلُهَا تحنينا

م يستطرد إلى وصف التحيل ويقول إنه نخيل مروى ، يجري إليه الماء من نبع غزير . وإن الريح إذا ما حركته ، تحنيه وتنخيه لطوله وارتفاعه .

١٥ الْمُجْتَنِّي هنا قاطف الجني ، أي الثمر . الْأَيْك الشجر المثقف الهديل صوت ذكر الحمام .

م يقول إن من بلغ إلى ذلك التحيل ليجني ثمره يحار ويضطرب لما يطالعه فيه من هديل الحمام القائمة فيه

١٦ - ١٧ القُرُوم : جمع قرم : الفعل ، وهنا السيد . ابْنُ نِزَارٍ هماريعة ومضر . ←

- ١٨ وَأَكْمَلَهَا عَقْلاً لَدَى كُلِّ مَوْطِنٍ إِذَا وُزِنَتْ فِيمَا يُشَكُّ عُقُولُهَا  
 ١٩ فَيُ النَّاسِ هِمَامٌ . وَمَوْضِعُ بَيْتِهِ بِرَابِيَةِ يَعْلُو الرُّوَابِي طُولُهَا  
 ٢٠ فَلَوْ كَانَ هِمَامٌ مِنَ الْجَنِّ ، أَصْبَحَتْ سَجُوداً لَهُ جِنَّةُ الْبِلَادِ وَعُيُولُهَا  
 ٢١ تَمْتَهُ الذُّرَى مِنْ مَالِكٍ ، وَتَعَطَّقَتْ عَلَيْهِ الرُّوَابِي فَرَعُهَا وَأَصُولُهَا  
 ٢٢ أَجَادَتْ بِهِ سَادَاتُهَا فَتَرَعَّبَتْ لِأَخْلَاقِهِ أَمْجَادُهَا وَحَقِيلُهَا  
 ٢٣ تَذَرَى جِبَالاً مِنْهُمْ . مُكْثَفَرَةٌ يَكَادُ يَسْدُ الْأَفْقَ مِنْهَا حُلُولُهَا

.....

٢ م يشرع في هذا البيت بامتداح همام بن مطرّف التغلبي ويؤثّره على من دونه من الترابيّين .  
 ويقول إنّه إذا ما اجتمع الترابيّون الأشراف ، عند الخليفة ، فإنّ هماماً يفوقهم ، جميعاً .  
 ويفضّلهم بمآثره . - إذا ما تبارى الناس في الفضل والمكرّمات

١٨ م يمتدحه بالحلم وكبر العقل والروية ويقول إنّه إذا وزنت حلوم سائر الترابيّين ، فإنّ  
 حلمه يرجح عليهم في كلّ أمر وعند كلّ معضلة يحار المرء في حلّها

١٩ م يقول إنّ الناس يهرعون إليه كما أنّ بيته يعلو سائر البيوت أي أنّ مجده يفوق مجد  
 الآخرين

٢٠ م يتدعّ الأخطل المعاني التي توحى للشارىء بعظمة المدح ويقول إنّه لو كان من الجنّ  
 لقام على رأسها ولخضعت له ، جميعاً كما يخضع له الإنسان

٢١ ممالك من أجداد التغلبيّين

٢ م يقول إنّه ينتمي إلى ذروة الأسل التغلبيّ كما أنّ سائر التغلبيّين يميلون إليه ويحدّقون به .

٢٢ تَرَعَّبَتْ عَظُمَتْ . حَقِيلُهَا هُنَا جُمُوعُهَا الْكَثِيرَةُ

٢ م يقول إنّه تحدر من أسياد التغلبيّين ، فتضاعف بأخلاقه متجدّدهم وتعاضم ، كما أنّ صفوهم  
 تراصّت واحتشدت حوله

٢٣ تَذَرَى أَيُّ عَلَا الذُّرْوَةُ فِي النَّسَبِ الْمُكْثَفَرَةُ الْمَتْرَاكِبَةُ الْحُلُولُ أَيُّ الْقَوْمِ  
 الْحَالَتُونَ فِي الْمَكَانِ

←

## ذكره خليل بنى تطلب

- ٢٤ تَرِيعُ إِلَى صَوْتِ الْمَنَادِي خِيُولُهُمْ إِذَا ضُيِّعَتْ عَوْنُ النِّسَاءِ وَحُولُهَا  
٢٥ تُعَدُّ لِأَيَّامِ الْحِفَاطِ ، كَأَنَّهَا قَنًا ، لَمْ يُقَوِّمْ دَرَأَهَا مُسْتَحِيلُهَا  
٢٦ فَمَا تَبَلَّتْ تَبَلًا ، فَيُدْرِكَ عِنْدَهَا وَلَا سَبَقَتْهَا فِي سَوَاهَا تُبُولُهَا

## عودة إلى المديح المباشر

- ٢٧ سَبُوقٌ لِفَايَاتِ الْحِفَاطِ ، إِذَا جَرَى وَوَهَّابُ أَغْنَاكِ الْمِثْنَ حَمُولُهَا

م يقول إنه أدرك غاية المجد والكرم فيهم ، بحيث ارتقى إلى ذروة شاهقة يقيم من دونه فيها  
سائر التغليين

٢٤ تُرِيعُ تُسْرِعُ لِمَنَادِي هُنَا الْمُسْتَعِثَّ الْعَوَانِ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي لَيْتَ بِكَبِيرَةٍ وَلَا  
بِصَغِيرَةٍ حَوْلُهَا جَمْعٌ حَائِلٌ الَّتِي عَنَسَتْ . وَلَمْ تَحْمَلِ .

م يشرع في امتداح التغليين يهرعهم إلى القتال ودفاعهم عن نساءهم ويقول إن خيولهم أي  
فرسانهم تهب إلى نجدة من يستغيث

٢٥ الحِفَاطُ هُنَا الصُّمُودُ فِي الْقِتَالِ الْقَنَّا الرَّمَاخُ دَرَأُهَا أَعْوَجَاجُهَا . الْمُسْتَحِيلُ  
النَّاظِرُ فِي تَقْوِيمِهَا

م يقول إنهم يتجهّدون خيلهم ليوم القتال الشّدِيدِ . فيبدو ضامرة كالرّماح التي لم يُقَوِّمْ  
أَعْوَجَاجُهَا . وَلَعَلَّهُ ذَكَرَ أَنَّهَا لَمْ تُقَوِّمْ مُشِيرًا بِذَلِكَ إِلَى اخْتِئَاءِ رَأْسِهَا فِي الْعَدُوِّ . أَوْ لَأَسْتِكْمَالِ  
الصُّورَةِ ، أَوْ انْسِيَاقًا بِالْقَافِيَةِ

٢٦ تَبَلَّتْ أَحْدَثُ ثَأْرًا عِنْدَ سَوَاهِ ، وَتَرَّ

م يقول إن التغليين يفتكون بسواهم ، فيعجزون عن الثأر منهم ، فيما هم يثأرون من  
وآثرهم ، لَا يَحُولُ مِنْ دُونِهِمْ حَائِلٌ

٢٧ م يعود في هذا البيت إلى المتمدّد ويقول إنه يهرع لمواطن الشّدّةِ وَالضَّنَكِ ، كَمَا أَنَّهُ  
يُؤَدِّي الدِّبَاتِ وَيَحْمِلُهَا عَنْ سَوَاهِ وَيُدْفَعُ الْإِبِلَ الْكَثِيرَةَ . وَلَا يَخْرُجُ مِنْ ذَلِكَ .

- ٢٨ ودَفَاعُ ضَيْمٍ لَا يُسَامُ دَنِيَّةٌ وَقَطَاعُ أَقْرَانِ الْأُمُورِ ، وَصُولُهَا  
 ٢٩ وَأَخْذُ أَقْصَى الْحَقِّ لَا مَتَهَضَمٌ أَخُوهُ ، وَلَا هَشُّ الْقَنَاقَةِ ، رَذِيلُهَا  
 ٣٠ أَغَرُّ . أَرِيبٌ . لَيْسَ يَنْقُضُ عَهْدَهُ وَلَا شَاهِدًا مَغْبُونَةً يَسْتَقِيلُهَا  
 ٣١ جَوَادٌ . إِذَا مَا أَحْمَلَ النَّاسُ ، مُمْرِعٌ كَرِيمٌ لِحَوَاعِاتِ النِّسَاءِ قَتُولُهَا  
 ٣٢ إِذَا نَائِبَاتُ الدَّهْرِ شَقَّتْ عَلَى نَفْسِهِمْ . كِفَاهِمُ أَذَاهَا . فَاسْتُخِفَّ ثَقِيلُهَا  
 ٣٣ عَرُوفٌ لِإِضْعَافِ الْمَرَازِي مَالُهُ إِذَا عَجَّ مَذْحُوتُ الصَّفَاقِ . نَجِيهُهَا

٢٨ م يقول انه يدفع الضيم ولا يقيم عليه ، كما أنه يأبى أن يسام الذلّ وأن يلحق به . وأنه عاقل في تدبير الأمور وحلّها وربطها

٢٩ م يقول إنه ليس ذليلاً يهضم حقه بل إنه بنال أقصى غايته منه كما أنه يدافع عن أخيه ومن يلوذ به وأنه ليس واهياً ، تلبس قناته أو تنكسر فيما تلمّ به الأحداث وتحلق به الصّباب

٣٠ أَغَرَّ هنا مرتفع الجبين ماجد . أَرِيبٌ بصير وماهر .

م يقول إنه امرؤ ماجد ، فطين ، يفى بعهوده ولا يبحث بها ، كما أنه لا يطيق الظلم بل يزيله عمّن لحق به

٣١ الْمُحْمَلُ الْجَدْبُ الْمُمْرِعُ هنا المُخْصَب بمعنى الكريم .

م يقول إنه يُقْبَلُ عَلَى النَّاسِ بِالْعَطَاءِ وَالْكَرَمِ عِنْدَمَا يَحْمِلُ الْقَحْطَ وَيَعِزُّ الْعَطَاءُ ، وَإِنَّهُ لَا يَدَعُ النِّسَاءَ يُمْلِكُنَّ وَيُصَيِّهْنَ الْجَوْعَ

٣٢ م يقول إنه يرفع الضيم والنّوَابِ عَمَّنْ لَحِقَتْ بِهِ وَيُزِيلُهَا عَنْهُ .

٣٣ الْعَرُوفُ الصَّبُورُ إِضْعَافُ مُصْدَرِ الْمَرَازِيءِ جَمْعُ الْمَرْوَةِ : الْمَصِيَّةِ . وَهَذَا حَدُوثُ أَمْرٍ يُذْهِبُ الْمَالَ . عَجَّ ضَجَّ

م يقول إنه ينفق في إقالة عثرات من أصابته المصائب والمَرَازِياء وأذهبت أموالهم ، فيما يتمتع عنهم البُخْلَاءُ الَّذِينَ لَا يَتَرَعَّ مِنْهُمْ الْمَالُ إِلَّا كَمَا تَتَرَعَّ النَّحَاطَةُ مِنَ الصَّخْرَةِ الصُّلْبَةِ .

٣٤ وَكَرَّارُ خَلْفَ الْمُرْهَقِينَ جَوَادُهُ  
 ٣٥ ثَنَى مُهْرَهُ ، وَالْحَيْلُ رَهْوُ كَانَتْهَا  
 ٣٦ يُهَيِّنُ وَرَاءَ الْحَيِّ نَفْسًا كَرِيمَةً  
 ٣٧ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ لَيْسَ بِخَالِدٍ  
 ٣٨ فَإِنْ عَاشَ هَمَامٌ لَنَا ، فَهَوَ رَحْمَةً  
 ٣٩ وَإِنْ مَاتَ . لَمْ تَسْتَبْدِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ  
 ٤٠ وَمَا بَثُّ إِلَّا وَائِقًا إِنْ مَدَحَتْهُ  
 حِفَافًا ، إِذَا لَمْ يَحْمِ أَنْثَى حَلِيلُهَا  
 قِدَاحٌ عَلَى كَفْتِي مُفِضٍ يُجِيلُهَا  
 لِكَبْتِهِ مَوْتٌ لَيْسَ يُوْدِي قَتِيلُهَا  
 وَأَنْ مَنَآيَا النَّاسِ يَسْعَى دَلِيلُهَا  
 مِنْ اللَّهِ . لَمْ تُنْفَسْ عَلَيْنَا فُضُولُهَا  
 لِأَخْذِهِ نَصِيبٌ ، أَوْ لِأَمْرِ يَحُولُهَا  
 بِدَوْلَةٍ خَيْرٍ مِنْ نَدَاهُ يُدِيلُهَا

٣٤ المرهقين هنا الذين أصيبوا بضيم .

٣٥ يقول إنه يهرع إلى المرهقين المضامين ويكر إلى نجدة النساء في المأزق الخطر الذي يفر عنهن فيه أزواجهن خوفاً

٣٥ الرهو هنا السريع ، المتتابع ، بعضاً إثر بعض . المفيض : هنا الذي يرمي القداح  
 ٣٦ يقول إنه لا يتخلف عن النجدة عندما تهرع الحيل إليها ، فتبدو جائلة ، متحركة ، ضامرة كالقداح في يدي من يدفعها

٣٦ الكبته الدفعة في القتال يودى هنا تدفع دبه .  
 ٣٧ يقول إنه يبذل نفسه في الدفاع عن بني قومه ، وأنه يقتحم في سبيل ذلك المخاطر التي يهلك مرتادها ولا يبطال قاتله فيها

٣٧ يقول إنه لا يفتربطول البقاء ، بل يدرك أن الموت قدّر محتّم ، لا يُخْلِفُ وعده ولا يفضل سبيله

٣٨ - ٣٩ نفَس ضَنّ  
 ٣٨ يقول إن حياته رحمة لهم ، يُحْطِرْهُمْ بفضْلِهَا ، وإن موته يجعل الأرض تنفطر إلى مثل  
 له يقوم مقامه ويحمل أعباءه .

٤٠ يقول إنه سيثيبه بخير كثير لامتداحه له



الأهـَـاجِي





## أهاجية في جرير

ولقد شددت على المراغة سرجهما  
قوم إذا استنبح الأضياف كلبهم  
ما لك عز التغليبي الذي بنى  
بنو دارم عند السماء  
وما اليربوع محتضناً يديه  
أبني كليب إن عَمِيَّ اللذا قتلا الملوك  
وإذا وضعت أباك في ميزانهم  
رحلت أمانة للفراق

صنفنا هذه القصائد في هجاء جرير وفقاً للتسلسل الأبجدي وهي لا تحصي ما نظمه الأختل  
في هجائه جميعاً ، إذ أنه قد تعرض له عبر مدائحه ومفاخره وما إليها فمن أراد أن يلم بتلك  
الأهاجي ، كافة ، فليراجعها في موضعها من الفهارس العامة .

الناشر

## ولقد شددت على المراغة سرجها

نظم الأخطل هذه الأبيات في هجاء خصمه جرير ، واستهلهها ببيتتي غزل ، ثم باشر الهجاء ساخرأ من والدته ، مفاخرأ آباءه بقوم الفرزدق الذين بعدد مأثرهم ويمثل مجدهم بيت تزل العصم عنه ، وينهي القصيدة منزهأ بوالد جرير أشد الإزراء

- ١ أَذْكَرْتَ عَهْدَكَ . فَأَعَرْتُكَ صَبَابَةً وَذَكَرْتَ مَنَزِلَةً لَّآلٍ كَنُودِ
- ٢ أَقْوَتْ وَغَيْرَ آيَها نَسَجُ الصَّبَا وَسِجَالُ كُلِّ مُجَلْجِلٍ مَحْمُودِ
- ٣ وَلَقَدْ شَدَدْتَ عَلَى الْمَرَاغَةِ سَرَجَهَا حَتَّى نَزَعْتَ . وَأَنْتَ غَيْرُ مُجِيدِ
- ٤ وَعَصَرْتَ نَظْفَتَهَا لِنُدْرِكَ دَارِمًا هَيَّاهُ مِنْ مَهْلٍ عَلَيْكَ بَعِيدِ

١ م يخاطب الشاعر نفسه ويقول هل أَلْتِ بِكَ الدَّكْرَى ، فَأَثَرْتُ شَوْكَكَ إِلَى مَنَزَلٍ كَانَ يُقِيمُ فِيهِ جَمَاعَةٌ مِنْ بَنِي كَنُودِ ؟

٢ أَقْوَتْ : خَلَّتْ وَتَغَيَّرَتْ . الصَّبَا : الرِّيحُ الشَّمَالِيَّةُ . السِّجَالُ هُنَا الْمَطَرُ الْمُتَغَيَّبُ كَالْقَرِيبِ . الْمُجَلْجِلُ هُنَا الْمَصُوتُ بِصَوْتِ الرَّعْدِ

٣ يقول إن تلك الدِّيارَ أَقْفَرَتْ إِذْ ارْتَحَلَ عَنْهَا سُكَّانُهَا . كَمَا أَنَّ عُبُورَ الرِّيحِ بِهَا مَعَ مَا تَنْفِيهِ مِنْ تَرَابٍ . وَالْمَطَرُ الْغَزِيرُ الْمُتَهَمَّرُ مِنَ السَّحَابِ الْمُجَلْجِلِ بِقُصْفِ الرَّعْدِ : إِنَّ ذَلِكَ ، جَمِيعاً ، غَيَّرَ مَعَالِمَهَا

٤ الْمَرَاغَةُ وَالِدَةُ جَرِيرٍ . الْمُجِيدُ الَّذِي لَهُ فَرَسٌ جَوَادٌ .

٥ يَتَهَكَّمُ بِجَرِيرٍ وَيُسَخِّرُ مِنْهُ إِذْ يُمَثِّلُ وَالِدَتَهُ بِدَابَّةٍ شَدَّ عَلَيْهَا سَرَجَهَا وَجَعَلَ يَعْدُو بِهَا مُتَبَارِئاً وَمُسَابِقاً لِسَوَاهِ

٦ الْمَهْلُ : التَّقْدِيمُ وَالسَّبْقُ . عَصَرْتَ نَظْفَتَهَا : أَيُّ بَقِيَّةِ مَائِهَا . دَارِمٌ : مِنْ أَجْدَادِ الْفَرَزْدَقِ .

٧ يقول إِنَّكَ أَرَهَقْتَهَا غَايَةَ الْإِرْهَاقِ لِتَلْحَقَ فِيهَا بِدَارِمٍ ، وَلَنْ يَكُونَ لَكَ قَبِيلٌ بِذَلِكَ الْبَيْتَةِ .

- وَإِذَا تَعَاظَمَتِ الْأُمُورُ لِإِدَارِمٍ      طَاطَاتِ رَأْسَكَ عَنْ قَبَائِلَ صِيدٍ  
 ٦ وَإِذَا وَضَعْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ      رَجَحُوا عَلَيْكَ ، وَأَنْتَ غَيْرُ حَمِيدٍ  
 ٧ وَإِذَا عَدَدْتَ قَدِيمَهُمْ وَقَدِيمَهُمْ      أَرَبُوا عَلَيْكَ بِطَارِفٍ وَتَلِيدٍ  
 ٨ وَإِذَا عَدَدْتَ بُبُوتَ قَوْمِكَ ، لَمْ تَجِدْ      بَيْتًا كَبَيْتِ عَطَارِدٍ وَلَيْدٍ  
 ٩ بَيْتُ تَزَلُّ الْعُصْمُ عَنْ قَدَقَاتِهِ      فِي شَاهِقٍ ذِي مَنَعَةٍ وَكُثُودٍ  
 ١٠ وَأَبُوكَ ذُو مَحْنِيَةٍ وَعِبَاءَةٍ      قَمِيلٌ كَأَجْرَبٍ مُنْتَشٍ مَزُودٍ

- ٥ طَاطَأَ رَأْسَهُ حَنَاهُ  
 ٢ يقول وإذا ما تعاطمت الأمور قوم الفرزدق ، فغضبوا وهموا بالانتقام ، فإنك تخضع لهم لما هم عليه من عز وسيادة  
 ٦ ٢ وإذا وازنت متجدهم بمجدهك ، شالت كفتهم ورجحوا عليك وأنفيت من دونهم فاقد المتجد ، ذليلاً  
 ٧ الطارِف الحديث . التليد القديم أربوا زادوا وتفقوا  
 ٢ يقول إذا ما أحصيت أجدادهم الماضية ، فإن الدارميين يتفوقون عليك بها ، قديماً وحديثاً .  
 ٨ - ٩ عطارِد ولَيْد من أجداد الفرزدق العُصْم الوُعُول الكُثُود المرتقى الصَّعْب . القَدَقَات جمع قَذَف ، وهو الموضع الذي يزل عنه . الشَاهِق المُرْفَع .  
 ٢ يصوِّر في هذين البيتين المجد الذي اختصَّ به أجداد الفرزدق ويمثله بيت شامخ ، متعال في أعالي الجبال التي تزل وتترلق الوعول عنها لو عورتها بالرغم من أنها ألفت ارتباد الشواحق .  
 ١٠ مَحْنِيَّة علبة من جلود الإبل . مُنْتَشٍ مباعد بحريه . مَزُود أي وردته الحمى .  
 ٢ يمثل والد جرير تمهلاً مزرباً إذ يتزع عنه صفة القروية ويجعله راعياً يعصم بعباته ومزادته ، وهو مزرب عن القوم ، مُنْتَبِذ كالبعير الحَرَب .

## قوم إذا استنبح الأضياف كلبهم

هذه إحدى الألهاجي الشهيرة التي وصّمت بها الأخطل جريراً . وقد تَذَيَّعت وسارت بعض آياتها عبر العصور استهلتها بالفخر بالخيال التغليبية وهجاء بني كَلَيْب بتزولهم في ديار الدّل واقفانهم بذل آثار نسونهم وتخلّفهم عن نجدة الضيف وإذلالهم لأمتهم وقعودهم عن الثأر لقتلهم وفرارهم في القتال ثم يخاطب جريراً ويهزأ به لنصديقه لساماته . ذاكراً أبنام تغلب في مقاتلة الفرس يوم ذي قار وقتلهم لشتر حبيب يوم الكلاب ولجدهم للضيف في زمن القحط . وينهي القصيدة مزمزياً أشد الإزراء بخصمه مُقْدَعاً في هجاء والدته . نامياً إليه الخزال وإليها الفحش والفجور

### التقسيم

١ - ٨ هجاء بني كليب  
٩ - ١٩ مفاخرة خصمه  
٢٠ - ٢٢ العودة إلى هجاء خصمه

### هجاء بني كَلَيْب

- ١ ما زالَ فينا رباطُ الخَيْلِ مُعَلِّمَةٌ وفي كَلَيْبٍ رباطُ الدُّلِّ والعارِ
- ٢ النَّازِلِينَ بدارِ الدُّلِّ ، إنْ نزلوا وَتَسْتَبِجُ كَلَيْبٌ مَحْرَمَ الجارِ

- ١ الخَيْلِ الْمُعَلِّمَةِ التي وضع فرسانها عليها علامة الشجاعة
- ٢ يستهل هجاءه لجرير بالقول إن التغليبيين ما زالوا يقودون خيلهم إلى القتال ، وقد عُقِدَتْ عليها علامات الشجاعة ، فيما يعقد بنو كليب ، قوم جرير ، علامات الدّل والعار إذا لا مآثر لهم في الحروب ، بل انهم يقيمون في الدّل ويخلدون إلى العار
- ٢ مَحْرَمَ الجار أي ما ينبغي أن يؤدي له من حقوق وما يحفظ له من ذمار . ←

- ٣ والظاعنين على أهواء نِسوتهم وما لهم من قديم غير أعيار  
٤ بمعرض أو مُعيد أو بني الخطي تَرْجو ، جرير ، مُسامني وأخطاري  
٥ قَوْمٌ إذا استَبَح الأضياف كلبهم قالوا لأمتهم بُولي على النار  
٦ فَمُسِكُ البُولِ بَخْلًا أن تجود به وما تبول لهم إلا بِمِقْدَارٍ

٢ يقول إنهم حينما حاروا وأقاموا ، فإنّ الذلّ يُقيم معهم ، وهم ، إلى ذلك ، لا يحفظون  
حرمة الجار ولا يؤدّون له حقوق الحماية والصيانة لعمرضه وشرفه

٣ ٢ مثّل حقارتهم وانقادهم للرُّجولة والحزم بالقول إنهم إذ يرحلون لا يرحلون وراء  
مطلب أو غاية أو في سبيل القتال غزواً أو أخذاً بالنار ، بل انهم يفتقون آثار نسانهم  
اللواتي يقدّتهم وفقاً لطيب لحن . ثم يردف بأنهم عريقون بمواقعة العار . قد ألفوه  
وأقاموا عليه ، منذ زمن قديم ووجه الهجاء في ذكره لاقضائهم آثار نسانهم يقوم على  
انتزاع فضيلة القروسية عنهم وفي نسبة قلّة الشأن إليهم

٤ ٢ يقول مخاطباً جريراً هل ترجو أن تسامني وتساقتني وتفوز علي ببني قومك الأذلاء  
المقيمين على العار والذين يُعرضون عمن يعتفيهم بعباء أو يطلب منهم صلة ؟

٥ استَبَح الضيفُ أن ينبح نباح الكلاب ، لتجيبه فيهندي بها إلى مكان أهل ينجه من  
هلاك الرى

٢ لهذا البيت شهرة فائقة في باب الهجاء وقد تداوله القدماء وبينوا ما فيه من وجوه الغلو  
والإبداع ، وخير ما ورد في ذلك قول ابن رشيق : إن أهجى بيت قاله شاعر قول الأخطل  
في بني كليب بن يربوع رعط جرير ( هذا البيت ) وذلك لأنّه قد جمع ضروباً من  
الهجاء فنبههم إلى البُخل بوقود النار لئلا يهندي بها الضيفان ثم البُخل بإيقادها للسامرين  
والسأيلة ورماهم بالبُخل بالخطب وأخبر عن قلّتها وأنّ بؤلة تُطفئها وجعلها بؤلة عجوز  
وهي أقل من بؤلة الشابة ، ووصفهم بامتهان أمتهم وابتذالها في مثل هذه الحالة ، فدلّ بذلك  
على العفوق والاستخفاف وعلى أن لا خادم لهم وأخبر في أضعاف ذلك ببخلهم بالماء .

٦ ٢ يقول إن أمتهم وهي ذات بُخل عريق لا تبول بولها كله على النار ، بل إنها تطلق بعضاً  
منه وتحتبس البعض الآخر

- ٧ لا يثأرون بقتلهمُ إذا قتلوا ولا يكرُّون ، يوماً ، عندَ إجحارِ  
٨ ولا يزالونَ شتى في بُيوتِهِمْ يَسْعَوْنَ مِنْ بَيْنِ مَلْهُوفٍ وَفَرَارٍ

### مُفَاخَرَةُ خَصْمِهِ

- ٩ فاقْعُدْ ، جَرِير . فَقَدْ لَاقَيْتَ مُطْلَعًا صَعْبًا ، وَلَا فَالَكَ بَحْرٌ مُنْعَمٌ جَارٍ  
١٠ إِلَّا كَفَيْتُمْ مَعْدًا ، يَوْمَ مُعْضِلَةٍ كَمَا كَفَيْنَا مَعْدًا يَوْمَ ذِي قَارٍ  
١١ جَاءَتْ كِتَابُ كَسْرَى ، وَهِيَ مُغْضِبَةٌ فَاسْتَأْصَلُوهَا وَأَرْدُوا كُلَّ جَبَّارٍ

### ٧ الإجحار الإلجاء والاضطرار

- ٨ م يقول إنهم لا يسوءون بدم قتلهم ولا يثأرون له ، بل إنهم يدعونه يسفح ويهدر  
إذ لا كرامة لهم . ليحافظوا عليها به . كما أنهم عاجزون عن القتال لا يكرُّون إلى  
ساحته عندما تشتدُّ وطأته عليتهم ، بل إنهم يفرون منه . مولى الأذبار

- ٨ م يقول إنهم لا يُقيمون في بيوتهم ، أمنًا وطمأنينةً . بل إنهم قلقون ، مشردون ، بعضهم  
ملهوف يستجد ويستغيث ، والبعض الآخر يفرُّ هاربًا مذعورًا . والشاعر ينسب إليهم  
في ذلك الضعف والعجز عن حماية النفس لاستغاثتهم الدائمة بمن يرفع عنهم الضيم  
وينمهم بالحبس والهزيمة لتوليهم وفرارهم

### ٩ المُطَّلَع هنا المصعد

- ٨ م يخاطب جريرًا ويقول له اقصد أي لا تُسرِعْ إلى سبّاقٍ ومجاراتي فإنك تلقى بي  
مطلعا . يصعب عليك ارتقاؤه فهلك من دونه . وبحراً طامياً مزبداً لا تقوى على اجتيازه ؛  
فتغرق فيه وتلقى حتفك في جوفه

- ١٠ ذو قار ماء لبني بكر بن وائل ، قريب من الكوفة وفيه كانت الوقعة الشهيرة بين بكر  
ابن وائل والفرس

- ٨ م يُفاخر بني كليب في تصدّي قبيله للأكاسرة في يوم ذي قار ويعبرهم بقعودهم عن ذلك .

- ١١ م يقول إن كسرى كان قد أنفذ جنده للإيقاع بالعرب والفتك بهم ، وهم يتميِّزون ثورة  
وغضباً ، حتى إذا واجهوا العرب . خذلوا وأبديوا ، ولم ينتج منهم أحد حتى الجلبابرة .



- ١٢ هَلَا مُنَعَتْ شُرَحْبِيلًا ، وَقَدْ حَدَبَتْ لَهُ تَمِيمٌ بِجَمْعٍ غَيْرِ اخْتِيارِ  
 ١٣ يَوْمَ الْكَلَابِ ، وَقَدْ سَيَقَتْ نَسَاؤُهُمْ سَوَقَ الْجَلَابِ مِنْ عُونٍ وَأَبْكَارِ  
 ١٤ مُسْتَرْدِفَاتٍ ، أَفَاءَهَا الرِّمَاحُ لَنَا تَدْعُو رِيحًا وَتَدْعُو رَهْطَ مَرَّارِ  
 ١٥ أَهْوَى أَبُو حَنْشٍ طَعْنًا ، فَأَشْعَرَهُ نَجْلَاءُ ، فَوَهَاءُ ، تُعْنِي كُلَّ مِسْبَارِ

١٢ - ١٣ الْجَلَابِ هُنَا الْإِبِلُ الْمَجَاوِبَةُ الَّتِي تَسَاقُ بِقَسْوَةِ الْعُونِ الْمَتَوَسِّطَةِ مِنَ النِّسَاءِ .  
 الْأَبْكَارُ جَمْعُ بَكْرٍ وَهِيَ الْفَتْيَةُ لَمْ تُفَضَّ شُرَحْبِيلُ : هُوَ ابْنُ الْحَارِثِ الْكَنْدِيِّ مِنْ وَلَدِ  
 حَجَرٍ ، أَكَلَ الْمِرَارَ . وَكَانَ قَدْ مَلَكَهُ وَالِدُهُ عَلَى بَكْرٍ بَنٍ وَائِلٍ : إِذْ تَفَاسَدَتِ الْقِبَائِلُ التَّرَازِيَةُ وَلِفَاتُ  
 إِلَيْهِ فِي إِصْلَاحِ أَمْرِهَا ، فَمَلَكَ أَوْلَادَهَا السَّبْعَةَ عَلَيْهَا . وَإِذْ مَاتَ الْوَالِدُ الَّذِي دَانَ لِحَيْنِ  
 بِالْمُرْدُكِيَّةِ نَارَتْ تِلْكَ الْقِبَائِلُ عَلَى أَوْلَادِهِ وَوَقَعَتْ مَعْرَكَةٌ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ شَرْحِبِيلِ الْمَذْكُورِ  
 وَأَخِيهِ فِي مَوْضِعِ الْكَلَابِ : قُتِلَ شَرْحِبِيلُ وَانْهَزَمَ أَصْحَابُهُ . وَكَانَ سَلْمَةُ بْنُ خَالِدٍ بَنِ كَعْبٍ  
 ابْنُ تَغْلِبٍ قَدْ أَهْلَرَ الْمَاءَ وَقَالَ لِأَصْحَابِهِ : لَا مَاءَ لَكُمْ إِلَّا فِي الْكَلَابِ : وَكَانَ ذَلِكَ سَبَبَ الظَّفَرِ .  
 وَالْأَخْطَلُ يَفْخَرُ بِذَلِكَ فِي هَذَا الْمَقَامِ وَيَذْكُرُ مَا اسْتَقْفَا مِنْ أَسْلَابِ .

١٤ أَفَاءَتْهَا لَنَا : أَيِ صَارَتْ لَنَا كَالْفَيْءِ ، أَيِ الْغَنِيمَةِ . رِيَّاحُ : رِيَّاحُ بْنُ يَرْبُوعَ . مَرَّارُ بْنُ مُنْقِذٍ :  
 هُوَ أَحَدُ بَنِي الْعَدَوِيَّةِ بْنِ مَلِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ ، نَسَبُهُ إِلَى أُمِّهِمْ .  
 مَ يَسْتَكْمِلُ مَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ . وَيَقُولُ إِنَّا سَبِينَا مِنْ نَسَائِكُمْ الْعَوَانِ وَالْأَبْكَارِ وَأَرْدَقْنَا هُنَّ  
 وَرَأَمَا عَلَى الْخَيْلِ كَفَنَانِ فِيمَا كُنَّ يَصْحَنَ وَيَعُولُنَّ ، مَسْتَغِيثَاتٌ بِكُمْ ، دُونَ أَنْ  
 يَلْقَيْنَ آيَةً نَجْدَةً

١٥ أَبُو حَنْشٍ يَقَالُ إِنَّهُ هُوَ الَّذِي قَتَلَ شَرْحِبِيلَ بِابْنِهِ حَنْشٍ ، وَإِنَّهُ أَرْسَلَ رَأْسَهُ إِلَى مَلِكَةِ  
 الَّذِي قَدْ مَاتَ ذَكَرَهُ . أَشْعَرَهُ طَعْنَةً : أَيِ جَعَلَهَا شَعَارًا ، وَالشَّعَارُ هُوَ مَا يَلْبَسُهُ الْجَدُّ .  
 نَجْلَاءُ وَاسِعَةٌ . فَوَهَاءُ كَبِيرَةُ الْفَوْهَةِ مِسْبَارُ مَا يَسِيرُ بِهِ ، أَيِ يَقَاسُ بِهِ الْعَمَقُ .  
 مَ يَشِيرُ إِلَى مَا قَامَ بِهِ أَبُو حَنْشٍ ، إِذْ طَعَنَ شَرْحِبِيلَ طَعْنَةً وَاسِعَةً الْفَوْهَةِ ، عَمِيقَةً ، لَا يَطَّالُ  
 غَوْرُهَا مِسْبَارِ

- ١٦ وَالرَّوْدُ يَرْدِي بَعْضُهُمْ فِي شَرِيدِهِمْ . كَأَنَّهُ لَاعِبٌ يَسْنُو بِمَنْجَارٍ  
 ١٧ يَدْعُو فَوَارِسَ ، لَا مِيلًا وَلَا عَزْلًا . مِنَ الْتِهَازِمِ شَيْئًا غَيْرَ أَغْمَارٍ  
 ١٨ أَلْمَانِعِينَ ، غَدَاةَ الرَّوْعِ ، مَا كَرِهُوا إِذَا تَلَبَّسَ وَرَادٌ بِصُدَّارٍ  
 ١٩ وَالْمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ تَزْجِي الْجَهَامَ سَدِيفَ الْمُرْبِيعِ الْوَارِي

١٦ الرَّوْدُ مِنَ الْخَيْلِ مَا كَانَ بَيْنَ الْكُمَيْتِ وَالْأَشْقَرِ . يَرْدِي يَجْرِي . عَصْمٌ هُوَ عَصَمُ  
 ابْنِ التَّغَمَّانِ الْمَكْتَنَى بِأَبِي حَنْشٍ . الْمَنْجَارُ الْمِخْرَافُ أَوْ شِبْهُ عَصَا تُضْرَبُ بِهِ الْكُرَةُ .  
 ٢ يشير إلى الفرس الذي كَانَ يَسْتَعْطِيهِ أَبُو حَنْشٍ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ كَانَ يَعْدُو بِهِ مَسْرَعًا ، كَلَاعِبٍ  
 بِسَرْعٍ بَعْضًا يَقْبِضُ عَلَيْهَا

١٧ الْمِيلُ جَمْعُ الْأَمِيلِ . وَهُوَ الَّذِي لَا يُحْسِنُ الرُّكُوبَ . فَيَمِيلُ عَلَى السَّرَجِ وَلَا يَسْتَقِرُّ عَلَيْهِ .  
 الْعَزْلُ : جَمْعُ أَعْزَلَ مِنْ لَا سِلَاحَ مَعَهُ . الْتِهَازِمُ : هُمَ عَنَتَرَةُ بْنُ رَيْعَةَ . وَعَجَلُ بْنُ لُجَيْمٍ .  
 وَتَيْمٌ اللَّهُ وَقَيْسُ ابْنَا ثَعْلَبَةَ . أَغْمَارٌ جَمْعُ غَمَرٍ : مَنْ لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ .  
 ٢ يَمْتَدِّحُ الْفَوَارِسَ الَّذِينَ يَدْعُوهُمْ أَبُو حَنْشٍ وَيَقُولُ إِنَّهُمْ مِنَ الْتِهَازِمِ الْمُدْرِيَيْنِ عَلَى الْقِتَالِ :  
 الْمُدَّجِّجِينَ بِالسَّلَاحِ

١٨ وَرَادٌ جَمْعُ وَارِدٍ ، وَهُوَ الْمَقِيلُ عَلَى الْمَاءِ . صُدَّارٌ جَمْعُ صَادِرٍ . وَهُوَ الْعَائِدُ عَنْهُ ، وَهَذَا  
 بِمَعْنَى الْمُقْدَمِينَ عَلَى الْقِتَالِ وَالْمَوْلِينَ عَنْهُ . عِنْدَ احْتِدَامِ الْقِتَالِ  
 ٢ يَسْتَكْمِلُ امْتِدَاحَهُ لَهُمْ وَيَقُولُ إِنَّهُمْ لَا يَفْزُونَ عِنْدَ الشَّدَةِ وَالْكَرِيَةِ . بَلْ إِنَّهُمْ يَقْتَحِمُونَ  
 الْقِتَالَ عِنْدَمَا يَخْتَلِطُ فِيهِ الْمُهَاجِمُونَ وَالْمُدْبِرُونَ . أَيُّ أَنَّهُمْ يَقْدَمُونَ عَلَيْهِ فِي أَشَدِّ أَحْوَالِهِ ضَيْقًا  
 وَخَطَرًا

١٩ شَامِيَةٌ أَيُّ رِيحٍ شَامِيَةٍ . تَزْجِي تَسُوقُ . الْجَهَامُ : السَّحَابُ الَّذِي هَرَّاقَ مَاءَهُ . السَّدِيفُ :  
 السَّيِّمُ . الْمُرْبِيعُ النَّاقَةُ الَّتِي قَدْ لَقِحتْ فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ الْوَارِي السَّيِّمِ .  
 ٢ يَمْتَدِّحُهُمْ بِإِكْرَامِ الضَّيْفِ عِنْدَمَا يَقْسُو الشِّتَاءَ وَبِشِدَّةِ عَصْفِ الرِّيحِ الشَّامِيَةِ الَّتِي تَزْجِي  
 أَمَامَهَا السَّحَابُ وَتَسْرِقُهُ ، وَيَقُولُ إِنَّهُمْ بِقُدَمَانٍ لَهُ أَفْخَرُ الطَّعَامِ مِنْ أَسْنَمَةِ الْإِبِلِ الْحَدِيثَةِ  
 اللَّقَاحِ ، وَهِيَ أَتَمُّهَا وَأَكْرَمُهَا

- ٢٠ ما كانَ مَتَرْلُكَ المَرُوتَ . مُنْجَحِرًا      يابنَ المِراغة      يا حُبْلَى ، بِمُخْتَارِ  
 ٢١ جاءتْ بهِ مُعْجَلًا عَنْ غَيْبِ سَابِغَةٍ      مِن ذِي لَهَالِهِ ، جَهْمِ الوَجْهِ ، كَالْقَارِ  
 ٢٢ أُمٌّ لثِيْمَةٍ نَجَلِ الفَحْلِ مُقْرِفَةٍ      أَدَتْ لِفَحْلٍ لثِيْمِ النَجْلِ شَخَارِ

٢٠ المَرُوتَ اسم موضع ولا بدَّ من تأدية هذا البيت بصيغة نثرية ليستقيم معناه ، فيقول  
 كما يلي

ما كانَ مَتَرْلُكَ في موضع المَرُوتَ بِمُخْتَارِ وَأَنْتَ مُنْجَحِرٌ فِيهِ  
 المُنْجَحِرُ المُقِيمُ فِي جَحْرِهِ ، وَهُوَ التَّفَقُّ الَّذِي تَقِيمُ فِيهِ الدَّوِيَّةُ  
 م يَخَاطَبُ جَرِيرًا وَيُعِيرُهُ بِمَنْزِلِهِ الْخَفِيرِ الَّذِي يَشْبَهُهُ بِمُحَضَّرِ الدَّوِيَّةِ ثُمَّ يَعِيرُهُ بِأُمِّهِ المِراغةَ الَّتِي  
 كَانَتْ تَبِيحُ نَفْسَهَا لِكُلِّ مُنْتَجِعٍ ، فَتَحْمِلُ مِنْهُ سَفَاحًا

٢١ اللَهَالُ جمع لَهْلَهَةٍ وَهِيَ الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ الْمُعْجَلُ هُوَ الْجَنِينُ الَّذِي يَجْهَضُ بِهِ ،  
 فيولد قبل حين الولادة

م يقول إنه وليد هزبل ، أَجْهَضْتُ بِهِ أُمَّهُ فِي الشَّهْرِ السَّابِعِ مِنْ أَمْرِيءَ مُتَوَحَّشٍ بِأَلْفِ الْقَفَارِ .  
 مُتَعَبِّسُ الرَّجُلِ كَالزُّوْفَتِ لَشِدَّةِ احْتِمَالِهِ لِلْهَاجِرَةِ .

٢٢ النَجْلُ الْوَلَدُ الْمَقْرِفَةُ : النَّذْلَةُ .

م يَقْبِحُ بِوَالِدَةِ جَرِيرٍ وَيَقُولُ إِنَّهَا لثِيْمَةٌ مَقْرِفَةٌ وَضَعَتْ جَرِيرًا مِنْ فَعْلٍ شَخَارَ ، لثِيْمُ الْوَلَدِ .

## شر الرفاق

نظم الأخطل هذه الأبيات في هجاء بني كليب ذوي خصمه جرير ، وبعيرهم فيها بالعبودية والغدر وقلة الشان وقلة الحرص على العرض

- ١ أما كليب بن يربوع ، فإنهم شر الرفاق إذا ما حصل الرفق
- ٢ سود الوجوه ، وراء القوم مجلسهم كأن قائلهم في الناس مسترق
- ٣ ألبائسون قريباً ، دون أهلهم ولو يشاءون آبوا الحي ، أو طرقوا

١ كليب بن يربوع هم قوم جرير الرفق جمع الرفقة  
٢ يهجو قوم خصمه جرير وبعيرهم بسوء العشرة ، ويقول إنهم أسوأ الأصحاب الذين يصاحبون

٢ مسترق من استرق ، إذا سمع الحديث خفية  
٣ يقول إنهم سود الوجوه كالعبيد. وإنهم يتقومون في ذيل الناس ، لا يشتركون معهم في حديث ، لقلة شأنهم ، بل ينصتون إليه خفية كالخدم والإماء .

٣ يقول إنهم يبيتون. قريباً ، من دون أهلهم ولا يأوون إلى منازلهم لقلة حرصهم على أعراضهم وخمولهم وامتناعهم عن حماية حماهم

## ما لك عز التغلبي الذي بى

نظم هذه الأبيات في هجاء خصمه جرير والكليبيين بني قومه ، وفي التفاخر بقومه التغلبيين  
وفي إثارة الدارميين ، قوم الفرزدق ، وتعظيمهم

- ١ ما لك عزّ التغلبيّ الذي بى له الله في شَمّ الجبال الحواريك
- ٢ وما لك ما يبتى لجيم ، إذا ابتى على عمَدٍ فيها طيوالِ السامِكِ
- ٣ ولا التغلبيين الذين رماحهم معاقلُ عُرُذاتِ النساءِ الرواتِكِ
- ٤ وما غرَّ كلباً من كليبٍ بحِجّةٍ أصمّ ، على أنيابه السّمّ شابِكِ

١ الحواريك هنا الشّاعة .

٢ يخاطب جريراً ويقول إن عزّك لا يضاهي عزّاً الذي يرتفع ويشمخ كالجبال العالية

٣ لجيم هو لجيم بن صعب السامِك جمع المساك عمود يرتفع به سقف البيت  
أو ما إليه

٤ يخاطب جريراً ويقول إن أجدادك لم يبتئوا للعزّ بناء كالذي ابتنى لجيم بن صعب ورفعته  
على أعمدة عالية ؛ لا تنال . والشاعر لا يزال يَصوّر العزّ ، وهو أمر معنوي ، يَصوّر مادّة  
مُحتلّة له بما يحسده ويرجي به في الواقع

٣ التغلبيّين هم شيبان وذهل وقيس وتيم الله بنو ثعلبة بن عكابة بن لجيم . الرواتِك  
جمع رائكة السريعة العدو عند الفترع العوذات الحديثات الولادة .

٤ يقول إنهم لا يزالون يحمون برماحهم النساء المذعورات الموليّات ذعراً عند اشتداد  
الخطر

٤ الشابك الطويل الأناب الكلب هنا يشير به إلى جرير ←

- ٥ وَبَيَّتْ صَفَاةٌ فِي لِهَابٍ ، لُعَابُهُ سِجَامُ النِّبَا ، أَسْوَدَ اللَّوْنِ حَالِكِ  
٦ تَرَى مَا يَمْسُ الْأَرْضَ مِنْهُ ، إِذَا مَشَى صُدُوعًا نَفَتْ عَنْهَا مَتُونُ الدَّكَادِكِ  
٧ بَنَى الْخَطْفَى ، عُدُّوْا شَبِيهَا لِدَارِمِ وَعَمَبْنِهِ ، أَوْ عُدُّوْا أَبَا مِثْلِ مَالِكِ  
٨ وَإِلَّا فَهَرُّوْا دَارِمًا ، إِنَّ دَارِمًا أَنَاخَ بَعَادِي عَرِيضِ الْمَبَارِكِ  
٩ مِنَ الْعِزِّ ، لَا يَسْطِيعُهُ أَنْ يَنَالَهُ قِصَارُ الْهُوَادِي جَاذِبَاتُ السَّنَابِكِ

٢ ينادي جريراً ويدعوه كلباً من بني كليب ويتشبه بحية أصم أي حية أسن فلا يسمع  
أه سم نافع قاتل وأنثياب طويلة قاتلة

الصفاة: الصخرة. لهاب جمع لهب صدع في الجبل أسود اللون: حالك نعت  
للحية في البيت السابق والحية تذكر وتؤث. والأخطل يعمد إلى تذكره غالباً  
٣ يسخر من جرير لاغتراره بنفسه وتوهمه أنه قادر على اقتحام بيت مكين بني على صخرة  
قوية ، يحرسه ويقم فيه امرؤ أفكك من الحية السوداء القاتلة السم .

٦ دَكَادِكِ جمع دكدك ما غاظ من الأرض .  
٣ يستكمل وصف الحية ويقول إنها إذا ما سمرت فإن الأرض تنصدع من دونها وتشق عنها  
وتزيل ما يحيط بها من دكادك

٧ بني الخطفي قوم جرير وهو جرير بن خطفي والخطفي لقب واسمه حذيفة بن بدر  
ابن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع بن حنظلة . مالك : هو أبو دارم من جدود الفرزدق .  
٤ يخاطب قوم جرير ويتحدثهم أن يأتوه بمثل جدود الفرزدق

٨ هَرُّوا من الحرير ، وهو صوت الكتب عندما يتنج خائفاً . العادي هنا العز القديم  
المنسوب إلى عاد المَبَارِكِ جمع مَبْرَكٍ مناخ ، وهنا إشارة إلى مكان الانتجاع  
٣ بدعواهم إلى الاستسلام للدَّارِمِينَ الذين يقيمون في مكان قديم المجد ، رحب الأقبية

٩ الهوادي الأعناق الجاهلي الساقط على ركبته ←

- ١٠ فَلَسْتَ إِلَيْهِمْ ، يَا جَرِيرُ ، فَلَا تُكُنْ كُسُتَقْتِيلٍ أُعْطِيَ يَدًا لِمَهَالِكٍ  
 ١١ تَقَاصَرْتُ عَنْ سَعْدٍ ، فَمَا أَنْتَ مِنْهُمْ وَلَا أَنْتَ مِنْ ذَلِكَ الْعَدِيدِ الضُّبَارِكِ  
 ١٢ كَلْتَيْبُ يُقَالُونَ الْحَمِيرِ وَدَارِمُ عَلَى الْعَيْسِ ثَانُو الْخَزَفِ قَوْقُ الْمَوَارِكِ  
 ١٣ وَكُتْمٌ مَعَ السَّاعِي الْمُضِلِّ بِي اسْتَبْهَا جَرِيرُ ، وَسَلَّاكِينَ شَرَّ الْمَسَالِكِ  
 ١٤ ضَفَادِعُ غَرَّتْهَا صِرَاةٌ فَقَصَّرَتْ مِنَ الْبَحْرِ عَنْ آذِيَةِ الْمُتْدَارِكِ

.....

م يستكمل وصفه لمزّهم ويقول إنه مرتفع شاقق ، تنحسر من دونه العيون ولا يطأه ذوو الأعناق القصيرة - الساقطون على ركبهم من العجز ، أي القوم الذين لا هامة عالية هم في المتجدد ، بل أنهم يُفنعون على حضيض النذل

١٠ م ينصح جريراً بالارتداع عن غيّه ويقول له إنك إذ تعرّض لهم تكون كمن يطلب القتل ويسلم نفسه ليد الموت

١١ سعد هو سعد بن زيد مناة - الضُّبَارِك الضَّخْم - الكثير  
 م يقول له إنك تقصر عن ساماة بني سعد في عددهم الكثير وجُموعهم الحاشدة

١٢ يُقَالُونَ يُنْتَحُونَ الْمَوَارِكُ : جمع موركة وهي من الرّحل حيث يضع الراكب وركه  
 م يقول إنه لا همّ لقوم جرير - إلا أن يتدبروا أمر الحمير ويكثرّوها ، فيما يمتطي الدارميّون المطايا التي يفرشون عليها الخزّ الغالي الأثمان

١٣ م يقول إنكم لا تزالون تفتنون أثر الضّالّين ، تعبّرون معهم أقبَحَ المعابر ، أي تقومون بأسوأ الأعمال

١٤ الصِّرَاة نهير صغير المتدّارِك الذي يدرك بعضه بعضاً ، أي يتلاحق . الآذِيّ الأمواج

م يمثل قوم جرير بالضفادع التي غرّها قيامها في النهير الصغير ، فحاولت أن ترتاد البحار وأوشكت أمواجها العاتية أن تبلعها

## بنو دارم عند السماء

نظم الأخطل هذه الأبيات في هجاء بني كليب قوم جرير معظماً من قدر الدارميين عليهم . معدداً من نجب منهم . واصفاً قوتهم وإنقاذهم لسبايا بني يربوع . وينهي هذه الأبيات متاخراً بالتغليبين مثلاً مجدهم بالطود المشمخر المضاب .

- ١ بنو دارم عند السماء ، وأنتم قاذي الأرض أبعد بيننا بين ذلك
- ٢ وقد كان منهم حاجب وابن عمه أبو جندل والزيد زيد المعارك
- ٣ وكم من رئيس قطرته رماحهم بمختلف بين الرمال الدكادك
- ٤ وترفدهم أبناء حنظلة الذرى حصي يتعدى قبضه كل فانيك

١ م يخاطب بني كليب ويهجوهم ويقول أنه لا طاقة لكم بمساماة الدارميين ، إذ ان مجدهم يبلغ السماء وأنتم كالقذى الهزيل على الأرض ، فشتان بينكم وبينهم .

٢ م يعدد في هذا البيت أسماء من نجبوا وأحرزوا الأمجاد من الدارميين ، ليفاخر بهم بني كليب ويمثل لهم خيبتهم بالنسبة إليهم

٣ م قطرته رماحهم أي جعلت دمه يقطر وسيل . الدكادك ما تلبد من الرمل .

٤ م يعظم من أمر بطشهم ويقول إنهم إذ يقاتلون يفتكون برؤساء القوم ويدعون دماءهم تقطر على دكادك الرمل . وذكره للرؤساء هو وسيلة للغلو ، لأن قتل القائد أعسر من قتل المحارب

٤ م ترفيدهم تساعدكم وتلتصق بهم . الحصى والقيص العدد الكثير

٤ م يقول إن أبناء حنظلة الماجدين ينجدون الدارميين ويحارونهم في القتال بعددهم الكثير الحاشد الذي لا طاقة لأي فانيك بمواجهته والتصدي له .



- ٥ وَلَوْلَاهُمْ يَابْنَ الْمَرَاعَةِ كُنْتُمْ لَقَاءَ بَيْنَ أَطْرَافِ الْقَنَا لِلْسَنَابِكِ  
٦ هُمْ أَنْقَدُوا يَوْمَ الْمُضَيَّبَاتِ سَبَبَكُمْ وَأَبْنَاءَ رَهْطِ الْكَلْبِ قَرْعُ الْمَبَارِكِ  
٧ فَرَرْتُمْ حِذَارَ التَّغْلِيْبَيْنِ ، إِذْ سَمِعُوا بِأَرْعَنَ طَوْدٍ ، مُشْمَخِرٍ الْحَوَارِكِ

- ٥ لَقَاءَ أَيِّ مُلْقِيَيْنِ السَّنَابِكِ هُنَا أَقْدَامُ الْخَيْلِ  
٢ يَقُولُ لَهُمْ لَوْ لَمْ يَدَافَعُوا عَنْهُمْ لِدَاسَتِهِمْ أَقْدَامُ الْخَيْلِ وَلَمَزَقَهُمْ أَعْدَاؤُهُمْ شَرَّ مَمَزَقٍ .  
٦ يَوْمَ الْمُضَيَّبَاتِ هُوَ يَوْمُ كَانَ لِبْنِي شَيْبَانَ عَلَى بَنِي يَرْبُوعٍ قَرْعُ الْمَبَارِكِ أَيُّ لَا مَالٍ  
لَهُمْ  
٢ يَقُولُ لَهُمْ هُمُ الَّذِينَ أَنْقَدُوا سَبَابَا بَنِي يَرْبُوعٍ بَعْدَ أَنْ اسْتَبَاحُوهُمْ ، فِيمَا كَانَ قَوْمُهُمْ فَقَرَاءَ  
قَرْعًا ، لَا حَالَ وَلَا مَالَ لَهُمْ  
٧ الْأَرْعَنَ أَنْفَ الْجَلِيلِ . الْمُشْمَخِرَ : الْمُرْتَفِعَ . الْحَوَارِكِ : أَعْلَى السَّمَاءِ  
٢ يَنْهِي هَذِهِ الْآيَاتِ مُتَفَاخِرًا بِبَنِي قَوْمِهِ التَّغْلِيْبَيْنِ عَلَيْهِمْ ، وَيَقُولُ إِنَّ قَوْمَ جَرِيرٍ فَرُّوا  
مِنْ دُونِهِمْ . إِذْ أَلْقَوْهُمْ كَالطَّوْدِ الشَّامِخِ الْمُرْتَفِعِ الْمُضَيَّبَاتِ .

## وما اليربوع محتضناً يديه

نظم هذه القصيدة في هجاء جرير واستهلها بمخاطبة مخاطبة مباشرة ، مژرياً به لتصديده  
لأساماته ومعارضته ويفخر ببني تغلب الذين يستمد الناس منهم قوتهم . ويعجزون عن  
مقارعتهم أياً كان عددهم وعدتهم . ويفيد من انتساب جرير إلى بني يربوع ليُقابل بينه  
وبين هذه الدؤبية التي تلتجئ إلى جحرها فيما يواجهها الخطر ثم يُفدع في ثلب نساء بني  
كليب إذ يزعم أنهم وقحات متبرجات ، يتحملن بالرجال . حتى ليكدن بضاجعتهم  
بعيوسن ، متخلفات عن كل معروف ، هارعات إلى كل منكور

- ١ لقد جاريبت يابن أبي جرير عزوماً ليس ينظرك المطالا
- ٢ نصبت لي نبلك من بعيد فليس أوان تدخير النبلا
- ٣ فلا ، وأيلك ، ما يطع قوم إذا لم يأخذوا منا حبالا

١ م يخاطب جريراً ، ويقول له إنك إذ جاريبتني وعزمت على مابقي ، إنما تصدبت  
لامرئ شديد العزم ، لا يماطل في معارضةك والتصدي لك

٢ م نصبت لي نبلك من بعيد ، أي أنك هدديني بنبل هجائك ، لكنك لم تُصيبي به  
إذ لم تجرؤ على التصويب إلي من قريب ويحتم على مراماته والتصدي له ؛ غير مذخر  
نبله من دونه ؛ إذ ليس الأوان أوان انتظار . ومؤدى المعنى أنه يطلبه للترال في ساحة  
القول والهجاء

٣ م يقول إن سائر الأقوام يلفتون عاجزين ، أذلاء ، وأنهم لا يتسامون ويتشدرون  
حتى يربطوا أسابهم ببني تغلب ومؤدى المعنى أن الناس يستمدون قوتهم  
منهم

- ٤ عداوتنا وإن كثروا وعزوا ولا يتنون أيدينا الطوالا  
وما اليربوع ، مُحْتَضِيًا يديه بِمُغْنٍ عَنْ بَنِي الْحَطَقِي قِيالا  
٦ تَسُدُّ الْقَاصِعَاءَ عَلَيْهِ ، حَتَّى تَنْفَقَ أَوْ يَمُوتَ بِهَا هَزَالا  
٧ فلا تَدْخُلُ بُيُوتَ بَنِي كَلِيبٍ ولا تَقْرَبَ لَهُمْ أَبْدَأَ رِحَالا  
٨ تَرَى مِنْهَا لَوَامِعَ مُبْرِقَاتٍ بِكَدْنٍ يَتَكَنَّ بِالْحَدَقِ الرِّجَالا

٤ م يستكمل المعنى السابق، ويقول إنهم ليعجزون عن مواجهتهم والانتصار في معادتهم،  
أيّاماً ما كان عددهم وعدّتهم ، وإن أيدنا الطوال تصدّى لقتالهم . حيثما كانوا ، لا  
يجول بينها وبينهم حائل

٥ اليربوع إشارة إلى جرير بن الحطقي . وأصل اليربوع في الدلالة على نوع من القار ،  
يقف على رجلتيه : مستعياً بذنبه وبضم يديه . القبال شسع الثعل .  
٦ يقول إن جريراً ، وقد كنتى عنه باليربوع ، لا يتقوى في هجائه على الدفاع عن بني قومه  
وهو لا يتفعّلهم في شيء ، وقد نكتى عن ذلك بالقول إنه لا يُغْنِي عنهم قبالةً

٦ القاصعاء الحفرة الأولى من حفر اليربوع والثّقّة هي الحفرة الثانية والدّماء هي  
الحفرة الثالثة ، وهو يتقل من إحداها إلى الأخرى ، فيما يُداهمه خطر  
٧ يقول إن اليربوع إذ يُداهمه خطر يتحدر من حفرة الأولى إلى حفرة الثانية ويخنيء  
في أنفاقه أو يموت جوعاً . والأخطل يستكمل بهذا القول هجاءه لجرير الذي تكتى عنه  
باليربوع ، ويقول إنه ، إذا ما داهمه خطر ، بُولِيّ ويلتجئ إلى ثِقّته : مُشِيرًا بذلك  
إلى عجزه عن حماية بني قومه وجُبْنه وتحاذله

٧ رِحَال جمع رحل ، ولقد أشار به هنا إلى منازلهم  
٨ مخاطب امرأة مؤهوماً ويقول له لا تلج بيوت بني كليب ولا تدن منها  
٨ اللوامع والمُبرقات هنا إشارة إلى النساء الكثيرات الزينة . الحدق: هنا العيون . ←

٩ قصيراتِ الخُطى عَنْ كُلِّ خَيْرٍ إِلَى السَّوَاتِ مُسْمِحَةً رِعَالًا

٢ يُقْدَعُ فِي هِجَاهِهِ هُنَا غَايَةُ الْإِقْدَاعِ ، وَيَقُولُ إِنَّكَ إِذْ تَغْشَى مَنَازِلَهُمْ تَقَعُ فِيهَا عَلَى نِسَاءٍ  
مَنْبَرَاتٍ وَقَبَاحَاتٍ ، يَتَحَمَّلْنَ بِالرِّجَالِ ، حَتَّى لِيَكْدُنَّ يُصَاجِعُهُمْ بِمِوْنِنٍ  
وَلَقَدْ نَسِبَ لِمَنْ أَشَدَّ مَا يَنْسِبُ فِي ذَلِكَ مِنْ فَحْشٍ .

٩ مُسْمِحَةٌ مُسْرَعَةٌ . رِعَالٌ : جَمْعُ رِعْلَةٍ الْفَقْطِيعِ وَالْجَمَاعَةِ .  
٢ يَقُولُ إِنَّهُمْ يَنْخَلِطْنَ عَنْ كُلِّ مَكْرَمَةٍ فِيمَا يَبْهَرُ عَنْ إِلَى كُلِّ مُنْكَرٍ

## أبي كليب إن عمي اللذا قتلا الملوك

نظم الأخطل هذه القصيدة في هجاء جرير ومفاخرة قيس عيلان . استهلها بالقول إنه قد نلامح له خيال حبيته الرّباب في موضع واسط وإنها أقبلت عليه هناك بعد صرم وقطيعة ، ثم يعرض لبعض ما يراه في أمر النساء ويقول إنهنّ يَغْدُرْنَ بالرجال ويمَكُرْنَ بهم ، يتَوَدَّدْنَ لمن يَكْرَهُنَّه ، ويَصُدُّنَّ عَمَّنْ يَمِلْنَ إليه ، يَعِيدْنَ ولا يُوافين وتَدْعُو احداهنّ الرَّجُلَ عَمَّها هزماً به ، وإظهاراً لحرمة وكبره من دونها . وبعد أن يخاطب صاحبه أمّ صريم ، يشرع بالتفاخر ، ويقول عندما تعصف ريح الشمال وبغشى الصَّقيع شجر العضاء ويتكاثف عليه ويُلْغى النَّاسُ بلا طعام ولا مُتَتَجِّع ، فإنّ بني قومه يعجلون باللّحم لضيوفهم .

ثم يخاطب بني كَلَيْبَ ويفخر عليهم بأعمامه ويخيل التَّغْلِيْبَيْنِ الكريمة التي لا تزال مضرّة النّحور ، لكثرة ما يُغْشَى بها القتال ، والتي لا تزال ضامرة يَتَصَبَّبُ العرق منها ويجفّ على متومها ، فيبدو عليها كالجلال . ويفخر كذلك بها لإردائها الملوك ولقتلِك فُرْسَانِها بقوم جرير وجماعات الرّباب وببني غدانة ثم يمتدح أحياء من تغلب ويشيد بهرهم إلى القتال ونصرهم لبني قومهم وفتكهم بمناوئهم ، ثم يشبه جموع التّغْلِيْبَيْنِ بالسَّيْلِ المُنْهَمِر ، ويمثّل جريراً بالقذى الهزيل الذي يَعْثُ به ذلك السَّيْلُ في كلّ اتّجاه . ويحقّر من أمر خصمه ويدعوه إلى مُلازمة شياهم والقيام عليها ، إذ لا نصيب له فيما دون ذلك . ويمتدح بني دارم بالقوة والكثرة والوفاء والتّجدة والتّقدّم في ورود الماء فيما يُلْغى جرير حابساً أعياره عن الماء ، مُتَنَبِّذاً بها كالنّاقة الغريبة ، يعجز عن إيرادها ولو بلالاً من الماء .

### التقسيم

١ - ٣	طيف الحبيبة	١٦ - ١٧	محابلة بني كليب
٤ - ١٢	رأيه في النساء	١٨ - ٣٨	وصف خيل التّغْلِيْبَيْنِ
١٣ - ١٥	الفخر	٣٩ - ٤٥	هجاء جرير

٤٦ - ٤٨ مدح الدارميين

## طيف الحبية

- ١ كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ ، أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّبَابِ خَيَالًا
- ٢ وَتَعَرَّضْتَ لَكَ بِالْأَبَاطِيحِ بَعْدَهَا قَطَعْتَ بِأَبْرِقٍ خُلَّةً وَوَصَالًا
- ٣ وَتَغَوَّلْتُ لَتَرُوعَنَا جَنِينَةً وَالْغَانِيَاتُ بِرُيْنِكَ الْأَهْوَالَا

## رأيه في النساء

- ٤ يَمْدُدُنَ مِنَ هَفَوَاتِهِنَّ إِلَى الصَّبِيِّ سَبَبًا . يَصِدُّنَ بِمِ الْغَوَاةِ طُولًا
- ٥ مَا إِنْ رَأَيْتُ كَمَكْرِهِنَّ ، إِذَا جَرَى فِينَا ، وَلَا كَحَالِهِنَّ حَيَالًا

١ واسط - قرية غربي الفُرات ، مقابل الرقة . رَبَاب - اسم صاحبه . الْغَلَسَ ظُلُمَةً آخِر اللَّيْلِ .

٢ يقول إنه تلامح له خيال ، ولم يَدْرِ أَهْوٍ حَقِيقَةٍ أَمْ أَنَّ طَيْفَ الْحَبِيبَةِ زَارَهُ فِي وَاسِطٍ ، قُبِيلَ انْبِثَاقِ الْفَجْرِ

٣ أَبْرِقٍ اسم موضع  
٤ يقول إنها عادت تُقْبِلُ عليه وَتَعَرَّضُ لَهُ فِي مَوْضِعِ الْأَبَاطِيحِ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ قَدْ صرته وقطعت وصاله في أَبْرِقٍ .

٥ تَغَوَّلْتُ : تَلَوَّتْ وَبَدَّلْتُ مِنْ أَمْرَهَا .  
٦ يقول إنها تَبَدَّلَتْ عَلَيْهِ لِنُثْبَرِهِ ، فَخِيلَتْ إِلَيْهِ وَكَانَتْهَا جَنِينَةً ، وَيردِفُ بِأَنْ مِنْ يَعْنَى النِّسَاءَ فَالْهِنَّ يوردنه مورد الهلاك

٧ ٤ م يقول إِنَّهُنَّ يَغُرَّرْنَ بِمَنْ يَتَصَبَّاهُنَّ وَيَمْدُدُنَ إِلَيْهِ سَبَبًا يُغْوِيهِ بِهِ .  
٨ ٥ م يُظْهِرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ سُوءَ ظَنِّهِ بِالنِّسَاءِ ، وَيَقُولُ إِنَّ مَكْرَهُنَّ وَغَدْرَهُنَّ لَا عَدِيلَ لَهَا ، إِذْ يَخْلُبْنَ بِهِمَا الرِّجَالُ ، فَهِنَّ يُوقِعْنَهُمْ بِشِرَاكِهِنَّ الَّتِي لَا مَنَاجَاةَ لَهَا مِنْهَا

- المُهْدِيَاتُ لِمَنْ هَوَيْنَ مَسَبَّةً وَالْحُسَيْنَاتُ لِمَنْ قَلْبَيْنَ مَقَالَا  
 ٧ بِرْعَيْنِ عَهْدِكَ ، مَا رَأَيْتُكَ شَاهِدًا وَإِذَا مَذَلْتُ بِصِرْنِ عَنْكَ مِذَالَا  
 ٨ إِنَّ الْغَوَائِيَّ ، إِنَّ رَأَيْتُكَ طَاوِيًا بُرْدَ الشَّبَابِ ، طَوَيْنَ عَنْكَ وَصَالَا  
 ٩ وَإِذَا وَعَدْتُكَ نَائِلًا أَخْلَفْتُهُ وَوَجَدْتَ عِنْدَ عِدَانِهِنَّ مِطَالَا  
 ١٠ وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّهْنُ فَإِنَّهُ نَسَبُ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالَا  
 ١١ وَإِذَا وَزَنْتَ حُلُومَهُنَّ إِلَى الصَّبِيِّ رَجَحَ الصَّبِيُّ بِحُلُومِهِنَّ فَمَالَا

٦ م يوغل الأخطل في هذا البيت بطباع المرأة ويتهمها بالتلَوْن والتَقْيَةِ ويقول إنها تظهر الصدِّ لمن تميل إليه ، وتزجره وتَعْتَفُ به ، فيما تُقْبِلُ على من تَقْلِبُ ، أي على من تبغضه ، لتغرَّر به وتوقعه في حبالها

٧ الشاهد الحاضر . المُقِيم . مَذَلْتُ تَضَجَّرْتُ ومِلْتُ  
 ٢ م إِذَا كُنْتُ مُقْبِئًا فِيهِنَّ يُظْهِرُنَّ لَكَ الْوَدَّ فَإِذَا مِلْتُ عَنْهُنَّ نَسِينَ عَهْدَكَ وَسَمْنُ ذَكَرِكَ

٨ م يَلْمُ الْأَخْطَلُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِشَبْدَةِ بَدِيعِيَّةٍ وَيَقُولُ إِنَّ التَّمَاءَ يَصْرِفُنَّ وَدَّهْنٌ عَنِ الرَّجُلِ ، فِيمَا يَلْفِينُ شَبَابَهُ مَوْلِيًا ، مَنْصَرَفًا عَنْهُ ، أَيْ أَنَّهُنَّ يَعْشَقْنَ فِي الْمَرْءِ شَبَابَهُ وَعَمَلْنَ عَنِ الشَّبَوخِ إِذَا لَا وَطَرُ لهنَّ فِيهِمْ .

٩ العِدَاتُ جَمْعُ عِدَّةِ الْوُعود .  
 ٢ م يَقُولُ لِهِنَّ إِذَا وَاْعَدْتِكِ بِالْوَصَالِ ، أَخْلَفْنَ وَعِدَهُنَّ ، فَإِذَا تَحَرَّجَتْ عَلَيْهِنَّ مَا طَلَسْتُكَ وَسَوَّفْتُكَ بِهِ

١٠ م يَقُولُ إِنَّ الْمَرْأَةَ إِذَا تَدَعَوُ الرَّجُلَ عَمَّتْهَا ، فَإِنَّمَا تُشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى كِبَرِهِ عَلَيْهَا وَتُخْفِرُهَا لِشَأْنِهِ وَإِزْرَاقِهَا بِهِ

١١ م يَقُولُ أَنَّهُنَّ ضَعِيفَاتُ الْعُقُولِ ، يَأْخُذُ بِهِنَ الْمَيْلَ وَالْهَوَى وَيَرْجَحُ فِيهِنَّ عَلَى التَّعَقُّلِ وَالرَّوْيَةِ

- ١٢ أَمِي الصَّرِيمَةُ مِنْكَ أُمُّ مُحَلِّمٍ أُمُّ ذَا الدَّلَالِ فَطَالَ ذَاكَ دَلَالًا  
 ١٣ وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا الْعِشَارُ تَرَوَّحَتْ هَدَجَ الرِّثَالِ تَكْبُهُنَّ شَمَالًا  
 ١٤ تَرْمِي الْعِضَاءَ بِحَاصِبٍ مِنْ ثُلُجِهَا حَتَّى يَبْتَئَ عَلَى الْعِضَاءِ جُفَالًا  
 ١٥ أَنَا نَعْجَلٌ بِالْعَيْطِ لَضَيْفِنَا قَبْلَ الْعِيَالِ وَنَعْتَلُ الْأَبْطَالًا

### مخاطبة بني كليب

- ١٦ أَبَتِي كَلَيْبُ إِنَّ عَمَّتِي الدَّاءَ قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ

١٢ م يخاطب صاحبه أم علم. متشاكلاً إذا كان ما نظهره له من صدّ يصدر عن دها عليه ، ويردف قائلاً إنه طال أمر دلالها وبلغ غايته

١٣ العِشَارُ الإبل التي مضى على حملها عشرة أشهر تَرَوَّحَتْ ولت في العشي  
 الرِّثَالُ أولاد النعام . الهدَجَ عدو متقارب . تَكْبُهُنَّ شَمَالًا أي تميل بهن إلى الشمال

م تقع هنا على أبيات متواصلة المعنى ، بعضاً إثر بعض . يقول إنه إذا ما هبت ريح الشمال وعصفت بالإبل العِشَارَ الحامل ، وجعلت تَعْدُفُ وتميل بها إلى الشمال

١٤ عِضَاءُ جمع عِضَّة كل نبات له شوك . الحَاصِبُ : الثلج الدقيق المتناثر جُفَالًا متراكم  
 م يستكمل معنى البيت السابق ويقول إن ريح الشمال تذرو ثُلُجِهَا وتُلْقِي به على العِضَاءَ : فيتراكم عليها

١٥ الْعَيْطُ الدَّحْمُ الطَّرِي .

قوله « أَنَا نَعْجَلٌ » ، هو مفعول به لفعل علمت في البيت الأسبق والتأويل : ولقد علمت بأننا نَعْجَلُ .

م يقول إنه إذا ما هبت ريح الشمال وذرت ثُلُجِهَا وأصاب النَّاسَ إِمْلَاقٌ وضيق ، فإِنَّهُمْ يَدْعُمُونَ لِمِ الطَّعَامِ لِحْمًا طَرِيًّا ، ويؤثروهم به على عِيَالِهِمْ ، كما أَنَّهم لَا يُخْفَلُونَ بذلك عن التصدي للأعداء والفتك بأبطالهم

١٦ بني كَلَيْبُ : قوم جرير . عَمَّتِي : إشارة إلى عمته أبي حَنْشٍ قاتل شرحبيل بن الحارث ←



١٧ وأخوهما السِّفاحُ ظمأَ خَيْلَهُ حَتَّى وَرَدَ نَجِييَ الْكَلَابِ نِهَالًا  
وصف خيل التغلبيين

١٨ يَخْرُجْنَ مِنْ ثَغْرِ الْكَلَابِ عَلَيْهِمْ خَبَبَ السَّبَاعِ تَبَادُرُ الْأَوْشَالَا  
١٩ مِنْ كُلِّ مُجْتَنَّبٍ شَدِيدِ أَسْرِهِ سَلَسِ الْقِيَادِ نَخَالُهُ مُخْتَلَا  
٢٠ وَمُصَرَّةٍ أَثَرُ السَّلَاحِ بِنَحْرِهَا فَكَأَنَّ فَوْقَ لَبَانِهَا جِرَالَا

→ ابن عمرو بن آكل المزاري في يوم الكلاب الأول ، وعمته الثاني ولعله عمرو بن كلثوم الذي قيل أنه قتل عمرو بن هند . ومنهم من يقول إن عمه الثاني هو الدؤكس بن القدوكس ابن مالك . الأغلال : جمع غلّ القَيْد .

م يفخر في هذا البيت بمن ذكرنا من أعمامه ويقول إنهما قتلا الملوك ، وقد نوّه بذلك ليفيد منه عزّاً ومجداً إذ أن قتل الملوك أعزُّ له من قتل الجنود وحتى الأبطال .

١٧ السِّفاح هو خالد بن كعب بن زهير ، وقصته أنّه منع الماء عن جماعته ، إذ أهرقه وطلب منهم أن يدرّكوا جبي الكلاب ، حيث يُقدَّر لهم أن يردوا الماء ، بعد أن يفتكوا بأعدائهم . نِهَالًا يطلبون النهل ، أي الاستقاء .

١٨ الخَبَب ضرب من العدوّ تعدو به الخيّل الأوشال جمع وشّل : الماء القليل .  
م يمثل خيّل التغلبيين الخارجة من القتال بالسَّبَاع السَّاعِيَةِ إلى الماء ، أي العادية بسرعة دون خوف أو وجل

١٩ الْمُجْتَنَّب أي الخيل التي يُجْتَنَّب ركوئُها ، والتي تُساق إلى جنب الإبل ولا تُمنعَى إلا في القتال . أَسْرُهُ خَنَقُهُ .

م يستكمل وصف تلك الخيّل ويقول إنها لا تُمنعَى إلا في القتال ، تعظيماً لها وحفاظاً على نشاطها ، وإنها شديدة الخلق ، تمشي ، فتبدو وكأنّها تختال اختيالاً

٢٠ الْمُصَرَّة المذبذبة الجريال صباغ أحمر ←

- ٢١ قُبَّ البُطُونِ قَدِ انْطَوَيْنَ مِنَ السُّرَى وَطِرَادِهِنَّ إِذَا لَقَيْنَ قِتَالَا  
 ٢٢ مُلَحَ الْمُتَوْنِ كَأَنَّمَا أَلْبَسَتْهَا بِالماءِ إِذْ بَرَسَ النَّضِيجُ ، جِلَالَا  
 ٢٣ وَلَقَلَّ مَا يُضْبِحُنْ إِلَّا شُرْبَا يَرْكَبُنْ مِنْ عَرَصِ الحَوَادِثِ حَالَا  
 ٢٤ فَطَحْنَ حَائِرَةَ المُلُوكِ بِكُلِّكُلٍ حَتَّى احْتَذَيْنَ مِنَ الدَّمَاءِ نِعَالَا  
 ٢٥ وَأَبْرَنَ قَوْمَكَ . يَا جَرِيرُ ، وَغَيْرَهُمْ وَأَبْرَنَ مِنْ حَاتِقِ الرَّبَابِ حِلَالَا

م يقول إنها لكثرة ارتيادها للقتال تُلغى مُفسَّجةَ التحور بالدماء . فكانتها صُيِّغَتْ بصياغ الجريال . وذكره للجراح التي أَلَت بها في القتال لا يشوبها . لأنه بِمُثَلِّ دأبها عليه ومؤلفها له

٢١ طِرَادِهِنَّ أَي مُطَارَدَتِهِنَّ لِلأَعْدَاءِ . الْقُبَّ جَمْعُ قَبَاءِ الضَامِرَةِ .  
 م يقول إن بطون تلك الخيل بدت ضامرة للجوع الذي أصابها من كثرة عدوها في الليل ومطاردتها للأعداء في القتال

٢٢ النَّضِيجُ مَا نَضَجَ مِنْ عَرَقٍ عَلَى مَتْنِهَا  
 م يَصُو شِدَّةَ الكِفَاحِ الَّذِي بَلَّغَتْهُ تِلْكَ الخَيْلُ مِنْ خِلَالِ تَمْخِيطِهَا للعَرَقِ الَّذِي نَضَجَ وَتَصَبَّبَ مِنْهَا ، فَبَدَأَ بَعْدَ أَنْ جَفَّ كَجَلَالٍ تَرْتَدِيهِ عَلَى مَتْنِهَا

٢٣ الشُّرْبُ جَمْعُ شَاوَبِ الضَامِرِ  
 م يَقُولُ إِنَّكَ لَا تُلْقِيهِنَّ إِلَّا ضَامِرَاتٍ ، إِذْ لَا يُخْلَدْنَ قَطُّ إِلَى الرَّاحَةِ : بَلْ يَتَقَتَحِمْنَ الْأَحْدَاثَ الَّتِي نَظَرُوا عَلَيْهَا

٢٤ حَائِرَةَ المُلُوكِ أَي مِنْ تَعْيِيرِ مِنْهُمْ . يَشِيرُ إِلَى قَتْلِ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ لِعَمْرِو بْنِ هَدَدٍ .  
 م يَقُولُ إِنَّهُنَّ أَلْفَيْنِ سَحَقَ المُلُوكُ بِصُدُورِهِنَّ ، وَأَنْ يَخْضُنَ فِي الدَّمَاءِ : فَتُصْنَعُ أَقْدَامُهُنَّ ، وَتَبْدُو كَنَعَالٍ هَا . وَهَذِهِ الصُّورَةُ تَمَثِّلُ الصُّورَ المَلْحِمِيَّةَ الَّتِي تَنْطَوِي عَلَيْهَا بَعْضُ مَفَاخِرِ الْأَحْطَلِّ وَمَدَائِحِهِ

٢٥ أَبْرَنَ أَهْلَكُنْ . حَاتِقِ الرَّبَابِ جَمَاعَتُهُمُ الرَّبَابُ هُمُ بَنُو عَبْدِ مَنَاةَ ، سُمُوا الرَّبَابِ لِأَنَّهُمْ تَغَمَّسُوا بِالرَّبِّ أَبْدِيَهُمْ فِي حَلْفٍ عَلَى بَنِي ضِبَّةَ الحِلَالِ : الْحَالُونَ المَجْتَمِعُونَ فِي مَكَانٍ

٢٦ وَلَقَدْ دَخَلْنَا عَلَى شَقِيقِ بَيْتِهِ وَلَقَدْ رَأَيْنَا بَسَاقِ نَضْرَةَ خَلَا  
 ٢٧ وَبَنُو غُدَانَةَ شَاخِصَ أَبْصَارِهِمْ يَسْعَوْنَ تَحْتَ بَطْوَهِمْ رِجَالًا  
 ٢٨ يَنْقُلْنَهُمْ نَقْلَ الْكِلَابِ جِرَاءَهَا حَتَّى وَرَدْنَ عُرَاعِيرًا وَأُنَالًا  
 ٢٩ خُزْرَ الْعُيُونِ إِلَى رِيَاكِ بَعْدَمَا جَعَلْتَ لَضَبَةَ بِالرَّمَاكِ ظِلَالًا  
 ٣٠ مَا إِنْ تَرَكْنَا مِنَ الْفَوَاضِرِ مُعْصِرًا إِلَّا فَصَمْنَا بِسَاقِهَا خَلْجَالًا

٢ يقول إنهم أهلكوا قوم جرير وسواهم من الأقوام وإنهم فتكوا بجماعات الرِّياب في  
 الأمكنة التي كانوا يَحْلُونَ فيها . أي في عقر دارهم

٢٦ شَقِيقٌ مِنْ بَنِي ضَبَّةَ . وَنَضْرَةُ ابْنَتُهُ . وَكَانَ أَحَدُ التَّغْلِبِيِّينَ قَدْ غَزَا رِبِيعَةَ وَسَبَا نِسَاءَهُمْ  
 وَأَبْقَى عَلَى نَضْرَةَ ابْنَتِهِ أُسِيرَةً لَدَيْهِ .

٢٧ يَقُولُ إِنَّ التَّغْلِبِيِّينَ اقْتَحَمُوا عَلَى بَنِي ضَبَّةَ وَأَسْرَوْا نَضْرَةَ ابْنَةَ أَحَدِهِمْ وَكَشَفُوا عَنْ سَاقِهَا .  
 أَيْ وَاقَعُوهَا بِرَبِيعَةٍ

٢٧ بَنُو غُدَانَةَ هُمْ حَيٌّ مِنْ يَرْبُوعَ . الرِّجَالُ هُنَا السَّاعُونَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ .  
 ٢٨ يَذْكُرُ مَا فَعَلَتْ الْخَيْلُ بِبَنِي غُدَانَةَ وَيَقُولُ إِنَّهَا أَصَابَتْهُمْ بِالْحَيْرَةِ الَّتِي جَعَلَتْ أَبْصَارَهُمْ تَشْخَصُ  
 وَإِنَّهَا أَوْدَتْ بِهِمْ تَحْتَ بَطْوِهَا . بَعْدَ أَنْ أَسْقَطُوا عَنْ مَطَايَاهُمْ

٢٨ عُرَاعِيرُ اسْمُ مَاءٍ . أُنَالُ مَاءٌ لِنَبِيِّ عَيْسَ  
 ٢٩ يَقُولُ إِنْ خَيْلَ التَّغْلِبِيِّينَ كَانَتْ تَنْقُلُ مَحَارِبِي بَنِي غُدَانَةَ وَتَجْرُهَا كَمَا تَجْرُ الْكِلَابُ . حَتَّى  
 أَرَاكَ عَنْ حِمَاهُمْ إِلَى حِمَى الْآخَرِينَ .

٢٩ خُزْرٌ جَمْعُ أَخْزَرٍ مِنْ يَنْظُرُ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ .  
 ٣٠ يَقُولُ إِنْ خَيْلَهُمْ كَانَتْ تَنْظُرُ إِلَى بَنِي رِيَاكِ نَفْطَةً ذُرَرٍ وَغَضَبٍ ، بَعْدَ أَنْ حَمَوْا بَنِي ضَبَّةَ  
 بِرِمَاحِهِمْ

٣٠ الْفَوَاضِرُ مِنْ بَنِي قَيْسَ . الْمُعْصِرُ الَّتِي دَنَتْ مِنَ الْبُلُوغِ . فَصَمْنَا هُنَا كَسَرْنَا .  
 ٣١ أَيْ أَنَّهُمْ أَتَهَكَّأُوا عِذَا رَأَى بَنِي الْفَوَاضِرِ ، وَغَشَوْهُنَّ سَفَاحًا ، وَكَسَرُ الْخَلْجَالِ هُنَا كِتَابَةٌ عَنْ  
 تَوَاقُعِهِمْ مَعَهَا

٣١ ولقد سما لكم الهديل ، فقالكم  
 ٣٢ في فيلق يدعو الأراقم ، لم تكن  
 ٣٣ بالخيل ساهمة الوجوه كأنما  
 ٣٤ ولقد عطفن على قدارة عظيمة  
 ٣٥ فسقين من عادين كاساً مرة  
 ٣٦ يغشين جيفة كاهل عربينا  
 ٣٧ فقتلن من حمل السلاح وغيرهم

٣١ الهديل هو الهديل بن هبيرة التغلبي . إراب ماء في البادية

م يشير إلى غزوة قام بها الهديل على بني رياح بن يربوع ، والحج خلوف ، فبإسماهم  
 وساق إليهم وانقسموا في محاربه

٣٢ القبلت الكنية العظيمة عزل : جمع أعزل خال من السلاح . الأكفال جمع  
 كفال الجبناء الذين لا يثبتون للقتال . الأراقم حي من تغلب .

م يمدح بني الأراقم التغلبيين الذين هرعوا بجمع عظيمة ، مستبشرين في القتال

٣٣ الساهمة الضامرة الوجيف ضرب من السير . السلال الخزال .

م أي هرعوا بحمل ضامرة . كأنما أصابها من شدة عدوها هزال من أصيب بداء السلال

٣٤ النيح قدح لا فوز له في الميسر

م يقول إنهم أوقعوا بقدارة وفتكوا بها وألحقوا بها الخسارة الفادحة وصلوا وجالوا فيهم .

٣٥ م أي أنهم جترعن الأعداء المارة وأنهن اقتحنن حمى بني الحباب وأزلته .

٣٦ مذلاً أي مذلولاً ، مهاناً

م أي أنهم قتلن كاهلاً وعربين جيفته واذلكن ابن المهزّم بما أوقعن به .

٣٧ القتل بقايا الجموع المتفرقة

م أي أنهم في بطشهم قتلوا المقاتلين والنساء والأطفال ، ولم يخلّفوا منهم إلا القلول المشرّدة .

٣٨ ولقد بكى الجحاف ، مما أوفعت بالشرعية إذ رأى الأطفالا  
هجاء جرير

٣٩ وإذا سما للمجد فرعا وائل واستجمع الوادي عليك فسالا  
٤٠ كنت القذى في موج أكدر مزبد قذف الأتي به فضل ضللا  
٤١ ولقد وطئن على المشاعر من منى حتى قذفن على الجبال جيالا  
٤٢ فانعق بضائك يا جرير فإتما منتك نفسك في الخلاء ضللا

٣٨ الشرعية موضع في الجزيرة كانت فيه وقعة بين تغلب وقيس . وانتصرت فيه تغلب .  
م يقول إذ الجحاف السلمي فجع بما أصاب بني قومه في وقعة الشرعية ، إذ رأى التغلبين  
قد أجهزوا عليهم . ولم يبقوا حتى عن أطفالهم .

٣٩ فرعا وائل بكر وتغلب استجمع الوادي عليك فسالا كناية عن الجموع  
المتدفقة منهم تدفق السيل

٤٠ الأتي السيل الذي يأتي فجأة ، لا يعلم من أين قدمه  
م يشبه جريراً بالقذى البسر على متن ذلك السيل المتدفق ، الذي يذهب به كل مذهب .  
وهو هنا يضائل من قدر جرير ، فيما يعظم من قدر التغلبين .

٤١ مبي واد يتزلج الحاج ويرمي فيه الجمار من الحرم . المشاعر المتناسك .  
م يقول إن سيل التغلبين تدفق على منى ، فهذا كالجبل الذي يمتطي جيلاً آخر . وشعراء  
الفخر يدأبون على التوسل بلقطة « جبل » للتكنية عن العلو والشموخ ، وقد أسرف القرزوق  
في ذلك

٤٢ انعق النعيق دعاء الراعي للشاء .  
م يحقر من شأن جرير ويدعوه إلى ملازمة شياحه والقيام عليها إذ لا نصيب له فيما عدا  
ذلك . وهو لا يبرح يتعاطم ويتجح إذ يلقي ذاته وحيداً ، فيما يجبن إذ يواجه المقاتلين .

- ٤٣ مَتَنَّاكَ نَفْسُكَ أَنْ تُسَامِيَ دَارِمًا أَوْ أَنْ تُوَازِنَ حَاجِبًا وَعِقَالًا  
 ٤٤ وَلَقَدْ رَكِبْتَ جَرِيرًا ، أَمْرًا عَاجِزًا وَمَتَنَّا عَوْرَةَ أَمَلِكَ الْجُهَلَا  
 ٤٥ وَإِذَا وَضَعْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ قَفَزَتْ حَدِيدَتُهُ إِلَيْكَ ، فَشَلَا  
 ٤٦ إِنَّ الْعَرَارَةَ وَالنُّبُوحَ لِدَارِمٍ وَالْمُسْتَخِفُّ أَخُوهُمْ الْأَثْقَالَا  
 ٤٧ أَلْمَاعِينَ الْمَاءَ ، حَتَّى يَشْرَبُوا عِفْوَانِهِ ، وَيُقَسِّمُوهُ سِجَالَا  
 ٤٨ وَابْنُ الْمَرَاغَةِ حَابِسٌ أَعْيَارُهُ قَدَفَ الْغَرِيْبَةِ ، مَا يَدُقُّن بِلَالَا

٤٣ تُسَامِي : أي تفاضله في السمو . دارم : من جدد الفرزدق . حَاجِبٍ وَعِقَالٍ من جدد الفرزدق أيضاً

م أي أن نفسه غررت ونزعت به إلى ادعاء مجد دارم وحاجب وعقال ، بالرغم من هوانه وضآلة قدره .

٤٤ م أي أن جريراً سعى إلى ما لا طاقة له به ، وجعل الجهال يتداولون الماوىء والمخازي اللاحقة بأمته

٤٥ شال ارتفع

م يقول إذا وازنت أباك بهم ، رجحوا عليه لحقارته .

٤٦ العرارة الشدة . النُّبُوح الجمع الكثير الجلبة .

م يمتدح بني دارم بالقوة وكثرة العدد ويقول إنهم ينجدون أحاهم ولا يَنْتَكِرُونَ له ، عندما تحيق به المصائب

٤٧ عِفْوَانِهِ جمع عِفْوَةٍ صفوته وخياره

م أي أنهم لعظم قدرهم يتقدمون الناس في ورود الماء ولا يدعونهم يقبلون عليه إلا إثرهم

٤٨ المِراغة أم جرير ، لقبها بذلك الفرزدق والأخطل . والمراغة هي الأمان التي يرتادها الفحول ولا يَمْنَعُونَ عنها . أَعْيَارُهُ جمع عير . الغريبة الناقة التي تُودع في إبل ليست منها . بِلَال : قليل من الماء .

م أي أن جريراً منبوذ في الناس مذلول فيهم .

## وإذا وضعت إباك في ميزانهم

هذه قصيدة شهيرة للأخطل في هجاء جرير ، وقد استهلها ساخرآ منه في رغبته بمسامة قوم الفرزدق ، مشبهاً إياه بالأمة التي تفخر بامتطاء مطية سيدها ، ويُعَيِّرُه بانتحال مجد سواه ويزري بوالده في ثيابه الخلقة وطعامه الخبيث ، وبعضهم من أمر الدأريين ويؤثرهم على بني كليب قوم جرير

- ١ أجريِرُ إناكَ والذي تَسْمُو لَهُ كَأَسِيفَةٍ فَخَرْتُ بِحَدَجِ حَصَانِ
- ٢ حَمَلْتُ لِرَبَّتِهَا ، فَلَمَّا عُولَيْتَ نَسَلْتُ تُعَارِضُهَا مَعَ الْأُظْعَانِ
- ٣ أَتَعُدُّ مَائِرَةً لِعَیْرِكَ ذَكَرُهَا وَسَفَاوُهَا فِي غَابِرِ الْأَرْمَانِ

١ - ٢ الأَسِيفَةُ الأمة . حَدَجُ مركب من مراكب النساء . الحَصَانُ : المرأة المتعفة . وقد جرى عليها معنى الحرّة بمقابل الأمة . حَمَلْتُ هنا بمعنى عملت في خدمتها عُولَيْتُ أي ارضعت على ظهر المطية . نَسَلْتُ أَسْرَعْتُ في المشي وأصلها في سَيْر اللَّذَبِ

٣ يقول مخاطباً جريراً إناكَ إذ تنهض إلى مُساماة قوم الفرزدق ومناستهم ، كالأمة التي تفخر باعتلائها مطية سيدها الحرّة وقد كانت تقوم على خدمتها وحَمَلُ حوائجها ، حتى إذا امتطت مطيةً . أَخَذْتُ تعارض ركب سيدها وتسابقه ، دون أن يكون لها عهد بركب المطايا إذ دأبت على سوق الدواب .

٣ م يخاطبه ويقول : انتقم المآثر التي تنسب إلى سواك ، منذ الزمن القديم ، وتتخذ لك مجدهم العريق ؟

- ٤ في دارِمِ تاجُ الملوكِ وصيهرُها أيتامَ يَرْبوعٍ معَ الرُعَيانِ  
 ٥ مُتَلَفٌ في بُرْدَةٍ حَبَقِيَّةٍ بَيْناءِ بَيْتِ مَدَلَةٍ وَهَوَانِ  
 ٦ يَغْدُو بَنِيهِ بِثَلَّةٍ مَذْمُومَةٍ وَيَكُونُ أَكْبَرُ هَمِّهِ رِبْقَانِ  
 ٧ سَبَقُوا أَبَاكَ بِكُلِّ مَجْمَعٍ ثَلْعَةٍ بِالْمَجْدِ ، عِنْدَ مَوَاقِفِ الرُّكْبَانِ  
 ٨ فَإِذَا رَأَيْتَ مُجَاشِعاً قَدْ أَقْبَلْتَ فَاهْرُبْ إِلَيْكَ غَافَةً الظَّرَّانِ  
 ٩ وَإِذَا وَرَدَتْ الْمَاءَ كَانَ لِدَارِمِ عِفْوَاتُهُ وَسُهُولَةُ الْأَعْطَانِ

٤ دارِم من أجداد الفرزدق . أَصْهَر إلى قوم تَرْبُوعَ فيهم . يَرْبُوع من أجداد جرير  
 ٥ يقول إن الدارِمَيْن كانوا يحملون تيجان الملوك ويصاهروهم ، فيما كان جدُّك يرعى  
 الماشية مع سائر الرعيان

٥ حَبَقِيَّة لعلها نسبة إلى صانع هزيل الصنعة  
 ٦ يستكمل معنى البيت السابق ويقول إنَّه يرتدي الأردية الحَقِيرَةَ الزَّرِيَّةَ وَيَقِيمُ في بيته الذَّلِيلِ  
 الحَقِيرِ

٦ الثَلَّةُ أصلها في الصُّوف وهنا للتدليل على اللحم الرديء . الرِّبْقُ حبل يُشَدُّ في عتق  
 البهائم  
 ٨ يهجوهُ بِإِطْعَامِ بَنِيهِ لَحْماً رَدِيئاً فَاسِداً وَأَنَّ هَمَّهُ يَقْتَصِرُ عَلَى امْتِلَاكِ حَبْلِ يَقُودُ بِهِ غَنَمَهُ  
 وسواها للرَّعِي

٧ الثَلْعَةُ ما علا من الأرض  
 ٨ يقول إنَّهم أعلى شرفاً من قومك عند اجتماع القوم للتَّنَظُّرِ في شرف الأصل ورفعة المجد .

٨ الظَّرَّانُ جمع ظرر وهي الحجارة الخشنة مُجَاشِعُ أحد أجداد الفرزدق  
 ٩ مخاطبه ويقول إذا طالعك بنو مجاشع ، فنول من دونهم ، إذ ينالك منهم أذى من يصاب  
 بحجارة الظَّرَّانِ الغليظة ، القاسية

٩ العِفْوَاتُ جمع العِفْوَةِ صفوة الشيء . الأعطان : مبارك الإبل حول الحياض . ←



- ١٠ فَاخْصَأْ إِلَيْكَ كُتَيْبٌ ، إِنَّ مَجَاشِعاً وَأَبَا الْفَوَارِسِ نَهَشْتَلَا أَخْوَانَ  
١١ قَوْمٌ ، إِذَا خَطَرَتْ عَلَيْكَ فَحُولُهُمْ جَعَلْتُكَ بَيْنَ كَلَالِكِ وَجِرَانِ  
١٢ وَإِذَا وَضَعْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ رَجَحُوا ، وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ  
١٣ وَلَقَدْ تَجَارَيْتُمْ عَلَى أَحْسَابِكُمْ وَبَعَثْتُمْ حَكَمًا مِنَ السَّلْطَانِ  
١٤ فَلِذَا كُتَيْبٌ لَا تُوَاظِنُ دَارِمًا حَتَّى يُوَاظِنَ حَزْرَمٌ بِأَبَانَ

م يقول إِنَّ الدَّارِمِيَّ يَتَقَدَّمُونَ فِي ارْتِيَادِ الْمَاءِ ، فَيُشْرِبُونَ صَفْوَتَهُ وَيُتَخَيَّنُونَ لِإِبِلِهِمْ حَوْلَ حِيَاضِهِ وَلَا قَبْلَ لِلنَّاسِ بِإِزَاعِهِمْ عَنْهُ

١٠ - ١١ الكلالكل جمع الكلكل الصلر الجيران صفحة العنق .  
م يزري بالكلبيين ويمدح مجاشع ونهشلا ويقول إِنَّهُمْ فَحُولٌ ، إِذَا أَلَمُوا بِالْكَلْبِيَّيْنِ ، فَإِنَّهُمْ بِسُحْقُونِهِمْ سَحْقًا بَيْنَ صُدُورِ خَيْلِهِمْ وَأَعْتَاقِهَا ، أَيْ أَنَّهُمْ يَطَّأُونَهُمْ بِخَيْلِهِمْ ، وَهِيَ تَعْدُو

١٢ شَالَ ارْتَفَعَتْ أَحَدَى كَفْتَيْهِ  
م يقول إِنَّكَ إِذَا وَازَنْتَ أَبَاهُمْ بِأَبِيكَ رَجَحُوا عَلَيْهِ وَشَالَ فِي مِيزَانِ الْمَجْدِ لَصَالَةً قَدَرَهُ وَقَلَّةَ شَانِهِ

١٣ - ١٤ السَّلْطَانُ إِشَارَةٌ إِلَى نَفْسِهِ إِذْ حَكَمَ بَيْنَ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ حَزْرَمٌ جَبَلٌ صَغِيرٌ أَبَانَ : جَبَلٌ كَبِيرٌ  
م يقول إِنَّكُمْ قَدْ أَقْسَمْتُمْ سِبَاقًا فِي شَرَفِ الْأَصْلِ وَجَعَلْتُمْ حَكَمًا بَيْنَكُمْ امْرَأَةً كَفْؤًا خَيْرًا ، فَبَدَا لَهُ لِمَنْ السِّبَاقُ أَنَّ بَنِي كَلَابٍ لَا يُوَاظِنُونَ بَنِي دَارِمٍ ، حَتَّى يُوَاظِنَ جَبَلُ حَزْرَمِ الصَّغِيرِ جَبَلُ أَبَانَ الشَّامِقِ الْعُلُوَّ

## رحلت أمانة للفراق

استهل الأخطل هذه الأبيات بمقدمة غزليّة طويلة ، نحدث فيها عن صاحبه أمانة الي  
تبدلت عليه وارتحلت عنه ، وذكر ديارها وتنتيمه بجبها ، ملماً إلامة عابرة بالخمرة واحتسائه  
لها ، وينهيها بهجاء خصمه جرير

### التقسيم

١ - ٨ الغزل وذكر الديار  
٩ - ١٠ ذكر الخمرة  
١١ - ١٢ هجاء جرير

### الغزل وذكر الديار

- ١ رَحَلَتْ أَمَامَةً لِلْفِرَاقِ جِمالُهَا كَيْما تَبَيَّنَ ، فما تُريدُ زِيالُها
- ٢ ولئن أَمَامَةً فارقَتْ ، أوْ بَدَلَتْ وَدَّأْ بُوْدُكَ ، ما صَرَمْتَ حِيالُها
- ٣ ولئن أَمَامَةً ودَّعَتْكَ ، ولمْ تَحْنُ ما قَدْ علِمْتَ لَتُدْرِكَنَّ وصالُها

- ١ رَحَلَتْ الْجِمالَ أي وضعت عليها الرحل الزبال المفارقة
- ٢ يقول إن صاحبه أمانة وضعت الرحل على مطاياها ، مُزْمَعَةُ الرَّحِيل ، عازمة على الفراق ،  
فيما أنت لا تتنوي أن تفارقتها
- ٢ م يقول إنه بالرغم من أن صاحبه عَزَمَتْ على الفراق والرحيل والتبدك على ودّه  
لسواه ، فإنه ليعجز عن صَرْمِها وقطع المودة فيما بينهما
- ٣ م يقول : إنه يؤمل أن يواصل صاحبه بالرغم من عزمها على الرحيل ، إذ لم تَحْنُ عهده  
وتفدُرْ به

- ٤ اَرْبَعٌ عَلَى دِمْنٍ تَقَادِمَ عَهْدُهَا بِالْجَوْفِ وَاسْتَلَبَ الزَّمانُ حِلَالَهَا  
٥ دِمْنٌ لِقَائِلَةِ الْغَرَائِقِ مَا بَهَا إِلَّا الْوُحُوشُ خَلَّتْ لَهُ وَخَلَاهَا  
٦ بَكَرَتْ تُسَائِلُ عَنْ مُنِيْمٍ أَهْلِهِ وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا  
٧ كَانَتْ تُرِيكُ إِذَا نَظَرْتَ أَمَامَهَا مَجْرَى السُّمُوطِ وَمَرَّةً خَلَخَالَهَا  
٨ دَعُ مَا مَضَى مِنْهَا فَرُبَّ مُدَامَةٍ صَهْبَاءَ، عَارِيَةِ الْقَدَى، سَلَسَالِهَا

- ٤ اَرْبَعٌ أَيُّ عُنْجٍ وَمِلْ الْجَوْفِ الْأَرْضُ الْمُطْمَنِّنَةُ وَهنا اسم موضع حِلَالَهَا  
أَيُّ مَنْ كَانُوا يَحْلَتُونَ وَيُقِيمُونَ فِيهَا  
٢ يَخَاطِبُ نَفْسَهُ وَيَحْضُرُهَا عَلَى التَّوَقُّفِ عِنْدَ دِيَارِ صَاحِبَتِهِ الَّتِي عَفَى عَلَيْهَا الزَّمَنُ وَأَزْعَجَ  
سَكَاتَهَا وَمَاقَهُمْ إِلَى التَّزْوُجِ عَنْهَا  
٥ الْغَرَائِقُ جَمْعُ غَرَقَ الشَّابَّ الْأَبْيَضَ الْقَلِيلَ الْخَبِيرَةَ  
٢ يَقُولُ إِنَّ دِيَارَ صَاحِبَتِهِ السَّاحِرَةَ الَّتِي تَصْرَعُ مِنْ يُقْبَلُ عَلَيْهَا مِنَ الْفَتَيَانِ ، قَدْ تَوَحَّشَتْ  
وَأَقَامَتْ فِيهَا الْبَهَائِمَ النَّافِرَةَ ، تَخْلُو فِي مَوْضِعِهَا ، وَيَخْلُو لَهَا ، إِذْ لَا يَطْرَأُ عَلَيْهِ طَائِرٌ مِنْ  
دُونِهَا  
٦ يَقُولُ إِنَّهَا بَكَرَتْ تُسَائِلُ عَنْ أَمْرِهِ وَمَا حَلَّ بِهِ دُونَ أَنْ تَدْرِي أَنَّهَا هِيَ الَّتِي خَلَقَتْهُ  
صَرِيحٌ دَالُهُ

- ٧ مَجْرَى السُّمُوطِ أَيُّ مَوْضِعِ الْقِلَادَةِ ، أَيُّ الْعُنُقِ . الْخَلَخَالَ حَنَى فِي الْقَدَمِ .  
٢ يَقُولُ إِنَّهَا كَانَتْ تَطَالَعُهُ ، حِينًا بَعَثَهَا ، وَحِينًا آخَرَ تَظْهَرُ لَهُ مَوْضِعُ الْخَلَخَالِ مِنْ قَعْمِهَا .  
وَالشَّاعِرُ يَشِيرُ هُنَا إِلَى أَنَّهَا مِنْ ذَوَاتِ الزَّيْنَةِ الْمُتَرَفَّاتِ .  
٨ السَّلَسَالُ اللَّيْنَةُ  
٢ يَدْعُو نَفْسَهُ إِلَى التَّلَوِّيِ عَنْهَا بِاحْتِشَاءِ الْحَمْرَةِ اللَّيْنَةِ الصَّافِيَةِ الَّتِي تَبْدَى مِنْ دُونِهَا  
الْأَقْدَاءُ

## ذكر الخمرة

- ٩ باكرتُها عند الصَّباحِ على نَجْمِي وَوَضَعْتُ غَبَرَ جِلالِها أَثقالِها  
١٠ صَبَحْتُها غُرَّ الوُجوهِ غَدَرانِقاً مِنْ نَغْلِبِ الغُلَباءِ، لا أَسْأَلُها

## هجاء جرير

- ١١ إحصأ إِلَيْكَ، جريرُ، إِنّا مَعشَرُ مِنّا السَّماءِ نَجومُها وهِلالُها  
١٢ ما رامنا مَلِكٌ يُقيمُ قَتانَتنا إِلَّا امْتَبَحَنا خَيْلَهُ ورجالُها

## ٩ نَجْمِي سرعة

- ٢ يقول إِنَّه عاجِلُها في الصَّباحِ وإِنَّه هَرَوَلٌ إِلَيْها سَريعاً  
١٠ ٢ يقول إِنَّه احْتِشاها في القَداءِ ، مع صَحبِه الفَتيانَ الَّذين يَسْتَمونَ إلى أَشْرافِ تَغْلِبِ .  
١١ ٢ يشرع في هذا البَيْتِ بهجاء خَصَمه جرير ويُخْزِي به ويَفْخِرُه بالقَوْلِ إِنَّهم مَعشَرٌ يَتَلَأَلُ بِجَدُّهم كالنَّجُومِ والأَهْلَةِ  
١٢ ٢ يقول إِنَّه إذا ما نَصَدَى لَهم المَلوكُ لِيُخْضِعُوهم . فَإِنَّهم يَجهِزونَ على خِيلِهم ، أي أَنَّ المَلوكَ لا طاقَةَ لَهم بِإِذْلالِ التَغْلِبِيِّينَ



## هجاؤه للقيسين وأصنافهم وفخريه عليهم

شفى النفس قتلى من سليم وعامر

إذا ما قلت قد صالحت بكراً

فإننا حيث حل المجد ، يوماً ، حللناه

تربعتا الجزيرة بعد قيس

ألا إن شر الناس

أقاتل نفساً قد يجب لها الردى

ألا سائل الجحاف

لحى الله قيساً حين فرت بأهلها

أمعشر قيس طال ما قد بطنتم

ربّ جبار قوم قد قتلنا

فنعم ذوو الحماية كان قومي

نساء قيس

ألا من مبلغ قيساً رسولاً

أجحاف ما من كاشع ذاق حربنا



## شفى النفس قتلى من سليم وعامر

هذه أبيات نظمها الأخطل فيما كان بين قومه وأعدائهم ، متشفياً لفتك بهم والشار منهم متفاخراً بفصائلهم ، ثم يهجو قوم جرير ويفأخروهم بقوم الفرزدق .

- ١ شَفَى النَّفْسَ قَتْلَى مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ      يَبْتَوْمُ ، بَدَتْ فِيهِ نُحُوسُ الْكَوَاكِبِ
- ٢ تَعَاوَرَهُمْ فُرْسَانُ تَغْلِبَ بِالْقَنَا      فَوَلَّوْا وَخَلَّتُوا عَنْ بُيُوتِ الْحَبَابِ
- ٣ وَلَاقَى عُمَيْرٌ حَتَفَهُ فِي رَمَاحِنَا      وَمَا أَنْتَ ، يَا جَحَافُ ، مِنْهَا بِهَارِبِ
- ٤ أَنْتَعِزْنَا فِي بَسْطَةِ الْأَرْضِ كُلِّهَا      فَتِلْكَ ، وَبَيْتِ اللَّهِ ، إِحْدَى الْعَجَائِبِ
- أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَا نَهَشْتُ إِلَى الْقَرَى      إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلنَّاسِ قَارٍ لِعَازِبِ

١ م اشتفت النفس بمن قتل من السليمين قوم عمير بن الحباب ومن بني عامر ، في يوم نكل فيهم به التغليون غاية التنكيل كأنما طلعت عليهم فيه أنجم الشؤم والهلاك .

٢ م يقول إن فرسان بني تغلب ندأولوهم بسيوفهم وأنخنوا فيهم ، فولتوا الأدبار هاربين ، مخلفين لإثرهم ببوتهم وأرزاقهم

٣ م يخاطب الجحاف الذي كان قد أوقع ببني تغلب في يوم البثر وينذره بمصير يشبه مصير عُمَيْرِ بن الحباب الذي قتله التغليبيون واجتثوا رأسه

٤ م يقول أنتى لك أن تهرب ؟ ولئن تواريت عنا في أي بسة من بقاع الأرض ، فإن سيوفنا ستألك أو تغدو نجحاتك من سيوف التغليبيين لإحدى الأعاجيب .

٥ العازب المرتحل ، المتبعد عن أهله .

٦ م يفخر في هذا البيت بغيراهم للضيء وإقبالهم عليه فيما يزور عنه الناس .



- ٦ بَقِيَ الْخَطَطُ عُدُّوا أَبَا مِثْلَ دَارِمٍ وَإِلَّا فَهَانُوا مِنْكُمْ مِثْلَ غَالِبٍ  
 ٧ قَرَى مَائَةً ضَيْفًا أَنَاخَ بِقَبْرِهِ فَأَبَى إِلَى أَصْحَابِهِ غَيْرَ خَائِبٍ  
 ٨ وَمَا لِكُلَيْبِ النَّوْمِ جَارٌ يَجِيرُهُ وَفِيمَ الْكُلَيْبِيُّ الْإِثْمُ الْمَشَارِبِ  
 ٩ تَعَنَّى ضَلَالًا يَا جَرِيرُ وَإِنَّمَا مَحَلُّكَ بَيْتٌ حَلٌّ وَسَطُ الزَّرَائِبِ  
 ١٠ أَتَسْمَى بِبِرْبُوعٍ لَتُدْرِكَ دَارِمًا وَفِيمَ ابْنِ ثَقَرِ الْكَلْبِ مِنْ بَيْتِ حَاجِبِ

- ٦ دارم هو ابن مالك من أجداد الفرزدق ، سمي كذلك لأنه حمل خريطة من المال وهو يدركهم عنها ثقافلاً أي يمشي خطوة إثر أخرى غالب هو غالب بن صعصعة المجاشعي أبو الفرزدق  
 ٢ يشرع في هذا البيت بمخاطبة قوم جرير ويفاخره عن الفرزدق بجده دارم وأبيه غالب  
 ٧ يشير هنا إلى ما كان من أمر الفرزدق وأحد الضيفان الذي لاذ بقبر غالب والده ، فقرأ مائة من الإبل وسعى له في قومه حتى جمع له ثمن الديات  
 ٨ يُعِيرُ الْكُلَيْبِينَ بِلُؤْمِهِمْ وَغَدْرِهِمْ وَقَلَّةِ شَأْنِهِمْ ويقول إنه لا يُلْقَى جَارٌ يَسْتَجِيرُ بِهِمْ وَانْتَهُمْ لَا يَنْهَضُونَ إِلَى مَكْرَمَةٍ بَلْ لَا يَزَالُونَ يَدْأُبُونَ عَلَى مَا طَبِعُوا عَلَيْهِ مِنْ لُؤْمٍ وَدَنَاءَةٍ .  
 ٩ تَعَنَّى تَتَعَنَّى أَي تَجْهَدُ نَفْسَكَ ضَلَالًا  
 ٢ يخاطب جريراً ويقول له : إِنَّكَ تَجْهَدُ نَفْسَكَ ، دُونَ طَائِلٍ ، فَلَا طَاقَةَ لَكَ بِمُسَامَاةِ الدَّارِمِيِّينَ إِذْ لَا يَجِدُكَ وَلَا كَرَامَةً . لِأَنَّكَ رَيْبِي فِي بَيْتِ ذَلِّ بَيْنِ الزَّرَائِبِ وَالْأَغْنَامِ  
 ١٠ ثَقَرُ الْكَلْبِ : فَرْجُهُ . حَاجِبٌ هُوَ حَاجِبُ بْنُ زُرَّارَةَ بْنِ دَارِمٍ بْنُ زَيْدٍ مَنَاءَ مِنْ تَيْمٍ .  
 ٢ يسخر منه ويقول أترجو أن تدرك دارمًا بجذرك يربوع ؟ وأنتى يكون لك ذلك وأنت ابن ثَقَرِ الْكَلْبِ لَا شَأْنَ لَكَ فِيمَا تَسَامَى الدَّارِمِيُّونَ بِأَحْسَابِهِمُ الْعَرِيقَةُ ؟

## إذا ما قلت قد صالحت بكرة

نظم هذه الأبيات فيما كان بين البكرتين والتغلبين واستطرد إلى هجاء بني سليم وبني الشريد ، وهم قوم منهم ، وأنهى القصيدة ملتمساً لبني النسيم ، مزيئاً بهم ، قارناً لهم بعيدهم

إذا ما قلت قد صالحت بكرةً أبى الأضغان والنسب البعيد  
ومُهراقُ الدماء بوارِداتٍ تبيدُ المَحْزَناتُ ولا تبيدُ  
وأَيامُ لَنَا ولَهُمْ طِوالٌ بَعْضُ الهامِ فيهِنَّ الحديدُ  
هُما أخوانِ يَصْطَلِيانِ ناراً رِداءَ الموتِ بَيْنَهُما جَسَدُ

١ م يقول إنه إذا ما هم بمصالحة البكرتين ، فإن الأضغان المتوارثة منذ القدم بينهم وبين قومه تمنعه عن ذلك وتحفظه عليهم من جديد .

٢ الوارِدات هضاب صغار في جلة ، وفيها يوم معروف بين بكر وتغلب وقد انتصر التغلبون على البكرتين وقتلوا همام بن مرة أخا جساس  
٣ يقول إنه يحول بينه وبين الصلح الدماء التي أريقَت في يوم واردة والتي لا تزول أحفادها وأحزانتها وإن زال الحزن من النفوس جميعها

٣ م يحول بينه وبين الصلح كذلك القتال الشديد الذي ظلَّ يشبُّ أواره بين قومه وبينهم ، وتضرب فيه السيوف هامات الناس وتُخلَقُهُم صرعى

٤ أخوان إشارة إلى ما كان بينهما من مودة قبل حرب البسوس  
٥ م يقول إنهما لا يزالان يَصْطَلِيان بعضهما بعضاً الحرب ، وإن رداء الموت لا يزال يصطبغ بدم جديد ، إذ لا يكفون عن تسافك الدماء .

- ٥ يَشُولُ ابْنُ اللَّبُونِ إِذَا رَأَى وَيَحْشَانِي الضَّوَاضِيَةُ الْمُعِيدُ  
٦ أَتَوَعِدُنِي الْوِبَارُ بَنُو سُلَيْمٍ وَمَا تَحْمِي الْوِبَارُ وَلَا تَصِيدُ  
٧ فَلَا جَرَحَتْ يَدِي بِيَبِي سُلَيْمٍ وَلَا شِعْرِي فَتَهْجُونِي الشَّرِيدُ  
٨ وَلَوْلَا أَنْ أُخْشِنَ صَدْرَ مَعْنٍ وَعُتْبَةَ قَامَ بِالْحَرَمِ النَّشِيدُ  
٩ وَكُنْتُ إِذَا لَقِيتُ عَبِيدَ تَيْمٍ وَتَيْمًا قُلْتُ أَبُهِمَا الْعَبِيدُ  
١٠ لَتَيْمُ الْعَالَمِينَ يَسُودُ تَيْمًا وَسَيِّدُهُمْ وَإِنْ كَرِهُوا مَسُودُ

٥ يَشُولُ هنا يَفْزَعُ . اللَّبُونُ النِّاقَةُ ذات الدَّرَّةِ . الضَّوَاضِيَةُ الجَحِيمُ من الدَّوَابِ .  
٢ يَفْخَرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَيَقُولُ إِنْ عُدَّه إِذَا مَا لَقِيَهُ يَفْزَعُ مِنْهُ وَيُولِّي عَنْهُ كَمَا يَفْزَعُ ابْنُ  
النِّاقَةِ مِنَ الْفَحْلِ ، كَمَا أَنَّ الْفُحُولَ الْقَوِيَّةَ الشَّدِيدَةَ الضَّرَابِ تَحْشَاهُ وَتُولِّي عَنْهُ . وَمَوْدَى  
الْمَعْنَى أَنَّهُ يَنْبِرُ الرَّعْبَ فِي الْكِبَارِ وَالصَّغَارِ وَالْأَقْوِيَاءِ وَالضَّعْفَاءِ

٦ الْوِبَارُ جَمْعُ وَبَرٍ : دَوِيَّةٌ كَالسَّنُورِ كَحُلَاءِ اللَّوْنِ ، لَهَا ذَنْبٌ قَصِيرٌ  
٢ يَحْقَرُ مِنْ شَأْنِ بَنِي سُلَيْمٍ وَيَقُولُ إِنَّهُمْ كَالدَّوَيَّاتِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي لَا طَاقَةَ لَهَا بِحِمَايَةِ  
نَفْسِهَا وَالتَّصَدَّى لِسَوَاهَا

٧ الشَّرِيدُ هُمُ فِتَّةُ مِنَ السَّلَاطِينِ .  
٢ يَعْجَبُ أَنْ يَهْجُوهُ بَنُو الشَّرِيدِ ، وَهُوَ لَمْ يَطْعَنْ بِهِمْ بِسِيفِهِ أَوْ بِشَعْرِهِ .

٨ ٢ يَقُولُ إِنْ الْهَجَاءُ كَانَ قَدْ اسْتِثِيرَ وَذَاعَ فِي النَّاسِ بِهِمْ ، لَوْلَمْ يَرْدَعْ مَعْتَأً وَعُتْبَةَ .  
٨ ٢ يَهْجُو التَّيْمَ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَيَقُولُ لَهُمْ فِي هَزَالِهِمْ وَقُبْحِهِمْ وَمَا يَقُومُونَ بِهِ أَشْبَهُ بِعَبِيدِهِمْ ،  
فَإِذَا لَقِيتَهُمْ لَمْ تُمَيِّزْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْعَبِيدِ .

١٠ ٢ يَقُولُ إِنَّهُمْ يَسُودُونَ عَلَيْهِمْ أَشَدَّهُمْ لَوْماً ، فَيَقْبِي عِبْدًا مُسْتَعْبِدًا لِلْآخَرِينَ رَغْماً  
عَنْهُمْ

## فإننا حيث حل المجد يوماً حللناه

- ١ ألم تشكروا لنا كتباً بأننا جلتونا عن وجوههم الغبارا
- ٢ كشفنا عنهم نزوات قيس ومثل جموعنا منع الدمارا
- ٣ وكانوا معشراً قد جاورونا بيمتزلة فأكرمنا الجوارا
- ٤ فلما أن تخلى الله منهم أغاروا إذ رأوا منا انفتارا
- ٥ فعاقبتناهم لكمال عشر ولم نجعل عقابهم ضمارا

١ م يعجب من الكلبيين ألا يلقوا شاكرين لبني تغلب الذين رفعوا عنهم خطر حرب كان يهددهم بها القيسيون

٢ نزوات وثبات الدمار كل ما يلزمك حفظه والدفاع عنه  
٣ م يقول إنهم صدوا عنهم هجمات بني قيس ، ويردف بأن جموع التغليين دأبت على التمرس بمثل هذا الأمر

٣ م يقول إنهم امتنعوا من قبل عن قتالهم ، لأنهم أقاموا في جوارهم حيناً من الزمن ولاهم يحفظون ود جاورهم ولا يتخلون عنه في الشدة

٤ م يقول إن الله تخلى عن القيسيين ، فتفرروا وأغاروا علينا ، إذ رأوا منا فتوراً وغفلة .

٥ ليكمال عشر أي عشر ليال . الضمار هو التسويف في الوعد .  
٣ م يشير هنا إلى أن التغليين كانوا أدلاءً لقيس على كتب ، فلما ذبحت قيس معزى أم دويل بالخابور ، كما قدمنا ، نشبت الحرب بين القبيلتين يقول إنهم تصدوا لقتالهم ومعاقبتهم مباشرة ولم يؤخروا ذلك أو يتمهلوا به

- ٦ وأطفأنا شهابهم جميعاً وشبَّ شهاب تغلب فاستنارا  
٧ تحمّلنا فلماً أحمشونا أصاب النار تستعير استيعارا  
٨ وأفلت حاتم بفلول قيس إلى القاطول وانتهك القرارا  
٩ جزيناهم بما صبحوا شعبنا وأصحاباً له وردوا قرارا  
١٠ وخير متالف الأقوام يوماً على العزاء عزماً واصطبارا  
١١ فمنها كان من ألم فلاننا صبحناهم به كأماً عقارا

- ٦ الشهاب النار المشتعلة ، وهنا المجّد .  
٢ يقول إنهم فتكوا بهم وأذلّوهم وأحمدوا جدوة مجدهم وإنهم أشعلوا من دون ذلك شهاب مجدهم بقتلهم وإذلالهم  
٧ تحمّلنا صبرنا أحمشونا أغضبونا .  
٢ يقول إننا صبرنا على أذاهم ، حيناً من الدهر ، فلماً أقاموا على إثارتنا وإغضابتنا . أضرمنا عليهم نيران الحرب ، فعانوا سعيها ولظاها  
٨ حاتم هو حاتم بن النعمان الباهلي ، وكان قد فرّ بفلول قيس في يوم الثرثار . القاطول موضع بالقرب من الجزيرة والموصل  
٢ يُعيّرهم بفرار حاتم من دونهم مع فلول القيسيين إلى القاطول ، متذلاًّ بغيراره .  
٩ شعيت أحد التعلّيين الذين قتلهم قيس ، وكان من رؤسائهم . قتل يوم الثرثار ، فانتقمّت تغلب له بقتل عُير بن الحباب في يوم الحشاك . قرار اسم موضع  
٢ يفخر أن ثاروا لقتل شعيت وأصحابه  
١٠ المتالف المهالك العزاء الشدة  
٢ يقول إن خير سبيل لإهلاك الأعداء وإبادتهم أن يصبر المرء على قتالهم وأن يعزم على الفتك بهم عزم شدة وبأس  
١١ العقار الحُمرة  
٢ يقول إنهم سقوا أعداءهم مختلف أنواع الألم ، غداة أغاروا عليهم وصبحوهم بالقتال .

- ١٢ فَلَيْتَ حَدِيثَنَا بِأَيِّ شُعْبَيْنَا وَحَنْظَلَةَ بْنَ قَيْسٍ أَوْ مَرَارًا
- ١٣ بِمَا دَنَاهُمْ فِي كُلِّ وَجْهِ وَأَبْدَلْنَاهُمْ بِالْأَدَارِ دَارًا
- ١٤ فَلَا رَاذَانَ تُدْعَى فِيهِ قَيْسٌ وَلَا الْقَاطُولُ وَاقْتَنَصُوا الْوَبَارَا
- ١٥ صَبَرْنَا يَوْمَ لَاقِبْنَا عُمَيْرًا فَاشْبَعْنَا مَعَ الرَّخَمِ النَّسَارَا
- ١٦ وَكَانَ ابْنُ الْحَبَابِ أَعْيَرَ عِزًّا وَلَمْ يَكُ عِزُّ تَغْلِبَ مُسْتَعَارَا
- ١٧ فَلَا بَرَحُوا الْعُيُونَ لَتَنْزَلَوْهَا وَلَا الرَّهَوَاتِ وَالتَّمَرَا الْمُغَارَا

١٢ شُعْبَيْتَ مَرَّ ذَكَرَهُ فِي بَيْتٍ سَابِقٍ . حَنْظَلَةُ هُوَ ابْنُ قَيْسِ بْنِ هَوْبَرِ التَّغْلَبِيِّ

٢ يَتَمَتَّى أَنْ يَذْكُرَ هَؤُلَاءِ التَّغْلَبِيِّينَ الَّذِينَ قَتَلُوا مَا حَلَّ بِبَنِي قَيْسٍ ، ثَارَ لَهُمْ

١٣ دَنَاهُمْ جَزَيْنَاهُمْ

٢ يَقُولُ إِنَّهُمْ عَاقَبُوا الْقَيْسِيِّينَ كُلَّ مُعَاقِبَةٍ وَأَجْلَوْهُمْ عَنْ دِيَارِهِمْ مِنْ أَرْضِ الْجَزِيرَةِ .

١٤ رَاذَانَ كُورَتَانِ قَرِبَ بَغْدَادِ . الْوَبَارُ جَمْعُ الْوَبَرِ : دَوْنِيَّةٌ صَغِيرَةٌ فِي الصَّحَرَاءِ .

٢ يَفْخَرُ بِأَنَّهُمْ أَجْلَوْهُمْ عَنْ دِيَارِهِمْ فِي مَوَاضِعِ الرَّاذَانَ وَالْقَاطُولِ وَجَمَلَوْهُمْ يَتَرَحُّونَ إِلَى الصَّحَرَاءِ حَيْثُ يَصْطَادُونَ الدَّوْنِيَّاتِ الصَّغِيرَةَ لِهَوَانِهِمْ وَإِمْلَاقِهِمْ

١٥ الرَّخَمُ جَمْعُ رَخْمَةٍ طَائِرٌ بِشَكْلِ النَّسَرِ

٢ يَقُولُ إِنَّهُمْ صَبَرُوا مَا نَالُوهُ فِي قِتَالِ عُمَيْرِ بْنِ الْحَبَابِ وَفَتَكُوا بِهِ وَبَصَحِبِهِ وَخَلَفُوا جِشْتَهُمْ طَعَامًا لِلرَّخَمِ وَالنَّسَرِ

١٦ ٢ يَقُولُ إِنَّ الْعِزَّ الَّذِي تَبَاهَى بِهِ عُمَيْرُ بْنُ الْحَبَابِ ، كَانَ مُسْتَعَارًا وَغَيْرَ أَصِيلٍ فِيهِ وَفِي بَنِي قَوْمِهِ : بَلْ إِنَّهُ سَتَحَ لَهُمْ صُدْفَةٌ ، فِيمَا يَصْدُرُ التَّغْلَبِيُّونَ عَنْ مَجْدِ أَصِيلٍ ، عَرِيقٍ ، مَأْثُورٍ فِيهِمْ

١٧ الْعُيُونَ أَرَادَ رَأْسَ الْعَيْنِ . الرَّهَوَاتُ جَمْعُ الرَّهَاءِ وَهِيَ مَدِينَةٌ فِي الْجَزِيرَةِ .

٢ يَقُولُ إِنَّ التَّغْلَبِيِّينَ مَا زَالُوا يَحْتَصِمُونَ بِمَوَاقِعِهِمْ ، وَإِنَّهُمْ لَمْ يَبْرَحُوا ، لِيَحِلَّ الْقَيْسِيُّونَ فِيهَا مِنْ دُونِهِمْ

- ١٨ وسيري يا هوازنُ نحوَ أرضٍ بها العذراءُ تتبعُ القُتارا
- ١٩ فلانًا حيثُ حلَّ المجدُ يوماً حلَّناهُ وسِرنا حيثُ سارا

- ١٨ القُتار ربيع القدر والشَّواء
- م يعيرُ بني هوازن بنفي التغلبيّين لهم عن ديارهم ، ويقول : اضربوا في المناهات على وجوهكم حيث تصاب بناتكم بالإملاق والجوع ، فتسروح الواحدة منهن رائحة القُتار ، لتطلبه .
- ١٩ م يقول إنهم حلّقاء المجد ، يملّتون حيثما يملّ ويرحلون حيثما يرعّل .

## تربعنا الجزيرة بعد قيس

نظم الأخطل هذه القصيدة ، أصلاً ، في مدح جدار بن عبّاد التغلبي ، عندما أجار بني ققيم من بني تميم ، وقد اتخذ من ذلك أداة للتفاخر ببني قومه وهجاء أعدائهم

خصّ مطلع القصيدة بذكر العاذلة التي تنهأ عن الحمرّة الي يستطرد إلى وصف نشوتها وكرمها وغلاء ثمنها ، ويفخر بارتياحه للبيد ، ثم يتّرعُ إلى امتداح جدار بإيوائه للمكثوف والمعوز في سبي الجذّب ، ويعرّج على بعض الخواطر العامة في الإقبال على الخير والمكرمة والإفادة ممّا يسبح منهما له ، ثمّ يفخر باقتحام بني تغلب الوغى وإجلال القيسيين وتقيهم عن الجزيرة ودفعهم إلى نجد ، يُزجّون فيها حيرهم . وينوّه بتفوّق بني قومه وحصنهم الحصين ومجدهم الرّقيع وخيلهم الأصيلة الضامرة التي لا تزال تكثرُ إلى القتال بفرسانها الشجعان ، ويصف ضموها وقلق القلائد عليها من شدة الهزال والقتال ، ويشبّها بالذئب النّاحل الذي يعدو في يوم ممطر . وينتهي من ذلك كlette إلى القول بأنّ خيلهم ما زالت صلبة ، بالرّغم من الشدائد التي خاضتها ، لا يعرفها عن ذلك حملٌ ، ووَضَعَ ، ويعود إلى التّنويه بإجارتهم لبني ققيم ، فيما تحاذل عنهم سائر الناس .

### التقسيم

١ - ٦	الحمرّة والفلاة	١١ - ١٣	خواطره
٧ - ١٠	مدح جدار	١٤ - ١٨	مفاخرة القيسيين وهجاءهم
١٩ - ٢٧	وصف الخيول النغبية والتّويه بإجارة بني ققيم		

### الحمرّة والفلاة

أَعَاذِلَ مَا عَلَيْكَ بِأَنْ تَرَيْتَنِي قَهْوَةً فِيهَا احْمَرَارُ

١ م يخاطب امرأة تعدّله وتصدّه عنه . داب عليه من إدمان للخمرّة ، ويقول ما عليك أن تَرَيْتَنِي أحسوها ، منذ الصباح الباكر ، مُنْقَطِعاً بها عن الطّعام



- ٢ تَضَمَّنَتْهَا نَفُوسُ الشَّرْبِ ، حَتَّى يَرُوحُوا فِي جُفُوهِمِ انْكَسَارُ  
 ٣ نَوَاعِدَهَا التِّجَارُ إِلَى أَنَاهَا فَاطْلَعَهَا عَلَى الْعَرَبِ التِّجَارُ  
 ٤ فَاعْطَيْنَا الْغَلَاءَ بِهَا وَكَانَتْ نَابِي أَوْ يَكُونُ لَهَا بَسَارُ  
 أعاذِلْ تَوْشِكِينَ بِأَنْ تَرَيَنِي صَرِيحاً ، لَا أَزُورُ وَلَا أَزَارُ  
 ٦ إِذَا خَفَعْتُ عَلَيَّ فَالْبَسْتَنِي بِلَامِعِ آلِهَا ، الْبَيْدُ الْقِفَارُ

مدح جدار

- ٧ لَعَمْرُ أَبِي لَيْثٍ قَوْمٌ أَضَاعُوا لِنِعْمَ أَخُو الْحِفَاظِ لَنَا جِدَارُ

٢ م يقول إنها تحمل في نفوس شاربها وتبعث فيها التشوة وتختلف في أجفانهم الانكار  
 والفتور

٣ أناها أي إلى حين نضجها

٤ م يقول إن التجار كانوا يتنازعون بأمر شرائها لكرمها وشرفها وإنهم تنافوا عليها  
 منذ أن غدت في دنياها ، حتى قدر للتجار العرب انتزاعها من الآخرين .

٤ م يقول إنهم دفعوا في سبيلها المال الكثير وإنها ظلت ترفض أن تُباع به ، حتى يدفع  
 بها ما هو أعلى

٥ - ٦ م يقول مخاطباً عادلتها بأنها توشك أن تراه ميتيناً ، لا طاقة له بالإلام بالناس  
 ولا طاقة لهم بالإلام به ، لأنه قد يجتاز القفار التي يضطرب فيها السراب ، فتتشاه  
 به وتكاد أن تصرعه

٧ م بشرخ في هذا البيت بامتداح جدار ويقول إنه إذ يُلغى الآخرون وقد حثيثوا باليهود  
 وامننوا عن الحماية والحفاظ على الحار ، فإن جداراً لا يزال يقيم على عهده ويحفظ  
 ذمام جاره

- ٨ حَمَانَا حِينَ أَعْوَرْنَا وَخِفْنَا وَأَطْعَمَ ، حِينَ بُنِعَ الْقَتَارُ  
٩ وَأَوْقَدَ نَارَ مَكْرُمَةٍ وَمَجْدٍ وَلَمْ تَوْقَدْ مَعَ الْجُشْمِيِّ نَارُ  
١٠ وَأَطْعَمَ أَشْهَرَ الشَّهْبَاءِ ، حَتَّى تَصَوِّحَ فِي مَنَابِتِهِ الْحَسَارُ

خواطره

- ١١ فَإِذَا دَرَّتْ بِكَفِّكَ ، فَاحْتَلِبْهَا وَلَا تَكُ دِرَّةً فِيهَا غِرَارُ  
١٢ وَأَمْسِكْ عَنْكَ بِالطَّرْفَيْنِ ، حَتَّى تَبَيِّنَ أَيْنَ يَصْرِفُكَ الْمَغَارُ  
١٣ فَإِنَّ عَوَاقِبَ الْأَيَّامِ تُخْشَى دَوَائِرُهَا ، وَتَنْتَقِلُ الدِّيَارُ

٨ أَعْوَرَ بَدَا فِيهِ مَوْضِعُ عَوْرَةٍ أَوْ خَلَّلَ ، يَغْشَاهُ بِهِ سَوَاهُ ، فَيُطْعِمُهُ الْقَتَارُ رَائِحَةً مَا يَشْوِي مِنَ اللَّحْمِ أَوْ مَا إِلَيْهِ

م يَقُولُ إِنَّهُ يَجْعِي مَنْ إِلَيْهِ فِيمَا يَعْتَرِيهِ الضَّعْفُ ، وَيُنَجِدُ النَّاسَ وَيُؤَدِّي لَهُمُ الطَّعَامَ ، فِيمَا يُحْمَلُونَ وَيَعِزُّ عَلَيْهِمُ الطَّعَامَ فَيَتَّبِعُونَ رَائِحَتَهُ ، وَصَوْلًا إِلَيْهِ

٩ م يَقُولُ إِنَّهُ لَا يَزَالُ يَوْقَدُ نَارَهُ فِي سَبِيلِ مَنْ يَطْرَأُ مِنَ الضُّيُوفِ ، مَكْتَسِبًا بِذَلِكَ الْمَكْرَمَاتِ وَالْأَمْجَادِ وَلَا يَدَعُ أَحَدًا يَنْزَعُهُ بِهَا وَلَا يَدَعُ ضَيْفًا يَلُودُ إِلَى مَنْ دُونِهِ .

١٠ مَسَنَّةُ شَهْبَاءٍ سَنَةً قَحْطُ الْحَسَارِ نَوْعٌ مِنَ الْبَقْلِ تَصَوِّحُ يَبْسُ وَذَهَبُ .

م يَقُولُ إِنَّهُ لَا يَزَالُ يُطْعِمُ فِي سَبِيلِ الْقَحْطِ وَالْمَحَلِّ ، عِنْدَمَا يَجْفُ الْحَسَارُ وَيَصَوِّحُ .

١١ الدِّرَّةُ سِيلَانُ اللَّبَنِ . الْغِرَارُ قَلْتُهُ

م يَقُولُ إِنْ دَرَّتْ لَكَ الدُّنْيَا وَوَأَفَاكُ الْخَيْرِ ، فَأَفِدْ مِنْ ذَلِكَ فِي اكْتِسَابِ الْعُلَى وَلَا تَبْخُلْ بِمَا نَلْتَهُ ، فَيَكُونُ خَيْرُكَ مَذْمُومًا وَيَعْدَمُ فَضْلُهُ

١٢ الْمَغَارُ هُنَا الْإِقْبَالُ عَلَى الشَّيْءِ . الطَّرَفَانِ : هُنَا طَرَفَا الشَّيْءِ ، أَيُ فَلْيَحْتَلِبْهَا بِكِلْتَا بَدْيَيْهِ .

م يَقُولُ الزَّمْ تِلْكَ الْمَكْرُمَةَ وَاسْتَدْرِهَا بِكِلْتَا يَدَيْكَ ، أَيُ أَفِدْ مِنْ خَيْرِهَا ، جَمِيعًا ، وَلَا نَكُفْ عَنْهَا حَتَّى تُصَرِّفَ عَنْهَا حِينَ يَقْدِرُ اللَّهُ لَكَ ذَلِكَ وَتَنْتَهِيَ إِلَى غَايَتِكَ مِنْهَا

←

١٣ دَوَائِرُهَا هُنَا خَطُوبُهَا

- ١٤ وَقَدْ عَلِمَ النِّسَاءُ إِذَا التَّقَيْنَا وَهُنَّ وِرَاءَنَا أَنَا نَغَارُ  
 ١٥ تَرَبَّعْنَا الْجَزِيرَةَ ، بَعْدَ قَيْسٍ فَأَضْحَتْ وَهْيَ مِنْ قَيْسٍ قِفَارُ  
 ١٦ يَزُجُونَ الْحَمِيرَ بِأَرْضٍ تَجْدُ وَمَا لَهُمْ مِنَ الْأَمْرِ الْخِيَارُ  
 ١٧ رَأَوْا نَغْرًا تُحِيطُ بِهِ الْمَنَابِ وَأَكْبَدَ مَا يَغْيِرُهُ الْغِيَارُ  
 ١٨ تُسَامِي مَارِدُونَ بِهِ الشَّرِيَا وَأَيْدِي النَّاسِ دُونَهُمْ قِصَارُ

م يقول إن الأيتام تُخفي على المرء بما يُضنيه ويُشقيه ، كما تنزع به من حال إلى حال ومن مقام إلى آخر ، فالزم الخير وأرج عاقبته .

١٤ نغار أي أننا نندفع بحمبة

م يتحدث عن نساء بني تغلب ويقول انتهن يصحبنا إلى القتال ويقمن من دوننا ، ويشاهدن حميتنا واندفاعنا في القتال

١٥ يشير هنا إلى تربع التغليين للجزيرة تحت رئاسة علقمة بن سيف التغلي .

م يقول إنهم أجلوا القيسيين عن الجزيرة وأقاموا فيها من دونهم ، وإنها أقمرت منهم فلم يعد يظهر لهم فيها أثر

١٦ م يقول إننا نقيناهم عن الجزيرة إلى ديار نجد مكرهين ، فتولوا عنها ودأبوا على سوق الحمير فيها ، وقد تخلتوا عن القتال وقوله إنهم يزجون الحمير فيها . إنما هو إشارة إلى نخلتهم عن ركوب الخيل والإبل وهي مطايا الفروسية والقتال عصرئذ .

١٧ الثغر : موضع المخافة . أكبد حصن الغيار الأحداث .

م يقول إنهم شهدوا من دون لقائنا موضعاً يحق به الموت وحصناً حصيناً لا طاقة لأحداث الزمان به

١٨ ماردون هي قلعة ماردن الشهيرة على قنة جبل الجزيرة

م يفخر بحصن ماردن ويقول إنه يرتفع بعزته إلى النجوم ، فلا طاقة لأيدي الناس بإدراكه ، وربما تمثل بهذه القلعة على قوتها ومناعتها في وجه الأعداء ، فضلاً عن تمثله بها على عظم مجده وشموخه وعجز الآخرين عن مساماته

وصف الخيول التغلبية والتنويه بإجارة بني لقيم

- ١٩ وأولادُ الصَّرِيحِ مُسَوِّمَاتٌ عَلَيْهَا الْأُسْدُ غُضْفًا وَالنَّمَارُ  
 ٢٠ شَوَازِبُ كَالْقَنَا ، قَدْ كَانَ فِيهَا مِنَ الْغَارَاتِ وَالغَزْوِ اقْوِرَارُ  
 ٢١ ذَوَابِلُ كُلِّ سَلْهَبَةٍ خَنُوفٍ وَأَجْرَدَ مَا يُثْبِطُهُ الْخَبَارُ  
 ٢٢ فَأَثَرَزَ لَحْمَهُ التَّعْدَاءُ حَتَّى بَدَتْ مِنْهُ الْجَنَاجِنُ وَالْفَقَارُ  
 ٢٣ وَقَدْ قَلِقَتْ فَلَانْدُ كُلِّ غَوْجٍ يُطْفِنُ بِهِ كَمَا قَلِقَ السَّوَارُ  
 ٢٤ تَرَاهُ كَأَنَّهُ سِرْحَانُ طَلٍّ زَهَاهُ يَوْمَ رَائِحَةِ قِطَارُ

١٩ الصَّرِيحُ فحل مُنْجَبِ الْمُسَوِّمَاتِ: المُلْعَمَاتُ مِنَ الْخَيْلِ النَّمَارُ: جمع نمر وهو الحيوان المعروف

م يفخر بخَيْلِ التَّغْلِيْبِيْنَ الْأَصِيلَةِ ويقول إن فرسانها يعْلُونَهَا كَالْأَسَدِ وَالنَّمَارِ

٢٠ شَوَازِبُ جمع شَاوِزِيَّة ضَامِرَةٌ اقْوِرَارُ ضَمُور

م يقول إن خَيْلَهُمْ ضَامِرَةٌ كَالرَّمَاكِ نَحَلَتْ مِنْ شِدَّةِ اقْتِحَامِهَا لِسَاحَاتِ الْقِتَالِ .

٢١ الذَّوَابِلُ الضَّوَامِرُ السَّلْهَبَةُ: الْخَفِيفَةُ الْخَنُوفُ سُرْعَةُ قَلْبِ الْفَرَسِ يَدِيهِ وَقَلَمُهَا مِنْ الْأَرْضِ الْأَجْرَدُ: الْفَرَسُ الْقَصِيرُ الشَّعْرُ الْخَبَارُ حَفَرٌ فِي الْأَرْضِ .

م يقول إنَّهَا ضَامِرَةٌ ، خَفِيفَةُ الْعَدُوِّ ، لَا تَعُوقُهَا وَلَا تُؤَخِّرُهَا الْمَاعِبِرُ الصَّعْبَةُ .

٢٢ أَثَرَزَهُ ذَهَبَ بِهِ . التَّعْدَاءُ: الْعَدُوُّ . الْجَنَاجِنُ عِظَامُ الصَّدْرِ . الْفَقَارُ: وَسَطُ الظَّهْرِ .

م يقول إن تِلْكَ الْخَيْلُ قَدْ ذَهَبَ لَحْمُهَا وَهَزَلَتْ مِنْ شِدَّةِ عَدُوِّهَا ، قَبِدَتْ مِنْهَا عِظَامَ صَدْرِهَا وَفَقَارَهَا

٢٣ الْغَوْجُ الْجَوَادُ مِنَ الْخَيْلِ .

م يقول إن تِلْكَ الْخَيْلُ لَضَمُورِهَا ، اتَّسَعَتْ فَلَانْدُهَا ، فَبَاتَتْ تَدُورُ حَوْلَ أَعْنَاقِهَا كَالسَّوَارِ .

٢٤ السَّرْحَانُ الذَّبُّ . الطَّلُّ: التَّدْيُ .

م يَشَبُّهُ تِلْكَ الْخَيْلُ بِالذَّبِّ الَّذِي يَتَعَدَّى فِي يَوْمٍ مُمَطَّرٍ ، لَا تَعُوقُهُ فِيهِ الْقَائِظَةُ ، بَلْ يَسْتَخِفُّ الطَّلُّ عَدُوَّهُ وَيَزْهَوُهُ

٢٥	وَأَبْقَى الْحَرْبَ وَاللَّزْبَاتُ مِنْهَا صَلَادِمَ مَا تَخَوَّتْهَا الْمِهَارُ
٢٦	أَلَمْ تَرَنِي أَجَرْتُ بَنِي فُقَيْمٍ بِحَيْثُ غَلَا عَلَى مُضَرَ الْجِيَارُ
٢٧	بِعَاجِنَةِ الرَّحُوبِ فَلَمْ يَسِيرُوا وَسِيرَ غَيْرُهُمْ عَنْهَا فَسَارُوا

٢٥ اللزبات الشدائد. الصلادم الشداد الصلاب من الخيل. المهار صغار الخيل.  
 ٢ يقول إن تلك الخيل بقيت قوية ، صلبة ، بالرغم من اقتحامها للقتال ، وإنها ظلت تُنْجِب مَهاراً لا يتوقفها الحمل والوضع عما دأبت عليه من كثر للحرب .

٢٦ بنو فُقَيْمٍ بطن من كنانة  
 ٢ يفخر بلبؤاء التغلبيين لبني فُقَيْمٍ وإنزالهم في جوارهم ، بعد أن تخطى عنهم سائر القوم ، ولم ينجدوهم

٢٧ عَاجِنَةُ الرَّحُوبِ اسم موضع  
 ٢ يقول إنهم أجاروهم في ذلك الموضع ، فلم يَجْلُوا عنه : بل أَجْلِي عَنْهُ أَعْدَاؤُهُمْ .

## ألا إن شر الناس

قال هذه الأبيات في وقعة كانت بين النمر وبين كعب بن زهير

- ١ نُبَيْتُ أَذَى الْخَزْرَجِيِّينَ حَافِظُوا بِالْفَيْنِ مِنْهُمْ دَارِعُونَ وَحُمْرُ
- ٢ وَمَا فَنَيْتُ خَيْلٌ تَثُوبٌ وَتَدْعِي إِلَى النَّمْرِ، حَتَّى غَصَّ بِالْقَوْمِ عَرْعَرُ
- ٣ وَقَدْ حَارَتِ الْأَسْرَى لِمَنْ يَصْطَلِي الْوَعْيُ فَخَابَتْ مِنَ الْأَسْرَى حُبَيْنٌ وَيَعْمَرُ
- ٤ وَسَارَتْ عَدِيٌّ لِلْجَوَارِ ، فَأَجْزَرَتْ وَغَيْرُ عَدِيٍّ فِي الْمَوَاطِنِ أَصْبَرُ
- ٥ وَغَنَمَ عَقَابَ بْنَ سَعْدٍ سِوَاهُمْ وَشَمَصْنَ بِهَرَاءِ الْوَشِيحِ الْمُكَرَّ

١ م يقول لقد علمت بأن الخزرجيين حافظوا على مواقفهم، ولم يجبنوا في القتال، وأنهم أقاموا عليه بالفئين من جنودهم المرتدين الدروع والحاسرين عنها

٢ تَثُوبٌ : تَجَمُّعٌ تَدْعِي أي تعلن انضمامها وولاءها عَرْعَرُ اسم موضع .

٣ يقول إن أفرسان ما زالوا يجتمعون إلى النمر ويتضوون تحت لوائه : حَتَّى مَلَأَتْ حُشُودَهُمْ مَوْضِعَ عَرْعَرٍ

٤ حُبَيْنٌ هم بنو حُبَيْنَ بن سعد بن زهير بن جشم . يَعْمَرُ : هم بنو مالك بن بهثة ابن ضبيعة بن ربيعة بن نزار

٥ يقول إن الذين عانوا سعي الحرب ولم يتولوا عنها أسروا كثيراً من الأعداء فيما عاد بنو حُبَيْنَ ويعمر خائنين . لم يأسروا أسيراً ، أي أنهم جبنوا ولم يقووا على الصمود .

٦ أَجْزَرَتْ أي سارت إلى الجزيرة

٧ يقول إن بني عدي نرحوا إلى الجزيرة : لأنهم لم يطبقوا القتال والصبر على مشقة الحرب .

٨ غَنَمَ : جاءهم بالنيبة سواهم . شَمَصَ : أَذْعَرَ . الْوَشِيحُ : تشابك الرماح . الْمُكَرَّ : المطلي بالدم

- ٦ وَحَلَّتْ هِلَالٌ بَيْنَ حَرَثٍ وَقَرِيَةٍ تَرُوحُ عَلَيْهَا بِالْعَشِيِّ الْمُعْصِفُ
- ٧ أَلَا إِنَّ شَرَّ النَّاسِ حَيْثُ لَقِينَهُمْ أَرَاهِيْطُ بِالنَّرْثَارِ حَضْرَى وَوَقْرُ
- ٨ وَعَمَرُوْا بَنِي بَكْرِ، لَمْ تُكْشَفْ سُنُورُهَا وَحَرَزْتُ عَبْدَ اللَّهِ فِيمَنْ يُحَرِّزُ

٢ يقول إن ما ناله بنو عتاب من غنائم ساقه إليهم سواهم ، لعجزهم عنه : كما أن بني بهراء دُعِروا وتولّوا ، عندما أبصروا الرماح التي يقطر الدّم منها

٦ حَرَثٌ وَقَرِيَةٌ موضعان الْمُعْصِفُ الصَّبَاغُ الأصفر ، ولعلها هنا إشارة إلى الحمرة الصفراء . هِلَالٌ هم بنو هلال بن النمر

٢ يقول إنهم أقاموا في ذنبك الموضعين ، وإنهم بعد أن انتصروا شربوا خمر التصر عشية .

٧ يهجو القيسيين ويقول إن أسوأ الناس هم القَيْسِيّون وأحلافهم الذين لقيهم في يوم النَرْثَارِ

٨ يقول إن بني عمرو بن بَكْرٍ لم تُهْزَكْ معارمهم وإنه وفق إلى تحرير من كان يبتغي تحريره

## أقاتل نفساً قد يحب لها الردى

يلمُ الأخطل في هذه القصيدة بأغراض شتى ، مُترَجِّحاً فيها كدأه بين التفاخر ببني قومه  
ومَنَ إلَهِهم ومهاجاة أعدائهم وأحلافهم ، يستهلها بذكر الطاعنات ومطايهن والمواقع  
التي اجترنّها وملنَّ إلَبنها في رحيلهن والسرّاب الذي اعترضهنّ ، ويصف عياء المطايا من  
خلال أحداقها الفائرة وذوّبان أسنمتها ، ويلمّ بالحادي وزجره لها وهرولتها من دونه ،  
ثمّ يشرع بهجاء جَحدر بن ضبيعة وينهّده بقصائده وبشير إلى ما بينه وبين قَيْس وبني هَليل  
وبني جعفر وبني قُشير وعامر وسعد وبني كلب وبكر بن وائل ، ثمّ يفخر بتصدّي بني قومه  
لمقاتلة الملوك واعتصامهم بالسّلاح وامتناعهم عن مواجهة النّساء ، مؤثّرين الحُرَب على المُجُون .  
وينهي القصيدة مُنْشَباً بامرأة جميلة تخلف في نفس من يلهو معها الشوق والأرق وإن كانت  
محتجزة في قصرها المُروصد الأبواب

### التقسيم

١ - ١٥ ذكر الديار المتعنية والطاعنات والمطايا

١٦ - ٣٥ مخاطبة القبائل ومفاخرتها وتهديدها

### ذكر الديار المتعنية والطاعنات والمطايا

١ عفا دَيْرُ لَبَيٍّ مِّنْ أُمَيْمَةٍ ، فَالْحَضْرُ وَأَقْفَرَ إِلَّا أَنْ يُلِمَ بِهِ سَقَرُ

١ دَيْرُ لَبَيٍّ دِيرٌ قَدِيمٌ عَلَى شَاطِئِ دَجْلَةٍ . حَضْرُ مَوْضِعٌ فِي الْجَزِيرَةِ .

٢ يقول إن موضعي دِيرَ لَبَيٍّ وَالْحَضْرُ قَدْ دَرَسَا وَزَالَتِ مَعَالِمُهُمَا : وَأَصْبَحَا مُقْفَرَيْنِ ، إِلَّا  
فِيمَا يَبْعُرُ بِهِمَا بَعْضُ الْمُسَافِرِينَ .



- ٢ قليلاً غِرَارُ الْعَيْنِ ، حَتَّى يُقْلَصُوا عَلَى كَالْقَطَا الْجُونِيَّ ، أَفْزَعَهُ الْقَطْرُ
- ٣ عَلَى كُلِّ فِتْلَاءِ الذَّرَاعَيْنِ رَسْلَةٌ وَأَعْيَسَ نَعَابٍ ، إِذَا قَلِقَ الصَّفَرُ
- ٤ قَصْبَيْنِ مِنَ الدَّيْرَيْنِ هَمًّا طَلَبْنَهُ فَهْنٌ إِلَى لَهْوٍ وَجَارَاتِهَا شُرُرُ
- ٥ وَيَأْمَنَ عَنْ سَاتِدَمَا ، وَتَعَسَفَتْ بَنَا الْعَيْسِ مَجْهُولًا . مَخَارِمُهُ غُبْرُ
- ٦ سَوَاهِمٍ مِنْ طَوْلِ الْوَجِيفِ ، كَأَنَّهَا قَرَارِقِيرُ يَغْشِيهِنَ آذِيَهُ الْبَحْرِ

- ٢ غِرَارُ الْعَيْنِ : قَلَّةُ نَوْمِهَا . الْجُونِيَّ : نِسْبَةٌ إِلَى الْجَوْنِ أَيْ السَّوَادِ .
- ٣ يَذْكُرُ الظَّمَنُ وَيَقُولُ إِنَّهُ لَمْ يَكْدِ يَجْعُ قَلِيلًا ، حَتَّى امْتَنَطُوا مَطَايَاهُمْ وَجَدُوا صُعْدًا كَثِيرًا مِنَ الْقَطَا السَّوَادِ الَّتِي انْهَسَرَ عَلَيْهَا الْقَطْرُ
- ٤ فِتْلَاءُ الذَّرَاعَيْنِ : أَيْ بَعِيدَةُ الْمِرْفَقَيْنِ عَنِ الْإِبْطِ . الرَّسْلَةُ : الْخَفِيفَةُ الْأَعْيَسُ الْأَبْيَضُ . نَعَابٍ : صَاحِبٌ مِنَ النَّعَبِ . الصَّفَرُ : ارْتِفَاعُ الْحَزَامِ إِلَى الصَّدْرِ مِنَ الصُّمُورِ .
- ٥ يَقُولُ إِنَّ الظَّعَائِنَ ارْتَحَلْنَ عَلَى نِيقٍ بَعِيدَةِ الْمِرْفَقَيْنِ عَنِ الْإِبْطِ . خَفِيفَةٌ ، وَعَلَى كُلِّ جَمَلٍ أَبْيَضُ يَصُوتُ إِعْيَاءً ، عِنْدَمَا يَتَضَمَّرُ مِنَ الْإِعْيَاءِ وَيَرْتَفِعُ حَزَامُهُ إِلَى صَدْرِهِ
- ٦ شُرُرُ هُنَا مُتَكَلِّفَاتٌ
- ٧ يَقُولُ إِنَّ الظَّعَائِنَ ارْتَحَلْنَ وَمَلَنَ إِلَى مَوْضِعِ الدَّيْرَيْنِ ، حَيْثُ أَلْتَمَسْنَ بَعْضُ مَا يَرِدْنَ وَأَخَذْنَ يَلْتَفِتْنَ إِلَى مَوْضِعِ لَهْوٍ وَمَا إِلَيْهَا ، قَاصِدَاتٌ إِلَيْهَا
- ٨ سَاتِدَمَا : اسْمُ جَبَلٍ . تَعَسَفَتْ : أَيِ مَا لَتْ إِلَى غَيْرِ الطَّرِيقِ مَتَخَارِمُهُ طَرُوقُهُ . غُبْرُ هُنَا سُودٌ
- ٩ يَقُولُ إِنَّ الظَّعَائِنَ اتَّجَهْنَ يَمِينًا إِلَى جَبَلِ سَاتِدَمَا ، فِيمَا اتَّجَهَ بِمَطَايَاهُ إِلَى مَكَانٍ مُقْفَرٍ مَجْهُولِ الْمَعَالِمِ وَالطَّرِيقِ .
- ١٠ سَوَاهِمٍ : ضَمَرِ الْوَجِيفِ السَّيْرِ الشَّدِيدِ الْآذِيَّ الْمَوْجِ . الْقَرَارِقِيرُ : السَّفْنُ
- ١١ يَقُولُ إِنَّ الْمَطَايَا قَدْ ضَمَرَتْ مِنْ شِدَّةِ السَّيْرِ ، وَبَدَتْ مِنْ خِلَالِ السَّرَابِ كَالسَّفْنِ الَّتِي يَلُوحَا الْبَحْرَ بِأَمْوَاجِهِ

- ٧ إذا غَرَّقَ الآلُ الإِكَامَ عَكَرَتْهُ بِمُنْتَعَنَاتٍ لَا بِغَالٍ وَلَا حُمْرٍ  
 ٨ صَوَادِقٍ عِثْقٍ فِي الرِّجَالِ ، كَانَتْهَا مِنْ الْجَهْدِ ، أَسْرَى مَسْهَا الْبُؤْسُ وَالْفَقْرُ  
 ٩ مُحَلَّقَةٌ مِنْهَا الْعُيُونُ ، كَانَتْهَا قِلَاتٌ ، ثَوَتْ فِيهَا مَطَائِطُهَا الْخَضِرُ  
 ١٠ وَقَدْ أَكَلَ الْكِيرَانُ أَشْرَافَهَا الْعُلَى وَأَبْقِيَتِ الْأُلُوحُ وَالْعَصَبُ السُّمُرُ  
 ١١ وَأَجْهَضْنَ ، إِلَّا أَنْ كُلَّ نَجِيْبَةٍ أُنِي دُونَ مَاءِ الْفَحْلِ مِنْ رَحِمِهَا سِرُّ  
 ١٢ مِنْ الْهَوَجِ ، خَرَقَاءُ الْعَنِيْقِ ، مُطَارَةٌ الْفُؤَادِ . بَرَاهَا ، بَعْدَ إِيدَانِهَا . الضُّمُرُ

#### ٧ الْمُنْتَعَنَاتُ الْكِرِمَاتُ

٢ يقول إنها تملو السراب الذي يغطي الإكام بمطايا كريمة . أميلة . وليت هجينة كالغال والحميز

٨ ٢ يقول إنها صادقة في الكرم وإنها تبدو كالأسرى الذين منهم النقر وذلك من شدة عيائها

٩ الْمُحَلَّقَةُ الْغَائِرَةُ الْعَيْنَيْنِ أَوْ الَّتِي تَبْدُو عَيْنَاهَا كَالْحَلَقَتَيْنِ الْقِلَاتُ جَمْعُ قَلْتٍ وَهِيَ النَّقْرَةُ فِي الصَّخْرِ . الْمَطَائِطُ : الْكَدَرُ وَبَقَايَا الطِّينِ . الْخَضِرُ : الْمَاءُ الْمُنْتَعِنُ اللَّوْنُ لَطُولُ مَكُونِهِ

٢ يَصِفُ إِعْيَاءَهَا مِنْ خِلَالِ عِيُونِهَا الْغَائِرَةِ الَّتِي تَبْدُو كَحَفْرِ فِي صَخْرٍ مَا زَالَتْ تَرَكُّدُ فِيهِ بَعْضُ الْمِيَاهِ الْمُنْتَعِنَةِ اللَّوْنِ

١٠ الْكِيرَانُ : جَمْعُ كِيرٍ ، أَيِ الرَّحْلِ أَشْرَافُ جَمْعُ شُرْفَةٍ وَهِيَ أَعْلَى الشَّيْءِ .

٢ يَقُولُ إِنْ الرَّحْلَ أَذَابَ سَامَتَهَا وَلَحْمَهَا وَقَرَحَهَا ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا إِلَّا عَظَامُهَا وَأَعْصَابُهَا .

١١ ٢ يَقُولُ إِنْ النِّيَاقَ الْخَوَامِلَ بَيْنَهَا أَجْهَضَتْ ، جَمِيعًا ، وَلَمْ يَسْلَمْ مِنَ الْإِجْهَاضِ إِلَّا النَّاقَةُ الَّتِي وَاقَعَهَا الْفَحْلُ ، دُونَ أَنْ يَدْرِكَ مَاءَ رَحِمِهَا ، أَيِ الَّتِي لَمْ تَلْقَحَ .

١٢ الْهَوَجُ أَيِ الَّتِي لَا تَعْقِلُ . الْخَرَقَاءُ الرِّعْنَاءُ مِنَ السَّيْرِ ، هُنَا الْعَنَقُ نَوْعٌ مِنَ السَّيْرِ

٢ يَقُولُ إِنَّهَا تَعْدُو كَالْمَجْنُونَةِ ، الْمُسْتَارَةِ اللَّبِّ الَّتِي قَدْ ضَمَرَتْ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ سَمِينَةً .

- ١٣ إذا اتَرَ الرَّاحِدِي الكَمِيشُ وَقَوْمَتُ سَوَالِفَهَا الرُّكْبَانُ وَالْحَاتِقُ الصُّفْرُ  
١٤ حَمَيْنَ الْعَرَاقِبَ الْعَصَا فَرَكْنَهُ بِهِ نَفْسَ عَالٍ مَخَالِطَهُ بُهْرُ  
١٥ يَحْدِنَ عَلَى الْمُسْتَحْبِرِينَ ، وَأَتَقِي كَلَامَ الْمُنَادِي . إِنِّي خَائِفٌ حَذَرُ

مخاطبة القبائل ومفاخرتها وتهديدها

- ١٦ أَقَاتِلْ نَفْسًا ، قَدْ يُحِبُّهَا الرَّدَى بَنُو أُمِّ مَذْعُورٍ . وَرَهْنُكَ يَا جَبْرُ  
١٧ إِذَا مَا أَصَابَتْ جَحْدَرِيًّا بِصَكَّةٍ دَعْتَهُ بِإِقْبَالٍ خُرَاعَةٍ أَوْ نَصْرُ  
١٨ وَقَيْسُ تَمَتَّانِي وَتَهْدِي عَوَارِمًا وَلَمَّا يُصِيبُ مِنِّي بَنُو عَامِرٍ ظُفْرُ

١٣ - ١٤ اتَرَ الرَّاحِدِي لِبَسَ الْإِزَارِ . الْحَادِي سَائِقُ الْإِلِيلِ الْكَمِيشُ السَّرِيعُ . السَّوَالِفُ مَا تَقْدَمُ مِنَ الْعُتَى . الْحَلَقُ جَمْعُ حَلَقَةٍ وَأَرَادَ بِهَا الْبَرَّةَ وَهِيَ حَلَقَةٌ مِنْ نَخَاسٍ تَجْعَلُ فِي أَنْفِ الْإِلِيلِ . الْبُهْرُ : تَقَطُّعُ النَّفْسِ .  
م يَقُولُ إِذَا مَا شَدَّ الْحَادِي إِزَارَهُ مُسْرِعًا فِي عَدْوِهِ ، وَشَدَّتِ الرُّكْبَانُ أَعْنَاقَ الْإِلِيلِ . فَإِنَّهَا تَعْدُو بِمِثْلِ لَا تَطَالُ عَصَا الْحَادِي عَرَاقِبِيهَا ، فَظُلٌّ يَعْدُو ، إِثْرُهَا ، حَتَّى أَصَابَهُ الْبُهْرُ وَانْقَطَعَ النَّفْسُ

١٥ م يَقُولُ إِنَّهُ يَمِيلُ بِهَا عَمَّنْ يَسْتَظْلِعُونَ أَمْرَهُ : مَخَازِرُهُ ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَجِبُ مِنْ يَنَادِيهِ لَشِدَّةِ خَوْفِهِ وَحَذَرِهِ

- ١٦ بَنُو أُمِّ مَذْعُورٍ ، وَجَبْرُ مِنْ بَنِي قُشَيْرٍ بَنِ كَعْبٍ وَمِنْهُمْ صَاحِبَتُهُ .  
م يَقُولُ إِنَّهُ يَخَافُ أَنْ يَنَالَهُ رَهْلُ حَبِيبَتِهِ الَّذِينَ يُؤْثِرُونَ وَيَطْلُبُ لَهُمْ أَنْ يَرَوْهُ صَرِيحًا  
١٧ جَحْدَرِيٌّ هُوَ جَحْدَرُ بْنُ ضُبَيْعَةَ ، وَهُوَ مِنْ رِبِيعَةِ خُرَاعَةٍ وَنَصْرُ قَيْلَانٍ .  
م يَقُولُ إِذَا مَا تَعَرَّضَ لِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي جَحْدَرٍ ، أَصْبَتُهُ بِصَكَّةٍ مِنْ شَعْرِي ، أَيْ أَطْلَقْتُ فِيهِ قِصَائِدَ نَسَمِهِ وَسُمًّا لَا يَمُوتُ . وَإِذَا مَا تَعَرَّضَ لِي سِوَاهُ شَاهِدَ مَا خَلْفَتْ فِيهِ مِنْ أَثَرٍ .  
١٨ م يَقُولُ إِنَّ قَيْسًا لَا تَرَالُ تَوَعْدَتِي وَتَنْفِذِي فِي ذَلِكَ الْقِصَائِدِ ، دُونَ أَنْ تَقْرَى عَلَى أَنْ تَصِيَّتِي بِأَيِّ أَذَى

- ١٩ وما قَبِلْتُ مِنِّي هَلِيلُ أَمَانَةٍ      ولا عَائِذٌ مِنِّي الضَّبَابُ ولا شِمْرُ
- ٢٠ . وإنْ تَكُ عَنِّي جَعْفَرٌ مُطْمَئِنَّةٌ      فَإِنَّ قُشَيْرًا فِي الصُّدُورِ ، لها غِمْرُ
- ٢١ وإنْ أَعْفُ عَنْهَا ، أَوْ أَدْعُهَا لِهَهِلِهَا      فَمَا لَبَنِي قَيْسٌ عَتَابٌ ولا عُدْرُ
- ٢٢ وَقَدْ كُنْتُ أَعْفِي مِنْ لَسَانِي عَامِرًا      وَسَعْدًا ، وَيُبْنِي عَنْ مَمَاتِلِهَا الشَّعْرُ
- ٢٣ وَلَوْلَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، نَكَشَفْتُ      قِبَائِلُ عَنَّا أَوْ بَلَاهَا بِنَا الدَّهْرُ
- ٢٤ إِذَا لَدَقَعْنَا طِيئًا وَحَلِيفَهَا      بَنِي أَسَدٍ فِي حَيْثُ يَطْلُعُ الْوَبْرُ
- ٢٥ وَكَلْبٌ ، إِذَا حَالَتْ قُرَى الشَّامِ دَوْهَا      إِلَى النَّبْلِ هُرَابًا ، وَإِنْ أَجْدَبَتْ مِصْرُ

#### ١٩ هَلِيلُ وَالضَّبَابُ وَشِمْرُ قِبَائِلُ

م يقول إن بني هليل لم يتصحوا له ، كما أنه لم يقدح في هجاء بني الضباب وشمر

#### ٢٠ الْغِمْرُ الْحَفْدُ

م يقول إذا كان بنو جعفر مطمئنين إليّ ، لا يعزيمهم قلق . فَإِنَّ الْقُشَيْرِينَ يَضْمُرُونَ لِي الْحَفْدُ

٢١ م يقول إنه لا عذر للقَيْسِيِّينَ في جهلهم ، بالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ يَعْفُ عَنْهُمْ وَلَا يَهْجُوهُمْ بِمَا هُمْ جَدِيرُونَ بِهِ

٢٢ م يقول إنه كان يميل عن هجاء بني عامر وسعد ، بالرَّغْمِ مِنْ مَثَالِهِمْ الْكَثِيرَةِ .

٢٣ م يقول إنه لولا ولاؤهم للخليفة وامتناعهم عن إثارة الاضطراب في ملكه . لَكَانَتِ الْقِبَائِلُ وَلَتْ عَنَا هَارِبَةً أَوْ كُنَّا أَتَرَلْنَا بِهَا الْهَلَاكَ الْعَمِيمَ

#### ٢٤ الْوَبْرُ دَوِيَّةٌ صَغِيرَةٌ مِنْ دَوَابِ الصَّحَرَاءِ .

م يقول لولا ولاؤنا للخليفة لَشَرَّدْنَا هَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ وَدَفَعْنَا بِهِمَا إِلَى مَهَالِكِ الْقِفَارِ

٢٥ م يقول إنهم يتصدَّون لبني كلب الذين يجمعون بعض قرى الشام فيجزعون حتى من المكان القفر ، خوفاً من التغلبين ، فيولّون إلى مصر وما إليها

٢٦ يَعُودُونَ بِالسُّلْطَانِ مِنَّا ، وَفَلَهُمْ ۚ كَذِي الْغَارِبِ الْمُنْكَوبِ ، أَوْجَعَهُ الْوَقْرُ  
 ٢٧ وَإِلَّا تَصُرْ أَعْرَابُ بَنِي وَائِلٍ مُهَاجِرَهَا ، لَا يُرْعَ إِلٌ وَلَا إِصْرُ  
 ٢٨ وَمَا تَرَكْتَ أَصْيَافُنَا مِنْ قَبِيلَةٍ تُحَارِبُنَا إِلَّا مَا عِنْدَنَا وَنَرُ  
 ٢٩ حَجَوْنَا بِبَنِي النَّعْمَانِ إِذْ عَصَّ مُلْكُهُمْ وَقَبْلَ بَنِي النَّعْمَانِ حَارِبَنَا عَمْرُو  
 ٣٠ لَبِسْنَا لَهُ الْبَيْضَ الثَّقَالَ ، وَفَوْقَهَا سَيْوْفُ الْمَتَايَا وَالْمُثَقَفَةُ السَّمَرُ  
 ٣١ وَأَمْسَكَ أَرْسَانَ الْجِيَادِ أَكْفُنَا وَلَمْ تُلْهِنَا عَنْهَا الْحِجَالُ بِهَا الْعُفْرُ

٢٦ فَلَهُمْ بِقَابَاهُم الْمَشْرَدَةُ . الْغَارِبِ أَعْلَى السَّمَاءِ الْمُنْكَوبِ هَذَا الْمَقْرَحُ . الْوَقْرُ  
 الْحَمْلُ الثَّقِيلُ .

٢ يقول إنهم يلتجئون إلينا وقد نشردت فلولهم كالبعير المقرح السام من وطأة الوقر  
 الثقيل الذي لا يزال يحمله .

٢٧ تَصُرُ تَجْمَعُ بَعْضًا إِلَى بَعْضٍ . إِلٌ وَإِصْرٌ هَذَا قِرَابَةٌ .

٢ يقول إن بكر بن وائل لا تزال تجمع جموعها وتؤلف فيما بينها ثم إنهم لا يزالون  
 يُلْفُونَ مُتَفَكِّكِينَ لَا يَبْرَعُونَ أَوَاصِرَ الْقِرَابَةِ بَيْنَهُمْ

٢٨ ٢ يقول إنهم لم يدعوا قبيلة تصدت لقتلهم ، إلا وقد خلقوا فيها القتل .

٢٩ حَجَوْنَا فَصَدْنَا عَصَ اشْتَدَّ وَغَدَا مُتَوَارِكًا . النَّعْمَانُ هُوَ ابْنُ الشَّقِيقَةِ الْأَكْبَرِ  
 وَعَمْرُو هُوَ عَمْرُو بْنُ هِنْدَ

٢ يَفْخَرُ بِتَصَدِّيقِهِ لِلْمَلُوكِ . بَعْدَ أَنْ اشْتَدَّ مُلْكُهُمْ ، وَبَفَتْكُهُمْ بِعَمْرُو بْنِ هِنْدَ

٣٠ ٢ يَصِفُ السَّلَاحَ الَّذِي قَاتَلُوهُمْ بِهِ وَيَقُولُ إِنَّهُمْ ارْتَدُّوا لَهُمُ الدَّرُوعَ الْبَيْضَ الثَّقَالَ  
 وَارْتَدُّوا فَوْقَهَا السَّيُوفَ وَالرَّمَاحَ الَّتِي كَانَتِ الْمَوْتُ يُنْقَطِرُ مِنْهَا

٣١ الْحِجَالُ : أَيُّ النِّسَاءِ فِي حِجَالِهِنَّ وَشَبَّهْنَ بِالطَّبَّاءِ الْبَيْضَاءِ الصَّارِبِ لَوْنُهَا إِلَى السَّمَرَةِ

٢ يقول إنهم هرعوا إلى القتال . قَابِضِينَ عَلَى أَرْمَةِ الْحَيْلِ ، وَلَمْ يَغْفُلُوا عَنِ الْقِتَالِ بِاللَّهِوِّ مَعَ  
 النِّسَاءِ الْجَمِيلَاتِ كَالطَّبَّاءِ أَيُّ أَنْتَهُمْ يُوْثِرُونَ الْحَرْبَ عَلَى الْمُجُونَ

٣٢ أَكُلْ أَوَانٍ ، لَا يَزَالُ يَعُودُنِي خيالٌ لأُخْتِ العَامِرِيَّيْنِ أَوْ ذِكْرُ  
 ٣٣ وَبَيْضَاءَ لَا تَجْرُ النَّجَاشِي تَجْرُهَا إِذَا التَّهَبَّتْ مِنْهَا الْقَلَائِدُ وَالتَّحَرُّ  
 ٣٤ مِنَ الصُّوَرِ اللَّائِي يَرَحُنَ إِلَى الصَّبِي تَظَلُّ إِلَيْهَا تَنْزِعُ النَّفْسُ وَالْمَجْرُ  
 ٣٥ وَلَكِنْ أُنَى الْأَبْوَابِ وَالْقَصْرِ دُونَهَا كَمَا حَالَ دُونَ الْعَاقِلِ الْجَبَلُ الْوَعْرُ

٣٢ م يعود في هذا البيت إلى ذكر حبيبته ويتساءل إذا كان خيالها لن يكف عن موافاته  
 والنعرض له ، أو إذا كان ذكرها سيزول من نفسه ، فلا يظلُّ يذكى حنينه

٣٣ النَّجْرُ اللَّوْنُ النَّجَاشِي الحَبَشِي

م يصف امرأة جميلة تفوق حسناً كل من دونها ، فيما يتوقّد الحليُّ على نحرها

٣٤ يَرَحُنُ أي يَرْتَحِنُ إِلَى اللَّهْوِ وَالْحَبَةِ الْمَجْر : الْمَهْدَبَانِ فِي النَّوْمِ .

م يقول إنها من النساء اللواتي يطيب لمنَّ اللَّهْوِ فَيُخْلَعْنَ فِي نَفُوسٍ مِنْ يَمْلُونُ إِلَيْهِنَّ  
 الشُّوقُ وَالْأَرْقُ

٣٥ الْعَاقِلُ الْوَعْلُ

م يقول إن صاحبتَه مُحْتَجِزَةً فِي قَصْرِهَا ، يَحُولُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا الْأَبْوَابُ كَمَا تَحُولُ الْجِبَالُ  
 الْوَعْرَةُ بَيْنَ الْوَعْلِ وَعَدْوِهِ .

## ألا سائل الجحاف

- ١ ألا سائل الجحاف ، هل هو نائرٌ يقتلُ أُصِيبَتْ مِنْ سُلَيْمٍ وعامرٍ
- ٢ أَجَحَافُ إِنْ تَصْطُكْ يوماً ، فتصْطْطدمُ عَلَيْكَ أَوَاذِي الْبُحُورِ الزَّوَاحِرِ
- ٣ تَكُنْ مِثْلَ أَقْدَاءِ الْحَبَابِ الَّذِي جَرَى بِهِ الْمَاءُ ، أَوْ جَارِي الرِّيحِ الصَّرَاصِرِ
- ٤ لَقَدْ حَانَ كُلَّ الْحَيِّنِ مَنْ رَامَ شَاعِراً لَدَى السَّوْرَةِ الْعُلْيَا عَلَى كُلِّ شَاعِرٍ
- ٥ يَصُولُ بِمَجَرِّ لَيْسَ يُحْصَى عَدِيدُهُ وَيَسْدُرُ مِنْهُ ، سَاجِياً ، كُلُّ نَاطِرٍ

- ١ الْجَحَافُ مِنَ السَّلِيمِينَ أَعْدَاءُ بَنِي تَغْلِبَ وَلَهُ يَوْمَ الْبُشْرِ الَّذِي أَوْقَعَ فِيهِ بِالتَّغْلِبِينَ شَرَّ وَقْعَةٍ
- ٢ يَخَاطِبُ الْجَحَافَ وَيَعِيرُهُ بِالْقَتْلِ الَّذِينَ صَرَعَهُمُ التَّغْلِبِيُّونَ مِنْ بَنِي سَلِيمٍ وَعَامِرٍ وَيَدْعُوهُ إِلَى الثَّأْرِ لَهُمْ مِنْ قَاتِلِهِمْ سَاحِراً بِهِ
- ٢ - ٣ تَصْطُكُ تَنْدْفَعُ الْأَوَاذِي الْأَمْوَاجُ الْكَبِيرَةُ الْحَبَابُ الْفَقَاعَاتُ الَّتِي تَغْشَى الْمَاءَ . الصَّرَاصِرُ جَمْعُ صَرَصَرِ الرِّيحِ الْبَارِدَةِ .
- ٢ يَقُولُ لِلْجَحَافِ إِذَا اقْتَحَمَ عَلَيْكَ التَّغْلِبِيُّونَ بِأَمْوَاجِهِمُ الزَّآخِرَةَ ، فَإِنَّكَ تُكْفَى كَالزَّيْدِ الطَّافِي الْهَزِيلِ عَلَى مَوْجِهِمُ الْمَدَارِ الَّذِي تَعُصْفُ فِيهِ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ الصَّرَصِرُ
- ٤ حَانَ هُنَا ضَلَّ
- ٢ يَفْخَرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَيَقُولُ إِنَّ مَنْ يَتَصَدَّى لَهُ بِضَلِّ غَايَةِ الضَّلَالِ عَنْ غَايَتِهِ ، إِذْ لَا طَاقَةَ لِأَيِّ مِنَ النَّاسِ بِمِطَاوِلَتِهِ ، لِأَنَّهُ قَدْ أَوفَى إِلَى غَايَةِ مَا يَدْرِكُهُ شَاعِرٌ مِنَ الْمَجْدِ وَالْعُلَى .
- ٥ الْمَجَرُّ الْجَيْشُ الْكَثِيرُ السَّجْوُ سَكُونُ الطَّرْفِ وَدَوَامُ النَّظَرِ سَدَرَتْ عَنْهُ إِذَا لَمْ تَكْدُ عَنْهُ تَبْصُرُ
- ٢ يَعْتَزُّ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِالْجَيْشِ التَّغْلِبِيِّ الَّذِي يُوَلِّبُهُ وَيَقُولُ إِنَّهُ كَثِيفٌ لَا يَحْصَى عَدَدُهُ وَإِنْ مِنْ يَنْظُرُ إِلَيْهِ تَجْحِظُ عَنْهُ وَتَسْكُنُ وَتَكَادُ تَعْمَى لَهُولُ مَا تَرَى .

## لحى الله قيساً حين فرت رجالها

هجا الأخطل في هذه القصيدة ابن صفار المحاربي وهو يستهلتها بزجره والتفاخر عليه ثم يزري بالقيسيين ونشنتهم وفرارهم من دون نسانهم وبشمت يبي سليم لمقتل زعيمهم عمير بن الحباب وقطع رأسه وتحليف جثته دون مواراة في الصحراء. ويسخر من زفر ابن الحارث، ويخص بني عامر بأبيات شديدة الإزراء، إذ يعيرهم بقبول الديات من الإبل عن قتلاهم. يستدرون منها حليب الذل والخزي بدلاً من الدماء، ويقول إن الله منح التغليين قدرة يقضى بها من السفهاء الذين يميلون إلى الغدر وينهي القصيدة متفاخراً بإجلاء التغليين لأعدائهم عن مواقع الحصب إلى الصحراء النائية

### التقسيم

١ - ٥ هجاء ابن صفار      ٦ - ١٢ هجاء قيس وعمير وزفر  
١٣ - ١٨ هجاء بني عامر

### هجاء ابن صفار

- ١ ألا يا لقومٍ للتنائي وللهجرِ وطول الليالي ، كيف يزُرنَ بالعُمرِ
- ٢ تنحَّ ابنَ صفارٍ إليك ، فلأنتي صبورٌ على الشَّحناء والنظرِ الشرِّ

- 
- ١ م يشكو في هذا الليت من الهجر والنأي والأرق ويقول إنها ذهبت بعمره وأخنت عليه.
  - ٢ م يخاطب ابن صفار ويدعوه أن ينأى ويتنحى عنه وألا يؤمل نيل غايته منه، إذ أنه ألف النزاع والمُشاحنة والحقد الذي يطالعه به أعداؤه بنظرهم الشر



- ٣ فما تَرَكَتْ حَيَاتُنَا لَكَ حَيَةً تَقَلَّبُ فِي أَرْضٍ بِرَاحٍ وَلَا بَحْرِ  
 ٤ فَإِنْ تَدْعُ قَيْسًا يَا دَعِيَ مُحَارِبٍ فَقَدْ أَصْبَحْتَ أَفْنَاءَ قَيْسٍ عَلَى دُبُرٍ  
 ٥ فَإِنْ يَنْهَضُوا لَا يَنْهَضُوا بِجَمَاعَةٍ وَإِنْ يَقْعُدُوا، يَطْوُوا الصُّدُورَ عَلَى غَيْرِ

هَجَاءِ قَيْسٍ وَعَمِيرٍ وَذَفَرٍ

- ٦ لِحَى اللَّهِ قَيْسًا حِينَ فَرَّتْ رَجَالُهَا عَنْ النَّصَفِ السَّوْدَاءِ وَالْكَاعِبِ الْبِكْرِ  
 ٧ وَظَلَّتْ تُنَادِي بِالثَّدْيِ نِسَاؤُهُمْ طَوَالِيعَ بِالْعَلْيَاءِ مَائِلَةَ الْخُمْرِ

٣ أَرْضُ بِرَاحٍ أَرْضٌ مُتَّسِعَةٌ ، لَا زَرْعَ فِيهَا وَلَا شَجَرَ . الْحَيَّةُ هُنَا الْقُدْرَةُ عَلَى الْقِتَالِ  
 وَإِنْزَالُ الصَّيْمِ وَالْأَذَى

٤ يَقُولُ إِنَّمَا قَدْ أَنْزَلْنَا بِكُمْ الْهَلَكَ وَأَضْعَفْنَا مِنْ قُوَّتِكُمْ ، فَلَمْ يَبْقَ لَكُمْ قُوَّةٌ أَوْ تَقْوَى فِي آيَةٍ  
 بَقِيَّةٌ مِنْ بَقَاةِ الْأَرْضِ .

٤ دَعِيَ مُحَارِبٍ أَيُّ أَنَّهُ يَنْتَسِبُ إِلَيْهِمْ ، دُونَ أَنْ يَكُونَ أَصِيلًا فِيهِمْ . أَفْنَاءَ قَيْسٍ  
 قِبَائِلُهَا عَلَى دُبُرٍ أَيُّ مُدْبِرِينَ مُنْهَزِمِينَ

٥ يَخَاطِبُهُ وَيَقُولُ إِنَّكَ إِذَا مَا تَوَخَّيْتَ الْعُلَى مِنْ انْتِسَابِكَ إِلَى بَنِي مُحَارِبٍ ، فَلَنْ تَقَعَ مِنْهُ  
 عَلَى شَيْءٍ ، لِأَنَّ قِبَائِلَ الْقَيْسِيِّينَ ، جَمِيعًا ، قَدْ انْهَزَمَتْ وَوَلَّتْ الْأَذْيَارَ

٥ الْخُمْرُ الْخَفْدُ

٦ يَقُولُ إِنَّهُمْ ، إِذَا مَا عَزَمُوا عَلَى التَّهَوُّضِ إِلَى الْحَرْبِ ، فَإِنْ شَمَلْتَهُمْ قَدْ تَفَرَّقَ وَلَمْ يَبْقَ  
 لَدَيْهِمْ طَاقَةٌ لِيَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عَلَى لِقَائِهِمْ وَهُمْ إِذَا مَا قَعَدُوا عَنْهُ ، فَإِنَّهُمْ لَا يَزَالُونَ يَضْرِبُونَ  
 الْخَفْدَ وَالْغَيْظَ . دُونَ أَنْ يَقْتُلُوا عَلَى النَّارِ وَالْإِبَاءَةِ بِدَمَاءِ قَتْلَاهُمْ

٦ النَّصَفُ السَّوْدَاءُ أَيُّ الْأَتَمَةِ

٧ يَشْتَمُ بَنِي قَيْسٍ وَيَلْعَنُهُمْ لِزَوَّجِهِمْ وَهَرَبِهِمْ ، غُلْفَيْنِ إِثْرَهُمْ نِسَاءَهُمْ الْحَرَارِثُ وَإِمَاءَهُمْ  
 عَلَى السَّوَاءِ . أَيُّ عِنْدَمَا فَرَّوْا دُونَ أَنْ يَدَافِعُوا عَنْ عَرَضِهِمْ أَوْ يَحْرِصُوا عَلَى حِمَايَتِهِ .

٧ الْخُمْرُ جَمْعُ خَمَارٍ وَهُوَ مَا تَغْطِي بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا

وإن يكُ قد قَادَ المَقَابَ ، مرَّةً عُمِيرٌ ، فَقَدْ أَضْحَى بِدَاوِيَةِ قَقْرٍ  
تَظَلُّ سِبَاعُ الشَّرْعِيَّةِ حَوْلَهُ رُبُوضاً وما كانوا أَجْنُوهُ فِي قَبْرِ  
صَرِيحاً بِأَسْبَافِ حِدَادٍ ، وَطَعْنَةٍ نَمُجُّ عَلَى مَنِّ السَّنَانِ دَمَ الصَّدْرِ  
عَدَا زُفَرُ الشَّيْخِ الْكِلَابِيُّ طَوْرَهُ فَقَدْ أَنْزَلَتْهُ الْمُنْجَنِقُ مِنَ الْقَصْرِ

٨ يقول إن نساءهم كن يقبضن على ألدائهن ويناشدن بها القيسيين للدفاع عنهن . أي  
انهن كن يستحلفنهم باللبن الذي أرضعنه لهم منها هاربات موليات صاعدات في  
البطاح ، وقد مالت عنهن خمرهن من الملح والخوف

٨ المقاب هنا الجيش . الدأوية الصحراء المقفرة التي لا أعلام فيها  
٩ يشير هنا إلى فتكهم بعُمير بن الحباب ، زعيم بني سليم ، ويقول إنه بالرغم من اقتياده للجيش  
واقحامه للقتال ، فقد قُتِلَ وخُلِفَ جثمانه في الصحراء النائية المقفرة .

٩ الشَّرْعِيَّة اسم موضع كان فيه يوم لتغلب على قيس ، إلا أن عميراً لم يقتل في الشرعية  
بل في الحشاك

٩ يقول إن السباع الشرعية تريض حوله في القصر حيث خُلِفَتْ جثته دون أن يجنَّها أي  
أن يحتويها قبر . وذكره لتخليفه في القفر دون قبر ، إنما هو وسيلة لتحقيره وتحقير قومه  
بما أصاب رئيسهم من زراية ، حتى لآثر موته ، إذ لم يقدَّر له أن يدفن كائر الأموات .

١٠ يقول إن أسباف التغليبين الحادة قد أصابت منه مقتلاً وإنها جت واستقت  
من دمه .

١١ عَدَا طَوْرَهُ أي تعداه إلى ما لا يليق به أَنْزَلَتْهُ الْمُنْجَنِقُ مِنَ الْقَصْرِ : إشارة إلى  
أن عبد الملك ، لما أراد السير إلى مُصْعَب ، سار إلى قرقيا ، فحاصر زفر فيها ونصب  
عليها المنجنيق ، فأمر زفر أن ينادي في عسكر عبد الملك : لَمْ نَصَبْ عَلَيْنَا الْمَجَانِقَ ؟ قَالَ  
لِنَتْلُمُ ثَلَاثَةَ نَفَاتِلِكُمْ عَلَيْهَا ، فَقَالَ زَفَرٌ قُولُوا لَهُمْ إِنَّا لَا قَاتِلَكُمْ مِنْ وَرَاءِ الْحَبِطَانِ  
وَلَكِنَّا نَخْرُجُ إِلَيْكُمْ

١٢ وَرَرُّ أَضَاعَتْهُ الْكُتَابُ حَوْنَهُ فَأَصْبَحَ مَحْطُومَ الْجَنَاحَيْنِ وَالظَّهْرِ

هجاء بني عامر

١٣ بِي عَامِرٍ لَمْ تَثَارُوا بِأَخْيَكُمُ وَلَكِنْ رَضِيتُمْ بِاللَّقَاحِ وَبِالْجَزْرِ

١٤ إِذَا عُطِفَتْ وَسَطَ الْبُيُوتِ : احْتَلَبْتُمْ لَهُ لَبِنًا مَخْضًا أَمْرًا مِنَ الصَّبْرِ

١٥ وَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ رَشِيدٌ ، وَلَا نَاهٍ أَخَاهُ عَنِ الْقَدْرِ

١٦ أَمَالَ عَلَيْهِمْ تَغْلِبَ ابْنَتَ وَائِلٍ فَكَانُوا عَلَيْهِمْ مِثْلَ رَاغِيَةِ الْبَكْرِ

١٢ الزَّرَّ عَظِيمٌ نَحْتَ الْقَلْبِ ، وَقَدْ اسْتَعِيرَ لِرُعِيمِ الْقَوْمِ الَّذِي تَدُورُ عَلَيْهِ وَحْيَ أُمُورِهِمْ

الْجَنَاحَانِ هُنَا الذَّرَاعَانِ

م يَقُولُ إِنْ زُفِرَ قَدْ تَدَاوَلَتِ الْكُتَابُ وَأَحَاطَتْ بِهِ : فَعَادَا وَهِنًا لَا يَسْتَطِيعُ التَّهَوُّضُ - إِذْ

نَحَطَتْ يَدَاهُ وَمَتْنُهُ

١٣ الْجَزْرُ جَمْعُ جَزَوْرٍ ، وَهِيَ الْإِبِلُ الَّتِي تَذْنِجُ ، لِيُطْعَمَ لَحْمُهَا

م يَحْتَرُّ مِنْ شَأْنِ بَنِي عَامِرٍ وَيَخَاطِبُهُمْ بِالْقَوْلِ إِنَّكُمْ لَمْ تَأْرَوْا لِقَتْلَكُمْ بَلْ رَضِيتُمْ عَنْهُمْ بِالذَّيَاتِ

مِنْ الْإِبِلِ وَذَكَرَهُ لِلْجَزْوَرِ يَنْطَوِي عَلَى تَحْقِيرِهِمْ بِرِضَاهُمْ عَنِ الثَّأْرِ بِمَا يَنْشُرُ مِنَ الْإِبِلِ

وَيُؤْكَلُ أَيُّ أَنَّهُمْ ارْتَضَوْا مِنْ ذَلِكَ بِمَا يَشْبَعُ بِطَوْسِهِمْ .

١٤ م يُوَضِّحُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَا تَكَتَّى عَنْهُ وَأَجْمَلَهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ، وَيَقُولُ إِنَّكُمْ تَرْبِطُونَهَا

بَيْنَ الْبُيُوتِ وَتَسْتَدْرُونَ لِبْنَهَا وَتَجْرِعُونَهُ بِمِثْلِ مَرَارَةِ الْعَلْتَمِ ، لِأَنَّهُ لَبْنُ الذَّلِّ الَّذِي رَضِيتُمْ

بِهِ عَنِ مَطْلَبِ الثَّأْرِ وَالدَّمِ . يَعِيرُهُمْ بِأَنَّهُمْ يَشْرَبُونَ مِنْ دُونِ دِمَائِهِمْ قَتْلَاهُمْ لِبَسَنِ الدَّيَةِ .

١٥ - ١٦ م يَقُولُ إِنَّهُ لَمَّا شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُمْ قَدْ خَلَكُوا مِنَ الْحُكَمَاءِ الَّذِينَ يَنْهَوْنَ مِنْ إِلَيْهِمْ

عَنِ الْقَدْرِ وَالْمَنْكَرِ سَلَطَ عَلَيْهِمُ التَّغْلِييَيْنِ لِيَهْلِكُوهُمْ كَمَا سَلَطَ قَبْلَ نَاقَةِ صَالِحٍ الَّتِي رَعَتْ

عَلَى ثَمُودَ وَأَهْلَكَهَا . وَالشَّاعِرُ يُوْحِي بِهَذَا الْقَوْلِ أَنَّ اللَّهَ إِذْ يُوَدُّ أَنْ يَعَاقِبَ سَفَهَاءَ النَّاسِ ،

يَسْلُطُ عَلَيْهِمُ التَّغْلِييَيْنِ لِيَقْتَصُوا مِنْهُمْ .

١٧ فَسِيرُوا إِلَى أَهْلِ الْحِجَازِ فَإِنَّمَا نَفَيْتَنَاكُمْ عَنْ مَنبِتِ الْقَمْحِ وَالتَّمْرِ  
١٨ وَتَحْنُ حَدَرُنَا عَامراً ، إِذْ تَجَمَّعَتْ ضِرَاباً وَطَعْنَا بِالْمُثَقَّةِ السُّمْرِ

١٧ م يَشتَ بهم ويقول إن التغلبيّين أجلوهم عن ديارهم إلى نجد فحلّوا في ديار مُثَقَرَة بعد  
أن كانوا يقيمون في مواطن الخصب والدّعة .

١٨ المَثَقَّة الرّماح المصفولة م يفخر ويقول إنهم ساقوا بني عامر وجعلوهم ينحدرون أمامهم وهم يطعنونهم برماحهم .

## أمعشر قيس طال ما قد بطنتم

نظم هذه القصيدة في هجاء قيس عيلان وأحلافها والتفاخر ببني قومه وأحلافهم ، ويستهل بالقول إن قبيلة هوازن قد أناطت مهمة الحرب بقوم أكفأ ، راجحي العقول ، حلماء ، لا قبل لبني سليم ومن إليهم بإثارتهم ، ويفخر بمقاومة التغلبين للملوك وتقويمهم لصعر أعدائهم بسيفهم ورماحهم ، ويخاطب ابن الصق الذي استنجد بالعامريتين على بنهم ويهدده بجمع التغلبين التي تنهمر للقتال انهمار المطر ويفاخره بهم ، ثم يتصدى للقيسين ويهجوهم بنجنتهم وأكلهم للفصيد والكلاب والضباع في مواقعهم الفاحلة وينسأهم القميئات اللواتي يحسطن الحمبر كالإماء ويقول إنهن هزيلات تبدو غراضيف استهن وتراقهن كالسكاكين الحادة

### التقسيم

١ - ٥ الفخر  
٦ - ٩ مخاطبة ابن الصق  
١٠ - ١٤ هجاء القيسين

### الفخر

- ١ لعمرى: لقد ناطت هوازن حربها بمُسْتَرَبِعِينَ الحرب ، شُم المناخر
- ٢ مراجيح في الميزان ، لا تستخفهم سُلَيْم ، ولا أمثال رهط المساور

- ١ ناطت: علفت وكلفت. المُسْتَرَبِعِ الحرب: المُتَحَمِّل لها. شُم المناخر أي شَم الأنوف وهي كناية عن الأنفة والإباء
- ٢ يقول إن قبيلة هوازن قد أناطت القتال وكلفت به أناساً أباه قادرين على تحمل مشاقه.
- ٢ يقول إنهم راجحو العقول ، حلماء ، لا قبل لبني سليم بإثارتهم: فضلاً عن جماعة المساور. أي أنهم أشد بطشاً وأرفع قيمة، بحيث أنهم لا يحفلون بشأن أولاء وأولئك.

- ٣ إذا المَلِكُ آلى أنْ يُقيمَ فَنَاتَنَا فَلَيْسَ عَلَيْنَا ، يَوْمَ ذَاكَ ، بِقَادِرٍ  
 ٤ إذا الْأَصْعَرُ الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ أَقَمْنَا لَهُ مِنْ خَدِّهِ الْمُتَصَاعِيرِ  
 ٥ بِضَرْبَةِ سَيْفٍ ، أَوْ بِتَجْلَاءِ ثَرَّةٍ إذا نَشَجَتْ بِحَتِّ دِمَاءِ الْأَبَاهِرِ

#### مخاطبة ابن الصَّعِقِ

- ٦ فلو كُنْتَ يَا ابن الصَّعِقِ ، إِذْ كُنْتَ عَامِلًا صَبْرَتَ ، وَلَيْسَ الْعَامِرِيُّ بِصَابِرٍ  
 ٧ هَانَ عَلَيْنَا ، وَالَّذِي أَنَا عَبْدُهُ دُعَاؤُكَ فِي أَرْمَاحِنَا يَالَ عَامِرٍ

٣ آلى عَزَمَ وَأَقْدَمَ الْقَنَاءَ هُنَا بِشِيرِهَا إِلَى عَزَمِهِ وَمَتَاعَتِهِمْ  
 ٤ يَقُولُ إِنَّهُ . إِذَا مَا حَاوَلَ الْمُلُوكُ أَنْ يَحْمِلُونَا عَمَّا نَحْنُ عَلَيْهِ وَأَنْ يَضَعُوا مِنْ شَوْكِنَا . فَإِنَّهُمْ  
 يُلْقُونَ أَنْفُسَهُمْ عَاجِزِينَ عَنْ إِدْرَاكِائِنَا وَالْإِيقَاحِ بِنَا

٤ صَعَرَ خَدَّهُ أَمَالَهُ كِبَرًا وَتَعَاطُلًا وَأَصْلَحُهَا فِي الْإِبْلِ الْمُصَابَةِ بِدَاءِ الصَّعَرِ الَّذِي تَرْفَعُ  
 بِهِ أَعْنَاقَهَا عَاجِزَةً عَنْ تَحْرِيكِهَا وَالْإِلْتِفَاتِ بِهَا  
 ٤ يَقُولُ إِنَّهُ إِذَا مَا تَكَبَّرَ وَتَجَبَّرَ عَلَيْنَا أَحَدُ الْمُتَعَاضِمِينَ بِأَنْفُسِهِمْ ، فَإِنَّا نَعْمِلُهُ عَمَّا هُوَ  
 عَلَيْهِ ، وَنَبْطِشُ بِهِ : حَتَّى يَزُولَ صَعْرُهُ وَيَسْتَجِيبَ أَمْرُهُ .

٥ التَّجْلَاءُ الطَّعْنَةُ الْوَاسِعَةُ الثَّرَّةُ الْكَثِيرَةُ نَشَجَتْ أُرْسَكَ صَوْتًا فِي سِيلَانِهَا  
 الْأَبَاهِرِ جَمَعَ أَثْنَهُ عَرَقَ فِي الْمَتْنِ يَصِلُ إِلَى الْقَلْبِ .  
 ٤ يَسْتَكْمِلُ مَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ وَيَقُولُ إِنَّهُمْ يَقَوْمُونَ صَعَرَ عُدُوهُمْ بِسُيُوفِهِمْ وَرِمَاحِهِمْ ،  
 بِضَرْبُونَهُ أَوْ يَطْعَمُونَهُ بِهَا ، فَيَنْشِجُ دَمَهُ وَتَنْزِفُ عُرُوقَهُ .

٦ - ٧ ابن الصَّعِقِ هُوَ لَقَبُ خُوَيْلِدِ بْنِ نَقِيلِ بْنِ عَمْرِو بْنِ كَلَابِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ  
 صَعْفَةَ

٤ يَقُولُ مُخَاطِبًا ابْنَ الصَّعِقِ إِنَّكَ لَوْ تَحَلَّيْتَ وَصَبَرْتَ فِيمَا كُنْتَ عَامِلًا ، لَمَا ثَرْنَا بِكَ وَحَمَلْنَا  
 عَلَيْكَ إِذْ اسْتَنْجَدْتَ بِنَبِيِّ عَامِرِ عَلَيْنَا ، وَبِرَدِّكَ أَنَّ الْعَامِرِيِّينَ لَا يَزَالُونَ جُهَّالًا ، قَلِيلِ  
 الصَّبْرِ

- ٨ وَلَكِنَّمَا لَاقَيْتَ حَيًّا جَنَابَةً قفا العَيْنِ، واستعجلت نقد الصرائر  
٩ إِذَا عَارِضٌ مِنَّا أَبَارَ قَبِيلَةً أَبَانَ لِأَخْرَجِي صَوْبَ آخَرَ مَا طِيرَ  
هَجَاءَ الْقَبِيلَتَيْنِ

- ١٠ أَمَعَشَرَ قَيْسٍ، طَالَ مَا قَدْ بَطِنْتُمْ مِِنَ الْجُبِّ، فاطوُوا مِن فَضُولِ الْخَوَاصِرِ  
١١ وَسَيَرُوا إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي تَعْرِفُوهَا يَكُنْ زَادُكُمْ فِيهَا فَصِيدَ الْأَبَاعِرِ  
١٢ كُلُّوا الْكَلْبَ وَابْنَ الْعَبْرِ وَالْبَاقِعَ الَّذِي بَيْتُ يَعْسُ اللَّيْلَ أَهْلَ الْمُقَافِرِ

٨ الْحَيَّ الْجَنَابَةَ الْمُتَقَطِّعُونَ مِنْ حَيْثِهِمُ الْعَيْنُ هُنَا عَيْنُ التَّمْرِ الَّتِي كَانَ ابْنُ الصَّقِّ  
وَالْيَا عَلَيْهَا الصَّرَائِرُ جَمْعُ صَرِيرَةٍ، وَهِيَ الدَّرَاهِمُ الْمَصْرُورَةُ.

٩ يَقُولُ مَخَاطِبُ ابْنِ الصَّقِّ إِنَّكَ أَلَمْتَ بِجَمَاعَةٍ مُتَقَطِّعِينَ مَعَزُولِينَ عَنْ سَوَاهِمِ  
فَقَلَّمْتَهُمْ وَنَكَلْتَ بِهِمْ، مُتَعَجِّلًا جَمْعَ الْمَالِ

٩ الْعَارِضُ السَّحَابُ الْمُعْتَرِضُ، وَهَذَا كُنَايَةٌ عَنِ الْجُنُودِ الَّذِينَ يَتَهَمَرُونَ أَهْمَارًا عَلَى الْعُلُوقِ.  
أَبَارَ: أَهْلَكَ. أَبَانَ أَظْهَرَ.

١٠ يَفْخَرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَيَقُولُ إِنَّهُمْ يَنْصَبُونَ وَتَتَدَقَّقُ جُمُوعُهُمْ عَلَى أَعْدَائِهِمْ أَنْصَابَ الْمَطَرِ  
الْغَزِيرِ فَيُسَيِّدُونَهُمْ، فِيمَا تَمْضِي جَمَاعَةٌ أُخْرَى لَتُمَطَّرَ أَعْدَاءُ آخَرِينَ بِضَرَبَاتِ سَيُوفِهَا،  
مُسْتَزَلَّةً فِيهِمُ الْهَلَكَ.

١١ مَخَاطِبُ الْقَبِيلَتَيْنِ وَيَقُولُ إِنَّكُمْ طَالَمَا تَبْطِنْتُمْ بِالْجُبِّ حَتَّى تَوَرَّمْتُمْ وَانْتَضَخْتُمْ بِهِ، فَأَقْصَرُوا  
عَنْهُ، وَأَزْيَلُوا فَضُولَ خَوَاصِرِكُمْ أَيْ انْتَفَاخَ بَطُونِكُمْ بِهِ

١١ فَصِيدَ هُوَ مَصْرَانٌ يَمْلَأُ بِمَا يُفْتَصَدُ مِنْ دَمِ النَّاقَةِ ثُمَّ يُطْبَخُ وَيُؤْكَلُ.

١٢ يَدْعُوهُمْ إِلَى الْإِبْتِعَادِ عَنْ مَقَامِ النَّاسِ إِلَى الْمَوَاقِعِ الْقَاحِلَةِ الَّتِي أَلْفَوْهَا، حَيْثُ يَأْكُلُونَ فَصِيدَ  
الْأَبَاعِرِ وَهُوَ أَحَقَرُ الطَّعَامِ وَأَذَلُّهُ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْعَرَبِ

١٢ الْبَاقِعُ الضَّعِيفُ أَوْ الْغَرَابُ. يَعْسُ يَرْقُبُ وَيَتَجَسَّسُ

- ١٣ فلتولا قریش ، عولجت قُمَلِیةٌ علی أعْجَفِ الذَفْرِی رقیقِ المَشافِرِ  
١٤ کَانَ غَراضِیفَ اسْتِیْهَا فَوْقَ أَثَرِهِ وَحَجَمَ تَراقِیْهَا سَکاکِیْنُ جَازِرِ

م يدعوهم إلى أكل الكلب والبُعران والضِع أو الضُراب الذي لا يزال يتجسّس مواقع  
الفقراء . يستلّل إليها ويفترس منها ، فالشاعر يعيرهم بأكل ما لا يؤكل من البهائم لشدة  
جوعهم وإملاقهم

١٣ - ١٤ قُمَلِیة امراة قصيرة أعْجَف مَهْزُول الذَفْرِی وراء الأذن  
المشافر جمع مِشْفَر وهو البعير بمنزلة الشفة للإنسان  
م يقول إنه لولا القرشيون لكانوا تصدّوا لهم وأعملوا سيوفهم بنسائهم القمّينات  
القصيرات القامات اللواتي لا يزلن يمتطين البعير المهزول الرقيق المشافر ، فتبدو غراضيف  
استهن أي عظام أعجازهن وتراقبهن أي عظام أكتافهن وهن يمتطينه كأنها السكاكين  
الحادة التي يعمد إليها الجزّارون يصف بذلك شدة هزالهن وحفاة شأنهن ويحقّر من  
أمر القمّيتين بهن



## رب جبار معشر قد قتلنا

استهلَّ الأخطل هذه القصيدة بوصف الديار وتعقي آثارها وذكر الشباب والشكوى من الهرم وغدر الغواني ، ويُنَّامُ بالحِرة مُتَخَلِّصاً من ذلك إلى ذكر القيسين ونفي التغليبين طم عن الجزيرة وقتلهم لعمير بن الحباب ، زعيم السُّلَيْمِيَّين ، ثم يصف القتال ويخاطب بني غني ويشتبهم ويفخر عليهم ، وينهي القصيدة بذكر تنكيل بني قومه بالأعداء

والقاري يدرك إثر تلاوة هذه القصيدة أنَّها متفككة الأوصال متباعدة المستوى يتخللها الإقراء والتشابه والتعابير الدائية من العامة ، ممَّا قد يوق إلى الاعتقاد بأنَّها لا تختص بما أثير في أسلوب الأخطل من تشقيف للعبارة والمعنى والتشبيه

### التقسيم

١ - ٤	ذكر الديار	٩ - ٧	الحِرة
٦ -	الغواني والهرم	١٠ - ٣٤	ذكر الأعداء

### ذكر الديار

- ١ هَلْ عَرَفْتَ الدِّيَارَ يَا بَنَ أُوَيْسٍ دَارِسًا نُوَيْهَا كَخَطَ الزَّبُورِ
- ٢ بُدَلْتُ بَعْدَ نِعْمَةٍ وَأُنِيسٍ صَوْتِ هَامٍ وَمَكْنِسِ الْيَعْفُورِ

١ أُوَيْسُ تصغير أوس النوي الحفير حول الخيصة . الزَّبُور هنا الكُتُب  
٢ يخاطب صاحبه ابن أوس ويسأله إذا كان قد عرف ديار صاحبه الدَّارسة النوي ، البادية كالخط في الكُتُب والمعنى مطروق .

٢ الهام جمع هامة ، وهي البومة . وأصلها طائر يخرج من رأس اقتيل . مَكْنِس مأوى الوحش والظباء من الحر وما إليه الْيَعْفُور الظبي ←

- ٣ وأواري بَقَيْنَ فيها خلاءَ حَوْلَ خَدَّ مِنْ القَطَا مَأْمُورٍ  
 ٤ ذَاكَ إِذْ كُنَّ والشَّبَابُ جَمِيعٌ في زَمَانٍ كَلَمَعِ ثَوْبِ البَشِيرِ

### الغواني والهرم

- ٥ إِنَّمَا الشَّبَابُ هُزْأَةٌ للغواني لَيْسَ في حُبَّيْنٍ بِالْمَعْدُورِ  
 ٦ والغواني إِذَا وَعَدْنَ خَلِيلًا كاذِبَاتٌ يَعِدْنَ وَعَدَّ الغُرُورِ

### الخمرة

- ٧ عَلَّلَانِي بِشَرِبَتِهِ مِنْ كَيْتٍ نِعْمَةُ النِّيمِ في شَبَا الزَّمْهَرِيرِ

.....

- ١ يقول إن تلك الديار استحالَت مَرْنَعًا للظَّيَاء والبوم . بعد أن كان يقيم فيها قاطنوها  
 ٣ الأواري جمع أري وهو محبس الدابة الخَدَّ الجماعة والطائفة . مأمور كثير  
 ٢ يقول إنه بقي منها كذلك مريض الدَّوَاب الذي ترفع فيه جماعة كثيرة من القطا .  
 ٤ جَمِيع هنا مجتمع الشَّمْل . ثوب البَشِير إشارة إلى ما كان يقوم به البشير من حركات ،  
 لِيُشِير الانتباه إليه  
 ٢ بتذكر عهده في تلك الديار حيث كان في عهد الشباب مجتمع الشَّمْل مع صحبه في زمن  
 تولى سريعاً كالتماع ثوب البَشِير  
 ٥ ٢ يشرح في هذا البيت بإظهار سوء ظنه بالنساء على دأبه . ويقول إنهن لا يزلن يهزأن  
 بمن تقدم به العمر ، ويردف بأنه لا عذر له في الإقبال عليهن . لما خبره وعهده . قبلاً .  
 من عذر فيهن  
 ٦ ٢ يقول إن النساء إذ يواعدنَ أمراءاً يكذبنَ عليه ويخدعنّه ، ويفررنَ به ويخالفنّه .  
 ٧ النِّيم العيش اللّين . الشَّبَا البرْد . الزَّمْهَرِير البرد الذي تصحبه الرياح  
 ٢ مخاطب نديمته ويدعوها إلى أن يسقيه الخمرة في الشتاء ، عندما يشتد الصقيع وعصف  
 الريح فيطيب عيشه بها

- ٨ مِنْ سُلَافٍ أَجَادَهَا طَائِبِهَاهَا لَمْ تَمُتْ كُلَّ مَوْتِيهَا فِي الْقُدُورِ  
٩ لَيْسَ بؤْسٌ وَلَا نَعِيمٌ بَاقٍ لِمُسَرٍّ بِهِ وَلَا مَعْرُورٍ

### ذكر الأعداء

- ١٠ أَهْلَكَ الْبَغْيُ بِالْجَزِيرَةِ قَيْسًا فَهَوَتْ فِي مُغَرَّقِ الْخَابُورِ  
١١ طَلَبُوا الْمَوْتَ عِنْدَنَا فَأَتَاهُمْ مِنْ قَبُولٍ عَلَيْهِمْ وَدَبُورِ  
١٢ يَوْمَ تَرُدِّي الْكُفَّةُ حَوْلَ عُمَيْرٍ حَجَلَانَ النَّسُورِ حَوْلَ الْجَزُورِ  
١٣ رَبَّ جَبَّارٍ مَعْشَرٍ قَدْ قَتَلْنَا كَانَ فِي يَوْمِهِ شَدِيدَ النَّكِيرِ

- ٨ م أي من خمرة لم تغل غلياناً كاملاً في أوعيتها . والموت هنا إشارة إلى كثر الحدة  
٩ م يقول إن الدنيا لا تقيم على حال من بؤس . أو نعيم . وهي لا تبقي على من يسر أو على ما يبعث السرور .

- ١٠ الخابور نهر كبير بين رأس العين والفرات  
م يشير هنا إلى يوم الحشاك الذي قتل فيه عمير بن الحباب وهرب زفر بن الحارث ويقول  
إن القيسيين قد أهلكهم بنيتهم فغرقوا في سمر الخابور  
١١ القبول هي ريح الصبا التي تأتي من القبلية الدبور هي الرياح التي تأتي من خلفك .  
م يقول لأنهم تعرضوا لنا ، فأخذنا بهم وأنزلنا فيهم القتل من كل جهة .  
١٢ الكفّة : جمع كمي وهو المقاتل التام اللباس . تردي تسرع . حجلان هنا تنقل  
كتنقل الحجل الجزور الناقة التي جُزرت ، أي ذُبِحت  
م يقول إن الفرسان كانوا يعدون حول جثة عمير ، كما تحجل النسور حول الناقة الذبيح .  
١٣ شديد النكير أي داهية .

- م يفخر بقتلهم لرؤساء الأعداء الداهية ، الشديدي الوطأة

- ١٤ بَشَّرُوا حَمِيرَ الْقُبُولِ وَكَلَبًا      بَعَثْنِي وَشِلْوَهُ الْمَجْزُورِ  
١٥ وَاشْرَبَا مَا شَرِبْتُمَا إِنَّ قَيْسًا      مِنْ قَتِيلٍ وَهَارِبٍ وَأَسِيرِ  
١٦ وَطَحَنَّا قَيْسَ بْنَ عَيْلَانَ طَحْنًا      وَرَحَانًا عَلَى تَمِيمٍ تَدَوُّرُ  
١٧ لَا يَجُوزَنَّ أَرْضَنَا مُضَرِّي      بِخَفِيرٍ وَلَا بِغَيْرِ خَفِيرِ  
١٨ وَاسْأَلُوا النَّاسَ يَا مَعَاشِرَ قَيْسٍ      لِمَنِ الدَّارُ بَعْدَ جَهْدِ النَّفِيرِ  
١٩ يَوْمَ أَقْضَى إِلَيْكُمْ يُزْمَلُ      فِي خَمِيسٍ مِنَ الرِّحَافِ جَرُورِ  
٢٠ فَصَبَحْنَاكُمْ صَوَارِمَ بَيْضًا      قَبْلَ صَوْتِ الْإِمَامِ بِالتَّكْبِيرِ

١٤ القُبُول جمع قَتِيل وهو الملك أو من دونه الشَّلُو مزق من الجسد .

م يقول أخبروا أقبال حمير وانشأوا بني كَلَب بما أصاب عميراً من قتل وذبح .

١٥ م يدعوها إلى احشاء الحمرة طرياً لما حلّ بالقَبَيْن ، إذ أمسا . جميعاً بعضهم قتل ، وبعضهم أسرى وآخرون قد تولوا هاربين

١٦ م يقول إنهم سحقوا القيسيين سحقاً وأجهزوا عليهم كما أن رحي قتالهم تدور على بي تميم فتطحنهم طحناً

١٧ مُضَرِّي يعني خاصة قَيْس عيلان ، وأصله الياس بن مضر بن نزار ولقبه قيس

م يقول إنهم يمنعون أي قيس أن يعبر في ديارهم . أكان ذلك في قافلة أو في غير قافلة

١٨ النْفِير هنا القوم يُسْتَنْفِرُونَ للقتال . الدَّار : هنا الجزيرة التي نفى عنها التغلبيون أعداءهم القيسيين

١٩ الرَّمِيل موضع عند البشر بالجزيرة . الخميس : الجيش . رَحَاف : أي يزحف على عدو . جَرُور كثير

م أي يوم أدركوهم في موضع الرَّمِيل بجيشهم الشديد الرِّحَف ، الكثير العدد .

٢٠ م يقول إنهم انقضوا عليهم في الصباح الباكر ، قبل أن يؤذَن إمامهم أذانه فيهم .

- ٢١ فانتقمنا الذي أتى صاحبناكم ثم ديناً معجلاً في الأمور  
 ٢٢ يوم تبدو عيون قنلى غني كعيون الكلاب بعد الهزير  
 ٢٣ تضحك الضبع من دماء غني إذ رأتها على الحداب تمور  
 ٢٤ ولقد كنت يا غني غنياً عن قراع الكنية الجمهور  
 ٢٥ وترى الترس في دماء غني مستديراً كجزية القرقر  
 ٢٦ طحنت عامراً وعبساً وسعداً وألحت على بني منصور

٢١ م يقول إنهم انتقموا مما أتى به زُقر وعُمير وإنهم وفوا دينهم في ذلك معجلاً

٢٢ غني هم بنو غني بن أعصر من قيس عيلان

م يشبه عيون أعدائهم . بعد أن قتلوا ، بعيون الكلاب ، بعد أن أكثرت من النباح . ولقد أراد الشاعر بذلك أن يحقر من شأنهم فقرتهم بالكلاب

٢٣ تضحك أي تكشّر الحداب : جمع حدب ، وهو الأرض الغليظة تمور : تجري  
 م يمثل تشفيه بقتل بني غني ويقول إنهم أهرقوا دماءهم ، فجعلت نيل على الأرض الغليظة . فيما أقبلت الذئاب تكشّر طمعاً باقتراس الجثث

٢٤ م يخاطب بني غني ويقول انكم كنتم بغني عن التصدي لجيشنا الكثير الذي لا يقهر ولقد توسل في الشطر الأول بالحناس

٢٥ القرقر السفينة . ولعلها هنا بمعنى الحروف الصغير الجزية هنا الصوف المقطوع  
 م يقول إن تروهم كانت قد كسيت بدماء الأعداء ، فبدت مستديرة كجزية الغنم وهذا البيت ظاهر التحلة إذ أسف فيه التشبيه والمعنى : جميعاً ، مما لا تقع على مثل له في شعر الأخطل

٢٦ عامر هو عامر بن صعصعة عبس هو عبس بن بغض . سعد هو سعد بن ذبيان . منصور : هو منصور بن عكرمة ، وهم من حلفاء القيسيين ، أعداء بني تغلب .

- ٢٧ حيثُ أوطنتكمُ الأراقمُ خَيْلاً بَيْنَ ذَاتِ السَّقِينِ فالماجورِ  
 ٢٨ قومُ عزٍّ إذا الحروبُ اجترَهَدَتْ لمْ يُريدُوا تحصُّناً في القُصورِ  
 ٢٩ وأحاطَتْ عَلَيْكُمْ بِصُفوفٍ ورَأَيْتَ الفِرَارَ غَيْرَ يَسِيرِ  
 ٣٠ وشهدْتُمْ مِنْ الأراقِمِ وقَعاً صادقَ البأسِ لَيْسَ بالتعذِيرِ  
 ٣١ بخَمِيسٍ ومِقْنَبٍ لَيْسَ فِيهِ غَيْرُ وَقَعِ السِّيوفِ فوقَ القَتِيرِ  
 ٣٢ كَمْ تَرَى مِنْ مُقاتِلٍ وقَتِيلٍ وسِنانٍ بعاملٍ مَكْشُورِ  
 ٣٣ ورؤوسٍ مِنْ الرِّجالِ تَدْهَدِي وجَوادٍ بِسَرَجِهِ مَعْقُورِ

٢٧ الأراقم قوم من تغلب أوطنتكم أوطانكم  
 م يشيد بما قام به الأراقم وسحقهم لأعدائهم ووطنهم لهم

٢٨ اجترَهَدَتْ اشتدت  
 م يشيد بهم ، أيضاً ، ويقول إنهم لا يُقيمون في القصور تَنَعَّماً وليناً ، بل يُلْفَنُونَ ، أبداً ،  
 في ساح القتال

٢٩ م يقول إنهم أهدقوا بهم ، يصفون جنودهم مانعين عنهم الفرار  
 ٣٠ التعذير التَّعْذِيرُ

م أي أن الأراقم ظلوا يحاربونهم ويتصدون لهم دون نخاذل أو تعذر

٣١ مِقْنَب كتيبة فيها خمسمائة رجل . القَتِير مسامير الدروع  
 م يقول إنهم تصدوا لهم بجيش ظلَّ يُعْمَلُ سيفه في دروعهم .

٣٢ عامل الرُّمَح صدره  
 م يصف المعركة وصفاً عاماً ويقول إنَّه كان يُرى فيها القاتلون والمقتولون والرماح المكسرة  
 من شدة الضرب والقتال

٣٣ تَدْهَدِي تَتَدَحَّرَج

←

٣٤ نَمَّ قَامَتْ سَيُوفُنَا حِينَ أَبْنَا نَجْمِيلٍ مِّنَ الْبَلَاءِ فَخُورٍ

م أي أن رؤوس المقاتلين كانت تتدحرج : فيما تفرّحت متون الخيل بسروجها لظون  
مكوثها عليها وشدة احتكاكها بها

٣٤ فاء هنا بمعنى عَنِمَ  
م يقول إن سيوفهم أفاءت لهم الفخر والمجد في القتال

## فنعم ذوو الحماية كان قومي

يخاطب في هذه القصيدة زفر بن الحارث ، ويقول له إنك قد نَجَوْتَ من سيوفنا بنجدة الآخرين لك وهربك ، ويذكر فك التغليبين بعُمير بن الحباب ، بعد أن أصابه البَطَر ، إثر نزوله في ديارهم ، لأنه عبد لا أصالة له . وينهي القصيدة بالقول إنَّ التغليبين كانوا يَحْمُونَ قوم عُمير ويدافعون عنهم كاللاحقين بهم

- ١ لَعَمْرُ أَيْبِكَ يَا زُفَرُ بْنُ عَمْرٍو لَقَدْ نَجَاكَ جَدُّ بَنِي مُعَاذٍ
- ٢ وَرَكْضُكَ غَيْرَ مُلْتَفِتٍ إِلَيْنَا كَأَنَّكَ مُنْكَ بِجَنَاحٍ بَازِي
- ٣ فَلَ وَأَبِي هَوَازِنَ مَا جَزَعْنَا وَلَا هَمَّ الظَّعَائِنُ بِانْحِيَاذٍ
- ٤ ظُعَائِنَا غَدَاةَ غَدَتٍ عَلَيْنَا فَنِعْمَتْ سَاعَةُ السَّيْفِ الْجُرَّازِ

١ زُفَرٌ هُوَ زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ .

٢ يخاطب زفر ويقول له إنك قد نَجَوْتَ مِنَّا بِجَدِّ بَنِي مُعَاذٍ إِلَى نَجْدَتِكَ .

٣ وَلَقَدْ نَجَوْتَ ، كَذَلِكَ ، بِهَرَبِكَ لَا تَلْتَفِتْ إِلَى مَا دُونَكَ كَأَنَّكَ مَسْكُ بِجَنَاحٍ يَازِي يُحَلِّقُ وَيَسْرِعُ بِكَ . وَالشَّاعِرُ إِذْ يُمَثِّلُهُ كَذَلِكَ ، إِنَّمَا يَعْبُرُ عَنْ عَظَمِ هَزِيمَتِهِ وَتَوَلَّيَهُ عَنْ أَعْدَائِهِ .

٤ يُقَسِّمُ بِأَنَّهُمْ لَمْ يَجْزِعُوا مِنْ تَصَدِّيهِ لَهُمْ وَيَقُولُ إِنَّهُمْ لَمْ يَمِيلُوا بِظُعَائِنِهِمْ عَنْ سُبُلِهَا خَوْفًا مِنْهُ أَوْ اتِّقَاءً لَهُ

٤ الْجُرَّازُ الْقَاطِعُ

٥ يقول عندما ارتدت ظُعَائِنُنَا إِلَيْنَا ، تَهَلَّكْنَا وَطَرَبْنَا لِدَفْوِ سَاعَةِ الْقِتَالِ وَإِعْمَالِ السَّيْفِ الْقَاطِعَةِ



- ٥ ولاقى ابن<sup>١</sup> الحُبابِ لَنَا حُمَيَّا كَفَتَهُ كُلَّ رَاقِيَةٍ وَحَازِ  
٦ وَكَانَ بَيْنَا يَحُلُّ وَلَا يُعَالِي وَيَرَعَى كُلَّ رَمْلٍ أَوْ عَزَازِ  
٧ فَلَمَّا أَنْ سَمِيتَ وَكُنْتَ عَبْدًا نَزَتْ بِكَ يَابَنَ صَمْعَاءِ النَّوَازِي  
٨ عَمَدَتَ إِلَى رِبْعَةٍ تَغْتَرِبُهَا بِمِثْلِ الْقَمَلِ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ  
٩ فَنِعِمَّ ذُووُ الْحَمَايَةِ كَانَ قَوْمِي لِقَوْمِكَ لَوْ جَزَى بِالْقَوْمِ حَازِ

- ٥ حُمَيَّا شِدَّةٌ . حَازٍ كَاهِنٌ  
٢ يشير إلى فتكهم بِعُمَيْرِ بْنِ الْحَبَابِ ويقول إن ما ساقوه إليه أَغْنَاهُ عَنْ رَقِيَةِ الرَّاقِيَيْنِ وَكَهَانَةِ  
الْكُهَّانِ ، أَي أَنَّهُمْ طَعَنُوهُ طَعْنَةً قَاتِلَةً  
٦ الْعَزَازُ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ الصَّلْبَةُ  
٢ يقول إن عُمَيْرًا كَانَ يَتْرَلُ فِيهِمْ عَلَى رَحْبِ وَسْعَةٍ وَيَرَعَى فِي دِيَارِهِمْ كَمَا يُطِيبُ لَهُ  
٧ الصَّمْعَاءُ وَالِدَةُ عُمَيْرٍ وَقِيلَ إِحْدَى جَدَّاتِهِ  
٢ أَي أَنْتَ ، إِذْ سَمِيتَ عَلَى مِرْعَانَا ، بَطَرْتَ ، لِأَنَّكَ عَبْدٌ ، لَا أَصْلَ لَكَ ، وَجَعَلْتَ  
تَتْرُو وَتَغْتَرِّ وَتَطْلُبُ مَا لَا طَاقَةَ لَكَ بِهِ  
٨ تَغْتَرِبُهَا تَقْصِدُهَا  
٢ أَي أَنْتَ عَمَدْتَ إِلَى الْإِسْتِئْجَادِ بِرِبْعَةٍ وَفَزَعْتَ إِلَيْهَا كَمَا يَفْزَعُ الْقَمَلُ إِلَى أَهْلِ الْحِجَازِ .  
يُمَثِّلُ بِذَلِكَ غَلْظَتَهُ وَسُوءَ إِقْبَالِهِ عَلَى الْآخَرِينَ  
٩ مِثْنَتُهُ وَيُفْخَرُ عَلَيْهِ وَيَقُولُ إِنَّ قَوْمِي كَانُوا خَيْرَ حُمَاةٍ وَذَائِلِينَ عَنْ بَنِي قَوْمِكَ ، فِيمَا لَوْ  
اِحْتَسَبَ الْقَوْمُ وَظَهَرَ فَضْلُ بَعْضِهِمْ عَلَى الْبَعْضِ الْآخَرِ

## نساء قيس

- ١ لو تَرَكَ الحروبَ نِساءَ قَيْسٍ      مَكِيَّاتٍ عَلَى كُحْلِ مَضِيضٍ  
٢ أَرَادُوا وَاثِلًا ، لِيُطَحِّطُوهُمْ      فَبَادُوا دُونَ أَبْطَحِيهَا الْعَرِيضِ

١- ٢ مَضِيضٌ شَدِيدٌ لِيُطَحِّطُوهُمْ لِيُهْلِكُوهُمْ  
٢ يقول إنّه كان أحرى بنساء بني قيس أن يملن مع رجالهنّ عن الحروب وأن ينصرفن إلى الزينة التي توافق ما طمئن عليه من فجور ، ويردّفن بأنّهم أرادوا أن يهلكوا بني واثل فهلكوا هم من دونهم

## الا من مبلغ قيساً رسولا

يستهلّ هذه القصيدة بذكر الرّحيل والأحبة ووصف صاحبه ثم يخاطب القيسيين ويشتمهم لما حلّ فيهم من فرقة ويذكر ما أوقعوه فيهم يوم الثّرثار وفكهم بعير بن الحباب وتمثيلهم به ، ويتهدّدُهم ويتهدّد القبائل الأخرى بجيش التغلبين الذي ينقضُّ فيه الشّيب مع الشّبان . ويطلب منهم ألاّ يسعوا إلى الصّلح ، لأنّهم سيُقيمون على غزوهم والتّنكيل بهم ، ثم يدعو نساء بني تميم للكفّ عن البكاء على رجالهم الذين لا أمل لهم بلقائهم من بعد ، ويعرض لابني دخان، مُظهِراً ما يضرر لهما من حقد ، ويقول إنهما هَرَعَا لنجدة التميميين فوجدّ ع أنفاهما . وينهي القصيدة بالقول إن من يجرُّ على نفسه الويل ، لا بد من أن يلاقي به الموت .

### التقسيم

١ - ٥ ذكر الأطلال والأحبة ٦ - ٢٦ مخاطبة القيسيين

- ١ عفا من آل فاطمة الثريّا فمجرى السّهب ، فالرجل البراق
- ٢ فأصبح نازحاً عنه نواها تقطّع دونها القلص المناقي

- ١ عفا درس وامّحت آثاره . الثريّا : ماء لبني الضّباب . الرجل جمع رجلة ، وهي ميل الماء إلى الأودية . البراق جمع بُرقة ، وهي أرض ذات رمل وحجارة .
- ٢ يقول إن قوم فاطمة قد نَزَحُوا عن تلك الأمكنة وخَلَّتْ آثارُهم منها .
- ٢ القلص جمع قلوص النّياق الشّابة المناقي السّميّة .
- ٣ يقول إن الحبيبة نأت عنه نأياً شديداً ، وإنّه لا طاقة له بإدراكها ، بل إن النّياق السّميّة القوية تهزّل من دوها

- ٣ وَكَانَتْ حِينَ تَعْتَلُّ التَّفَالِي تُعَاطِي بَارِدًا عَذْبَةً الْمَذَاقِ  
٤ عَلَيْهَا مِنْ سُحُوطِ الدَّرِّ عِفْدٌ يَزِينُ الْوَجْهَ فِي سَنَنِ الْعِقَاقِ  
٥ عِدَانِي أَنْ أَزُورَكُمْ هُمُومٌ نَأْتِي عَنْكُمْ فَمَتَى التَّلَافِي

#### مخاطبة القيسيين

- ٦ أَلَا مَنْ مَبْلِغٌ قَيْسًا رَسُولًا فَكَيْفَ وَجَدْتُمْ طَعْمَ الشَّقَاقِ  
٧ أَصَبْنَا نِسْوَةً مِنْكُمْ جِهَارًا بِلَا مَهْرٍ يُعَدُّ وَلَا سِيَّاقِ  
٨ تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطَّرَاتٍ مَعَ الْجَنْبِ الْمُعَادِلِ وَالْمِشَاقِ

- ٣ الاغتلال ربح الضم في السحر . التفالي : جمع نفلة الريح المُنْتَشِ :  
٢ يقول إن ريقها يلبث عذبا ، بارداً ، في السحر . عندما تَنْفُذُ أنفاس سائر النساء وَيَنْتَشِرُ ريحها . وهذا المعنى مطروق ألم به من تقدم الأخطل وأنعموا فيه .  
٤ سُحُوط : جمع سحط ، وهو الخيط . سَنَن سَجَرَى الشيء . العِاق : جمع عقيقة وهي الخُرْزَة  
٥ يَصِفُ التَّعِيم الذي تَنْعَم به حبيته ويقول إنها تَنْزِيحٌ يعقود الدرّ والحرز المنتظم ، مما يعكس على وجهها آية الحسن  
٥ نَأْتِي أَبْعَدْنِي  
٦ يقول مخاطباً صاحبتَه إن هُمُوماً كثيرة اعتَرَتْه فأبْعَدته عنها ، ويتساءل متى يقدّر له أن يلتقي بها  
٦ مخاطب القيسيين ويشمت بهم للشقاق الذي ألمّ بهم

- ٧ السِّاقِي الصَّدَاق .  
٢ يُعِيرُهُمْ بِسَيِّئِهِمْ لِنِسَائِهِمْ وإدراك غابتهم منهم ، بلا مهر ولا صداق : أي إدراكهم لهنَّ سِفَاحاً  
٨ الْمُتَمَطَّرَات المُرْشَعَات الْجَنْبِ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ الْمُعَادِلِ الذي تتعادل فيه السهولة والشدة . المِشَاق التَّزَيُّع

- ٩ فلن يكُ كوكبُ الصَّمعاءِ نَحْساً به وُلِدَتْ وبالقَمَرِ المُحاقِ  
 ١٠ فَقَدْ أَحْيَا سَفَاهُ بَنِي تَمِيمٍ دَفَيْنَ الشَّرَّ والدَّمَنِ الْبَواقِ  
 ١١ ملأنا جَانِبَ الثَّرثارِ مِنْهُمْ وَجَهَزْنَا أَمِيمَةَ لَانْطِلاقِ  
 ١٢ ضَرَبْنَاهُمْ عَلَى الْمَكْرُوهِ ، حَتَّى حَدَرْنَاهُمْ إِلَى حَدَثِ الرِّقَاقِ  
 ١٣ وُلَفَى ابْنُ الْحُبَابِ لَنَا حُمِيًّا كَفَتَهُ كُلَّ حَازِيَةٍ وَرَاقِ  
 ١٤ فَأَضْحَى رَأْسُهُ بِبِلَادِ عَكَّ وَسَائِرُ خَلْقِهِ بِجَبَا بِرَاقِ

م يفخر بخيل التغليبين التي لا تبرح تملو عدوها السريع في الطريق السهل والشديد .

٩ - ١٠ المُحاق هو آخر الشهر ، عندما يَنُمُحِقُ النُّورُ وَيَمُحِي الدَّمَنُ هنا بمعنى الأحقاد .

م يقول إذا كان بنو تميم قد وُلِدُوا تحت نَجْمِ النَّحْسِ ، فإن سفاهتهم ما زال يوقظ الشَّرَّ القديم ويذكى الأحقاد

١١ الثَّرثارُ واد جرت فيه موقعة بين قيس وتغلب وهو يشير هنا إلى يوم الثَّرثارِ الأول ، حيث جمعت تغلب جموعها ، بعد انكسارها في يوم ماكين ، وقتلت من القَبِيلَيْنِ خَلْقاً كَثِيراً وبقرت بطون ثلاثين امرأة من بني سليم ، أحلاف التَّغْلِيْبِيْنَ في تلك الموقعة

١٢ الرِّقَاق الأرض المستوية

م يقول إنهم ظلُّوا يَضْرِبُونَ فِيهِمْ ، حَتَّى أَجْلَوْهُم إِلَى أَرْضِ دُونِ أَرْضِهِمْ .

١٣ ابنُ الْحُبَابِ هو عمير بن الحُبَابِ الْحُمِيَّ هَذَا شِدَّةُ الْجَرْبِ الْحَازِيَةِ الْكَاهِنَةِ . رَاقٍ من يرقى ، أي من يُبْرَىءُ بِالتَّعَاوِيذِ

م يقول إنهم فَتَكُوا بِعَمِيرِ بْنِ الْحُبَابِ فَتَكَةً لَمْ تَنْجَعْ فِيهَا كِهَانَةُ وَلَا رَقِيَّةٌ .

١٤ خَلَفَهُ هَذَا جِسْمُهُ جَبَا بِرَاقٍ مَوْضِعَ بِالْجَزِيرَةِ قَتَلَ عِنْدَهُ عَمِيرُ بْنُ الْحُبَابِ السَّلْمِيَّ .

م يقول إنهم فَتَكُوا بِهِ فَتَكاً شَدِيداً فَصِيلَ بِهِ رَأْسَهُ عَنْ جِسَدِهِ ، وَأَضْحَى كُلُّ مَنَّهُمَا فِي مَوْضِعٍ شَدِيدِ النَّأْيِ عَنِ الْآخَرِ

١٥ تَعُودُ ثَعَالِبُ الْحَشَاكِ مِنْهُ خَبِيثًا رِيحُهُ بِأَدْيِ الْعِرَاقِ  
 ١٦ وَالْأَثَرُ تَذْهَبُ الْأَبْنَامُ تَرْتَفِدُ جَمِيلَةً مِثْلَهَا قَبْلَ الْفِرَاقِ  
 ١٧ بِأَرْضٍ يَعْرِفُونَ بِهَا الشَّمْرَذَى نَطَاعِيَهُمْ بِفَتَيَانٍ عِتَاقِ  
 ١٨ وَشَيْبٍ يُسْرِعُونَ إِلَى الْمُنَادِي بِكَأْسِ الْمَوْتِ إِذْ كُرْهَ التَّسَاقِ  
 ١٩ وَنِعْمَ أَخُو الْكَرِيهَةِ ، حِينَ يُلْقَى إِذَا نَزَتْ النُّفُوسُ إِلَى التَّرَاقِ  
 ٢٠ تَعُودُ نِسَاؤُهُمْ بِأَبْنِي دُخَانٍ وَلَوْلَا ذَاكَ ، أُنْبِ مَعَ الرَّفَاقِ

١٥ الْحَشَاكِ واد أو نهر بالجزيرة بين دجلة والفرات . العِرَاق العظم إذا أكل لحمه .  
 ٢ يقول إن الثعالب لا تقوى على ولوجه لشدة ما ينبعث منه من روائح كريهة تنفثها  
 جثث القتلى

١٦ — ١٧ جَمِيلَةً : اسم قبيلة . العِتَاق : جمع عنيق ، وهو الكريم من كل شيء . الشَّمْرَذَى :  
 من رؤساء تغلب  
 ٢ يقول إن التغلبيين ما زالوا قادرين على الإيقاع بقبيلة جميلة ، مثلما كانوا يفعلون قبل أن  
 ترحل عن مواقعها . وإن الشَّمْرَذَى التغلبي ما زال قادراً على قتلهم بمن معه من الفرسان  
 المبرزين على القتال

١٨ ٢ يستكمل معنى البيتين السابقين ، ويقول إنهم يهرعون للقتال بشيبيهم فضلاً عن  
 شباهم الذين يقبلون إلى النجدة ، فيما يشتد سعي القتال  
 ١٩ أخو الْكَرِيهَةِ أي الذي يقتحم القتال الشديد . إِذَا نَزَتْ النُّفُوسُ إِلَى التَّرَاقِ كناية عن  
 النَّزْع والاحتضار

٢ يمتدح من يقتحم الوغى عند اشتداد القتال ودنو الموت  
 ٢٠ ابْنَا دُخَانٍ هُما غنيّ وبتعصر ، وكانا من باهلة  
 ٢ أي لو لم تلتجئ نساؤكم إلى ابني دُخَانٍ ، لكان حلّ بهنّ ما حل بسواهنّ من سبي

- ٢١ فَلَا تَسْتَرِيلُوا لِدَجَاءِ صُلْحٍ      فَإِنَّ الْحَرْبَ شَامِدَةٌ النَّطَاقِ  
 ٢٢ فَلَيْلًا كَيِّ وَلَا حَتَّى تَرَوْهَا      مُشْمَرَةٌ عَلَى قَدَمٍ وَسَاقِ  
 ٢٣ فَلَا تَبْكُوا رِجَالَ بَنِي تَمِيمٍ      فَمَا لَكُمْ وَلَا لَهُمْ تَلَاقِ  
 ٢٤ فَأَمَّا الْأَلَامَانِ ابْنَا دُحَانَ      فَقَدْ نَفَحَا كَتَنَفِيجِ الْعُرَاقِ  
 ٢٥ أَصْنَا يَحْمِيَانِ ذِمَارَ قَيْسٍ      فَلَمْ يَتَّخِذْ الْعَبْدَيْنِ وَاقِ  
 ٢٦ وَمَنْ يَشْهَدُ جَوَارِحَ بَمَتْرِيهَا      يُلَاقِ الْمَوْتَ بِالْبَيْضِ الرَّقَاقِ

٢١ شَامِدَةٌ مُشْمَرَةٌ ، وَأَصْلُ ذَلِكَ فِي النَّاقَةِ . دَجَاءُ هُنَا الْمُدَاجَاةُ .

م يقول لهم لا تسعوا إلى الصلح الرأئف ، فإن الحرب ما زالت قائمة . مُشْمَرَةٌ .

٢٢ كَيِّ أَيِّ كَيِّ نَدَمِكُمْ

م يقول نشئن عليكم ونغزوكم في الليل ، كي لا ترونا وتولوا الأديار من دوننا ، إذ تشاهدون شدة اقتحاما عليكم

٢٣ م يقول مخاطباً نساء بني تميم ألا يبيكين رجالهن وألا يرجون لقاءهم لأنهم لا قوا حفهم .

٢٤ نَفَحَ الْعُودَ إِذَا قُشِّرَ وَنَزَعَ لِحَاؤُهُ . الْعُرَاقِ الْعَظْمُ الَّذِي أَكَلَ لَحْمَهُ .

م يُظْهِرُ مَا يُضْمِرُهُ مِنْ حَقْدٍ لِابْنِ دُحَانَ وَيَقُولُ إِنَّهُ فَتَكَ بِهِمَا حَتَّى انْتَرَعَ لَحْمَهُمَا كَمَا يَنْتَرِعُ لَحْمَ الْعَظْمِ

٢٥ الْمِصْنَ الْمُتَلَّى غَضَبًا . الذَّمَارُ مَا وَجِبَ عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَجْمِيَهُ . آتَفَ جَمَعَ آتَفَ .

م يقول لإتهما هرعا مُغْضَبَيْنِ لِنَجْدَةِ التَّمِيمِيِّينَ ، فَلَمْ يَجِدَا مِنْ يَمْنَعُ أَنْفَهُمَا مِنْ أَنْ يَجْدَعَا أَيُّ مِنْ أَنْ يَصِيبَهُمَا الذَّلُّ وَالشُّكْلُ

٢٦ الْجَوَارِحُ هِيَ الشَّدَائِدُ الْجَارِحَةُ بِمَتْرِيهَا يَسْتَخْرِجُهَا . وَأَصْلُهَا فِي اللَّبَنِ الَّذِي يَسْتَلَرُّ

مَنْ النَّاقَةِ . الْبَيْضُ الرَّقَاقُ السُّيُوفُ

م أَيُّ أَنْ مَنْ يَمِرُّ عَلَى نَفْسِهِ الْوَيْلَ ، لَا بَدَّ لَهُ مِنْ أَنْ يَلَاقِيَ بِهِ الْمَوْتَ .

## أجحاف ما من كاشح ذاق حربنا

نظم الأخطل هذه القصيدة فيما كان من أمره مع الفرزدق وجريرو . ومناصرتة للأول وهجائه للثاني . ويقول إنه هدد إلى الدفاع عن امرئ ما زال يُنافح عن عرضه ضدّ من يثلبه ويقذح به . بالرغم من انتسابه إلى المجد المؤنّث العريق . ثم يغاطب جريراً وينسبه إلى الكنايب . ويقول إنه لا قبيل له بمزاحمة الفرزدق في كرم محنده . وإنه منهما كدح سبيلت مقصراً عن السوء إليه بالرغم من تنكّره بلحده . ليكسب مجد الدارميين . ثم يظهر فضل قوم الفرزدق على بني كئيب ومُظاهريهم لهم في الشدائد . ويقول إنه لولا مناصرة الدارميين لأقاموا على ولاية الحُمير ، يردّون في ذيل الناس ثم يميل إلى هجاء أعدائه التميميين . متفاخراً عليهم ذاكرًا فتك قومه التغلبيين بعُمير بن الحباب وبني غني وبني عسي . ويقول إن والده عُمير كانت مُنتجعاً لكلّ من دلّف إلى الإماء ليلاً

### التقسيم

- ١ - ٢ ذكر أمره مع الفرزدق ٣ - ١١ هجاء جريرو  
١٢ - ٢١ مخاطبة المجحف

### ذكر أمره مع الفرزدق

- ١ دعاني امرؤ أحصى على الناس عِرْضَه فقلْتُ لهُ لَبَيْكَ لَمَّا دَعَانِيَا  
٢ هَجَّتْهُ بِرَايِعِ الْعِرَاقِ ، وَلَمْ تَجِدْ لَهُ فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ ، إِلَّا تَوَالِيَا

١ م يقول . مُشيراً إلى الفرزدق . إن امرءاً ما زال يُنافح عن عرضه ضدّ من يثلبونه به دعاني إلى مُشاركته في الذبّ عنه ، فَلَبَّيْتُ دَعْوَتَهُ وَنَهَدْتُ لِلدَّفَاعِ عَنْهُ

٢ البراييع جمع يرّويع



- ٣ فلانُ تسعُ ، يابنُ الكلبِ . تطلُبُ دارِمًا      لتُدركهُ ، لا تَفُتِلُ الدَّهْرَ عانيًا  
٤ أَتَطْلُبُ عاديًّا بى اللهَ بَيْتَهُ      عزيزاً ولمَ يَجْعَلُ لك اللهُ بانيًا  
٥ سَعَيْتُ شَبَابَ الدَّهْرِ ، لمَ تَسْتَعْلِمُهُمْ      أفالآنَ لما أَصْبَحَ الدَّهْرُ فانيًا  
٦ أَصِيحُ يابنُ ثَقْرِ الكلبِ عَنِ آلِ دارِمٍ      فإنَّكَ لَنَ تَسطيعُ تِلْكَ الرِّوَايَا  
٧ وإنَّكَ لوَ اسْرَبْتَ لَبِلْكَ كَلَهُ      مِنَ الْقَوْمِ ، لمَ تُصْبِحُ مِنَ الْقَوْمِ دانيًا

٢ يقول إن جريراً وسواه قد هجوه بالرغم من انتسابه إلى المجد المتوالي الذي لم ينقطع عنه قط

٣ دارِم : من أجناد الفرزدق . عانياً من العناء .  
٢ يخاطب جريراً ويدعوه ابن الكلب ويقول له إنك تكنح لشامي الفرزدق في أصله ، وإنما أنت تعنى وتشفى دون طائل

٤ العادي نسبة إلى عاد أي قديم  
٢ يقول أنشامي إلى امرئ مجده عريق قديم بنى الله له بيت مجد لا يُنال ، فيما أُلغيت حقيراً ، لم يَبْنِ لَكَ أَجْدادُكَ بَيْتَ مَجْدٍ ، ولم يَخْصُصْكَ اللهُ بِأَيَّةٍ مَكْرَمَةٍ

٥ ٢ يقول إنك لم تستطع أن تجاري الفرزدق في مطلع عهدك بالشباب فأتى لك به بعد أن فَنَيْتَ عَمْرُكَ وَأَكَلْتَكَ الدَّهْرَ ؟

٦ أَصِيحُ أَصْغُ وَأُذِنُ ثَقْرَ الكلبِ الثَّقْرَ للكلب كالفرج للمرأة .  
٢ يقول له نخل عن مفارقة الدَّارِمِيِّينَ وارضخ لذلك بالنسبة إليهم ، فإنَّكَ لَتُعيا عن الارتقاء إلى ذرى مجدهم

٧ ٢ أي أنك مهما كدحت وأنفقت من الجهد ، لتبلغ شأوهم ، ستُلغِي نَفْسَكَ أَبداً مَقْصِراً

- ٨ بَحَسَتْ بَيْرَبُوعَ لِنُدْرِكَ دَارِمًا ضَلَالًا لِمَنْ مَنَّاكَ تِلْكَ الْأَمَانِيَا  
 ٩ أَتَشْتِمُ قَوْمًا أَتْلُوكَ نَهْشَلٍ وَلَوْلَاهُمْ كُنْتُمْ كَعُكْلٍ مَوَالِيَا  
 ١٠ مَوَالِيَّ حَدَّاجِي الرِّوَايَا وَسَاسَةِ الْحَمِيرِ وَتَبَاعِينَ تِلْكَ التَّوَالِيَا  
 ١١ إِذَا احْتَضَرَ النَّاسَ الْمِيَاهَ نَفَيْتُمْ عَنْ الْمَاءِ ، حَتَّى يُصْبِحَ الْحَوْضُ خَالِيَا

### مخاطبة الجحاف

- ١٢ أَجْحَافُ مَا مِينَ كَاشِحٍ ذَاقَ حَرْبَنَا فُيْلِتِ إِلَّا أَرْدَادَ عَنَّا تَنَاهِيَا

٨ م يقول إنه تَنَكَّرَ لجدّه كي يكسب لنفسه مجد دارم . فتَحَرَّرَ بذلك ومنى به نفسه الأمانِي الكاذبة

٩ أَتْلُوكَ أَكْثَرُوا عِدْدَكَ . بَنُو بَيْرَبُوعَ كَانُوا حُلَفَاءَ لِبَنِي نَهْشَلٍ عُكْلٍ حُلَفَاءَ بَنِي نُصَيْرٍ

٨ م يعجب أن يَتَلَبَّ جَرِيرٌ قَوْمًا كَانُوا يُوَالُونَ قَوْمَهُ وَيُدَافِعُونَ عَنْهُمْ ، فِيمَا لَوْ خَذَلُوهُمْ وَخَذَلُوا عَنْهُمْ لَأَلْفُوا كِتَبِي عُكْلٍ . مَوَالِي ، لَا شَأْنَ لَهُمْ .

١٠ الْحَدَّاجُ جَمْعُ حَدَّاجٍ مَرْكَبٌ لِلنَّسَاءِ

٢ م يقول لو لم يَنْصُرْكُمْ قَوْمُ الْفَرَزْدَقِ لِلْبَيْتِ أَتَبَاعًا لِصَانِعِي الْحُدُوجِ وَهُوَ يَحْقِرُهُمْ هُنَا بِصُنَاعَتِهِمْ . وَإِلْقَائِهِمْ عَلَى وِلَايَةِ الْحَمِيرِ أَذْنَابًا لِلْأَذْنَابِ وَالْمُلْحَقِينَ الَّذِينَ لَا كِرَامَةَ لَهُمْ

١١ م يقول إِذَا وَرَدَ الْأَقْوَامُ الْمَاءَ . فَإِنْ قَوْمٌ جَرِيرٌ يَنْتَبِذُونَ عَنْهَا وَلَا يَرُدُّونَ إِلَّا فِي أَعْقَابِ الْجَمِيعِ ، لِهَزْلِهِمْ وَقَلَّةِ شَأْنِهِمْ

١٢ الْجَحَافُ مِنْ زُعَمَاءِ الْقَيْسِيَّةِ

٢ م يَنْقُطُ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى هَجَاءِ أَعْدَائِهِ الْقَيْسِيِّينَ وَيَخَاطِبُ الْجَحَافَ أَحَدَ زُعَمَائِهِمْ ، وَيَقُولُ إِنَّ مَنْ يَبْلُغُنَا بِأَسْنَا وَشِدَّتِنَا وَتَفَقُّدِ لَهُمُ السَّجَاةَ ، لَا يَزَالُونَ يُوَلِّونَ عَنَّا تَائِبِينَ عَنْ التَّصَدِّي لَنَا وَمُخَارَعَتَنَا

- ١٣ وما تَمْنَعُ الأعداء مِنّا هَوادّةٌ ولكنَّهُمْ يَلْفِقُونَ مِنّا الدَّوَاهِيَا  
 ١٤ وَيَوْمَ بَنِي الصَّمْعَاءِ، خَاضَتْ جِيادُنا دِماءَ بِي ذَكَوَانَ رَنْقاً وَصافِيَا  
 ١٥ فَقَدْ تَرَكْتُهُمْ فِي هَوَازِنَ حَرَبُنا وما يَأْخُذُونَ الْحَقَّ إِلَّا تَلَافِيَا  
 ١٦ قَتَلْنَا غَنِيّاً بِالْمَوَالِي ، فَلَمْ نَجِدْ لِقَتْلِي غَنِيٍّ لِلْحَرَارَةِ شَافِيَا  
 ١٧ وَنَصْرًا ، وَلَوْ لَا رَغْبَةٌ عَنِّ مُحَارِبٍ لِاشْبَعَ قَتْلُها الضَّبَاعَ الْعَوافِيَا  
 ١٨ وَغَضُّوا بَنِي عَبْسٍ لَهَا مِنْ عِيُونِكُمْ وَلَما تُصِيبُكُمْ نَفْحَةٌ مِنْ هِجَانِي

١٣ م يستكمل المعنى السابق ، ويقول إن الأعداء لا تجزعون منهم ويتناهون عن قتالهم .  
 تحلماً ومهادنةً ، بل تروّعاً وخوفاً ممّا يلاقون من بطشهم

١٤ الصَّمْعَاءُ أم عمير بن الحباب ، أو بعض أمتهائه بَنُو ذَكَوَانَ هم من بني سليم .  
 رهط عمير . الرَنْقُ الكَدَرُ  
 م يذكّر فتكهم بعمير بن الحباب وخوضهم في دم قومه الذي كان يسيل ، حيناً  
 صافياً ، وحيناً آخر ، كدراً معقراً بالثراب

١٥ تَلَفِيّاً أي تداركاً  
 م أي أنّهم نكلوا بهم : حتى طلبوا النجاة بأنفسهم ، وقد غُصِيَتْ حقوقهم . ولم يدافعوا  
 عنها . إِلَّا لَمَلّاً

١٦ غَنِيٌّ اسم قبيلة  
 م أي أن ما أدركوه من فتك وتقتيل بأبناء غنيّ ، لم يروّ غليلهم إلى الثأر والقتل .

١٧ نَصْرٌ قبيلة العَوافِي جمع عافية أي التي تغزو اللحم ، فتأنيه لتأكله  
 مُحَارِبٌ قبيلة  
 م يقول إنهم أنزلوا بني نَصْرٍ ما أنزلوا ببني غنيّ من خسارة وعار ، ولو لم يعفوا عن  
 الفتك ببني مُحَارِبٍ ، لخلّفوا منهم القتل الذين تعافهم الضَّبَاعُ ، لتأكل لحمهم .

١٨ بَنُو عَبْسٍ قبيلة ←

- ١٩ فَقَدْ كَلْتُمُونِي بِالسَّوَابِقِ قَبْلَهَا فَبَرَزْتُ مِنْهَا ثَانِيًا مِنْ عِنَانِيَا  
 ٢٠ هَجَانِي بَنُو الصَّمْعَاءِ ، وَالْبِيدُ دُوبَهَا وَمَا كَانَ يَلْقَى غَيْبَةً مِّنْ هَجَانِيَا  
 ٢١ وَمَا كَانَتْ الصَّمْعَاءُ إِلَّا تَعْلَةً لِّمَنْ كَانَ يَحْتَسُّ الْإِمَاءَ الزَّوَانِيَا

٢ يقول مخاطباً بني عَبَسَ لا تفخروا ولا تزهوا ، بل غَضُّوا من أبصاركم ، قبل أن أنالكم بهجاني وأقذع فيكم

١٩ ثانياً من عناني أي لم أبلغ مبلغي كله في ذلك .

٢ أي أنكم خبرتموني فيما مضى فَجَلَبْتِ دُونَ عَنَاءِ ، ودون أن أبلغ في ذلك غاية الهجاء الذي قد أهجوكم به .

٢٠ يقول إن قوم عُمَيْرِ بْنِ الْحُبَابِ عَمَدُوا إِلَى هَجَائِهِ ، وهم بعيدون عنه ، تَحْمِيهِمُ الْبِيدُ مِنْ غَضَبِهِ وَتَحْفَظُهُمُ لِفَقَائِهِ . وَيُرَدُّفُ بَأَنَّ مَنْ يَهْجُوهُ لَا يَقْتَبِطُونَ فِي ذَلِكَ ، بَلْ يَلْتَقُونَ فِيهِ أَشَدَّ التَّنْكِيلِ

٢١ تَعْلَةً أي أداة للهو . يَحْتَسُّ يَطْلُبُ لِيلاً

٢ يقول إن الصَّمْعَاءَ وهي أم عُمَيْرِ بْنِ الْحُبَابِ ، أو إحدى جداته ، كانت مُنْتَجِعَةً لِكُلِّ مَنْ يَسْمَى إِلَى الْإِمَاءِ ، لِيلاً ، لِيَرْنِي بِهِنَّ وَوَجْهَ الْإِقْدَاعِ فِي هَذَا الْقَوْلِ أَنَّهُ جَعَلَ الصَّمْعَاءَ أُمَةً زَانِيَةً



## هَجَاؤُهُ لَسَائِرِ الْقَبَائِلِ وَالْأَرْهَاطِ

أُمُورٌ لَا يَنَامُ عَلَى قَذَاهَا  
أُولَئِكَ قَوْمٌ يَرْفَعُونَ مَحْلَهُمْ  
رَدَّ عَلَيْكُمْ مَرَدَفَاتِ نَسَائِكُمْ  
بَنِي مَمْعٍ  
أَعَزُّ مَنْ وَلَدَتْ حَوَاءُ مِنْ وَلَدِ  
بَنُو أَسَدٍ رَجُلَانِ  
أَلَمْ تَرْنِي أَجَرْتُ بَنِي فُقَيْمٍ  
هَئِيَّ أَجِيبِي دَعْوَةَ  
نُيَيْتُ كَلْبًا  
فَأَنْتُمْ أَكَلْتُمْ جَارَكُمْ  
إِنَاءَ الْخَيْرِ الْفَارِغِ  
أَلَا تَنْهَى بَنُو عَجَلٍ جَرِيرًا  
دَعَا الزُّومَ أَهْلَهُ  
لَنَا حِمَّةٌ مِنْ يَحْتَلِسُ بَعْضُ سِمِهَا  
أَفِي كُلِّ عَامٍ لَا يَزَالُ لِعَامِرٍ  
هَجَاءُ بَنِي زَيْدِ اللَّاتِ :

١ - نَنْ زَيْدِ اللَّاتِ

٢ - مَا بَالُ رَايَةِ

٣ - الْقَصَارِ الْأَقْدَامِ

٤ - زَيْدِ اللَّاتِ وَالْقَمِ

لا يردون الماء إلا عشية

٦ - الأؤم المحتمل

هجاء بني زيد بن عمرو

١ - يا مرسل الريح

٢ - ما ينبع عنها نابع

٣ - صدا الفلوس

## أُمُور لَا يَنَامُ عَلَى قَدَاهَا

نظم هذه القصيدة في هجاء بعض أعدائه ومُفَاخرتهم، واستهلتها بالحديث عن رجلين من بني وائل قَدِمَا لِمُعَاتِبَةٍ ، مُضْمَرِينَ لَهُ الْحِقْدَ ، لِمَا سَاقَهُ بَنُو قَوْمِهِ عَلَيْهِمْ مِنْ إِذْلالٍ وَتَنكِيلٍ . ثم يَهْجُوهُمْ بِذَلِكَ واستكانتهم ويدعوهم إلى الإقامة بين النَخِيلِ ، خَاملين ، وَأَنْ يَدَعُوا أَعْتِجَازَهُمْ عَلَى الْبُعْرَانِ ، مَنْ دُونَ الْخَيْلِ ثُمَّ يُشِيرُ إِلَى فَتْكِ التَّغْلِبِيِّينَ بِهِمْ وَيُلِمُّ بِبَيِّ عَيْدِ قَيْسِ ذَوِي الْحَيِّ الصَّفْرَاءِ ، الَّذِينَ لَا يَزَالُونَ يَمْتَلِطُونَ الْحَمِيرَ وَتَلْحَقُ بِهِمْ ، إِثْرَهَا ، الْكَلَابَ ، ثُمَّ يَخَاطِبُ أَبَا غَسَّانَ وَهُوَ مَالِكُ بْنُ مُسْعِمِ الشَّيْبَانِيِّ الَّذِي كَانَ قَدْ أَخَذَ الْأَخْطَلَ بِشَرِّ وَجَدَ عَلَيْهِ قِيَهُ . وَيَقُولُ إِنَّهُ يَتَمَتَّنَى أَنْ يَصِيَّهَ الْهَلَكَ ، عَلَى أَنْ يَقْتَضِيَ مَعْرُوفًا مِنْهُ أَوْ مِنْ بَنِي قَوْمِهِ

- ١ غَدَا ابْنَا وَائِلٍ لِيُعَاتِبَانِي وَبَيْنَهُمَا أَجَلٌ مِنَ الْعِتَابِ
- ٢ أُمُورٌ ، لَا يَنَامُ عَلَى قَدَاهَا تُغْنِصُ ذَوِي الْحَفِظَةِ بِالشَّرَابِ
- ٣ تَرْقُوا فِي النَخِيلِ ، وَأَنْسُونَا دِمَاءَ مَرَاتِكُمْ ، يَوْمَ الْكَلَابِ

١ م يَقُولُ إِنَّ ذَيْنِكَ الرَّجُلَيْنِ قَدِمَا لِمُعَاتِبَتِي فِي أَمْرِ ، وَهُمَا يُضْمَرَانِ لِي مِنْ دُونِهِ الْحِقْدُ وَالنَّارُ

٢ م يَقُولُ إِنَّهُمَا يُضْمَرَانِ لِي ذَلِكَ لِمَا سَاقَهُ إِلَيْهِمْ بَنُو قَوْمِي مِنْ إِذْلالٍ وَتَنكِيلٍ لَا يُطِيقُهُمَا الْمَرْءُ وَلَا يَقْوَى عَلَى الْغَضِّ عَنْهُمَا بَلْ لِنَهُمَا يَفْشِيَانَهُ بِمَثَلِ الْقَذَى الَّذِي يُنْتَفَرُ النَّوْمُ مِنَ الْعَيْنِ وَيَعْرَوَانَهُ بِمَثَلِ الْغَصَّةِ الَّتِي لَا يَطْلُبُ مَعَهَا شَرَابٌ

٣ أَنْسُونَا أَيَّ أَحْرَوَا دِيَابَاتَنَا . سَرَاةً : جَمْعُ سَرِيٍّ وَهُوَ وَجِيهِ الْقَتْلِ وَسَيَدُهُمْ .  
 م يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَقِيمُوا بَيْنَ النَخِيلِ وَيَسْتَقَرُّوا فِيهِ أَيَّ يَدْعُوهُمْ إِلَى الْقُعُودِ عَنِ الْقِتَالِ وَالِاسْتِكَانَةِ لِلذَّلِّ وَالْأَلَا بِطَالِبِهِمْ بِدِمَاءِ قَتْلَاهُمْ ، وَأَلَّا يَسْعُوا لِلنَّارِ بِهَا ، إِذْ لَا طَاقَةَ لَهُمْ بِذَلِكَ



- ٤ فيئس الطالون ، غداة شالتْ على القُعداتِ أسنانهُ الربابِ  
٥ تجولُ بناتُ حلابٍ عليهمُ وتزحرهنَّ بينَ هلٍ وهابِ  
٦ وعبدُ القيسِ مُصفرَّ لحاها كأنَّ فُساءَها قطعُ الضبابِ  
٧ فما قادوا الحياذَ ولا افتلواها ولا ركبوا مُحَيَّسَةَ الركابِ  
٨ على أثرِ الحميرِ موكَّفيها جنائِهمُ حوالِي الكِلابِ

٤ القُعداتُ : جمع قُعدة ، وهنا الحمير . الربابُ : هم بنو ضبة و تيم وعدي وعوف وعكل .  
٥ يقول بنس المطالبون بالثار ، وهم لا يزالون يُلقون أعجازهم ويشلون بها عن دوابهم .  
أي أنه لا طاقة لهم بالقتال ، إذ لا يمتطون الخيل بل الحمير ، فهم مُتعلمو الفروسية ،  
يعملون في خدمة الناس والمكارة

٥ حلاب فحل شهر نلت منه خيل تغلب . زحرة بالرمح : شجته هلٍ وهابِ  
لَفُطتان تزجر بهما الخيل  
٦ يُشير إلى فتك التغلبيين بهم ، ويقول إن فرسانهم كانوا يشجون رؤوسهم ، فيما  
هم يصيحون بخيلهم ويزجروها لبشتد في القتال  
٦ فُساء قيل إن عبد قيس كانت تُلَقَّب بهذا اللقب مُصفرَّ لحاها كأنما يهجوم  
بالعسل في إيقاد المواقد ، أو أنَّ الاصفرار غشيها من كثرة الفُساء الذي مثل شدته  
بالضباب المُنتشر

٧ افتلوا أي قطعوها المُحَيَّسَةَ الرُكابِ المحبوسة عن السير  
٨ يحقر من شأنهم ويقول إنهم لم يتعهدوا الخيل ولم يقودوها إلى الحرب ولم يركبوا  
الحياذ الكريمة أي أنه ينتزع عنهم صفة الفروسية .  
٨ موكَّفيها أي الواضعين عليها البراذع الخنائب جمع الخنيبة وهي الخيل التي  
يُتجنب ركوبها ولا تُمتطى إلا في القتال لكرامتها الحوالي الاحتيا  
٢ يقول إنهم لا يزالون يقتنون أثر الحمير ، يُعنون بوضع براذعها ، وإنهم لا يصحبون  
إلا الكلاب كنجابهم ، أي أنهم استبدلوا بالخيل الكريمة الكلاب .

- ٩ أبا غَسَّانَ إِنَّكَ لَمْ تُهِنِّي وَالْكِينُ قَدْ أَهَنْتَ بَنِي شِهَابٍ  
 ١٠ أَتَيْتُكَ سَائِلًا ، فَحَرَمْتَ سُؤْلِي وَمَا أُعْطِيَنِي غَيْرَ التُّرَابِ  
 ١١ إِذَا مَا اخْتَرْتُ بَعْدَكَ جَحْدَرِيًّا عَلَى قَبْسٍ فَلَا آبَتُ رِكَابِي

٩ أبو غَسَّانَ هو أحد بني شهاب .

١٠ م يخاطب ذلك الرجل ويقول إنه صدَّ عن طلبه وساق إليه بدلاً منه التُّراب أي أنه لم يعطه سوى الخزي .

١١ جَحْدَرِيًّا نسبة إلى جَحْدَر بن ضُبَيْعَةَ بن ثعلبة ومنهم مالك بن مسمع م يقول إنه إذا افتضى معروفاً منه أو من بني قومه يسمّنى أن يصيبه الهلاك .

## أولئك قوم يرفعون محلهم

- ١ لُجَيْمُ بْنُ صَعْبٍ، لَمْ تَنْتَلِهَا عِدَاوَتِي وَمَا نَبَحَتْ آلَ الْخَصِيبِ كَلَابِي
- ٢ أُولَئِكَ قَوْمٌ يَرْفَعُونَ مَحَلَّهُمْ إِلَى فَجْوَاتٍ أَشْرَقَتْ وَرَوَانِي
- ٣ وَلَكِنَّمَا هَاجَ الَّذِي بَيْنَنَا سَدُوسٌ وَمَا عِيدَانُهَا بِصِلَابِ
- ٤ بَنُو كُلِّ مِتْفَالٍ كَانَ جَبِينَهَا إِذَا زَحَلَتْ عَنْهُ جَبِينُ غُرَابِ

.....

١ - ٢ م يقول إنه لم يُعاد بني لُجَيْم ، كما أنه لم يخاصم آل الخصيب لارتفاع مقامهم  
وسوق قلوبهم .

٣ م يقول إن بني سدوس أثاروا الفينة فيما بينهم ، بالرغم من هوانهم وضعفهم

٤ م يهجو السدوسيين ويقلع بهم ويقول إن أمهاتهم متفالات أي مُتَنَات ، قبيحات الرائحة ،  
وانهن سود كالإماء ، يلدن جبينهن كجبين الأغربة .

## رد عليكم مردفات نساكم

- ١ هَلَا أَنْخَتُمْ لَابِنٍ وَجَفٍ ، فَإِنَّهُ لَكُمْ بِالْمَخَازِي يَوْمَ أَبْقَيْنَ مِتِّيحُ
- ٢ وَرَدَّ عَلَيْكُمْ مُرْدَفَاتٍ نِسَائِكُمْ يَبْطَحَاءُ ذِي قَارٍ صَلَادِمُ قُرَحُ
- ٣ فَأَنْقَذَهُنَّ الضَّرْبُ وَالطَّعْنُ بِالْقَنَا وَأَيْدٍ بِأَبْطَالِ الْكُتَيْبَةِ تَجْرَحُ
- ٤ وَكُلُّ طَوِيلِ السَّاعِدَيْنِ ، كَأَنَّهُ فَتْنِقُ خَطِيرٍ يَقْرَعُ النَّاسَ شَرْمَحُ

- ١ المِتِّيحُ الذي لا يزال يكليج فيما لا يعنيه منه بأذى
- ٢ يقول هَلَا عَرَفْتُمْ جَمِيلَ ابْنِ وَحْفٍ الَّذِي جَلَبَ لِنَفْسِهِ الْعَارَ ، بِنَا أَدْرَكَهُ مِنْ غَزَايَكُم فِي يَوْمِ أَبْقَيْنَ
- ٣ المُرْدَفَاتُ النِّسَاءُ السَّيِّئَاتُ اللَّوَاتِي يُرْدَفْنَ عَلَى الْخَيْلِ لِأَثَرِ الْغُرَاةِ . الصَّلَادِمُ : جَمْعُ صَلْدَمٍ : الْأَسَدِ
- ٤ يقول لَقَدْ رَدَّ عَلَيْكُمْ نِسَاءَكُمْ السَّيِّئَاتِ فِي بَطْحَاءِ ذِي قَارٍ الْمُقَاتِلُونَ الشَّجْعَانُ كَالْأَسْوَدِ .
- ٥ يستكمل المعنى ، ويقول لِهِنَّ أَنْقِذْنِ وَأُعِدْنَ إِلَى دِيَارِهِنَّ بِالضَّرْبِ وَالطَّعْنِ الَّذِي تَدَاوَلُ بِهِ أَبْطَالُ الْكُتَيْبَةِ أَعْدَاءَهُمْ
- ٦ الفَتْنِقُ الْفُحْلُ مِنَ الْإِبِلِ . الشَّرْمَحُ الطَّوِيلُ الْقَوِيُّ
- ٧ يقول إِنَّهُ أَعَادَهُنَّ إِلَى دِيَارِهِنَّ كُلُّ بَطْلٍ طَوِيلِ السَّاعِدَيْنِ ، قَوِيٌّ كَالْفُحْلِ مِنَ الْإِبِلِ .

## بني مسمع

- ١ بني مسمع ، أنتم ذؤابةٌ معشرٍ سيّابِخةٌ ، برؤوسٍ نظراً شزراً
- ٢ السّم بي قِلْعٍ مِينَ البحرِ أصلُكمُ رأيْتُكمُ قُعُساً وقوتُكمُ التّمرا
- ٣ عيونٌ جرى فيها التّبيدُ ، ولم تكنْ لتشربَ مِينَ لؤمٍ طِلاءٍ ولا خمرًا

.....

- ١ الذؤابة مقدمة كل شيء ، وهنارؤساء القوم . سيّابِخة أي فارغو العقول .
- ٢ يخاطب بني معشر ، ويقول لإتّهم رؤساء قوم فارغو العقول ، يُخْمرُون له الخمر ، وينظرون إليه نظراً شزراً شديد الغيظ
- ٣ م يتّنبههم عن الأصل العربي وسكن البادية ، ويقول لإنهم متقاعسون ، يكتفون بأكل التمر لخمولهم وقلة شأنهم
- ٣ م يقول إن عيونهم حمراء كعيون السكاري ، دون أن يكون أصحابها قد شربوا نبيذاً أو خمرًا للؤمهم ويخْلهم

## اعز من ولدت حواء من ولد

نظم الأخطل هذه الأبيات في هجاء بني عبس بن بغيض ، واستهلتها بذكر القطين الذين ارتحلوا ، ثم تفاخر بناصريه ومال إلى هجاء بني عبس بن بغيض ، يبخلهم وقلة شأنهم ولؤمهم وغبانهم

- ١ راحَ القطينُ مِنَ الثَّغَرَاءِ أَوْ بَكَرُوا وَصَدَّقُوا مِنْ هَارِ الْأَمْسِ مَا ذَكَرُوا
- ٢ إِنِّي إِذَا حَلَبَ الْغَلْبَاءُ قَاطِبَةً حَوْلِي وَبَكَرُ وَعَبْدُ الْقَيْسِ وَالنَّمِرُ
- ٣ أَعَزُّ مَنْ وَلَدَتْ حَوَاءُ مِنْ وَلَدٍ إِنَّ الرِّبَا لَهِمْ وَالْفَخْرَ إِنْ فَخَرُوا
- ٤ يَا كَلْبُ إِنْ لَمْ تَكُنْ فَيْكُمُ مُحَافِظَةٌ مَا فِي قُضَاعَةٍ مَنَاجاةٌ وَلَا خَطَرُ
- ٥ أَعْبَدَ آلَ بَغِيضٍ لَا أَبَا لَكُمْ عَبَسًا تَخَافُونَ وَالْعَبْسِيُّ مُحْتَقَرُ

١ الثَّغَرَاءُ اسم موضع الرِّوَّاحِ الرَّحِيلِ فِي الْعَثِيّ الْبُكُورِ الرَّحِيلِ فِي الْغَدَاةِ .  
 ٢ يسأله إذا كَانَ أَهْلُ صَاحِبَتِهِ قَدْ ارْتَحَلُوا مَسَاءً أَوْ صَبَاحاً وَيُرَدِّفُ بِأَنَّهُمْ حَقَّقُوا بِرَحِيلِهِمْ مَا كَانُوا قَدْ عَزَمُوا عَلَيْهِ وَذَكَرُوهُ مِنْ قَبْلُ

٢ - ٣ حَلَبُوا أَيِ اجْتَمَعُوا فِي حَلْبَةٍ وَأَقْبَلُوا مِنْ كُلِّ صَوْبٍ الْغَلْبَاءُ صِفَةُ لَتَغْلِبَ .  
 بَكَرُ بْنُ وَائِلٍ هُمُ بَكْرُ بْنُ وَائِلِ بْنِ قَاسِطٍ  
 ٤ يقول إِنَّهُ إِذَا مَا تَأَلَّبَ حَوْلَهُ وَأَتَجَدَّه بَنُو بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَبَنُو عَبْدِ الْقَيْسِ وَالنَّمِرِ بْنِ قَاسِطٍ ، فَإِنَّهُ يَغْدُو بِهِمْ أَعَزُّ النَّاسِ ، جَمِيعاً لَا طَاقَةَ لِأَحَدٍ بِالتَّصَدِّي لَهُ فَهَمُ أَصْحَابِ الرِّبَا ، أَيِ الْكَثْرَةِ فِي الْفِعْلِ ، وَالْقَادِرُونَ عَلَى التَّفَاخُرِ لَمَّا قَدَّمُوا مِنْ مَآثِرِ

٤ م يَخَاطَبُ بَنِي كَلْبٍ وَيَقُولُ لَهُمْ إِنَّكُمْ إِذَا لَمْ تَحْمُوا أَنْفُسَكُمْ ، فَلَا تَوْمَلُوا النِّجْدَةَ مِنْ بَنِي قُضَاعَةٍ إِذْ أَنْتَهُمْ عَاجِزُونَ ، لَا طَاقَةَ لَهُمْ بِالْإِنْقَازِ مِنَ الْهَلَاكِ وَلَا شَأْنُ لَهُمْ كَذَلِكَ .

٥ عَبَسٌ هُوَ ابْنُ بَغِيضٍ ←

- ٦ ما كان يُرْجى ندى عَبَسَ الحجازِ ولا يُخشى نَفِيرَ بِي عَبَسَ إِذَا نَفَرُوا  
٧ ولا يُصَلِّي عَلَى مَوْتَاهُمْ أَحَدٌ ولا تَقْبَلُ أَرْضُ اللَّهِ مَا قَبَرُوا  
٨ إِذَا أَنَاخُوا هَدَايَاهُمْ لَمْ نَحْرِهَا فَهُمْ أَضَلُّ مِنَ الْبُذْنِ الَّذِي نَحَرُوا  
٩ قَدْ أَقْسَمَ الْمَجْدُ حَقًّا لَا يَخَالِفُهُمْ حَتَّى يَخَالَفَ بَطْنُ الرَّاحَةِ الشَّعْرُ

٤ يعجب أن يَخْشَوْا بطشَ بِي عَبَسَ بنِ بغيض ، وهم قوم محقرّون ، لا شأن لهم .

- ٦ التَفِيرُ القوم يَنْفِرُونَ عن مضاجعهم ، ويهرعون لنداء القتال  
٨ يَحْزَنُ من شأنِ بِي عَبَسَ ويقول إنهم فاقِدُوا التَّخَوُّةَ ، بخلاء ، لا يُرْجى عطاؤهم ، كما اتَّهَمُ : إِذَا ما اجتمعوا على أمر ، فإِنَّ جموعهم لا تُثِيرُ الأعداءَ ولا تَبْثُ الرُّعْبَ فيهم .  
٧ م يقول إنَّ الناسَ لا يَرْجَحُونَ على مَوْتَاهُمْ ، ولا يَصَلُّونَ عَلَيْهِمْ ، كما أَنَّ الأَرْضَ ، ذاتها ، ترفض مَوْتَاهُمْ ، وتَأْبَى أَنْ تَضُمَّهُمْ في جوفها ، إِذَا ما قُبِرُوا فيها . يَمَثَلُ بذلك خَشْيَتَهُمْ وَلَوْهُمْ .

- ٨ الْبُذْنُ النِّبَاقُ الَّذِي تُنْحَرُ في مَكَّةَ ، وَكَانَتْ تَسَمَّى ، فَتَعْظُمُ أَبْدَانُهَا  
٩ يقول إنَّهم إِذَا ما نَحَرُوا بُدْنَهُمْ في مَكَّةَ ، فَإِنَّهُمْ يُلْفُونَ لِبَنَانِهِمْ أَضَلَّ من تلك البهائم السَّيِّئَةِ الَّتِي لَا رُشْدَ لَهَا

٩ هذا البيت ذَكَرَ قَبْلًا في مدح الأخطل لعبد الملك

## بنو أسد رجلان

تَنظَّم الأخطل هذه الأبيات في هجاء بني أسد ومفاخرتهم وفيها يخاطب خنجرُ الأسدي وينفيه وبني قومه عن الانتساب إلى قُرَيْش التي لا يداني مجدَّها مجد آخر ، نامياً إلى الأسديين العبودية والذُّم والكذب والفجور ، ويخصَّ خَنَجراً بدناءة الأصل وينسب إلى أمِّه السيئة ويعيره بالطَّعنة التي أصيب بها جبينه ويخزبه غاية الخزي وينعى عليه اسمه، رمز الغدْر، وإنَّاثوته لكلِّ فتنة وينهي القصيدة بتصوير بخل الأسديين وتقديرهم على الضَّيف وأدائهم له أخبث الطعام وأمره.

### التقسيم

- ١ - ٦ الاستهلال بهجاء بني أسد  
٢٠ - ٣٠ العودة إلى هجاء خنجر  
٧ - ١٩ امتداد قرش

### الاستهلال بهجاء بني أسد

بنو أسدِ رجَـلانِ رِجـلٌ تَدْبَذَبَتْ وِرِجـلٌ أَضَافَتْهَا إلِـبْنا التَّرَازِ  
بَـيْ أَسَدٍ قَيْتٌ بِي الرُّهْنُ قَبْلَـكُم صَلاـدِـمُهَا الْمُثْهِيَّاتُ المَحَاضِرُ  
فَما وَجَدَتْ لِي الرُّهْنُ مِنْ يَوْمٍ سَقَطَ ولا عِثْرَةٌ ، إنَّ البِطَاءَ العَوَازِرُ

### ١ التَّرَازِ هنا الشَّدائد

٢ يقول هاجباً بني أسد انهم فتان فئة تَدْبَذَبَتْ وتولت مَخْدولة، وفئة أخرى بلحات إلى التغلبيين لتحتمي بهم من الشَّدائد والوِيلات النازلة فيها

٢ - ٣ الرُّهْنُ الخَيْلُ الصَّلاـمُ جمع صَلَدَم وهي من الخَيْل ما كان قويّاً صُلْباً .  
المُثْهِيَّاتُ السَّرِيعَاتُ المَحَاضِرُ التي تحضر في عدوها ، أي تسرع فيه . ←



- ٤ اَخْتَجَرُ ، لَوْ كُنْتُمْ قَرِيبًا طَعَمْتُمْ وما هَلَكْتُ جوعاً يَلْتَفِي المَعاصِرُ  
٥ إِذَا لَضَرَبْتُمْ فِي البَطَاحِ بِسَهْمَةٍ وَكَانَ لَكُمْ مِنْ طَيْرِ مَكَّةَ طَائِرُ  
٦ وَلَكِنَّهَا احْتَكَّتْ بِكُمْ قَمَلِيَّةٌ بِهَا بَاطِنٌ مِنْ دَاءٍ سَوِّءٍ وَظَاهِرُ

#### اعتداح قریش

- ٧ إِذَا نَوَفَلٌ حَلَّتْ بِرَمَزِمَ أَرْحَلًا وَعَبْدُ مَنْافٍ ، حَيْثُ تُهْدَى التَّحَارُرُ  
٨ فَكَانُوا قَرِيبًا عِنْدَ ذَلِكَ وَأَنْتُمْ مَكَانَ الْخُصَى قَدْ آمَهَنْ الْمُنَاخِرُ

م يقول مخاطباً بني أسد ، ومتفخراً عليهم انه قد جرى أسرع الخيل ، وأصلها ، فلم يسقط من دونها ، ولم يترب عنها بل إنه جارها ، ولم يعثر فيطىء ، ولقد تكنى بالخيـل عما يصحبها من ضروب الشجاعة في القتال وما إليه

٤ خَجَرٌ هذا خنجر الأسدي ، لَتَفَوَى : اسم موضع . المعاصر جمع مُعَصِر . وهي الفتاة التي بلغت ، فحاضت .

م يخاطب خنجر الأسدي ويعيره بذلك بني قومه في موضع لتفوى حيث خلقت الأبقار جائعات . طاويات ، وينبئهم عن قریش التي لا يزال أبنؤها يحIRON ويُطعمون .

٥ سَهْمَةٌ قسمة البطاح هي بطاح مكة التي كان ينزلها خير انقرشيين

م يقول لو كنتم من القرشيين الشرفاء ، لكانت لكم إقامة فيما مضى ببطاح مكة وكان لكم سهم مما كان فيها

٦ قَمَلِيَّةٌ دوية صغيرة كالقردان تركب البعير عند الهزال .

م يمثل دفاعهم وقلة شأنهم ويقول إنهم لم يتحدثوا عن أصل رفيع : بل إنهم كالدواب الهزيلة التي تخطيها دويات السوء

٧ - ٨ نوفل : هو نوفل بن عبد مناف من بني كعب بن لؤي وهم قریش البطاح . رَمَزِمٌ

هي البئر المعروفة في مكة

م يقول إن بني نوفل وعبد مناف هم الذين كانوا يخلتون في البطاح ويرعون بئر زمزم ، وإنهم هم القرشيون الأصليون ، يتقدمون على بني أسد ، فيما يسمى الأسديون وراءهم كالخضبان أي العبيد .

- ٩ فَأَمَّا تَمَتِّكُمُ قُرَيْشًا فَإِنَّهَا  
 ١٠ فَمَا أَنْتُمْ مِنْهَا وَلَكِنَّكُمْ لَهَا  
 ١١ فَمَا خُيِّمَتْ أَكْثَافُكُمْ لِنُبُوءَةٍ  
 ١٢ بَنِي أَسَدٍ ، لَسْتُمْ بِسِبْيٍ فَتُشْتَمُوا  
 ١٣ بَنِي أَسَدٍ ، لَا تَذْكُرُوا الْفَخْرَ بَيْنَكُمْ  
 ١٤ بَنِي أَسَدٍ ، لَا تَذْكُرُوا الْمَجْدَ وَالْعُلَى  
 ١٥ وَإِنْ تَدْعُ سَعْدًا ، لَا تُجِيبَكَ ، وَدَوْهَا  
 ١٦ هُمْ يَوْمَ ذِي قَارٍ ، أَنَاخُوا ، فَجَالِدُوا
- مَصَابِيحُ يَرْمِيهَا بِعَيْنَيْهِ نَاضِرُ  
 عَبِيدُ الْعَصَا ، مَا دَامَ لَزَيْتُ عَاصِرُ  
 وَأَمَاتُكُمْ قَدْ أَنْكَرَتْهَا الْمَنَابِرُ  
 وَلَكِنَّمَا سِبْيِ سُدَيْمٍ وَعَامِرُ  
 فَأَنْتُمْ لثَامُ النَّاسِ بَادٍ وَحَاضِرُ  
 فَإِنَّكُمْ فِي السُّوقِ كُذِّبَ فَوَاجِرُ  
 لُجَيْمُ بْنُ صَعْبٍ وَالْحُلُولُ الْكَرَّاكِرُ  
 غَدَاةَ أَثَاهُمْ بِالْجُمُوعِ الْأَسَاوِرُ

٩ م يقول إنكم إذ تشحطون نسب القرشي ، إنما تفعلون كمن ينظر إلى المصايح ، فيهر من دوها ، دون أن يكون له أن يئلق بحده كئلقها

١٠ م يفهم عن قريش البطاح ، ويقول إنكم لم تتسبوا إليهم قط بل كنتم تعملون فيهم كالعبيد ، تُضربون وتساقون ، ولا تزالون تزجون كذلك ، أبدا الدهر وقوله ما دام لزيته عاصر ، أي أنكم لا تكفون عن الخدمة كما لا يكف الناس عن عصر الزيت .

١١ أماته جمع است المؤخرة

٢ يعارض بينهم وبين القرشيين ويقول إنهم لم يوسموا بوسم النبوة أي أن النبي لم يتحذر منهم كما أنهم لم يألفوا القيام على المنابر لإمامة الناس وهدايتهم ولزجائهم بالبيان والبلاغة .

١٢ م ينتقل في هذا البيت إلى هجاء بني سليم وعامر ، فضلاً عن بني أسد ، ويقول إنكم لا تفقون لي ، ولست أسابكم وأشتكم إذ اني لا أندتني حتى إلى شاتمكم ، وإنما أنا أهاجي بني سليم وعامر ، أي أنه يرفع من شأن هؤلاء قليلاً عليهم .

١٣ - ١٤ م يزرعهم عن التفاخر ويدعوهم إلى السكوت عنه ، لما طبعوا عليه من لوم لا يضاھيهم فيه أي لوم آخر في الناس

١٥ - ١٦ لُجَيْمُ بْنُ صَعْبٍ : لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . الْكَرَّاكِر : الجماعات . يَوْمَ ذِي قَارٍ : يوم كان بين بكر بن وائل والفرس . الْأَسَاوِر : جمع الأسوار : قائد الفرس . ←

١٧ تَمَشَّقِي بَآجَامِ الْفُرَاتِ سَفَاهَةً وَتَحْصُدُ فِي حَافَاتِهِ وَتُكَاثِرُ  
١٨ إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْتَنِي غَلَامَ نَزِيعةٍ بَنُو كَاهِلٍ أَحْوَالُهُ وَالْغَوَاضِرُ  
١٩ بَنُو مُرْدَفَاتٍ ، رَدَّهْنٌ لِعَنْوَةِ قِرَاعِ الْكُفْمَةِ وَالرَّمَاحُ الشَّوَاغِرُ

العودة إلى هجاء خنجر

٢٠ أَخْتَنَجِرُ ، قَدْ أَخْزَيْتَ قَوْمَكَ بِالنِّبْيِ رَمْتَكَ فَوَيْقُ الْحَاجِبَيْنِ السَّنَابِرُ  
٢١ فَلَوْ كُنْتَ ذَا عَزٍّ مَنَعْتَ بَعْضُهُ جَبِينَكَ ، إِذْ تَدْمَى عَلَيْهِ الْبَصَائِرُ

م يخاطب خنجراً الأسدي ويقول له انتك إذ تدعو بني سعد . فإنتهم لا ينبغيونك . ثم يمدح  
أجيم بن صعب والجموع الحاشدة التي ألبها في يوم ذي قار . عندما جالد العرب الفرس  
ونصدوا لهم ونكلوا بهم

١٧ م يعود إلى مخاطبة خنجر ويقول إن الأسديين يقيمون في الوعر كالمحوش . يتكاثرون  
ويحصدون دون أن ينهضوا إلى عظيمة

١٨ النزعة الضريبة . السيئة : القطعة . كاهل هنا كاهل بن أسد . غواصير من غاضرة  
ابن سعد بن ثعلبة

م يقول إنه ابن أمة سيرة أمة من بني كاهل وغواصير ، سبت منهم وأردفت مع  
سواها من نساكنهم

١٩ الشواجر المتقائلة

م يقول إنه ابن إحدى النسوة اللواتي سبين وأردفن وراء الفرسان على المطايا : يوم  
تطاعن القوم وتشاجرت الرماح واشتبكت واستحلّت النساء عنرة

٢٠ السناير : جمع سنبر العالم بالشيء المتفنن له .

م يعير خنجراً بالطفنة التي أصيب بها فوق حاجبيه والتي ساق بها الذئب إلى بني قومه .

٢١ البصائر جمع بصيرة وهي القطعة من الدّم

م يخاطب خنجراً ويقول إنك لو كنت عزيزاً قادراً لمُنَعْتَ جبينك من أن يناله السيف  
ويختلف فيه الدماء المنهمرة

- ٢٢ فَأَبْدِلْ لِمَنْ لَاقَيْتَ وَجْهَكَ ، وَاعْتَرِفْ بِشِئْنَاءِ اللَّذْبَانِ فِيهَا مَصَابِرُ  
 ٢٣ بِنَعَارَةٍ يَنْفِي الْمَاسِيرَ أَرْبُهَا عَلَيْهِمَا مِنَ الرُّزْقِ الْعَيُونِ عَاكِرُ  
 ٢٤ أَمِينَ عَوَزِ الْأَسْمَاءِ سُمِّيَتْ خَنْجَرًا وَشَرُّ سِلَاحِ الْمُسْلِمِينَ الْخَنَاجِرُ  
 ٢٥ غَمَرْنَاكَ إِسْلَامًا ، وَإِنْ نَكَ فِتْنَةً تَكُنْ ثَعْلَبًا دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَائِرُ  
 ٢٦ وَلَوْ كُنْتَ أَبْصَرْتَ الْقَتَابِيلَ وَالْقَنَا وَهَفْوَةَ يَوْمِ هَيْجَتِهَا الْخَوَافِرِ  
 ٢٧ بَرَابِئَةِ الْخَابُورِ ، مَا اقْتَرَنْتَ لَنَا خَزِينَةً ، إِذْ سَارَتْ جَمِيعًا ، وَعَامِرُ  
 ٢٨ وَإِنْ أَمْرًا مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَاسْتِهِ هَجَا وَائِلًا طُرًّا ، لِأَحْمَقٍ فَاجِرُ

٢٢ م بَعِيرُهُ بِالطَّعْنَةِ ، وَيَدْعُوهُ إِلَّا يَسْتَرَاهَا عَنْ عَيُونِ النَّاسِ . بَلْ فَلْيُطْلِعْهُمْ بِهِ . وَقَدْ اجْتَمَعَ عَلَيْهَا الذُّبَابُ ، وَلِيَعْرِفَ بِخَزِيهِ بِهَا

٢٣ النَّعَارَةُ طَعْنَةٌ يَفُورُ مِنْهَا الدَّمُ أَرْبُهَا قِطْعُهَا الْمَسَابِيرُ : جَمْعُ مَسَابِرٍ وَهُوَ أَدَاةُ يُسَبِّرُ بِهَا أَيْ بِقَاسِ الْعُمُقِ

م يَسْتَكْمِلُ هَجَاءَهُ بِالطَّعْنَةِ الَّتِي طَعَنَهَا وَيَقُولُ إِنَّهَا فَوَارَةُ الدَّمِ . عَمِيقَةُ الْغَوْرِ لَا يَطَالُهَا الْمَسَابِرُ ، وَإِنْ أَعْيَنَ النَّاسُ لَا تَزَالُ تُحْدَقُ بِهَا كَجَيْشٍ كَثِيرٍ

٢٤ م يَهْجُوهُ بِاسْمِهِ وَيَقُولُ أَضَاقَتْ بِوَالِدِكَ الْأَسْمَاءُ ، حَتَّى نَسِيَ خَنْجَرًا . وَهُوَ رَمَزُ الْغَدْرِ وَالْوَقِيعَةِ بَيْنَ النَّاسِ ؟

٢٥ دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَائِرُ أَيِ أَنْزَلَتْ عَلَيْهِ الدَّوَامِي  
 م يَقُولُ إِنَّهُ بِالزَّعْمِ مِنْ انْقِمَاطِهِ إِلَى الْمُسْلِمِينَ ، فَهُوَ لَا يَزَالُ يُؤَلِّبُ اتِّمَنَ بِلُؤْمِهِ وَخَبْثِهِ ، فَيَصِيهْ مِنْهَا الْهَلَاكَ وَالْدَّمَارَ

٢٦ - ٢٧ م يَتَمَنَّى لَوْ أَنَّهُ شَهِدَ بَطُولَةَ التَّغْلِيَتَيْنِ وَالسَّلَاحِ الَّذِي ثَارُوا بِهِ عَلَى الْخَابُورِ يَوْمَ تَعَرَّضُوا لِبَنِي خَزِيمَةَ وَعَامِرَ ، وَانْتَصَرُوا عَلَيْهِمْ

٢٨ م يُقْنَعُ بِهِ غَايَةُ الْإِقْدَاعِ وَيَقُولُ إِنْ جَبِيهَ شَبِيهَ بِمُخَرَّتِهِ ، أَيِ أَنَّهُ مَهَانَ ذَلِيلٌ ، وَيُرَدِّفُ بِأَنَّهُ فَاجِرٌ ، لِأَنَّهُ هَجَا وَائِلًا جَمِيعًا .

٢٩ ترى الحنظل العاميَّ وسطَ بيوتِهِمْ . فليْس القِرَى . ممَّا تَلَدُّ الحناجرُ  
 ٣٠ فما لك في حيِّي خُرَيْمَةَ مِنْ حصَى وما لك في قَيْسِ بْنِ عِيْلَانَ ناصِر

٢٩ م يَعْتَرِهِمْ بَرَاء قِرَاهِمَ اللَّصِيفِ وَيَقُولُ إِنَّهُمْ يَغْرُونَ ضِيوفَهُمُ الْحَنْظَلُ الَّذِي تَعَاهُ  
 الْحُلُوقُ

٣٠ الْحَصَى الْعِدَدُ الْكَبِيرُ

م يَقُولُ إِنَّ هَؤُلَاءِ وَأُولَئِكَ سَيَخْلُدُونَ عَنْ نَصْرَتِهِ وَنَجْدَتِهِ .

## ألم ترني أجرت بي فقيم

نظم هذه الأبيات متفاخراً بنجدته لبني فقيم ، فيما خذلّتهم سائر القبائل ، ووجهو بني أسد ويقول إنهم تابعون مَخْذُولُونَ ، يزاولون ما تزاوله الحمير ، ويفهم في النهاية عن قبيلة نزار

- ١ ألم ترني أجرتُ بتي فقيمُ بحيثُ غلا على مُضر الجوارُ
- ٢ بعاجنةِ الرّحوبِ ، فلم يسروا وأوذي غيرُهم منها ، فساروا
- ٣ إذا الأسدِيّ حلَّ بغيرِ جارٍ فليسَ لهُ ، وإن ظلم ، انتصارُ
- ٤ تصوّلْ إلى العليّ أسدٌ ، وتأبى مخازيها وأيديها القصارُ
- ٥ ولستُ بواجِدِ الأسدِيّ ، إلّا يُنبئُ لما أنابَ لهُ الحمارُ
- ٦ وأشهدُ أنّها أسدُ بنُ نهدٍ وما ولدَتْ بتي أسدٍ نزارُ

- ١ م يفخر في هذا البيت بإجارته لبني فقيم ، فيما تخلّت عنهم وخذلّتهم سائر قبائل مضر .
- ٢ عاجنةِ الرّحوبِ موضع قريب من البشر ، كانت فيه وقعة بين تغلب وقيس .
- ٣ م يقول إنهم حَمَوْهم في ذلك الموضع ، فلم يرحلوا عنه ، بل ارتحل عنه أعداؤهم من دوسم .
- ٣ م يقول إن بني أسد مَخْذُولُونَ ، لا طاقة لهم بالانتصار ، إلّا إذا ناب عنهم جيرانهم ومؤدّى المعنى أنّهم أتباع لاحقون
- ٤ الأيدي القصار هنا كناية عن العجز والضعف
- ٣ م يقول إنهم يطاولون ويدعون القُدرة والمجد ، إلّا أنّهم لضعفهم وقصر باعهم يُلْفون أبداً في حالة من الخيزي والعار
- ٥ أناب تردّد على الأمر ، حيناً بعد حين
- ٣ م يحقر من شأنهم ويقول إنهم لا يزاولون يزاولون ما يزاوله الحمير ، وإنه لا شأن لهم من شؤون القروية
- ٦ م ينفي بني أسد عن النسب النزارِيّ ويقول إنهم من بني نهد وحسب

## هني اجيبي دعوة

نظم الأخطل هذه الأبيات في مخاطبة بني هنية ودعوتهم إلى تمالك روعهم وتهديد البكرتين بالقتال وذكر واقعة التغليبين لهم وانتصارهم عليهم ويذكر ما كان من أمره مع بعض الرجال وأقوامهم ويشير إلى مقتل أبي طريف ، دون أن يباء بدمهما ، وينهي القصيدة بتهديد بني عبد بكر بهجائه القوي

- ١ هَنِيَّ ، أَجِيبِي دَعْوَةَ إِنْ سَمِعْتِيهَا . وَلَا تُكْثِرِي أَمْنًا ، هَنِيَّ ، وَلَا ذُعْرًا
- ٢ وَكُونُوا كَأَنَّ الذُّعْرَ لَمْ تَشْعُرُوا بِهِ . إِذَا لَقِيتِ بَكْرًا عَلَى حَنْقٍ بَكْرًا
- ٣ وَكُونُوا عَلَى مَخْفِيَةٍ مِنْ رَمَاحِنَا . بَنِي عَبْدِ بَكْرٍ ، وَانْظُرُوا نَظْرًا شَرًّا
- ٤ لِقَوْمِ الظُّوْكُمْ يَبُوسَى ، كَأَنَّكُمْ نَشَاوَى ، وَلَمْ تُقَوِّا طِيْلًا وَلَا خَمْرًا

١ هَنِيَّ يريد هنية بن الحارث بن زهير وهؤلاء من تغلب . وهنية ، أيضاً ، اسم قبيلة .  
٢ يخاطب بني هنية ويدعوهم إلى استجابة دعوة من يدعوهم وأن يُقيموا على حذر ، فلا يميلوا إلى الدعة والطمأنينة أو يشتطوا في الهلّك والذعر

٢ عبد بكر إشارة إلى قبيلة عبد بكر بن الحارث  
٣ يخاضهم ويدعوهم إلى تمالك روعهم . إذا ما شاهدوا التغليبين يلقون بني عبد بكر وهم مُحْتَفُونَ وقد أفاد الشاعر من لفظة عبد بكر ، ليتكنتي عن التغليبين بأحد أجدادهم بكر بن غنم

٣ الرماح المخفية هنا كناية عن الرغبة في القتال والترقب به  
٤ يخاطب لبكرتين ويدعوهم إلى توقع تفاقم ويقول إنهم قد أعدوا رماحهم لذلك وأخفوها مرتبطين للانقضاض عليهن . فليحذروهم وليقيموا على النظر إليهن شرًّا ،  
توقاً لا سيطالوهم به

٤ أنظركم أزموكم . يوسى : اسم موضع . نشاوى . سكارى . الطلاء : الخمرة . —

- ٥ ولا تَزْعُمُوا بِالْوَعْرِ، أَنْ قَدْ مَنَعْتُمْ  
 ٦ وما أَنْتُمْ بِالْمَانِعِينَ وَأَنْتُمْ  
 ٧ وما رِمْتُمْ الْبَطْحَاءَ، حَتَّى رَدَدْتُمْ  
 ٨ وبالمِرْيَةِ أَفْنُونَ فَسَائِلُ وَرَهْطِهِ  
 ٩ وَسَلَّ حَنْشَاءُ عَنْ حَرْبِنَا وَابْنَ مَالِكٍ  
 وَلَمْ تَمْنَعُوا بِالْوَعْرِ بَطْنًا وَلَا ظَهْرًا  
 تُودُّوهُمَا، مِنْ كُلِّ فَائِجَةٍ، قَسْرًا  
 هِجَانَ ابْنِ حَرْبٍ وَالشَّامِيَةَ الصُّفْرًا  
 فَمَا ضَرَّ فِي الْهَيْجَا أَبَانًا وَلَا كِسْرًا  
 وَجَدُّكَ، لَمْ يَرْجِعْ مَرَامًا وَلَا وَقْرًا

٢ يدعوهم إلى أن ينظروا شزراً وألاً بطمئنتوا لقومه لأنهم قد يبادرونهم بالقتال ويخضعونهم كما أخضعوهم في موضع بؤسى ، وخلقوهم فاقدى العزيمة ذاهلين رعباً كالسكارى المفرّحين بالرّغم من أنهم لم يحسنوا خمرة

٥ الوعر واد في ديار بني تغلب  
 ٢ يخاطبهم ويقول لا تزعموا أنكم منعتم في معركة الوعر حماكم وصمدتكم لنا بل إننا فتكتنا بكم ، فيما أقبلكم علينا وفيما وليتم عنا مدحورين .

٦ الماء في تودوها تعود إلى الإبل ، وكان هؤلاء القوم قد استاقوها ، فاستنقذها منهم بنو تغلب الفائجة المكان الفسيح  
 ٢ يقول إنكم حاولتم أن تساقوا تلك الإبل قسراً، حيثما كانت ترتعي، بالرغم من أنكم مخذولون ، لا طاقة لكم بالمحاربة والدفاع

٧ الهجان الإبل الكريمة  
 ٢ يقول إنكم لم ترغبوا في احتلال البطحاء وارتياحها حتى قاتلتكم وأكرهناكم على إعادة الإبل الكريمة التي كنتم قد اغتصبنموها

٨ أفنون هو أفنون التغلبي الشاعر المعروف أبان وكسر جبلان .  
 ٢ يقول إن أفنونا وأهله يتصدّون له ولقومه وإنهم لا طاقة لهم بذلك إذ أنهم لا يترحزون كالجبال

٩ يقول إنهم واقعوا ذينك الرجلين في قتال، وانتصروا عليهما ولم يدعوها يهودان بالغنائم .



- ١٠ نَفَيْنَاهُ فِي أَرْضِ الْعَدُوِّ فَأَصْبَحَتْ وَجْهُ صُفْيَى ، مِنْ عِدَاوَتِنَا ، صُفْرَا  
 ١١ فَلَوْ كَانَ حَبْلُ ابْنِي طَرِيفٍ مَعْلَقًا بِأَحْقِي كِرَامٍ ، أَحْدَثُوا فِيهَا أَمْرًا  
 ١٢ لَقَدْ كَانَ جَارَاهُمْ قَتِيلًا وَخَائِفًا أَصَم ، فَقَدْ زَادُوا مَسَامِعَهُ وَقَرَا  
 ١٣ وَإِنْ تَهَجُّ بِكْرٌ بِكْرٌ تَغْلِبَ ، لَا تَجِدَ أَنَا الْحَلْمَ شَيْطَانِي ، إِذَا مَا هَجَتْ بِكْرَا

١٠ م يستكمل معنى البيت السابق ويقول انهم جعلوا عدوهم يترج عن مقامه ، منزلين به الملح الذي يغشى الوجه بالاصفرار

١١ ابنا طريف هما حلد وبلكوث ، كانا جاورا في قوم ، قتلوا . أحقي : جمع حقو .  
 م يقول لو أن ابني طريف كانا مجاورين في قوم أشراف لما قتلوا ولما هدر دمهما ولم يثار لهما به.

١٢ م يقول إن من يجاوركم يُقتل أو يقيم على خوف ، وقد أورثوه الهلاك ، فلم يَبْقَ له قدرة على السمع

١٣ م بقو متهدداً إنه إذا ما حاول بنو عبد بكر أن يهجوا التغلبيين ، فإنه لن يستلهم فيهم الحير والغزو بل إنه سيغروهم بمثل ما غروه به بهجائهم

## نبئت كليباً

نظم الأخطل هذه الأبيات في مخاطبة بني كلب الذين يهاجونهم ويعملون بني قومه ذنب القيسيين ، فيهددهم مثبهاً وبني قومه بحجة مريبة للفك بهم وبشير إلى تكذيبهم للرسل الذين ساقوا إليهم النصيح وإلى أنهم أقاموا على الدعة والكسل حتى نكلوا بهم وأجلوهم ، ويهددهم ويتهدد القيسيين بالهلاك

- ١ نُبَيْتُ كَلْبًا نَمَى أَنْ تُسَافِهَنَا وَرَبَّمَا سَافَهُنَا ثُمَّ مَا ظَقِرُوا
- ٢ كَلَفْتُمُونَا أُنَاسًا قَاطِعِي قَرَنٍ مُسْتَلْحَقِينَ ، كَمَا يَسْتَلْحَقُ الْيَسْرُ
- ٣ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ دِيَاتٌ يُؤْخَذُونَ بِهَا وَلَا يَكُونُ لَهُمْ إِيْجَابٌ مَا قَمَرُوا
- ٤ قَدْ أَنْذَرُوا حَيَّةً فِي رَأْسِ هَضْبَتِهِ وَقَدْ أَتَتْهُمْ بِهِ الْأَخْبَارُ وَالنُّذُرُ

١ م يقول بلغي أن بني كلب عازمون على مهاجتنا . وربما عمدوا إلى ذلك من قبل دون أن يُفْلِحُوا فيه وينالوا منا مثلاً

٢ القَرَنُ الحبل يجمع به بعيران قاطعي قَرَنٍ يعني بهم هنا القيسيين : وهو يشير إلى ما كان من أمر عُمير وزفر إذ كانا يُطالبان كلباً بمن قتل من قيس .

٣ م يقول ، مخاطباً الكلبين ، إنكم تحملونا ذنب القيسيين الذين عمدوا إلى التكيل بكم . وهم ليسوا منا ، ولقد الحَقَمْتُمْ ذنبهم بنا ، كما يستلحق المقامرون الرجل الأمين ، دون أن يكون له معهم قدح . وذلك أَنَّ الْمُقَامِرِينَ كانوا يودعون ملهم بين يدي رجل أمين يدعى المُتَجِّحُ يؤديه لهم وفقاً لربحهم وخسارتهم دون أن يشاركهم في مقامتهم

٣ إِيْجَابٌ هنا بمعنى وجوب

٤ م يقول إنه ليس على التغلبين ديات لبني كلب حتى يؤخذوا وينكل بهم من أجلها كما أنهم إذا غلبوا لم يمكنهم الاستيفاء ، وإن غلبوا عجزوا عن الإيفاء .

٤ الحَيَّةُ هنا كناية عن شدة البطش والقتل ، وهو يذكر ويؤث . ←

- ٥ باتوا نياماً على الأنماطِ ليلتهمُ ولبيلتهُ ساهراً فيها ، وما شعروا  
٦ هنالك قالوا أنام الماء حيتتهُ وما يكادُ ينامُ الحيةُ الذَّكرُ  
٧ وكذبوا رُسُل الأكفاء ، وانتقضتْ بالقوم أوزارُهُمْ في الأرضِ ، فانتشروا  
٨ حتى استبانوا جباهَ الخليلِ ، مُعلِّمةً وكَوَّكبَ الموتِ يَعْنِي دونهُ البصرُ  
٩ في عارضٍ مِنْ كلابٍ يَرْزُقُونَ ، إذا صابَ الأعادي مِنْهُمُ وإبلٌ ، قُشِرُوا

م يقول إنهم قد أُنذروا من شرِّ حيةٍ يعتصم في هضبته . ولقد أوفتْ لَيْلَتُهُمْ أنباء ذلك وهذا دوا به .

٥ الأنماط جمع نط الفرائس .

م يقول إنهم قضوا ليلهم نائمين ، مطمئنين على فرشهم ، فيما ظلَّ الحيةُ الذي يتهدَّدُهُم ساهراً ، يقيظاً ، متنبهاً لأمره .

٦ م يقول إنهم توهَّموا أن ذلك الحيةُ قد نام في مائه ، أي إنهم توهَّموا أن التغليبين قد أطمأنوا إلى أمرهم وغفلوا عنه في ربوعهم ، ثم يردف بالقول إنهم لم يغفلوا قط بل ما زالوا مترقبين محاذرين

٧ م يستكمل المعنى السابق ويقول إنهم كذبوا الرسل الذين أنفذهم إليهم أحلافهم المُخلصون لهم ، القادرون على نُصْحهم ، فلم يَنْتَصِحُوا ، بل إنهم وضعوا أوزارهم أي حملتهم وانتشروا في كل مكان غير آبهين وغير حذرين .

٨ م يقول إنهم ظلُّوا آخذين بالمُؤادعة وحياة الخفص والطمانينة ، حتى فاجأتهم خيولُ الأعداء على غرة ، تتألق سيوفهم وتلتهبُ ، حتى أضعي البصر ، حاملةً إليهم الموت والهلاك . ولقد نب الأخطل موكب القتال إلى الموت نسبة مباشرة ، ممّا ضاعف من المعنى وغالى به

٩ العارض هو السحاب المُعترض بالطر ، وهنا الجَبَش الكثير قُشِرُوا جاءهم الشَّوْم

م أي في جيش من بني كلاب الميمونين الذين إذا انهَمَرُوا وانصبَّت جموعهم على الأعداء ، فهلكوا وأصابهم الشَّوْم

- ١٠ حَتَّى حَدَوْنَا إِلَى الْبَلْقَاءِ فَلَهُمْ وَالذَّلْ مَجْجَحَرُ كَلْبٍ أَيْنَ مَا انْجَحَرُوا  
 ١١ يَمْشُونَ تَحْتَ بَطُونِ الْخَيْلِ، نَصَرَ عَنْهُمْ زُرْقُ الْأَسْنَةِ وَالْخَطِيئَةُ الشَّمْرُ  
 ١٢ أَوْلَى فَأَوْلَى بَنِي مَؤَيَّةَ انْتَشَرَتْ مِنْكُمْ قَرِيْبًا، وَأَوْلَى مِنْكَ يَا زُفَرُ  
 ١٣ مَا ظَنَّهُمْ لَوْ لَقَوْنَا ، وَهِيَ تَحْمِلُنَا صَلَادِمِ الْخَيْلِ لَا فَانَ وَلَا مُهْرُ

- ١٠ الْبَلْقَاءُ كَوْرَةٌ مِنْ أَعْمَالِ دِمَشْقَ . فَلَهُمْ بَقَايَاهُمْ . مُجْجَحَرُ مَقَامُ الدَّوَابِّ الصَّغِيرَةِ .  
 م يَقُولُ إِنَّا فَتَكْنَا بِهِمْ وَأَرْغَمْنَا مِنْ بَقِيٍّ مِنْهُمْ عَلَى التَّزْوِجِ إِلَى الْبَلْقَاءِ ، مَذْلُولِينَ مُهَانِينَ ،  
 ثُمَّ يَرُدُّ بِأَنِّي كَلَابُ لَا يَزَالُونَ يَقِيمُونَ كَالدَّوَابِّ فِي جُحُورِ الذَّلْ  
 ١١ م يَقُولُ إِنْ خَيُولَ التَّغْلِيْبَيْنِ كَانَتْ تَسْحَقُهُمْ تَحْتَ بَطُونِهَا ، فِيمَا كَانَتْ تَفْنَكُ بِهِمْ سِيُوفُهُمْ  
 الْحَادَّةُ وَالرَّامِحُ الْخَطِيئَةُ السَّمَاءُ .  
 ١٢ بَنُو مَؤَيَّةَ : هُمْ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ عَوْفٍ مِنْ كَلْبٍ كَانُوا جِيرَانِ بَنِي تَغْلِبَ انْتَشَرَتْ  
 الْخَيْلُ إِذَا تَفَرَّقَتْ فِي الْحَرْكَةِ . أَوْلَى مِنْكَ يَا زُفَرُ : أَيُّ لَوْ أَوْقَعْتَ بِجِيرَانِنَا لَأَوْقَعْنَا بِجِيرَانِكَ .  
 زُفَرُ هُوَ زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ زَعِيمُ الْقَيْسَةِ  
 م يَقُولُ إِنَّهُمْ نَكَلُوا بَنِي كَلْبٍ وَإِنَّهُمْ مَزْمَعُونَ عَلَى التَّنْكِيلِ بَنِي قَيْسَ .  
 ١٣ م يَتَهَدَّدُهُمْ بِالْقَوْلِ إِنَّهُمْ قَدْ يَحْمِلُونَ عَلَيْهِمْ بَخِيْلُهُمُ الصَّلَادِمُ أَيُّ الصُّلْبَةِ الْقَوِيَّةِ الَّتِي لَمْ  
 تَهْرَمَ فَتَقَعْنِي وَلَيْسَتْ أَمْنَهَارًا دُونَ خَيْبَرَةَ فِي الْقِتَالِ

## فأنتم أكلتم جاركم

نظم الأخطل هذه الأبيات في الهجاء داعياً خصمه إلى الكف عن مجاراته لشدة خذلانه وذلك إلى الارتحال والإقامة في بني كلب الذين يشبهونه في الذل ويعيرهم بالفقر يجارهم ودأبهم على الطعام الدنيء.

- ١ قُولَا لَزَيْدٍ يَثْنِ عَنَّا لِسَانَهُ وَلَا يَدْنُ مِنَّا فِي الرَّحَامِ ، فَيُظْلَعَا
- ٢ وَيُظْفَعَنُ حَتَّى يَسْتَقِرَّ بِبَلَدَةٍ يُجَاوِرُ مِنْجَابًا بِهَا وَالْمُجْدَعَا
- ٣ فَأَنْتُمْ أَكَلْتُمْ جَارَكُمْ فِي بِيوتِكُمْ كَمَا قَدْ أَكَلْتُمْ قَبْلَ ذَاكَ الْمُقْنَعَا
- ٤ وَنَحْنُ وَفِينَا بِالْمَرْثَمِ كُلِّهِ وَأَنْتُمْ أَكَلْتُمْ ذَا الْجَوَاعِرِ أَجْمَعَا

١ يَظْلَعُ يَعْرِجُ وَيَقْصُرُ عَنْ سِوَاهُ . زَيْدٌ لَعْلُهُ إِشَارَةٌ إِلَى قَبِيلَةِ زَيْدِ اللَّاتِ يَخَاطَبُ زَيْدًا وَيَدْعُوهُ إِلَى الْإِمْتِنَاعِ عَنِ التَّعَرُّضِ لَهُمْ وَأَنْ يَكْفَ عَنْ هِجَانِهِمْ وَأَلَّا يَدْخُلَ مَعَهُمْ فِي السَّبَاقِ وَالرَّحَامِ ، لِأَنَّهُ سَيُقْصَرُ عَنْهُمْ ، أَيُّ أَنَّ قَوْمَ زَيْدٍ هَذَا يَعْجِزُونَ عَنْ مُسَامَاةِ التَّغْلِييَتَيْنِ

٢ م يدعوه إلى الارتحال والإقامة في جوار بني المنجاب والمُجْدَعِ وهما بطنان من كلب ، أي أنه يدعوه إلى ملازمة مَنْ يُمَاثلونه ذُلًّا

٣ م يعيرهم بالفقر يجارهم ، كما غدروا من قبل بالمفتع الكندي وهو شاعر أموي كان جدُّه سيد كندة ، وقد نشأ على حبِّ الإنفاق فابتنى من ذلك بالدَّيْنِ فعيَّره بنو عمه فقره ومنعوه من الاقتران بشقيقتهم

٤ المَرْثَمُ : الإبل الكريمة التي لها زَنْمَةٌ . ذُو الْجَوَاعِرِ هُنَا الْإِبِلُ الْهَزِيلَةُ الذَّلِيلَةُ . م يفاخرهم في هذا البيت بالمجد والسُّؤْدُودِ من خلال الطَّعَامِ الَّذِي يَطْعَمُهُ كُلُّ مِنْهُمْ ، وَيَقُولُ إِنَّ التَّغْلِييَتَيْنِ دَأَبُوا عَلَى الطَّعَامِ الْكَرِيمِ ، فِيمَا لَازِمُ أُولَئِكَ الطَّعَامِ الرَّذِيلِ الذَّلِيلِ . وَلِلْإِطْعَامِ هُنَا هُوَ رَمَزٌ لِلْأَعْمَالِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا كُلُّ مِنْهُمْ .

## إناء الخير الفارغ

قال في هجاء بني زهير بن جندب

- ١ لَمَرُّكَ ، إِنَّا مِنْ زُهِيرِ بْنِ جُنْدَبٍ      لدانون ، لو أن القرابة تنفع
- ٢ فَأَمَّا إِنَاءُ الْخَيْرِ مِنْهُمْ فَفَارِغٌ      وأما إناء الشر منهم فمترع

١ - ٢ م يقول إنهم كانوا يودون أن يدنوا إلى هؤلاء القوم ، إلا أن التقرب منهم لا يجلبهم في شيء ، إذ إنهم عاطلون عن الخير مقبلون أبداً على الشر.

## ألا تنهى بنو عجل

- ١ ألا تنهى بنو عجل جريراً كما لا ينهى عنا هلال
- ٢ وما يغني عن الذمّتين إلا كما يغني عن الغنم الخيال

١ - ٢ جرير هو جرير بن خرقاء ، أخو بني عجل . هلال : هو هلال بن علاقة الشيباني .  
 انذهملان هما ذهل وشيبان ، ابنا ثعلبة بن عكابة .  
 م يساءل إذا كان بنو عجل سيهون جريراً عن التعرض لهم كهلال الشيباني ، ثم يُردف  
 بأنه لا شأن له ولا صولة ، فهو لا يدافع عن بني قومه ، كما أن الخيال قد يوهم الراعي من  
 بعيد ، ولكنه عند الشدة ، يُنقى دون حوّل وجدوى .

## دعا اللّوم أهله

- ١ وَدَعَا اللَّؤْمُ أَهْلَهُ وَبَنِيهِ فَأَجَابُوهُ وَقَفَا وَنَزَلَا  
٢ فَأَجَابَتْ مُحَارِبٌ وَغَنِيٌّ وَدَعَا دُونَ ذَلِكَ شَبِيرًا صَلَوَا

١ - ٢ م يقول إن اللّوم استدعى بنيه إليه ، فهرعت إليه تلك القبائل لأنها متحدرة منه .  
متسبة إليه . منها من تقيم في منزله إقامة دائمة ومنها من تقف فيه وقفاً . أي تتهم  
متفاوتون فيما بينهم باللّوم .



## لنا حمة ، من يختلس بعض سمها

يُعبّر الشاعر في هذه الأبيات عما كان بينه وبين البكرتين وبني شيبان وتيم اللات  
ويعارضهم ويفاجرهم

- ١ أبوعدني بكرٌ وبَنَفُص عُرْفُهُ فَقُلْتُ لِبَكْرِي إِنَّمَا أَنْتَ حَلْمٌ
- ٢ سَتَمَنَعُنِي مِنْكُمْ رِمَاحٌ ثَرِيَّةٌ وَغُلُصَمَةٌ تَزُورُ عَنْهَا الْغُلَامِ
- ٣ فَمَا لَبَتِي شَيْبَانَ عِنْدِي ظُلَامَةٌ وَلَا بِيَدِمٍ تَسْنِي عَلَيَّ الْحَنَانِ
- ٤ غِيْظَابٌ كَأَنِّي فِي بِيَاضِ أَكْفِهِمْ أَلَا رُبَّمَا لَمْ تَسْتَطِيعِي اللَّهَازِمَ
- وَنُبِيتُ تَيْمَ اللَّاتِ تَنْدُرُ مُهْجِي وَفِيهَا هِلَالٌ طَالِعٌ وَمُزَاجِمٌ

١ م يخاطب البكرين ويقول إنكم تهددونني مرتفعي الجباه ، مُتَقَطَّرَسِينَ كَالدَّبَكَةِ ،  
وإنكم إذ تسعون إلى إدراكي ، إنما تسعون إلى أمر لا يحقق .

٢ ثَرِيَّةٌ كَثِيرَةٌ . الْغُلُصَمَةُ السَّادَةُ وَالْجَمَاعَةُ .

٣ يقول إنه يجتني عنهم بقومه السادة ذوي الجموع الحاشدة والسيوف الكثيرة .

٤ يقول إنه لم يظلم ولم يؤثر أحداً حتى ينتقم منه المنتقمون .

٥ بياض أَكْفِهِمْ أي في راحاتهم . اللَّهَازِمُ جمع لزم : هنا القوم الأشداء .

٦ يقول إنهم يتعدونني بالقتل ويغضبون وينحفزون للشار متوهمين أنني في قبضتهم ،  
ينالون مني ما يشاؤون ، ثم يردف بأن اللهازم الأقوياء لا طاقة لهم به .

• يقول إنه قد بلغه أن بني تيم اللات يتوون قتله ويخص منهم هلالاً ومزاجماً وهو أحد  
الشعراء

- ٦ لنا حُمةٌ، من يختلسَ بَعْضَ سَمِّها      مِن الناسِ يَحْفِرُ كَفَّهُ، وهو نَادِمٌ  
٧ وَيَعْتَرِفُ الْبَكْرِيُّ ما دَامَتِ الْعَصَا      لذي العِزِّ وَالْبَكْرِيُّ ما اسْطَاعَ ظَالِمٌ  
٨ تَدَارَكَ مَفْرُوقًا بَنُو عَمِّ أُمِّهِ      وَقَدْ حَجَّجَتْهُ الْمِجَانُ الْأَرَاقِمُ

- ٦ الحُمةُ الأداة التي يقطر منها السم في الحية والقرب وما إليهما . يعفر كفه هنا  
بُصرع ويُلقي على التراب ، يضره بكفه ، فَتَعَفَّرَ  
٢ يمثل شدة أذاهم لمن يواقعهم ويقول إن من يتعرض لقتلهم ينالونه بمثل السم الذي بصرع  
من يَنْقُث فيه ويدعه يتعفر في التراب  
٧ اعترف أي أقرَّ لسواه بتفوقه واستدلَّ له  
٢ يقول إن البكري شيء بالدابة التي لا تُسَلِّس قيادتها إلا بالعصا : فإذا أميلت عنه ،  
يسبِّد ويظلم لصغر نفسه ودناءتها  
٨ مَفْرُوق هو النعمان بن عمرو بن ذهل بن شيان ، كانت بنو ثعلبة أخذه وإبله ، ثم  
امتنت عليه وأطلقته . حَجَّجَ ضمَّ إليه وأخذ . المِجَان من الإبل الكريمة  
الأراقم جمع أرقم هنا بمعنى القوي البطاش وأصلها في الحية .  
٢ يقول إن بني ثعلبة تداركوا ما حلَّ بالنعمان بن عمرو وردوا عليه إبله ، بعد أن كانوا  
قد أسروه وساقوه إليهم مع إبله

## أفي كل عام لا يزال لعامر

- ١ أفي كل عام لا يزال لعامر على الفيزر نهب من أروش مَرْتَم
- ٢ لعمرُك ما أدري ولاني لسائل أمرة أم أعمام مرة أظلم
- ٣ فما للسّمين لا يقوم خطيبها وما لابن ذي الجَدَيْن لا يتكلم
- ٤ بشنعاء بين الأصل لا يستطيعها إذا القوم هابوها السخيف المزلّم

١ الفيزر هم جماعة من بني زيد مائة من ذهل شيبان أروش : جمع ارش ، وهي دية الجراحات التزئيم شقّ آذن البعير

م يقول أظلم بنو عامر يعتدون في كل عام على بني القور ويخلفون فيهم الثارات ؟

٢ مرة هو مرة بن ذهل بن شيبان .

م يقول إنه قد التيس عليه الأمر ، فلا بدري إذا كان مرة بظلم أعمامه أم إذا كانوا هم يظلمونه ، يشير بذلك إلى شدة الخصام بينهم

٣ السّمين : هو من بني أسعد بن همام بن مرة . ذو الجَدَيْن : هو عبدالله بن عمرو بن الحارث ابن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان .

م يعجب الأخطل ألاّ ينهض السّمين أو ذو الجَدَيْن لحسم التزاع وردع قومهم عن مثل ذلك

٤ الأصل الأهل الأقربون المزلّم الجاهل

م يقول إنه لو أنكر القوم العقلاء هذه المنازعات التي تجري فيهم ، لما تجرأ عليها ذوو الخفة والحمة فيهم .

٦ وما كانتِ الحبَّاءُ فينا مَرَبَّةً ولا ثَمَدُ الغَوَرَيْنِ ذاكَ المُقَدَّمُ  
على حينٍ لا يَدُرِّي أما قدْ مَطَى لها مِن اللَّيْلِ أَمْ مُسْتَخِيرُ اللَّيْلِ أَعْظَمُ

٥ م يمثل على غيابٍ مثيرٍ الفِشَّةَ بين الأهل ويقول أنهم لعبانهم يعجزون عن معرفة ما نفَضَى  
وتصرُّم من اللَّيْلِ وما قد تَبَقَّى منه : أي أنهم لا يعلمون متى يمحضون إلى الفارة .

٦ الحبَّاءُ صومعة معروفة في ديار ربيعة . مَرَبَّةَ بيت الرُّبِّ وهنا بَيْتُ الملك ثَمَدُ  
الغَوَرَيْنِ اسم موضع

٥ م يقول إنا لَحُلَمْنَا لا نَحُبُّ الحبَّاءَ مملكة ، ولا ثَمَدُ الغَوَرَيْنِ بيت الرئاسة ، فيما سير  
بكم الجُهَّال ويسولونكم سوق الحَمْقى

## نَنْ زِيد اللّات

- ١ هَلَاءُ زِيَادًا إِذْ زِيَادُ جَانِحُ تَبْرُقُ فِي هَامَاتِهِ الصَّافِحُ  
٢ وَنَتْنُ زَيْدِ اللّاتِ غَادٍ وَرَائِحُ وَلَا يَتَالُ الْخَيْرُ مِنْهَا مَاتِحُ  
كَجَذْوَةٍ جَذَبٍ عَنْهَا نَافِحُ

١ - ٢ الماتح المستند الذن وهنا العطاء الجذوة أصل الشجرة النافح المشتب  
م يتساءل إذا كانت الخوذ تلتمع على رأس زياد ، فيما هو يتجنى ويميل إلى القتال ،  
ويردف بأن بني زيد اللات منتنون بفوح منهم النتن في كل حين ، وأنتهم بخلاء ،  
لا يرجى عطاؤهم كالشجرة التي تساقطت أغصانها

## ما بال راية

- ١ ألا بالَ زيدِ اللاتِ ، ما بالُ رايةٍ رَفَعْتُمْ عَصَاهَا بَعْدَ مَا أَدْبَرَ الْأَمْرُ
- ٢ لَتَحْمُوا نِسَاءً بَادِيًا ثَلَبَانِهَا قِصَارًا هَوَادِيهَا ، وَأَوْسَاطُهَا عُجْرُ

- 
- ١ - ٢ الهوادي الأعناق . عُجْرُ : يعني أنهم ضخمت البطون .
  - ٢ مخاطب بني زيد اللات ويعجب من رفعهم لراية القتال ، دفاعاً عن نساء مثلبات ، أي كثيرات العيوب ، قصيرات الأعناق ، مُنْتَفِخَاتِ الْبُطُونِ .

## القصار الأقدام

نظم هذه الأبيات في هجاء بني زيد اللات وبعض قبائل كلب

- ١ لزَيْدِ اللاتِ أَقْدَامٌ قِصَارٌ قَلِيلٌ أَخَذُهُنَّ مِنْ النَّعَالِ
- ٢ هَنِيئَةٌ فِي الضَّلَالِ وَعَبْدٌ بِكَرٍ وَمِنْجَابٌ كِرَاعِيَّةِ الْخِيَالِ
- ٣ تَخَلَّوْا فِي الْحَوَادِثِ مِنْ أَبِيهِمْ وَنَادَوْا خُفْرَةَ دَعْوَى ضَلَالِ

١ - ٢ زيد اللات وهنيئة وعبد بكر قبائل من كَلْبِ رَاعِيَّةِ الْخِيَالِ شيء يُنْصَبُ  
فِي رُغْمٍ وَيُهَابٍ ، دون أن يكون له هَيِّبَةٌ حَقِيقِيَّةٌ

٢ يهجو بني زيد اللات من خلال قصر أقدامهم التي تدلّ على قِصَافِ هَامَاتِهِمْ ، ويقول إن  
أقدامهم لقصرها تكاد لا تأخذ شيئاً من نعالهم . ثم يردف بأن بني هَنِيئَةَ وعبد بكر ومنجَابُ  
هم كالخيال المنصوب الذي يُهَابُ من بعيد ، حتى إذا ابتلي وجُرَّبَ أَلْفِي ظِلًّا خَاوِيًّا  
لا شأن له

٣ الخُفْرَةُ المَنْعُ والإِجَارَةُ

٢ يقول إنهم تبرأوا من أبيهم عندما دهمتهم الخُطُوبُ ، ولم يدافعوا عنه وادعوا أنهم حَمَوُهُ  
بِهَتَانًا وَزُورًا

## زيد اللات والغنم

نظم هذّبن البيّتين في تمثيل ذلّ بني زيد اللات وهوانهم

- ١ لا يَرْهَبُ الضَّبْعَ مَنْ أَمْسَتْ بَعْقُونَهُ إِلَّا الْأَذْلَانِ زَيْدُ اللَّاتِ وَالْغَنَمُ  
٢ هَاتَا لَهْنٌ ثُعَاءٌ وَهِيَ جَائِلَةٌ وَهَؤُلَاءِ قَابِلُو خَسْفٍ وَإِنْ رَغَمُوا

- ١ الضَّفْوَةُ ما يقع حول الدَّارِ أو المَحَلَّةِ .  
م يقول إنّه لا يخاف من الضَّبْعِ إذا حَكَّتْ في ساحته : إلا زيد اللات والغنم لذّلتهم . وآية  
المعنى أنّه يقرن بين هؤلاء والغنم في البُحْبُحِ والامتناع عن الدَّفَاعِ عن النَّفْسِ  
٢ م يقول إن الغنم تَنْفُو إذ يطالعهما ، وهي تجول مذعورة في أمكتها ، كما أنّ بني زيد  
اللات يقبلون الذّلّ ممّن يحلّ فيهم وإن ادّعوا مُرَاغَمَتَهُ ومقاومته .



## لا يردون الماء إلا عشية

نظم الأخطل هذه الأبيات في محاء بني زيد اللات ، واصفاً ذلتهم وعجزهم وورودهم للماء في أعقاب الناس كالعبيد . وقبل إن الأخطل أفاد بعضها من الحطيئة ، كما بينا في الذيل .

- ١ ألا إن زَيْدَ اللاتِ يومَ لَمَيَّتِها عِلَاقَةُ سَوَاءٍ ، في إِنْاءٍ مُثْلَمٍ
- ٢ قُبَيْلَةٍ ما يَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ ولا يَظْلِمُونَ النَّاسَ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ
- ٣ ولا يَرِدُونَ الماءَ إِلَّا عَشِيَّةً على طُولِ أَظْماءٍ وَوَجْهِ مُلْطَمٍ
- هو الْعَبْدُ يُجْنَى كُلُّ يَوْمٍ ضَرِيَّةً مَن تُلْزِمُ الْعَبْدَ الْمَذَلَّةَ يُلْزَمُ

١ العلاقة ما يعلّق به الإناء

٢ يحقر من أمرهم ويقول إنهم يبدون لهزاهم ودناءتهم كالعلاقة الزرية في الإناء المثلّم

٣ يمثل في هذا البيت ضعفهم وقلة شأنهم ويقول إنهم قبيلة صغيرة حقيرة ، لا حرية لهم فيما يتصرفون به . يعجزون عن الغدر ، إذا ما اضطروا إليه ، كما أنهم لضعفهم يعجزون عن الاستبداد في الناس وقد اقتبس معنى هذا البيت من الحطيئة إذ قال قُبَيْلَةٍ لا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ ولا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

٣ يقول إنهم يقبلون على الماء في أعقاب الناس ، بعد أن يعانون الظم الشديد وتلطم وجوههم وتضعف كالعبيد

٤ يقول إنهم عبيد ، يدفعون في كل غداة ضريبة لمن دوسهم ، خاضعين لهم . ويردف بأن طباغ العبد تدفعه إلى الظلم

## القوم المحتمل

ارتجز الأخطل ما يلي عندما قُتِلَ أحدُ بني زيد اللات وفصلت أعضاؤه وحمل على جمل :

١ أعضاء زيد اللات في عنقِ الجملِ قُبِحَ ذاكَ جَمَلًا وما حَمَلَ  
ألا ترى إلى اللئيمِ المُحتمِلِ

---

١ م يقول إنَّ أعضاء ذلك الرّجل حملت على عنق جمل ، ويلعنُ المَطيّة وما تَحْمِلُ ، للّوم  
ما تنقله على مَتْنِها

## يا مرسل الريح

نظم هذه الأبيات في هجاء بني زيد بن عمرو ونمّنى على الله أن يضاعف من سخطهم وأن يكسوهم ثوب الحرب ، وعبرهم ببخلهم على الضيف وضعة أصلهم ثم أفدع في هجاء نساءهم .

- ١ يا مُرْسِلَ الرِّيحِ جَنُوبًا وَصَبَا    إِنَّ غَضَبِيَّتَ زَيْدٌ فَرَدَّهَا غَضَبًا
- ٢ وَاكْسُ بِي زَيْدٍ بِنِ عَمْرٍو نَعْبًا    لَيْسَتْ مِنْ الْبَرِّ وَلَكِنْ جَرَبًا
- ٣ قَبِيلَةٌ لَا يَرْفِدُونَ حَلَبًا    وَلَا يَنَالُونَ لِقَوْمٍ سَلَبًا
- ٤ وَلَا يُسَاوُونَ بِقَوْمٍ حَسَبًا    كَفَى بِمَا عُدَّ عَلَيْهِمْ ثَلَبًا
- ٥ نِسَاءُ زَيْدِ اللَّاتِ تُرْدِي عَضَبًا    يَعْتَدْنَ بِالْجُورِيِّ وَرَدًّا أَصَبًا
- ٦ خَاطِي الْبَضِيعِ : لَمْ يَكُنْ مُجَشَّبًا    كَانَتْ لَهُ سَيِّحَانُ أَمَّا وَأَبَا
- ٧ فَظَلَّ يَقْدِيهَا إِذَا تَغَيَّبَا    أَبْرَ بِهِ فِي خُرْنِهَا فَتَقَبَّأَا

١ م يخاطب الله الذي يقدر سبر الرياح الجنوبية والشرقية ، ويدعوه إلى مضاعفة غضب بني زيد بن عمرو وإثارة سخطهم وغيتظهم

٢ نَعَبٌ : جمع نقاب ، وهو الثوب

٣ يدعوه إلى أن يخلع عليهم رداء الحرب والعاهة من دون رداء الحرّ والعاقبة .

٤ الرّفْدُ العطاء الحلب اللبن

٥ يقول إنهم لا يطعمون الضيف ولا يؤدّون له حتى الدّين وهو أيسر الطعام . كما أنهم لجشّهم وضمّهم يعجزون عن إخضاع الآخرين وسيبهم

٦ م يجوهم بضعة أصلهم وحسبهم وكثرة المثلث التي تُحصى عليهم

## ما ينبع عنها نابح

- ١ زيدُ بنُ عمرو ليسَ فيها صالحُ قَبيلةٌ ليسَ لها مَنادِحُ
- ٢ ذَلَّتْ ، فما يَنْبَعُ عنها نابِحُ مِثْلُ نوى السَّوءِ نَفاهُ الرَّاضِحُ
- ٣ صَبَحَهُ مِنِّي بَدِيٌّ فَاضِحُ إِنَّا أَنحا المَجامِعِ المُفاصِحُ
- ٤ ذو الفِطَينِ المَرْجُ المَراوِحُ إِنَّا إذا ما هاجَتِ البَوارِحُ  
نَطْعُنُ إِمّا رامنا المُشايعُ

- 
- ١ المَنادِحُ الأرضِ الواسعة
  - ٢ يهجو بني زيد بن عمرو ويقول إنّه ليس فيهم امرؤ صالح وإنّهم لضفهم لا يحلون إلاّ في الأراضي الضيّقة
  - ٢ نَبَحَ هنا دافع . الرَّاضِحُ : الذي يكسر التّوى ليقدمه إلى الإبل .
  - ٢ يمثّل دناءتهم ويقول إنهم لقلّة شأنهم لا يدافع عنهم مُدافع ، وإنّهم مُنبُذون كالنّوى الرديء الذي ينفيه الرّاضح
  - ٣ البَدِيّ المبادأة في الهجاء المُفاصِح الفصيح الكلام .
  - ٢ يقول إنّهم بادأهم الهجاء وافتضح أمرهم به ، ويفخر بأنّه يُرَيّن المجالس بفصاحته .
  - ٤ المَرْجُ السّريع . المَراوِحُ السّريع التّقلُّن . البَوارِحُ الرّياح الشّديدة في زمن الحرّ وهنا استعارها للشّدائد . المُشايع المُقاتل
  - ٢ يستكمل في الشّطر الأوّل تفاخره ببطنته وسرعة دأبه ونشاطه ثمّ يفخر ببني قومه الذين يقاتلون من يتصدّون لهم ويحاولون أن يُزِلّوا بهم الشّدائد .

## صدأُ الفلوس

- ١ زِيدُ بنُ عَمْرِو صدأُ الفلوسِ قَبِيلَةُ كَالْمِغْزَلِ الْمَنكُوسِ
- ٢ لَيْسَتْ مِنَ الْأَصْلِ وَلَا الرَّؤُوسِ وَابْنُ سَوَارٍ تَوَّامُ الْجُعْمُوسِ

١ - ٢ الْجُعْمُوسُ هُوَ الرَّجْعُ أَيْ الْعَدِيرَةُ  
م يهجو بني زيد بن عمرو ويقول إنهم بخلاء تصدأُ الفلوس في خزائهم لطول مكوثها فيها ،  
وإنهم هزيلون ، قليلو القدر مُنْحَنُوا الهَامَةَ كَالْمِغْزَلِ الْمَقْلُوبِ ، وإنهم فاقدو الأصل ،  
لا مَجْدَ لَهُمْ ، قَدِيمًا وَحْدِيثًا ، وإن ابن سوار وهو أحدهم شلو هزيل كأنه تَوَّامُ  
الرَّجْعِ

## هجاؤه في بعض الشعراء والأفراد

ضيف ابن عامر  
عبد لعلج  
ألا أبلغ أبا السلاء  
ولولا هَوَانُ الحمر  
تطيف سدوس حوله  
ظهر الطست

هجاء كعب بن جعيل :

- ١ - قد جئت تحمل رأساً غير ملتئم
- ٢ - أم كعب
- ٣ - لعمرك اني وابني جعيل

هجاء النابغة الجعدي :

- ١ - الحق الفيصل
- ٢ - يخوفني أبو ليلى



## ضييف ابن عامر

ورد الأخطل وكعب بن جعيل البصرة فهجروا الناس فيها ، فحبسهما واليها عبد الله بن عامر ، فقال الأخطل في ذلك

- ١ أرى كلَّ مَعْقُودٍ لَهُ حُبْلُ ذِمَّةٍ يَرْجِي الإِيَابَ ، غيرَ ضَيْفِ ابنِ عامرٍ
- ٢ أرى شُعْرَاءَ النَّاسِ ، لَمَّا تَقَاذَفُوا بِكُلِّ عَضُوضٍ تَمَلُّ الْقَمَّ عَاقِرٍ
- ٣ جَمِيعاً ، فَأَمَّا شَاعِرَانَا فَأَمْسِكَا وَآبَ إِلَى أَكْفَانِنَا كُلُّ شَاعِرٍ

- 
- ١ ابن عامر هو والي البصرة من قبيل معاوية . عقد له حبل الذمة أي عاهده على حمايته والدفاع عنه
  - ٢ يقول إن كل امرئ داخل في ذمة الناس يستوثق بهم ويؤمل أن يعود سالماً ، إلا الذي يفد على عبد الله بن عامر
  - ٣ - ٢ عَضُوضُ هنا القصيدة الموجهة المؤذية عاقر هنا تعمر ، أي تؤذي وتمض وتجرح
  - ٤ يقول إن الشعراء الذين يتقاذفون بكل منكر ومفدع ، عادوا ، أو أقاموا على طمأنينة من دونهما ، إذ أمسكهما والي وحبسهما



## عبد لعلج

نظم الأخطل هذه الأبيات في هجاء زيد بن منذر النعمري ، وكان على شرطة هشام بن عبد الملك

- ١ هل تَعْرِفُ الدَّارَ ، قَدِ مَحَسَّتْ مَعَارِفُهَا      كَأَنَّمَا قَدَّ بَرَاهَا بَعْدَنَا بَارِي
- ٢ مِمَّا تَعَاوَرَهَا الرِّيحَانُ آوِنَةٌ      وَطَوَّرَا تُحَقِّقِيهَا بِأَمْطَارِ
- ٣ وَلَمْ أَكُنْ لِنِسَاءِ الْحَيِّ قَدْ شَمُطْتُ      مِنْهُ الْمَفَارِقُ أَحْيَانًا بِزَوَارِ
- ٤ وَمَا بِهَا غَيْرُ أَدْمَاتٍ وَأَبْنِيَةٍ ،      وَخَالِدَاتٍ بِهَا ضَبْحٌ مِّنَ النَّارِ

١ م يقول هل تعرف الدار التي قد زالت معالمها ، كأنما نُحِيتَ نَحْتًا أو بُرِيتَ معالمها  
برياً ، إثرهم

٢ الرِّيحَانِ هُنَا الرِّيحَ . تَعَاوَرَهَا أَتَاهَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى  
٢ يقول إن معالمها قد اندثرت ، وزالت إذ تداولتها الرياح حيناً أو أزالنها حيناً آخر بما  
يصحبها من أمطار

٣ شَمُطْتُ الْمَفَارِقَ اخْتَلَطَ فِيهَا الشَّعْرُ الْأَسْوَدُ بِالْأَبْيَضِ  
٢ يقول إنه كفَّ عن زيارة النساء والتهو معهن ، بعد أن خَضَبَ الشَّيْبَ مَفْرَقَهُ

٤ الْأَدْمَاتِ الرَّمَادِ . الْخَالِدَاتِ حِجَارَةُ الْأَنَافِي ضَبْحٌ تَغْيِيرٌ فِي اللَّوْنِ مِنَ النَّارِ .  
٢ يعود إلى ذكر الديار ويقول إنه لم يَبْقَ فيها إلا الرماد وبعض الجدران وحجارة الموقدة  
التي تغير لونها من النار

- ٥ وَلَوْ إِلَى ابْنِ خُدَيْشٍ كَانَ مَرْحَلْنَا      وابني دجاجة قومٍ كانَ أخيارِ  
٦ وابنِ الحَزَنبَلِ عَمْرٍو فِي رَكِيتِهِ      وماجدِ العودِ مِنْ أَوْلَادِ نَجَارِ  
٧ لَكِنِ إِلَى جُرْثُمِ الْمَقَاءِ إِذْ وَلَدَتْ      عَبْدًا لَعِلَّجٍ مِنَ الْحِضْنَيْنِ أَكْثَارِ  
٨ إِنِّي لَذَاكُرُ زَيْدٍ غَيْرُ مَا دِجِهِ      بالمرج ، يَوْمَ نَزَلْنَا مَرَجَ حَمَارِ  
٩ أَلْحَقْتُ زَيْدًا غَدَاةَ الْمَرْجِ بِابْنَتِهِ      إِنَّ اللَّثِيمَ عَلَى مِقْدَارِهِ جَارِ

- ٥ - ٦ خُدَيْشٍ من بني تميم من النمر . كان : هنا ملغاة . ابنُ الحَزَنبَلِ هو أيضاً  
من التميميين  
٢ يقول لو اننا رحلنا إلى هؤلاء القوم الأخيار لوقعنا على كل خير وعطاء .  
٧ جُرْثُمٍ إحدى أمهات زيد بن المنذر المهجو . المَقَاءُ المرأة الواسعة الأرقاغ . الحضنان :  
موضع في الموصل  
٢ يقول إنهم لم يلبأوا إلى أولئك القوم الأخيار بل إلى ابن جُرْثُمِ التي واقعت أحد العلوج  
فوضعت له زيدا المهجو  
٨ مَرَجُ حَمَارٍ موضع في الجزيرة .  
٢ يقول إنه يذكر نزوله عليه في موضع المرج وإساءته له وإنه يهجو به بذلك .  
٩ ٢ يقول إنه ألحق زيدا بابنته ، مسيراً بما طبع عليه من لؤم .

## ألا أبلغ أبا الدّلاء

كانت الدّلاء التّليّة تهجو الأخطال ، فأنى أباها ، فقال له اكْضِفِ ابْتِكَ عني ، فقال  
إنّها لشاعرة ، وما كنت لأكفّها عنك ولا عن غيرك ، فمضى الأخطال فقال هذه الأبيات ،  
فلما بلغت الدّلاء كَفَّتْ عنه

- ١ ألا أبلغ أبا الدّلاء عني بأنّ سينانَ شاعركمّ قصير
- ٢ فإن يطعن فليس بذي غناء وإن يطعن فطعنته يسير
- ٣ متى ما يلقني ومعى سلاحي بخير على القفا وله تخير

١ م يخاطب امرءاً موهوماً ويدعوه إلى إبلاغ أبي الدّلاء بأنّ سينان ابنته في شعرها هو قصير ،  
أي أنّها قاصرة ، عاجزة عن طعنه .

٢ م يقول إنّها إذا ما هجّته فلا تؤذيه ، كما أنّه لا يلقى مشقة في طعنها وإذائها

٣ م يقول إنّها تعجز عن التصدي له وإنّها إذا ما واجهته تقع من دونه على قفاها ، وهي  
تزفر عياء ، أي أنّه إذا ما هجّاهما أجهز عليهما

## ولولا هوان الخمر

- ١ ولولا هوان الخمر ما ذُقَّت طَعْمُهَا ولا سُفِّتْ إِبْرِيْقًا بِأَنْفِكَ مُتَرَعَا  
٢ كما لمْ يَذُقْهَا إِذْ تَكُونُ عَزِيْزَةً أَبُوكَ وَلَا تُدْنِي إِلَيْهِ فَيَطْطِمَعَا

١ - ٢ م يهجو أحدهم ويقول له إنك لم تكذ تشرب الخمرة حتى هانت وغدت مبلولة للناس ، ولو انتها غلّت على كرامتها ، لما قدر لك أن نحسوها أو أن تشتم رائحتها . ومثل ذلك شأن أهلك فيها ، إذ قد حرمت عليه عندما كانت عزيزة ، لا يحسوها إلا الكرام

## تطيف سدوس حوله

نظم هذه الأبيات في هجاء سرياء بن منجوف السدوسي لتمنعه عن أداء حمالة سألَه أن يؤديها عنه

- ١ ما جِدْعُ سَوْءِ خَرَّبَ السَّوسُ أَصْلَهُ      لِمَا حَمَلَتْهُ وَائِلٌ بِمُطِيقِ
- ٢ تَطِيفُ سَدُوسٍ حَوْلَهُ ، وَكَانَتْهَا      عِصِيٌّ أَشَاءَ لُوحَتِ بَحْرِيْقِ
- ٣ جَمَادُ الصَّفَا ، مَا إِنْ يَبْيَضُ بِقَطْرَةٍ      وَلَوْ كَانَ ذَا زَرَاعَةٍ وَرَقِيْقِ
- ٤ فَإِنْ تَعَفُّ عَنْ حُمْرَانَ بِكَرِيْنٍ وَائِلِ      فَمَا إِنْ لَنَا سُودَانَهُمْ بِصَدِيقِ

١ حَمَلَتْهُ يشير هنا إلى حمالة طاب الأخطل من سويد أن يؤديها عنه ، فامتنع وتعدّر .  
 ٢ يشبه سويداً بجَدْع شجرة نَخِيرة لا يَقْوَى على احتمال أي حمل دون أن يهي ، وهو يفيد هنا من لفظة حمالة بمعناها المباشر لِيَجْعَلَ مهجوةً واهياً ، مُتَخَذَلاً دُونَهَا .

٣ الْأَشَاءُ التَّخَلَّ لُوحَتِ سُودَتِ بالدُّخَانِ  
 ٤ يقول إن بني سَدُوسٍ يَتَمَعَمُونَ حَوْلَهُ بِالْوَاهِمِ السُّودِ كَالْعِصِيِّ الَّتِي غَشِيَهَا الدُّخَانُ .

٣ انصفاً الصَّخْرَةُ يَبْيَضُ هنا يندى . زَرَاعَةٌ مكان زرع  
 ٤ يصفُ بِخُلِّهِ ويقول إنَّهُ كَالصَّخْرَةِ الَّتِي لَا يَرشَحُ مِنْهَا أَيُّ مَاءٍ أَيُّ عَطَاءٍ ، بِالرَّغْمِ مِنْ ثَرَاةٍ وَكَثْرَةِ أُمْلَاكِهِ

٤ حُمْرَانَ جمع حمار  
 ٤ يقول إنَّهُ إِذَا مَا عَفَا عَنْ جَهْلِ الْبَكْرِيَيْنِ ، فَإِنَّهُ لَا يُطِيقُ أَنْ يَأْخُذَهُمْ أَصْدِقَاءُ لَهُ .

## ظهر الطست

- ١ عَلَيْكَ جَدِيدَ وَجْهِكَ فَاَبْتَدِلْهُ فَقَدْ خَلَاكَ رَبُّكَ لِلسَّوَالِ
- ٢ كَأَنَّكَ إِذْ عَلِفْتَ بِعَرْدَمِي سَمِيتَ إِلَى أُمِيَّةَ بِالْحَبَالِ
- ٣ لَقَدْ تَرَكَ النِّكَاحُ أَبَا سُلَيْمٍ كَظْهَرِ الطَّسْتِ لَيْسَ بَذِي قِبَالِ

- 
- ١ جَدِيدُ الْوَجْهِ كِتَابَةٌ عَنِ الْعَرِّ وَالشَّرَفِ .
  - م يُخَاطَبُ أَبَا سُلَيْمٍ وَيَقُولُ إِنَّكَ انْقَضَتْ كُلُّ مَا تَمْلِكُ فِي سَبِيلِ مَلَذَاتِكَ ، وَلَمْ يَبْقَ لَكَ إِلَّا كِرَامَتُكَ ، فَاَبْتَدِلْهَا وَأَهْنِهَا ، إِذْ لَمْ يَبْقَ لَدَيْكَ إِلَّا ذَلُّ السَّوَالِ .
  - ٢ الْعَرْدَمِيّ الذِّكْرُ الشَّدِيدُ النِّكَاحِ
  - م يَقُولُ إِنَّكَ قَدْ انصرفت إِلَى أَمْرِ النِّكَاحِ وَابْتَدَلْتَ فِي سَبِيلِهِ كُلَّ مَا لَدَيْكَ كَأَنَّكَ تَحَاوِلُ أَنْ نَسْمُوَ إِلَى الْخِلَافَةِ وَالسُّلْطَةِ بِشِدَّةِ إِتْبَالِكَ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ
  - ٣ ظَهَرَ الطَّسْتُ هُنَا لِلتَّذْلِيلِ عَلَى الْعَرِيِّ الَّذِي لَا يَلْقَى عَلَيْهِ أَمْرٌ شَيْءٌ .
  - م يَقُولُ إِنَّهُ لَشِدَّةُ إِدْمَانِهِ الْمُتَاكِحَةِ ، غَدَا مَلِكًا ، لَا يَمْلِكُ مَلَكًا كَظْهَرِ الطَّسْتِ ، لَا يَلْقَى عَلَيْهِ شَيْءٌ

## قد جئت تحمل رأساً غير ملتئم

نظم هذه الأبيات في كعب بن جُعيل التغلبيّ وهي أبيات شهيرة ، كَسَفَ بها خَصْمَهُ وحلَّ من دونه في التلقّ بلسان القبيلة : استهلّها بتهديد كعب ومفاخرته وهجائه مثلاً لرأسه بالعلم المرتفع على الجبل ، ثم يهجو اللهازم ويصور قلة عددهم وضعة شأنهم .

- ١ يا كعبُ ، لا نهجونّ العامَ ، مُعَرِّضاً فإنّ شِعْرَكَ ، إنّ لا قِيتني ، غرّر
- ٢ إنّي أنا اللبثُ في عِرْيَةِ أشيبٍ فورّع السرحَ ، حتى يَفْسَحَ البصرُ
- ٣ قد جِئتُ تحملُ رأساً ، غيرَ ملتئمٍ كما تحاملُ فوقَ القنّةِ الأمرُ

- ١ غرّر هنا بمعنى الغرور الذي يعرض للهلاك .
- ٢ يخاطب كعب بن جعيل ويدعوه إلى الامتناع عن مهاجمته ، إذ إن ذلك يعرضه للخطر والهلاك
- ٣ العريّة : الغيضة ، وهنا بمعنى العرين . الأشيب : الملتئم . ورّع : أحبس . السرح : ما يسرح من المال أي الإبل والماشية .
- ٤ يتمثل بالأسد في بطشه وقدرته على الافراس ويقول إنّه يقيم في عرينه بين الأشجار الملتفة ويدعوه إلى أن يحبس إبله وماشيته عن مكنته ، إذ لا يلري متى يتقض عليه من أجمته التي لا يكاد يفقد فيها البصر لكتافها
- ٥ القنّة الجبل الصغير . الأمرُ الحجارة تجمع على الطريق علماً .
- ٦ يسخر من كعب ويمثل رأسه المرتفع الذي لا يلتئم أي الفاقد العقل والرشد بالحجارة المتراكمة على رأس الجبل كعلم يسترشد به العابرون . ومؤدّى المعنى أن كعباً يحمل هامة عظيمة لا خبير فيها ولا عقل لها

- ٤ إِنَّ الْهَازِمَ ، لَنْ تَنْفَكَ تَابِعَةً هُمُ الذُّنَابِيُّ وَشِرْبُ النَّاعِ الْكَدَرُ  
٥ قَبِيلَةُ كَشِيرَاكِ النَّعْلِ دَارِجَةٌ إِنْ يَتَهَيَّطُوا الْعَقْوُ لَا يَوْجِدُ لَهُمْ أَثَرُ  
٦ مَحَلَّهُمْ مِنْ بَنِي تَيْمٍ وَإِخْوَتَهُمْ حَيْثُ يَكُونُ مِنْ الْحِمَارَةِ الشَّفَرُ

- ٤ الْهَازِمُ تقدم ذكرهم مراراً في الأذيال ، وهم قوم من التغليين .  
٢ يقول إن هؤلاء لا يزالون يقتفون أثر الناس كالأذنان ، يشربون من دونهم الماء العكر المليء بالآفداء  
٥ الشراك سير النعل على ظهر القدم ، وهو مثل في القبيلة . دارجة فانية ، متقطعة العقب العقب العقب المكان الذي لم يوطأ  
٢ يهجوهم ويقول إنهم كشراك النعل ، لا عقب لهم ، وإنهم إذ ينزلون الأرض التي لم توطأ من قبل ، لا يخلقون آثاراً لمواطئ أقدامهم أقلت عددهم وهزال شأنهم .  
٦ الشفر فرج الدابة  
٢ يفتدع في بني قومهم وفيهم ويقول إن قومهم هم كالدابة وإنهم من تلك الدابة فرجها .



## أم كعب

١ هجا الناس لَيْلِ أمّ كعبٍ فلم يدع لها الناسُ إلاّ نَفْنَفًا أنا رافعُه

١ كعب هنا كعب بن جعيل من التّغلييين وكانت بينه وبين الأخطل مهاجاة .  
النّفنف القطعة الرقيقة من القماش  
م يقول إنّ الناس قد دأبوا على هجاء أمّ كعب والإفداع فيها ، حتّى مزّقوا عرضها كلّ  
مزّق ولم يُبقوا لها إلاّ سُرّاً رقيقاً يسترها ، سيخلعه عنها بهجائه لها

## لعمرك إني وابني جميل

يذكر في هذه الأبيات بعض القبائل ، ويزري بها ويحفر من شأنها ويشير إلى ما كان من أمره وابني جميل وأمهما

- ١ ألا يا لَيْتَ كَلْبًا بادلونا بمَوْلانا ، فكانَ لَنَا الصَّمِيمُ
- ٢ فبادلنا بزيْدِ اللاتِ عَوْضًا كلاً البَدَلَيْنِ مُقْتَرَفَ بَيْمٍ
- ٣ وطابِخَةُ التي لا عِزَّ فيها تُجِيرُ بهِ ولا حَسَبُ كَرِيمٍ
- ٤ لَعَمْرُكَ إِنِّي وابني جُعِيلٌ وأُمُّهُما لِإِسْتَارٍ لَيْمٍ

- 
- ١ الصَّمِيمُ هنا الأصيل ، الخالص من كلِّ شائبة .
  - ٢ يستنى لو أن كلباً بادلنهم بمولانا ليؤالوا به قوماً أصيلين ، خالصين من كلِّ شائبة ، وإنما يقول الشاعر ذلك هازئاً ساخراً
  - ٣ مُقْتَرَفَ مَكْتَبَ بَيْمٍ مجهول أمره
  - ٤ يستنى أن يبدل أولاء بأولئك ، ويردف بأنهم ، جميعاً ، لاحقون لا أصلَ واضحاً لهم .
  - ٥ ٣ يحفر من أمر بني طابخة ، ويقول إنهم أذلاء ، لا ملاذ لهم في حَسَبِهِمْ .
  - ٦ ٤ ابنا جُعِيلٍ : هما كعب الذي هجاه الأخطل في مطلع حياته والذي دل يزيد عليه ، والآخر هو عُمَيْرُ بن جُعِيلٍ وهو أقلُّ شأنًا . إِسْتَارُ أصلها في الفارسية بمعنى أربعة .
  - ٧ ٥ يشير في هذا البيت إلى ما كان من أمر ابني جُعِيلٍ وأُمُّهُما ، إذ حصل بينهما وبينها شدة في الكلام ، فادخلوا الأخطل بينهم فقال الأخطل هذا البيت ، فقال ابن جميل يا غلام ، إن هذا الخطل في رأيك . فسمي الأخطل بذلك . ومؤدى المعنى أنه يُنسب إليهم اللؤم والهوان جميعاً

- ٥ فما تَدْرِي ، إذا ما النَّاسُ ساروا أَتَظُنُّ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْ تُقِيمُ
- ٦ يَظَلُّ بَنُو النَّعَامَةِ حَابِسِيهِمْ إذا وَرَدُوا ، وَوَرَدُهُمْ ذَمِيمُ

- ٥ م ينزل حقارة أمهم ويقول إن الناس يرحلون ويخلفونها وجيدة لقلّة شأنها ، فتحار بأمرها ،  
لا تدري أترحل منفردة ، أم تظل مقيمة ، مخدولة ، مهانة
- ٦ م يقول إن بني النعام يمنعونهم عن ورود الماء ، فلا يردون إلاّ إثرهم

## الحق الفيصل

نظم هذه الأبيات فيما كان من مهاجرة بين التابعة الجعدي وأوس بن مغراء ، ويحكم  
للثاني وقبيلته ويقبح ببني جعدة ويوزري بهم

- ١ أتاني وأهلي بالجزيرة مِّنْ مِّنِيَّ عَلَى نَائِبِهِ ، أَنَّ ابْنَ مَغْرَاءٍ قَدْ عَلَا
- ٢ فَلَانِي لِقَاضٍ بَيْنَ جَعْدَةٍ عَامِيرٍ وَسَعْدٍ قِضَاءً يَتَّبِعُ الْحَقَّ فَيُصَلِّا
- ٣ أَبُو جَعْدَةٍ الذَّنْبُ الْخَبِيثُ طَعَامُهُ وَعَوْفُ بْنُ كَعْبٍ ، كَانَ أَكْرَمَ أَوْلَا
- ٤ تَعَافُ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ لِحُومِكُمْ وَيَا كُلَّنْ مِّنْ أَوْلَادِ سَعْدٍ وَتَهْشَلَا

١ أَوْسُ بْنُ مَغْرَاءٍ : هُوَ أَوْسُ بْنُ مَغْرَاءَ بْنِ قُرَيْعٍ بْنِ عَوْفِ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ .  
٢ يَشِيرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى مَا كَانَ مِنَ الْمَهَاجَةِ بَيْنَ التَّائِبَةِ الْجَعْدِيِّ وَأَوْسِ بْنِ مَغْرَاءَ وَيَقُولُ  
إِنَّهُ بَلَّغَهُ وَهُوَ مُقِيمٌ فِي بَنِي قَوْمِهِ أَنَّ أَوْسَ بْنَ مَغْرَاءَ قَدْ عَلَا عَلَى خَصْمِهِ فِي الْمَفَاخِرَةِ بِعَظَمِ  
الْأَصْلِ وَالْمَجْدِ

٢ يقول إنَّه سبَّحَكُم بَيْنَ قَبِيلَتِي الشَّاعِرِينَ فِي مَجْدِهِمَا حَكَمًا قَاطِعًا ، لَا تَرُدُّ فِيهِ وَلَا رَدَّةَ  
عَالِيهِ

٣ أَبُو جَعْدَةٍ : هُنَا كُنْيَةُ الذَّنْبِ .  
٤ يَهْجُو التَّائِبَةَ الْجَعْدِيَّ وَقَوْمَهُ مُسْتَعْدًّا هُجَاوَهُ مِنَ التَّوَافِقِ بَيْنَ اسْمِهِمَا وَكُنْيَةِ الذَّنْبِ وَيَقُولُ  
أَنَّهُمْ أَلِفُوا الطَّعَامَ الْخَبِيثَ وَإِنْ قَوْمُ أَوْسٍ هُمْ أَفْضَلُ مِنْذُ الْبَدءِ .

٤ يَقْبَحُ بَنِي جَعْدَةٍ وَيَقُولُ إِنَّ الْكِلَابَ مَهْمَا تَضَوَّرَتْ وَتَسَعَّرَتْ ، فَإِنَّهَا تَعَافُ لِحُومَكُمْ  
وَتَكْرَهُهَا لِلزُّمَاهَا وَفَسَادِهَا ، فِيمَا تَقْبَلُ عَلَى لِحُومِ دُونِكُمْ

## يخوفني أبو ليلى

نظم الأخطل هذه القصيدة في هجاء النابتة الجمدي ، أحد معاصريه من الشعراء ، وهو يهزأ منه لعزمه على مجاراته بفارس مسنّ ، هَرَم ، مَحْذُول ، يَكْبُو وَيَتَعَشَّر ، ثم يفاخره بقومه بني تغلب ويميل إلى هجاء قَيْس عيلان ويقول إنهم يدبّون إلى منازلهم كالخنافس وإنهم لم يروا إلا فراش الزنى ثم يُفادع في هجاء والده النابتة ويقذفها ويمثل بخُل بني جمدة وننكرهم لمن يجمع ديارهم وخيل طعاهم ومواعدة نسايتهم الفاجرات لمن يطرأ على قبيلهم من ضيوغ وينهي القصيدة بالقول إن بني جمدة يفاخرون الناس بما يُعدُّ غَدراً فيهم .

### التقسيم

١ - ٥	مخاطبة النابتة الجمدي	٦ - ٨	هجاء القيس
٩ - ١١	هجاء والده النابتة	١٢ - ١٨	هجاء بني جمدة

### مخاطبة النابتة الجمدي

- ١ لقد جارى أبو ليلى بقَحْمٍ ومُنْتَكِبٍ على التقريبِ وإنِ
- ٢ إذا هبطَ الخَبَارَ ، كبا لفيهِ وخَرَّ على الجحافلِ والجيرانِ

١ أبو ليلى هي كنية النابتة الجمدي القَحْم الفرس الكبير السنّ ، المهزول .  
المُنْتَكِب المُنْتَكِس ، المَحْذُول . جارى هنا سابِقَ ونافس .

٢ يقول إن النابتة عزم على المجاورة والمُفاصلة في ميدان الشجاعة وشرف الأصل ، فامتطى من ذلك فرساً هرمًا ، مسنّاً ، محذولَ العَدُوِّ مُنْتَكِباً ، لا قيل له به ولا قدرة له عليه .

٢ الخَبَار الأرض ذات الحفر الجيران باطن العنق الجحافل جمع جحفل ، وهو للبهائم كالشفقة للإنسان

- ٣ يُبْصِصُ' والقَنَا زُورٌ إِلَيْهِ . وَقَدْ أَعْدَرْنَ فِي وَصَحِ الْعِجَانِ  
٤ يُخَوِّفُنِي أَبُو لَيْلَى ، ودوني بنو القَمَرَاتِ والحَرْبِ الْعَوَانِ  
٥ سَتَقْدِفُ وائِلٌ حَوْلِي ، جميعاً وتَطْعَنُ إِنَّ أَشَيْتُ إِلَى الطَّعَانِ

#### هجاء القَبَائِلِ

- ٦ وما أَنَا ، إِنَّ أَرَدْتُ هِجَاءَ قَيْسٍ بِمَخْذُولٍ ، وَلَا خَاشِيِ الْجَنَانِ  
٧ أَهْمُ بِشَنِّهِمْ ، وَيَكْفُ حِلْمِي عَوَارِمَ ، يَعْتَلِجْنَ عَلَى لِسَانِي

٢ يستكمل المعنى السابق ويقول إن فرس السباق الذي امتطاه يَكْبُو ويَعُثُرُ ، فيما يجتاز أرضاً صعبة ، ويخِر ويضرب الأرض بفيه وعنقه وجحافلِه . والفرس هنا كتابة عن أصل النَّابِغَةِ ومجده وسائر ما يتفاخر به

٣ أَعْدَرْنَ تَرَكْنَ أثر الجرح . الْعِجَانِ العُنُقُ والاسْت .

٢ يقول إن ذلك الفرس يُلغِثُ كُلَّ النَّفَثِ ، فيما تحيط به القَنَا وتضرب به ، وقد خَلَقَتْ في عنقه وعجزه آثار الطعنات والجراح .

٤ الْقَمَرَاتِ الشَّدَائِدِ . الْعَوَانِ : هنا الحرب التي يتقابل فيها القوم ، مرّة إثر مرّة .

٢ يقول إن النَّابِغَةَ الجعديّ تهْدِدُنِي وتوعِدُنِي ، ويفعل أَنِّي أَلُوذُ بِيَّي تَغْلِبُ الَّذِينَ أَلْفَوْا اقْتِحَامَ الشَّدَائِدِ وخوض الحروب الطويلة الطَّاحِنَةِ

٥ أَشَيْتُ أُلْجِئْتُ

٢ يقول إن التَّغْلِييَيْنِ سيهرعون إلى نَجْدَتِي برماحهم وأقواسهم ، فيما أَسَاقُ إِلَى الْقِتَالِ .

٦ يقول إنّه إذا ما عَزِمَ عَلَى هِجَاءِ بَنِي قَيْسٍ ، لَا يُخْذَلُ فِي ذَلِكَ لِكثَرَةِ مَثَالِهِمْ وَعَوَارِئِهِمْ ، كَمَا أَنَّهُ لَا يُخْشَاهُمْ ، لَشِدَّةِ جَبْنِهِمْ وَهَوَانِهِمْ .

٧ الْعَوَارِمُ الْكَلَامُ الْقَبِيحُ . الْاِغْتِلَاجُ التَّرَاكُمُ وَالْاِزْدِحَامُ .

٢ يقول إنّه يَهْمُ بِهِمْ جَهَانُهُمْ ، وَلَكِنْ حِلْمُهُ يَمْنَعُهُ عَنْهُمْ وَيَصُدُّ مَا يَعْتَلِجُ فِي ذِهْنِهِ مِنْ قَوَافٍ وَعَلَى فَمِهِ مِنْ قِصَائِدٍ مُقَدَّعَةٍ .

٨ خَنَافِسٍ أَدْلَجَتْ لِمَيْتٍ سَوَاءٍ وَرِثْنٍ فِرَاشٍ زَانِيَةٍ وَزَانٍ

هجاء والدة النابغة

٩ وَمَا أُمُّ رَبَوْتٍ عَلَى يَدَيْهَا بَطَاهِرَةٌ الثِّيَابِ وَلَا حَصَانٍ

١٠ كَانَ عِجَانَهَا لَحِيًّا جَزُورٍ تَحَسَّرَ عَنْهُمَا وَضَرُّ الْجِرَانِ

١١ وَلَوْ أَنِّي بَسَطْتُ عَلَيْكَ شَتْمِي وَجَدْتُكَ مَا مَسَحْتُكَ بِالْدَّهَانِ

هجاء بني جعدة

١٢ فَلَا تَنْزِلْ بِجَعْدِي ، إِذَا مَا تَرَدَّى الْمُكَرَّعَاتُ مِنَ الدُّخَانِ

١٣ فَإِنَّكَ غَيْرُ وَاجِدِهِ حَشُودًا وَلَا مُسْتَنْكِرًا دَارَ الْهَوَانِ

٨ أَدْلَجَتْ سَارَتْ لَيْلًا

٢ بالرغم من قوله إن حليمه بصدّه عن هجائهم ، فإنه يباشر هجاءهم هجاء مُقَدَّعًا ويقول إنهم يدبّون إلى منازلهم كالخنافس ، حيث ورثوا فيها فراش والد ووالدة تواقعا تواقع الزنى والداعارة ، أي أن القيسيين هم لُفطاء

٩ م يهجو به أمّه التي نشأ على يديها ، ويقول إنها لم تكن عفيفة مُحَصَّنَة بل مُبْتَذَلَة تواقع من شاء من الرجال

١٠ العِجَان هنا الاست . جَزُور ناقة نُحِيرَتْ الجِرَان العنق . تَحَسَّر انزعج ، فبان ما هو من دونه

٢ يُقَدَّع بها ويقول إنَّ عجزها شبه بلحبي الناقة التي تُزْرَع منها لحم العنق ، فتدليا .

١١ الدَّهَان هنا الجلد الأحمر

٢ يقول إنه إذا ما تصدّى لهجائه ، فلن يكفي بمابته وغشيانه غشياناً طفيفاً بل إنه سيدهه بنفذ إلى لحمه وعظامه

١٢ — ١٣ المُكَرَّعَات : من الإبل اللواتي تدخل رؤوسها إلى القود فتسود أعناقها . تردى :

لبس الرداء .

- ١٤ يَبَيْتُ عَلَى فَرَّاسِينَ مُعْجَلَاتٍ خَيِّثَاتِ الْمَغْبَةِ وَالْعُثَانِ  
 ١٥ وَشِلْوٍ تُمَزَّقُ الْأَغْرَاسُ عَنْهُ إِذَا لَمْ يَصْلُهُ لَبُ الْأَفَانِ  
 ١٦ وَمَا تَنْفُكُ حَنْكَلَةُ زَمُوعٍ تَوَاعِدُهُ إِلَى آذَى مَكَانِ  
 ١٧ أَزْبُ الْحَاجِبَيْنِ ، بِعَوْفٍ سَوٍّ مِنَ الْحَيِّ الَّذِينَ عَلَى قَنَانِ  
 ١٨ قُبَيْلَةُ يَرَوْنَ الْغَدَرَ مَجْدًا وَلَا يَذَرُونَ مَا نَقَلُ الْخِفَانِ

م يقول عندما يشتدُّ الصقيع ، فيوقد للإبل فتدنى إلى النار بحيث تود أعناقها ، فإنك لا تلقى بني جمدة يهرعون إلى الضيف ويحشدون له الخدم والجواري ، لأنهم ألغوا الهوان وأقاموا عليه

١٤ الفَرَّاسِينَ . أَخْفَافَ الْإِبِلِ . مُعْجَلَاتٍ أَيِ غَيْرِ تَامَةِ النَّضْجِ . خَيِّثَاتِ الْمَغْبَةِ أَيِ أَنْ أَكَلَهَا يورث وجعاً في البطن . الْعُثَانِ الدُّخَانُ .

م يقول إنهم يقدمون لضييفهم أخصب الطعام ، كأخفاف الإبل غير التامة النضج والتي تورث ألماً في بطنه .

١٥ الشَّلْوُ هُنَا وَلَدُ النَّاقَةِ . الْأَغْرَاسُ : الْغِشَاءُ وَالْجِلْدُ الَّذِي يُخْرَجُ مِنْهُ الْوَلَدُ . الْأَفَانُ شَجَرٌ .  
 م يقول إنه ينتزع المنديل الذي يغطي الجنين في بطن الناقة ويأكله دون أن يطبخه على النار .

١٦ الْحَنْكَلَةُ الدَّيْمِيَّةُ ، الْقَصِيرَةُ مِنَ النَّسَاءِ . زَمُوعٌ : سَرِيعَةٌ .

م يقول إنه إذا ما حلَّ ضيف عليهم ، فإن نساء بني جمدة الفاجرات القصيرات القبيحات ، لا يزلن يواعدنه للزنى

١٧ أَزْبُ الْحَاجِبَيْنِ كَثِيفُ شَعْرَهُمَا . الْعَوْفُ الْحَالُ .

م يقول إن الجمدي لا يزال كثيف شعر الحاجبين يقيم في بني قومه بحالة سيئة .

١٨ م يشير في هذا البيت إلى قصة ورد والرقاد اللذين قُتِلَا بِبَعْضِ الْمُلُوكِ غَدْرًا . وَيَقُولُ إِنَّ الْجَمْدِيَّ لَا يَعْرِفُونَ قَتْلَ الْخِفَانِ أَيِ الْقُدُورِ ، فَلَا يَطْعَمُونَ ضَيْفًا أَوْ يَقْتُلُونَ لَهُ الطَّعَامَ .





# المفاحِر

عقدنا جبلنا  
ومحوسة في الحمي ضامنة القرى  
ونحن أناس لا حصون بأرضنا  
إياك لا أقدنك  
فمن يأتنا  
نحن قسمنا الأرض نصفين  
وبها بني تغلب  
انني حفظت الذي بيبي وبين الزرزدق  
الا إن الحياة لناذريها  
إننا لنقتاد الجياد على الوجا  
وإننا لقوادحون  
فكأين ترى من ذكور السيوف  
إذا هبطن مناخاً  
صفاء تغلب

مفاحر وغواطر

- ١ - وأضحت لبعل غير أخطل
- ٢ - إذا الشعراء ابصرتني



## عقدنا حبلاً

- ١ عقدنا حبلاً لبني شميم فأضحى العزُ فينا واللواء
- ٢ وأضحى عامرٌ تعنادُ دؤسٍ كما اعتادَ المُلَاقَةَ النساءُ
- ٣ يُطْفِنَ بها وما يُغْنِيَنَّ شَيْئاً وقد يُبْنَى على الصَّلَفِ الحِباءُ

- ١ - ٢ - ٣ عامرٌ أراد بني عامر بن عمير من بني مالك بن ربيعة . دؤس : أخو القَدوكس ، جد الأخطل الصَّلَف انعدام حُطوة المرأة عند زوجها
- ٢ يقول إنهم تحالفوا وبني شميم ، فأصابوا من ذلك عزاً ونصراً ، فيما تحالف بنو عامر وبنو الدؤس ، واجتمعوا بعضاً مع بعض ، كما تجتمع النساء حول المرأة المُلَاقَة ، يطفئ ويحاذيها ، دون أن تنال أي جدوى ، لأن ذلك لن يعيد إليها بعلها ، وينوّه بأنهم اجتمعوا على تنافر كالزَّوجين المتكارهين

## ومحبوسة في الحي ، ضامنة القرى

نظم الأخطل هذه القصيدة متأخراً ، مستهلاً بالحديث عن الإبل التي يجبسها قومه في مرابطها لمن يطرأ في الليل من الضيفان ، ويعظم شأنها ، ويقول إنها ليست بها تَرْزَح في مرابطها ، حتى لتعجز عن التهوض . وإذا ما عمَّ الصقيع ، لا تجزع له لكثرة شحمها ، كما أنها أبكار غير ملقحات ، تُبَدِّل للموتورين كديرة لقتلاهم ، ويصفها في مرعاها الخصب حيث يُطَيِّف بها الفحل المشتبِّخ ، ويذكر ورودها للماء وأكلها لشوك القتاد ، وينهي القصيدة منوهاً بانتصارات التغلبيين على قيس عيلان وسليم وعامر مِمَّا طيَّب نفسه وأبرأها من سقمها

### التقسيم

١ - ١٢ وصف إبل قومه المدة لضيافان

١٣ - ١٤ ذكر قتل سليم وعامر

### وصف إبل قومه المُعدَّة للضيافان

- ١ ومحبوسة في الحي ضامنة القرى إذا الليلُ وافاها ، بأشعثٍ ساغبٍ
- ٢ مُعَفَّرَةٍ ، لا تُنْكِرُ السيفَ وَسَطَها إذا لم يكنْ فيها مَعَسٍ لحالبٍ

١ محبوسة هي إبل تُحبس في مرابطها ، وتُنحَر لمن يطرأ من الضيوف . أَشْعَثْ أي مضنى ، مُعَفَّرَق الشعر . ساغب جائع .

٢ يتحدث عن الإبل التي يجبسها قومه في مرابطها لمن يطرأ في الليل من الضيفان المنتهوكي القوى ، الجياع

٢ المَعَسُ المطلب .

٣ يقول إنه إذا لم يُلَفَّ فيها ابن يُسْنَى للضيف تضرب أوساطها بالسيف وتنحر له .

- ٣ مَرازِجُ في المَلاوى ، إذا هَبَّتِ الصَّبَا تُطِيفُ أَوابِها بِأَكْلَفِ ثَالِبِ  
 ٤ إذا اسْتَقْبَلَتْها الرِّيحُ ، لَمْ تَنْفُتِلْ لها وإنْ أَصْبَحَتْ شُهْبُ الذُّرى والغَواربِ  
 ٥ إذا ما الدَّمُ المَهْرَاقُ أَضْلَعَ حَمْلُهُ وَنابَ رَهْناها باغْلِى النَّوابِ  
 ٦ إذا ما بَدَأَ بالغَيْبِ مِنْها عِصَابَةٌ أَوَيْنَ لَهُ مُشَيَّ النِّساءِ اللِّوَاغِبِ  
 ٧ يَطْفُنَ بَرَبَافٍ ، كَأَنَّ هَدِيرَهُ إذا جَاوَزَ الحِيزَومَ ، تَرْجِيعُ قاصِبِ

٣ المَرازِجُ جَمع رازحة الثَّقِيلَةُ في مَبْرَكِها . الأَوابِى البِكرُ الِتي أُبِتَ أنْ تُلْقَ .  
 الأَكْلَفُ هَنا الفَحْلُ الثَّالِبُ المُسَيَّ

٢ يعْظَمُ في هَذا البَيتِ من شَأْنِ تلكِ الإِبِلِ المُعَدَّةِ للضِّيوفِ ويقولُ إنَّها لَمِسمَها تَرْزَحُ في  
 مَرَبِضِها ، حَتَّى لَتَعْجَزَ عَنِ التَّهَوُّضِ ، وإنَّه إِذْ يَغْشاهُ الصَّقِيعُ لا يَجْزَعُ لَهُ وَلا يَلْمُ بِها ،  
 لَكِزَّةُ شَحْمِها : كَما أَنَّها بَكرُ ، لِأَنَّها أَثْمَنُ وَلأنَّ أَصْحابِها هُمُ أَحرَصُ عَلَیْها مِنْ سِواها

٤ لَمْ تَنْفُتِلْ لها : أی لَمْ تُبَالِ بِها . الغَواربِ أطرافُ الأُسْمةِ . شُهْبُ : أی وهى شَهبُ .  
 ٢ يقولُ إنَّه إذا ما اعْرَبَتْها الرِّيحُ الباردةُ ، لَمْ تَحْفَلْ بِها لِأَنَّ ما يَغْشاها مِنَ السَّمَنِ يَرُدُّ عَنها  
 غائِلَةُ الصَّقِيعِ ، حَتَّى لو تَساقَطَ التَّلَجُّ عَلَیْها فَتَبَدَّتْ أَعْالي أسْمَنتِها وَأَطرافُها بِضَفاءٍ مِنْ تَراكَمِ  
 عَلَیْها وَفى هَذا المَعْنى یفیدُ الشَّاعِرُ اغْلُورَ مِنْ خَبرِته وَتِجارِبه بِدَقائِقِ الواقِعِ وَتَنبِیْهِه إِلى  
 مَعانِیها ودَلالِها . وَقَدْ كانَ ذلِكَ دأْبَ الجاهِلِیِّينَ مِنْ قَبْلِ

٥ أَضْلَعَ هَنا تَعَدَّرَ نَابَ انْخَدَرَ بِالنَّابَاتِ والمُصائِبِ  
 ٢ یقولُ أَنَّهُمْ إذا ما تَعَدَّرَ عَلَیْهِمْ حَمْلُ دَمٍ قَتيلٍ ، وَباتَ يَهْدِهم بِالوَيْلِ والنَّابَاتِ ، بِذلِوا  
 لِأَصْحابِ دَمِهِ مِنْ تلكِ الإِبِلِ ، فَتَقَبَّلُوا بِها لِتَغاسِطِها وَكُرمِها وَالشَّاعِرُ لا يَرحُ بِوَلَبِ  
 تِلْكَ الإِبِلِ مَعانِى التَّعْظِیمِ ، لِتَسْعاظِمَ وَيعْظَمُ بَنى قَوْمِهِ بِنَحْرِهِمْ لها لِلطَّارِئِ

٦ الغَيْبُ ما انْخَفَضَ مِنَ الأرضِ ، أی المَرعى أَوَيْنَ لَهُ أی لِلْفَحْلِ . اللِّوَاغِبِ  
 جَمع لَاغِبَةُ الكارِثَةُ ، المُصِيبَةُ

٢ یشرَعُ في هَذا البَيتِ بِوصْفِها في مَرعاها ، وَیقولُ فیما تُكونُ جِماعَةً مِنْها في مَرعاها  
 غائِبَةً عَنِ حُلُودِ البَصَرِ ، فَإِنَّ الفَحْلَ بِرِعاها وَتَنْضَمُّ إِلَیه وَتَلْتَفُّ حَولَهُ كَالنِّساءِ المُتَعَباتِ .

٧ الرِّبَافُ الَّذِی یَتَبَخَّرُ في مِشِیهِ القاصِبِ هُوَ النافِخُ في القَصَبِ .

- ٨ تَرُدُّ عَلَى الظُّمِّ الطُّوِيلِ نِطَافُهَا إِذَا شَوَتْ الْجُوزَاءُ وَرُقَّ الْجَنَادِبِ  
 ٩ كَأَنَّ لَهَا فِي بِلَاعِيمِ جِنَّةٍ وَأَشْدَاقُهَا السُّقْلَى مَغَارُ الثَّعَالِبِ  
 ١٠ إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْقِتَادُ تَجَزَّعَتْ مَنَاجِلُهَا أَصْلَ الْقِتَادِ الْمُكَالِبِ  
 ١١ تُحَطِّمُهُ تَحْتَ الْجَلِيدِ فُؤُوسُهَا إِذَا قَنَعَ الْمَشْيُ أَكْفَ الْحَوَاطِبِ  
 ١٢ كَأَنَّ عَلَيْهَا الْقَصْطَلَانِيَّ مُحْضَلًا إِذَا مَا اتَّقَتْ شَفَانَهُ بِالْمَنَاكِبِ

٢ يقول إنهنَّ يطفن بفحل يعدو فيهنَّ متبخراً متعاطماً في سيره يرفع صوته مزهواً كالقاصب الذي ينفخ بالقصب للترتم بصوته

٨ نطافها ما بقي في جوفها من الماء القليل الجوزاء : كوكب يطلع في أشد الحر ورُق الجنادب الرماذية الآتون الظم ما بين الوردتين .

٢ يصف في هذا البيت شربها للماء ، ويقول إنها ترد ، فيما بين ورود وآخر ، ما بقي من ماء في جوفها ، إذ تصطلي الماجة وتكاد أن تحرق الجنادب وتحيل لوسها الرمادي إلى سواد .

٩ لهاها جمع لهاة وهي لحمه في سقف البلعوم . جنة طائفة من الجن

٢ يقول إنها تغفر أفواها فتبدو لهاها وكأنها في بلاعيم الجن لعظمها ، كما أن شدقها يبدو عميقاً غائراً كغارة الثعالب

١٠ القِتَاد : الشوك . تَجَزَّعَتْ : تَكَسَّرَتْ . مَنَاجِلُهَا : أُنْيَاها . الْمُكَالِبِ : الكثير الشوك .

٢ يقول إنها تقطع بأنياها شوك القِتَاد الصُّلب ، الحاد ، وتقتله من جذوره .

١١ الفُؤُوس الأضراس قَنَعَ غَطَّى

٢ يستكمل معنى البيت السابق ويقول إنه إذا ما غشي الجليد القِتَاد وعجزت أيدي الحاطبات عن ارتياده ، فإن تلك النِّبَاق تحطمه بأضراسها وتطحنه وتقوته

١٢ الْقَصْطَلَانِيَّ ثوب منسوب إلى بلد في الأندلس . انشَقَّان : الريح الباردة .

٢ يقول إنها لا تجزع من البرد الذي يمرضها بريجه ، وهي تحطّم الجليد لأن أوبارها كيفية كأنها أبواب من المخمل الْقَصْطَلَانِيَّ

## ذكر قتل سليم وعامر

- ١٣ شفى النفسَ قَتْلَى مِنْ سُلَيْمٍ وعامرٍ    يَوْمَ بَدَتْ فِيهِ نَحُوسُ الْكَوَاكِبِ  
١٤ نَطَاعِنُهُمْ فِتْيَانُ تَغْلِبَ بِالْقَنَا    فطاروا ، وأجلوا عَنْ وَجْهِ الْحَبَائِبِ

١٣ - ١٤ سليم وعامر هما من قيس عيلان  
م ينهي القصيدة مُتَطَرِّقاً إلى المواقع فيما بين التغليين والقيسين ويقول إن إلقاء القتل من  
سليم وعامر في يوم طلعت عليهم فيه نجوم الشوم والتحس . إن ذلك أبرأ نفسه من سقمها ،  
إذ رأى التغليين يُشْخَنُونَ فيهم الطعن ويُجْلُونَهُمْ عن مواقعهم



## ونحن أناس ، لا حصون بأرضنا

نظم الأخطل هذه الأبيات متفاخراً ببني قومه ، خاصاً بعضهم بالمدح

تلقبته لغوث

- ١ أَلَا جَعَلَ اللهُ الْأَخِلَاءَ كُلَّهُمْ فِدَاءَ لِفَوْتٍ ، حَيْثُ أَمْسُوا وَأَصْبَحُوا
- ٢ فَعَوْتُ فِي الْغَلَبَاءِ تَغْلِبَ لِلْنَدَى إِذَا عَيَّ أَقْوَامٌ لثَامٌ وَقَرَدَحُوا
- ٣ فَإِنْ تُصْفِقِ الْأَحْلَافُ لِبْنِ مُطَرَفٍ فَيَمَرَحُ ، وَالْغَضَبَانُ ذُو الْعِزِّ يَمَرَحُ
- ٤ فَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ يَقُومَ بِخُطَّةٍ طَرِيفٌ وَإِخْوَانُ الصَّفَاءِ وَيَضْرَحُ

لتفاخره بقومه

- ٥ وَنَحْنُ أَنْاسٌ ، لَا حُصُونَ بِأَرْضِنَا إِذَا الْحَرْبُ أَمْسَتْ لَاقِحًا أَوْ تَلَقَّحَ

١ م يفندي بني غوث بأخيلاته ، جميعاً ، مؤثراً لهم عليهم ، حيثما ارتحلوا وأقاموا .

٢ قَرَدَحُوا بَخَلُوا

٢ يقول إلتهم من بني تغلب الغلباء الذين دأبوا على الخير والعتاء ، فيما يتقاعص عنهما القوم اللثام الفاقدو الأصالة .

٣ ابْنُ مُطَرَفٍ هُوَ هَمَامُ بْنُ مُطَرَفٍ مِنْ سَادَاتِ بَنِي تَغْلِبَ .

٤ يقول إذا مَا تَأَلَّبَتْ أَحْلَافُ ابْنِ مُطَرَفٍ حَوْلَهُ يَمَرَحُ وَيَطْرِبُ لِعِزِّهِ وَتَفَوْقِهِ ، وَيُرْدِفُ بَأْنَ صَاحِبِ الْعِزِّ يَزْهَوُهُ عِزُّهُ .

٥ م يقول إنه كَانَ يَتَمَنَّى أَنْ يَشْهَدَ طَرِيفٌ وَصَحْبُهُ لِأَمْرِ جَكَلٍ ، بِقَاتِلُونَ بِهِ وَيَتَكُونُ بِأَعْدَائِهِمْ .

←

٥ اللّاقح النّاقة الحامل .

- ٦ وَإِنَّا لَمَمْدُودُونَ مَا بَيْنَ مَنبِجٍ  
وَحَيْثُ تَرَى الْقُرُورَ فِي الْمَاءِ يَسْبَحُ  
وَأَن لَّنَا بَرٌّ الْعِرَاقِ وَبَحْرُهُ  
وَأَن ذَكَرَ النَّاسُ الْقَدِيمَ ، وَجَدْتَنَا  
بَيْنَا يُعَصِّمُ الْخَيْرَانُ أَوْ يُرْفَدُ الْقَرَى  
ذَوِي يُحْنِ الْإِلَّاهُ تَثِيرُنَا لِنَنْصُرُنَا  
فَلَمَّا مَقَامٌ صَادِقٌ ، كُلُّ مَوْطِنٍ  
وَأَن تَفْقِدُونَا فِي الْحُرُوبِ تَجَشَّمُوا  
فَعَافِ صُنَانٍ ، فَالْحُمَى لِي أَفِيحُ  
وَحَيْثُ تَرَى الْقُرُورَ فِي الْمَاءِ يَسْبَحُ  
لَنَا مَقْدَحًا مَجْدٍ وَلِلنَّاسِ مَقْدَحُ  
وَتَأْوِي مَعْدًى فِي الْحُرُوبِ ، وَتَسْرَحُ  
نَدَعُ بَارِقَاتٍ مِنْ مَرَابٍ تَصْخَفُضُ  
وَأَمَّا بَيَانٌ ، فَالْصَّرِيمَةُ أَرْوَحُ  
مِرَاسٍ عُرَى تَأْتِي مَعَ اللَّيْلِ تَكْدَحُ

٢ م يفخر ويقول إنهم إذا ما اشتدت دواعي الحرب وأوشكت نيرانه أن تشتب ، فإنهم لا يلجأون إلى حصونهم يحتمون بها بل يواجهون أعداءهم ويلقونهم بجرأة .

٦ - ٧ م يفخر في هذين البيتين بالمواضع التي يمتثلها بين منبج وعمان والعراق برة وبحره الذي تغشاه القراقرير أي السفن

٨ م يقول إذا ما تباهى القوم بمجدهم القديم العريق ، فإنهم يُلغون أكثر الناس مجداً يقدحونه بضعف ما يقدح به الآخرون

٩ م يقول إنهم يحتمون جيرانهم ويطنعمون منتجعي ديارهم ، كما أن سائر العرب يفزعون إليهم عندما تفتنهم الحروب .

١٠ تَصْخَفُضُ : تَعَالَتْ

٢ م يقول إنهم ذوو إقبال وخير ، إلا إذا ما تحداهم أعداؤهم ، فإنهم ، آنذ ، يتصدون لهم ويتصرفون عليهم بأسلحتهم التي تآلقت وتلتصق في الشمس كالسراب .

١١ م يقول إنهم ، إما أن يقيموا في مزارعهم بخفض ورغد ، وإما أن يتباين أمرهم وأمر أعدائهم وتقع بينهم القطيعة .

١٢ م يقول إذا ما عزمتم على بلاء أمرنا في الحروب ، فإنكم تمشطون مركباً وعزاً ، ويردف بأنهم يعزونهم بميشوم الكثير الذي لا يزال يسير ويكدح إليهم الليل كله .

١٣ تَرَوْا أَنَّا نَجْزِي ، إِذَا هِيَ أَهْمَتُ بِصَمَاءِ يُلْفَى بِابْنِهَا لَيْسَ يُفْتَحُ

١٤ مَصَالِيْتُ نَصْطَنِعُ السِّبْوَ مَعَاذَةً لَنَا عَارِضٌ يَنْفِي الْعَدُوَّ وَيَرْجِعُ

---

١٣ أَهْمَتُ سُدَّتْ

م يقول إنه إذا ما سُدَّتْ بينهم وبين أعدائهم السَّبِيلُ ، فَإِنَّهُمْ يُطْفِقُونَ عَلَيْهِمْ بِدَاهِيَةٍ لَا مَنَاجَا لَهُمْ مِنْهَا

١٤ مَصَالِيْتُ جَمَعَ مَصَالَاتِ السَّيِّدِ الْقَوِيِّ .

م يقول إنهم أَسَادٌ ، أَقْوِيَاءُ ، يَرُدُّونَ عَنْ أَنْفُسِهِمْ بِسُيُوفِهِمْ وَجِيشِهِمُ الْكَثِيفَ الشَّيْءَ بِمَارِضِ الْمَطَرِ وَالَّذِي يَفْتِكُ بِالْأَعْدَاءِ وَيَزِيلُهُمْ عَنْ مَوَاقِعِهِمْ

## إياك لا أقذفك

يستهل هذه القصيدة بهجاء القيسيين لنخاذلهم ويعجب أن يغضبوا لهجائه ابن مسمع ثم يفخر بقومه التغلبيين الذين يطربون لمشهد الدماء ويزهر باجتماعهم للقتال ويلم بعدل زوجه له على افتحامه للمخاطر وبكائها ونوستها ويتهدد القيسيين ويدعوهم إلى مبارزته ويعتد هم القبائل التي فنكروا بها ، ويعود إلى الفاجر يبي قومه من خلال الخيل التي يقودونها ولا يزالون يتكلمون بالأعداء عليها ، منتصرين في كل موقعة يتواقون بها .

- ١ أتغضبُ قيسٌ أنْ هجوتُ ابنَ مسمعٍ وما قطعوا بالعزِّ باطنَ وادي
- ٢ وكُنَّا إذا احمرَّ الثرى، عندَ معركٍ نرى الأرضَ أحلى مِنْ ظُهورِ جِيادِ
- ٣ كما ازْدَحمتْ شُرفٌ نِهالٌ لمورِدٍ أبَتْ لا تنهى دونهُ لِيذِيادِ

١ ٢ يعجب أن يغضب القيسيون لهجائه لابن مسمع ، وهم قوم مختلون ، لا حول لهم ولم يخلتوا وادياً ويمنعوه كحُمى هم

٢ احمرَّ الثرى أي صبغ بالدم ، إثر القتال ، من كثرة القتل وإراقة الدماء .

٢ يقابل بين قومه والقيسيين الذين ذكر نخاذلهم في البيت السابق ويقول إن التغلبيين يطربون لمشهد الدماء التي تصبغ أديم الأرض إثر القتال وبطيب لهم أكثر من امتطاء الخيل ، وهذا يؤدي لنا مثلاً للشعر الذي يتسمى به الأخطل عن التشبيه المباشر ، الداني المتناول .

٣ شُرفٌ جمع شارف الناقة المُسنَّة . النِهال العطاش ، الطلّبات الماء .  
ذِياد هنا منع

٢ يصف اجتماع بني قومه وازدحامهم للقتال ويشبههم بالتيق التي ترد ماء ، ولا ترتدع عنه ، مهما زجرها الزاجرون عنه

- ٤ وَقَدْ نَاشَدَتْهُ طَلَّةُ الشَّيْخِ ، بعدما  
 ٥ رَأَتْ بَارِقَاتٍ بِالْأَكْفِ ، كأنها  
 ٦ وَطَلَّتْهُ تَبْكِي ، وَتَضْرِبُ نَحْرَهَا  
 ٧ وَمَا كُلُّ مُغْبُونٍ ، وَلَوْ سَلَفَ صَفْقُهُ  
 ٨ فَلَيْسَ بِكَ لَا أَقْدَفُكَ وَيَحْكُ ، إِنِّي  
 ٩ فَلَا تَوَعِدُونَا بِاللِّقَاءِ ، وَأَبْرَزُوا  
 ١٠ فَقَدْ عُرِكَتْ شِيَانُ مِنَّا بِكُلِّكُلٍ

٤ طَلَّتْهُ امْرَأَتُهُ .

٢ يقول إنَّ زوجه ناشدته أن يميل عن القتال ، وكانت قد أفلعت منذ زمن عن مشادته في أمر ومنازعته في آخر .

٥ البارِقَاتُ هنا السيوف . مِداد ما يُمدُّ به السَّراج ليشتعل ، وهنا الرِّيت .

٢ يقول إنَّها شاهدت سيوفهم تكتُمع في أيديهم كالمصاييح التي لا ينطفئ وقيدُها

٦ عَتَادُ هنا عداد

٢ أي أن زوجته جعلت تبكي وتكتطم ، ليقينها بأن الموت مُحْدَق به لا محالة .

٧ ٢ يقول إنَّ المرأة قد بعقد صفقة فيُعْجَبَنَّ بها ، دون أن يقدر له أن يسردَّها

٨ أَقْدَفُكَ أي أهجوك وأقذع فيك

٢ ينهدُّه بهجائه ، ويقول إن كلامه لشدته لا يزول بل كأنه يصك صكاً في صخر بأزاميل  
 حادثة

٩ السَّوَادُ الجماعة الكثيرة من الناس

٢ يقول مخاطباً القيسيين ويدعوهم إلى مبارزتهم بمثل عددهم من الجنود ، حتى تبرز شجاعتهم في الانتصار على من يتصدى ويعترض لهم

١٠ عُرِكَتْ : أي مرَّت بشدة ، من عرك الرُّحَى . عَمِلْنِ : تركوهم عيالاً ، وأحرى أن تكون  
 هنا بمعنى أعجزه وأقده الحيلة والمقدرة . الكَلْكُلُ الصدر . ←

- ١١ وَلَوْ لَمْ يَعُدْ بِالسَّلْمِ مِئْنَهُ هَانِي لَعَقَرْنَ خَدَيْ هَانِي بِرِمَادٍ  
١٢ وَظَلَّ الْحُرَاقُ ، وَهُوَ يَحْرِقُ نَابَهُ بِمَا قَدْ رَأَى مِنْ قُوَّةٍ وَعَتَادٍ  
١٣ هَدِيرِ الْمُعْنَى ، أَلْفَحَ الشَّوْلَ غَيْرُهُ فَظَلَّ يُلْدَوِي رَأْسَهُ بِقِتَادٍ  
١٤ وَكُنَّ إِذَا أَجْحَرْنَ بِكَرْبِ بْنِ وَائِلٍ أَقْنَنَ لِأَهْلِ الشَّامِ سُوقَ جِلَادٍ

م يقول لأنهم سَحَقُوا الشَّيْبَانِيَّينَ وَأَخْنَوْا عَلَيْهِم بِالْوَلِيَّاتِ ، كما انهم خَلَقُوا بَنِي نَيْمِ اللات وقد أَصْحَوْا عِيَالًا عَلَى الْآخَرِينَ يَلْجَأُونَ إِلَيْهِمْ مُشْرِدِينَ ، أو انهم فَرَبَوْهُمْ كُلَّ مُضْرَبٍ ، حَتَّى اسْتَسْلَمُوا وَلَمْ يَدْعُوا لَهُمْ حِيلَةَ يَنْتَجُونَ بِهَا  
١١ م أي لو لم يبرح هانيء مُسْتَسْلِمًا طَالِبًا الصِّلَحَ لَعَقَرُوهُ وَأَذَلُّوهُ .

١٢ الْحُرَاقُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ . يَحْرِقُ نَابَهُ أَي يَحْكُ أَحَدَ نَابَيْهِ بِالْآخِرِ  
عَتَادٌ هُنَا عُدَّةُ الْحَرْبِ

م يقول إن الحُرَاقَ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَتَصَدَّى لَنَا ، فَظَلَّ يَصْرِفُ أَسْنَانَهُ غَيْظًا وَلَا يَجْرُو عَلَى  
اقتتال إذ رأى قُوَّتَنَا وَعِظَمَ مَا أَعْدَدْنَا مِنْ عُدَدِ الْقِتَالِ .

١٣ الْمُعْنَى : الْفَحْلُ الْمَحْبُوسُ عَنْ صِرَابِ الْإِبِلِ . الشَّوْلُ : الْإِبِلُ الَّتِي نَقَصَتْ أَلْبَانُهَا وَفُصِّلَ  
وَلِيدُهَا عَنْهَا وَالَّتِي يَرْسِلُ الْفَحْلَ فِيهَا لِيَلْقَحَهَا طَلَّ دَلَّى .

م يَمْثَلُ مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ الْحُرَاقِ وَعَجْزِهِ عَنْ قِتَالِهِمْ مَعَ رَغْبَتِهِ فِيهِ : بِمَثَلِ الْفَحْلِ الَّذِي يَتَرَوَّ  
إِلَى النَّاقَةِ . فِيمَا هُوَ مَحْبُوسٌ عَنْهَا وَقَدْ غَشِيَهَا سِوَاهُ ، فَظَلَّ رَأْسَهُ مَتَدَلِّيًّا يَشْدُو الرِّسْنَ  
الْمَشْدُودَ إِلَى الْقِتَادِ

١٤ الْجَحْرُ هُوَ سِرْدَابُ الثَّلَبِ وَابْنُ آوَى وَمَا إِلَيْهِمَا

م يعود للافتخار بقُوَّةِ بَنِي قَوْمِهِ مِنْ خِلَالِ خَيْلِهِمْ وَيَقُولُ لِأَنَّهُ هِيَ الَّتِي أَكْرَهَتْ بَكْرَ بْنَ  
وَائِلٍ عَلَى مِلَازِمَةِ جُحُورِهِمْ ، وَقَدْ نَوَسَلْتُ لَفْظَةَ جَحْرٍ لِيُمَثِّلَهُمْ بِمَثَلِ الْبَهَائِمِ ، وَيُرَدِّفُ  
بَأَنَّهُمْ كَانُوا يَنْكَلُونَ ، فِي الْآنِ ذَاتَهُ ، بِأَعْدَائِهِمْ فِي نَوَاحِي الشَّامِ .

- ١٥ بَقِوْمِهِمْ يَوْمَ الذَّنَائِبِ ، أَهْلَكُوا شَعَائِمَ رَهْطِ الْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ  
١٦ فَأَذْرَكَهُنَّ السَّلْمُ كُلَّ مُحَارِبٍ وَتَرَنَّ وَقَدْ نَاهُنَّ كُلَّ مَقَادٍ

- ١٥ الشَّعَثَمَانِ هُمَا شَعْمٌ وَعَبْدُ شَمْسٍ ، ابْنَا معاوية بن عامر بن ذُهل بن ثعلبة .  
٢ يشير هنا إلى ما كان من أمر بكر ، إذ قَبِدَتْ عن نصره بَنِي شِيان ، لَقَتْلِهِمْ كَلِيبُ بْنُ وائِلٍ ، فَكَانَ الْحَارِثُ بْنُ عُبَادٍ قَدْ اعْتَرَلَ تِلْكَ الْحَرْبَ حَتَّى قَتَلَ ابْنَهُ بِجِيرٍ ، فَنَهَدَ إِلَى الْحَرْبِ ، ثُمَّ اتَّقُوا بِالذَّنَائِبِ ، وَهِيَ أَعْظَمُ وَقْعَةٍ لَهُمْ ، فَانْتَصَرَ بَنُو ثَعْلَبِ  
١٦ ٢ أَيُّ أَنَّهُمْ لَمْ يَسْأَلُوا إِلَّا بَعْدَ أَنْ نَكَلُوا بِكُلِّ مُحَارِبٍ كَانَ يُضْغِنُهُ حَقْدُ عَلَيْهِمْ ، كَمَا أَنَّهُمْ سَاقُوا خَيْلَهُمْ ، كَمَا يَطِيبُ لَهُمْ ، لَا يَحُولُ دُونَهُمْ حَائِلٌ وَلَا يَعْترِضُهُمْ مُعْتَرِضٌ .

## فمن يأتنا

قال متماخراً

- ١ وكنا إذا الجبار أغلق بابهُ نسير ونكسو الدارعين القوانيسا  
٢ فمن يأتنا ، أو يعترض لطريقنا يجيد أثراً بقاً وعزاً خنابيسا

١ - ٢ القوانيس : جمع القونس أعلى يضة الحديد . البق : الواسع ، الضخم . الخنابيس :

الشديد الرفيع

م يقول إنهم كانوا يقتحمون على الجبار داره بجيشهم اللابس الدروع والخوذ ، فمن تعرض لهم وأقبل عليهم مقاتلاً ، لا ينال منهم منالاً ، لملو مجدهم وللآثار العظيمة التي خلفوها إثر موافهم



## نحن قسمنا الأرض نصفين

يمخر الشاعر في هذه الأبيات بعزة بني قومه ويقول إنهم ينالون من عدوهم ، فيما هو يقصّر عن التلّ منهم ، وإنهم عازمون على احتلال الأرض كلها بجيشهم الحاشد ، وارتقاء ما يشامون من المراعي

- ١ نَصَبْنَا لَكُمْ رَأْسًا ، فَلَمْ تَكَلِّمُوا بِهِ وَنَحْنُ ضَرْبْنَا رَأْسَكُمْ ، فَتَصَدَّعَا
- ٢ وَنَحْنُ قَسَمْنَا الْأَرْضَ نِصْفَيْنِ : نِصْفُهَا لَنَا وَنُرَامِي أَنْ تَكُونَ لَنَا مَعَ
- ٣ بِتِسْعِينَ أَلْفًا ، تَأَلَّهَ الْعَيْنُ وَسُنْطُهُ مَتَى تَرَهُ عَيْنَا الطُّرَامَةِ ، تَدْمَعَا
- ٤ إِذَا مَا أَكَلْنَا الْأَرْضَ رَعْيًا ، تَطَلَّعَتْ بِنَا الْخَيْلُ ، حَتَّى نَسْتَبِيحَ الْمُتَمَنَّا

١ م يقول الشاعر ، مُتَفَاخِرًا ، إِنَّا أَبَحْنَا لَكُمْ هَامِتًا ، لنضربوها وتصيبوها بالجراح ، فلم توفّقوا إلى شيء من ذلك ، فيما ضَرَبْنَا هَامِتَكُمْ وَأَدْمَيْتَناها وجعلناها تنشق وتصدّع . ومؤدى المعنى أَنَّهُ لَا قُدْرَةَ لِأَعْدَائِهِمْ عَلَيْهِمْ ، فيما هم قادرون على البَطْش بكل من يتعرّض لهم

٢ م يقول إنهم احتلّوا نصف الأرض وأنهم لا يزالون يُقاتلون حتى يحتلّوا النصف الآخر ، أي أَنَّهُمْ عَازِمُونَ عَلَى احتلال العالم ، جميعاً

٣ تَأَلَّهَ تحار إذا نظرت . الطُّرَامَةُ : هو حسان بن الطُّرَامَةِ الشاعر الكَلْبِيُّ يقول إنهم سيحتلون العالم بجيش من تسعين ألف مقاتل ، يَغْشَى الأبصار هولُه ، وإنه إذا وقعت عليه عينا العدو ، ينهمر منهما الدَّمع رَهْبَةً وَحَقْدًا .

٤ م يقول إنهم يرمعون مراعيهم وإنهم يستحاثون مراعي سواهم التي يحمونها ويستمنونها .

## ويها بني تغلب

نظم الأخطل هذه الأبيات ، فيما كان بين القيسيين والتغليبيين ، وهو يحضّ فيها بني قومه على النار ويصف راياتهم وتولّي الأعداء من دوسهم وتخليف أراضيهن ومزارعهن وإبلهن وغنمهم لهم .

- ١ وَيَهَا بَنِي تَغْلَبَ ضَرْبًا نَاقِعًا      لَئِنَّمَا إِيَّاسًا ، وَانْدُبُوا مُجَاشِعًا
- ٢ كَلَاهُمَا كَانَ شَرِيفًا فَاجِعًا      حَتَّى تُسْلُوا الصَّلَاقَ الدَّوَاقِعًا
- ٣ لَمَّا رَأَوْنَا وَالصَّلِيبَ طَالَعًا      وَمَارَ سَرَجِيسَ وَسَمَاءَ نَاقِعًا
- ٤ وَأَبْصَرُوا رَايَاتِنَا لَوَامِعًا      كَالطَّيْرِ ، إِذْ تَسْتَوِدُّ الشَّرَائِعَا

١ النَّاقِعُ القَاتِل .

٢ يحضّ بني تغلب على الشدة في القتال ويدعوهم إلى أن يضربوا ضرباً قاتلاً ، نأراً لذيتك البطليين اللذين سقطا من صفوفهما

٣ ٢ يقول إنهما ، جميعاً ، كانا ذوي شرف وسؤدد وبطش . ثم يعود إلى حضّهم على القتال ويدعوهم إلى الضرب حتى يسيلوا به الدماء المنهمرة أنهاراً غزيراً .

٣ مَارَ لَفْظَةُ سَرِيَانِيَّةٍ تَعْنِي السَّيْدَ . سَرَجِيسَ هُوَ قَدِيسَ كَانَتْ تَشْفَعُ بِهِ تَغْلَبَ وَتَرْفَعُ عِلْمَهُ فِي الْقِتَالِ ، كَمَا يُقَالُ

٤ يقول إنهم لما رأوا جموعهم وافدة عليهم ، تحمل رايات الصليب ومار سرجيس وتُنْزَرُ بالموت الأكيد

٤ الشَّرَائِعُ جَمْعُ شَرِيعَةٍ مَرْدُ الْمِيَاهِ

٢ يقول إنهم إذ أبصروا راياتهم مُقْبِلَةً عَلَيْهِمْ كَالطَّيْرِ السَّاعِيَةِ إِلَى الْمَاءِ .

والبيض في أكفنا القواطع خلّوا لنا راذانَ والمزارعاً  
 ٦ وبلدةً بعدَ ضناكٍ واسيعاً وحِنطةً طيّساً وكروماً يانِعاً  
 ٧ ونَعماً لآباً وشاءَ راتعاً أصبحَ جمْعُ الحَي قيسٍ شاسِعاً  
 كأنما كان غُراباً واقِعاً

- راذان اسم موضع  
 ٢ يستكمل معنى البيت السابق ويقول انهم بعد أن شهدوا السيوف القواطع في أيديهم  
 نزعوا عن مواقعهم وخلّوا لهم ما كانوا يحتلّونه من أراضٍ ومزارع  
 ٦ - ٧ القيس : الكثير . لآباً هنا مرْدحمة .  
 ٢ يعدد المواقع والخبّرات التي خلّفوها لهم ويقول انهم خلّوا لنا بلاداً واسعة ، بعد قتال  
 شديد ، ومزارع حبوب خصبة وكروماً طيّبة الثمار وإبلًا كثيرة حاشدة وغنماً ترتع في  
 مراعيها، وولى القيسيون الأدبار من دونها ، كأنهم غراب طار عن المكان الذي كان يقع فيه .

## إنني حفظت الذي يبي وبين الفرزدق

نظم الأخطل هذه الأبيات متفاخراً بأصالته في العرب وبدفاعه عن الدارميين وبتكبله  
بيبي كلب ، وإيطافاته لنار الجعديين ، قوم التابعة الجعدي ، وبوفاته لعهد الفرزدق

- ١ يا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَعَنْ بُنَانَةَ بِالْحِصْنَيْنِ وَابْنَ الْمُحَلَّقِ
  - ٢ وَعِمْرَانَ أَنْ أَدُّوا الَّذِي قَدْ وَأَيْتُمْ وَأَعْرَضُكُمْ مَوْفُورَةً لَمْ تُمَزَّقِ
  - ٣ أَلَمْ تَعْلَمُوا يَا قَوْمُ أَنْتِي وَرَاكُمُ فَمَا يُرْتَقَى حِصْنِي إِلَيْكُمْ وَخَنْدَقِي
  - ٤ وَمَا أَنَا إِنْ عَدَّتْ مَعْدٌ قَدِيمَهَا بِمَنْزِلَةِ الْمَوَلَى وَلَا الْمُتَعَلَّقِ
- لَعَمْرِي لَقَدْ أَبْلَيْتُ فِي الشَّعْرِ دَارِمًا بِلَاءَ نَمَى فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ

١ - ٢ بُنَانَةُ امرأة كانت تحت سعد بن لؤي بن غالب بن فهر ، وينسب إليه ولدها

الحصنان : هما بالوصل . ابن المحلّق هو امرؤ من كلب . وأَيْتُمْ : وعدّتم .

م يخاطب راكباً يعبر دونه ويدعوه إلى إخبار أولئك الرجال بأن يفوا بما وعدوه به ، حتى  
تبقى أعراضهم مصونة ، لم تُثَلَب

٣ م يقول إنّه يدافع عنهم ، وإنّه لا طاقة لأحد بالافتحام عليه ، بل إنّه يحول بينه وبين ما  
يبتغيه كالحصن النبع

٤ م يقول متفاخراً إنّه إذا ما أحصى العرب أجدادهم ، فإنّه يلغى من أجدادهم ، وإنّه ليس مولى  
لاحقاً ينتسب سواه

• أَبْلَيْتُ أي قُتِمَ بعمل حسن

م يمثل على قوته بالمجد الذي أضفاه على قوم الفرزدق ، عندما دافع عنهم ، فانتشر شعره  
فيهم بمنابت الأرض شرقها وغربها

- ٦ بلاء امرىء لا مُسْتَتِيبُ بِنِعْمَةٍ فَتَشْكُرَ نِعْمَاهُ وَلَا مُتَمَلِّقُ  
 ٧ هَجَوْتُ كُلِّيًّا أَنْ هَجَوَا آلَ دَارِمٍ وَأَمْسَكْتُ مِنْ يَرْبُوعِهِمْ بِالْمَخْنَقِ  
 ٨ وَرَهْطَ أَبِي لَيْلَى فَأَطْفَاتُ نَارَهُمْ وَأَقْرَرْتُ عَيْنِي مِنْ جِدَاءِ الْحَبَلَقِ  
 ٩ فَإِنْ بِكَ أَقْوَامٌ أَضَاعُوا فَإِنِّي حَفِظْتُ الَّذِي بَيْتِي وَبَيْنَ الْفَرَزْدَقِ

- ٦ م يقول إنه امتدح الدارميين من دون طمع بالثواب والجزاء ودون تملق أو طلب لشكر .  
 ٧ م يقول إنه هجا بني كُلَيْبٍ لهجائهم بني دارم ، وإنه أوشك أن يُجهز عليهم .  
 ٨ م أبو لَيْلَى : هو التابعفة الجمدي . الْحَبَلَقُ : صغار المِيزَى ، أراد بهم بني سُلَيْم . أَطْفَاتُ نَارَهُمْ أي أَخْصَلْتُ ذَكَرَهُمْ .  
 م يقول إنه هجا الجمديين ، فَالْخَمْلُ ذَكَرُهُمْ ، كما أنه نال مآربه من بني سُلَيْم .  
 ٩ م يقول إنه إذا كان سواه من القَوْمِ يَحْتَنُونَ بِالْهَوْدِ ، فإنه أقام على عهد الفرزدق

## ألا إن الحياة لناذريها

نظم هذه القصيدة في الغزل والفخر، مستهلاً بذكر انديار وآثارها والمطر المنتهم عليها والريح التي تنخل ثرايبها، والظعائن التي اربحت عنها . ثم ينقطع إلى وصف حبيته في مثلثها وجيدها ووجهها وتآلق ثغرها وطيبه وطعمه ، ومعصمها وساقها وخصرها وعجزها ويشير إلى ما تطالعه به من صدء ، مترجحة فيه بين الصرم والدلال ، وينزع إلى التفاخر ببني قومه وأصائلهم وكرم محتدhem وعظم حلومهم وحسن قيراهم للضيف وجوارهم وسعة الأرض التي يحتلوها والخيل التي يتعهدونها ويسرون بها إلى القتال وينهي القصيدة متفاخراً بسبي قومه لنساء الأعداء ، ومنع نسايم منهم .

### التقسيم

١ - ٨	ذكر ديار صاحبه والمطر والريح
٩ - ١٣	الرحيل
١٤ - ٢٠	وصف صاحبه
٢١ - ٢٤	بين الدلال والصرم
٢٥ - ٣٣	التفاخر ببني قومه
٣٤ - ٤١	فخره بحسن الضيافة والجوار
٤٢ - ٤٧	فخره بالأرض التي احتلوها
٤٨ - ٥٨	فخره بخيل بني قومه
٥٩ - ٦٤	فخره بسبي نساء الآخرين وحماية نسايم منهم

### ذكر ديار صاحبه والمطر والريح

- ١ قِفَا يَا صَاحِبِي بِنَا أَلِمَا عَلَى دِمْنٍ نُسَائِلُهَا سَوَالَا
- ٢ قِفَا زُورَا مَنَازِلَ أُمِّ عَمْرٍو وَرَسْمًا بِالْمَنَازِلِ قَدْ أَحَلَا

١ م يخاطب صاحبه ويدعوها للإلام بمنازل حبيته ، ليسألها ويتذكر صاحبه فيها

٢ أحال تغيير .

- ٣ أهاضيبُ الدُّجى من كلِّ جَوْنٍ سقاها بَعْدَ ساكِنها سِجَلا
- ٤ فكم من وابلٍ يأتي عليها يُلِثُ بها ويَحْتَقِلُ احتفالا
- ٥ فدارُ الحَيِّ خالِيةٌ قليلٌ بها الأصواتُ إلا أنْ نُخالا
- ٦ كأنَّ تُرابها من نَسَجِ رِيحٍ طحينٌ لم يَدْعَنَّ له نُخالا
- ٧ ألا يا أيتها الزُّورُ المُجِبا أنسلَمُ بالوِصالِ نَعِمْتَ بالا
- ٨ لياليَ ما تزالُ من أمِّ عمرو ترى في كلِّ مَترَةٍ خَبِالا

- ٢ يستدعيهما للوقوف في منازل صاحبه أم عمرو وزيارتها ومشاهدة آثارها الزائلة .
- ٣ الأهاضيب دفعات المطر الدُّجى : الظلمة وهنا إشارة إلى السحاب الأسود الداكن .  
الجون السحاب الأسود . السَّجَل جمع سَجَل وهو الدُّنُو
- ٤ يقول إنَّ المطر انْهَمَر عليها من غيوم سوداء ، داكنة ، انْهَمَر الماء من الدَّلاء العظيمة .
- ٤ أَلَتْ المطر دام أياماً ، لا يُقْلَع . الاحتفال هنا الاجتماع
- ٥ يقول إن مطراً كثيراً كان يَنْهَمِر عليها ولا يكفُّ عنها طيلة أيام ؛ وإنه كان يجتمع ويزْدحم فيها لكثرة هطولها
- ٥ م يقول إن تلك الدِّيار أُمست خالية ، لا تسمع فيها صوتاً ، إلا أن تتمثل ذلك وتُخالِيه في ذهنك
- ٦ م يقول إن الريح تعبث بتُرابها من كلِّ جهة ، حتى خلفته ناعماً كالطحين الذي انتزعت منه نخالته
- ٧ الزُّور الزائر
- ٢ يدعو الزائر بالسَّلامة ويتمنى له أن يقرَّ عيناً بوصال من يحبّه .
- ٨ م أي أيام كان شديد الشَّغف بصاحبه أم عمرو يتمثل له خيالها في كلِّ مقام بطلاله .

## الرحيل

- ٩ فحَقَّقَا أَنَّ جَبْرَتَنَا يَقِينَا كَمَا زَعَمُوا يَرِيدُونَ احْتِمَالَا  
١٠ يُفَجِّعُنِي بِفُرْقَتِهِمْ رَجَالٌ أَرَادُوا أَنُ يَزِيدُونِي خَبَالَا  
١١ عَرَفْتُ الْبَيْنَ أَيْنَ مَضَى رِعَاءُ وَرَدَّ رِعَاءُ جَبْرَتِكَ الْجِمَالَا  
١٢ فَلَمَّا فَارَقُوا مَرَّتْ حُدُوجٌ عَلَى بُزُلٍ نَرَى فِيهَا اعْتِلَالَا  
١٣ إِذَا مَا ضَمَّتْهَا الْحَادِي بِسَوْقٍ حَثِيثٍ زَادَهَا الْحَادِي اخْتِيَالَا

## وصف صاحبه

- ١٤ فَلَيْسَتْ ظَنِيَّةٌ غَرَاءُ ظَلَّتْ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ تَرْجِي غَزَالَا

- ٩ احتمال أي أن يتحملوا ويترحلوا .  
٢ يتساءل إن كان مجاوروه عازمين فعلاً على التحمل والرحيل .  
١٠ الخيال فساد العقل .  
٢ يقول إن الذين عزموا على الارتحال عنه أصابوه بمثل الفجعة لارتحالهم ، فكأنهم أرادوا أن يورثوه الخيال والذهول  
١١ ٢ يقول إنه أيقن أنهم عازمون على الرحيل واللا رجوع ، منذ أن أبصر رعاتهم قد ذهبوا إلى المرعى ولم يعودوا ، فيما عاد سائر الرعاة إلى ديارهم .  
١٢ الحدوج : جمع حدج وهو مركب من مراكب النساء . البزل : جمع بزول وهو البعير إذا استكمل الثامنة ودخل في التاسعة . اعتلال نصب وإعفاء .  
٢ يقول إن جيرانه ارتحلوا وامتنطت النساء منهم حدوجهن على إبل أدركها الإعياء لشققة السفر  
١٣ ٢ يقول إن الحادي ، إذا ساقها سوقاً سريعاً ونفتى لها بضائع من اختيالها ونشاطها في السير .  
١٤ - ١٥ ٢ يقول إن الظلية الغراء القائمة في أعلى ثلة تسوق غزالها ، لا تضاهيها في جمال عينيها وعنفها وسائر وجهها



- ١٥ بأحسنَ مُقْلَةٍ مِنْهَا وَجيداً وَوَجْهَهَا ناعماً كَسَيَ الْجَمَلا  
 ١٦ جرى مِنْهَا السَّوَاكُ على نَقِي كأنَّ البرقَ إِذْ ضَحَكَتْ تَلالا  
 ١٧ كأنَّ المِسْكَ عُلِّ بها ذِكِيّاً وَراحاً خالطَ العَذْبَ الزُّلَلا  
 ١٨ إِذا ما القَلْبُ والخلخالُ ضافا جَرى مِنْها وشاحاها فجالا  
 ١٩ نَضُمُ ثِيابِها كَشَحاً هَضِيماً وَأَرْدافاً إِذا قامَتْ نِقالا  
 ٢٠ إِذا قامَتْ نَوَى بِمَرْجَحِينَ كَدِ عَصِ الرَّمْلِ يَنْهالُ انْهبالا

بين الدلال والصرم

- ٢١ إلى حَتَّى مَتى يا أُمَّ عَمْرٍو دَلالُكَ طالَ ذا صُرْماً وطلا

١٦ السَّوَاكُ عود تطهر به الأسنان

م يقول إن السَّوَاك يجري مِنْها على أَسْنان نظيفة نَقِيَّة تَأْتِقُ وتلمع كالبرق المتلألئ

١٧ م يستكمل معنى البَيْتِ السَّابِقِ ويقول إن رائحة فمها شبيهة برائحة المِسْكِ الذَّكِيِّ كما أن لريقها طعمَ الحَمْرَةِ الممزوجة بالماء البارد

١٨ القَلْبُ السَّوَار

م يقول إنَّها ممثلة الذَّرَاعَيْنِ والسَّاقَيْنِ بحيث يضيق عنها السَّوَار والخلخال ، فيما يرجع ويتمايل وشاحها على خصرها لرقته وضموره

١٩ م يكرّر معنى الشَّطْرِ الأخير ويقول إن خصرها ضامر ، فيما عظمت أَرْدافُها وتناقلت والعرب يؤثرون هذا انْقِصَابَ من الجمال

٢٠ المَرْجَحِينَ الذي يهتز من ثقله الدَّعْصُ كَثِيبِ الرَّمْلِ .

م يقول إن عجزها ثقيل يتمايل ويترجّح من دوحها ولأنه لطراوته يكاد أن ينهار ككثيب الرَّمْلِ

٢١ م يخاطب صاحبه أُمَّ عمرو ويتساءل إلى م سبطول دلُّها عليه واقطعها عنه .

- ٢٢ على أني وهَيْفِكَ لَسْتُ أَذْري أَصْرُماً كَانَ ذَلِكَ أَمْ دَلَالاً  
 ٢٣ فَإِنْ يَكُنْ الدَّلَالُ فَأَنْتِ مِنِّي بَيْنَ لَا أُرِيدُ بِهَا شِمَالاً  
 ٢٤ أَلَمْ يَكُ حُبُّكُمْ فِي غَيْرِ فُحْشٍ زَمَاناً كَادَ يُورِثُنِي سُلَالاً

#### التفاخر ببني قومه

- ٢٥ سَأَتْرُكُهَا وَأَخْذُ فِي ثَنَاءٍ لِقَوْمِي لَسْتُ قَائِلُهُ انْتِحَالاً  
 ٢٦ أَلَمْ تَرَ أَنَّ عُدُودِي تَغْلِبُنِي نُضَارٌ هَزَهُ كَرَمٌ فَطَالاً  
 ٢٧ فَسَلِّتَنِي بِالْكَرَامِ فَإِنَّ قَوْمِي كَرَامٌ لَا أُرِيدُ بِهَا بَدَالاً  
 ٢٨ وَقَوْمِي تَغْلِبُ وَالْحَيُّ بِكَرٍّ فَمَنْ هَذَا يُوَازِنُنَا فِضَالاً

٢٢ م يُقَسِّمُ خَا أَنَّهُ لَا يُدْرِكُ إِذَا كَانَتْ تُعْصِدُهُ مَقَاطِعُهُ لَهُ وَانْفِصَالاً عَنْهُ ، أَمْ تَدَلَّلَا وَاسْتِثَارَةً لَهُ .

٢٣ م يَقُولُ إِذَا كُنْتُ تُعْصِدِينَ عَنِّي تَدَلَّلَا ، فَإِنِّي أُؤْثِرُكَ مِنْ دُونِ سَوَاكَ ، وَأَنْتِ بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ بِمَثَابَةِ يَدَيِ الْيَمِينِ الَّتِي لَا أَفْضَلُ عَلَيْهَا الْيَسْرَى ، أَيُّ أَنَّهُ لَا يُؤْثِرُ آيَةً أَمْرَةً عَلَيْهَا .

٢٤ م يَقُولُ إِنَّهُ أَحَبُّهَا حَبّاً نَقِيّاً أَوْشَكَ أَنْ يُوَرِّثَهُ دَاءٌ فِي صَدْرِهِ وَيَصْرَعَهُ .

٢٥ م يَتَرَعَّ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبِهِ إِلَى التَّفَاخُرِ بِبَنِي قَوْمِهِ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ لَا يَتَحَلَّى الْفَخْرَ فِيهِمْ ، بَلْ يَذْكُرُ مَا أُثِرَ عَنْهُمْ وَصَحَّ فِيهِمْ

٢٦ التَّضَارُّ هُنَا الْخُشْبُ الصُّلْبُ

م يَفْخَرُ بِأَنَّهُ يَتَحَدَّرُ مِنْ أَرْمَةِ تَغْلِيَةِ كَرِيمَةٍ كَالنُّضَارِ ، وَأَنَّ الْكَرْمَ وَالْمَجْدَ غَذَايَاهَا ، فَطَالَتْ أَغْصَانُهَا وَيَسَّقَتْ . وَالْعَرَبُ يَدَّابُونَ عَلَى تَشْبِيهِ الْأَصْلِ الْكَرِيمِ بِالشَّجَرَةِ الْعَظِيمَةِ .

٢٧ م يَقُولُ إِنَّهُ إِذَا يَفْخَرُ بِبَنِي قَوْمِهِ ، فَإِنَّمَا يُخَبِّرُ عَنْ قَوْمِ كَرَامٍ ، لَا يَتَمَنَّى أَنْ يَتَسَبَّ إِلَى سِوَاهُمْ مِنْ دُونِهِمْ ، أَيُّ أَنَّهُمْ أَفْضَلُ النَّاسِ وَأَعْلَاهُمْ مَجْدٌ

٢٨ بِكَرٍّ هُوَ بَكْرُ بْنُ حَبِيبٍ بْنُ عَمْرٍو بْنِ غَنَمِ بْنِ تَغْلِبَ .

م يَذْكُرُ أَجْدَادَهُ الَّذِينَ يَتَمَنَّى إِلَيْهِمْ وَيَقُولُ إِنَّهُ لَا طَاقَةَ لَأَيِّ أَمْرٍ بِمُضَاهَاةِهِمْ فِي الْفَضْلِ وَالْمُؤَدِّدِ

- ٢٩ تُصَانُ حُلُومُنَا وَتَرَى عَلَيْنَا ثِيَابَ الْخَزَرِ تُبْتَدَلُ ابْتِدَالًا  
 ٣٠ فَكَمْ مِنْ قَاتِلٍ قَدْ قَالَ فِينَا فَلَمْ تَعْرُكْ لَذِي قِيلَ مَقَالًا  
 ٣١ فَسَلُّ عَنَّا فَإِنْ تَنْظُرُ إِلَيْنَا تَرَى عَدَدًا وَأَحْلَامًا ثِقَالًا  
 ٣٢ هُمَا ابْنَا وَائِلٍ بِحَرَانٍ فَاضَا جَرَى بِالنَّاسِ مَوْجُهُمَا فَسَالَا  
 ٣٣ فَمَنْ يَعْدِلُ بِنَا إِلَّا قُرَيْشٌ أَلَسْنَا خَيْرَ مَنْ وَطِئَ النَّعَالَا

فخره بحسن الضيافة والحوار

- ٣٤ أَلَسْنَا نَحْنُ أَقْرَاهُمْ لَضَيْفٍ وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا حِيَالَا

.....

- ٢٩ الحُلُوم جمع حلم ، وهنا الأناة والصبر والروية .  
 م يقول إنهم ليسوا ذوي طيش وجهل بل إنهم يحرصون على أخلاقهم وحلومهم : وهي ما ينبغي أن يصونه الإنسان الكريم ، فيما يمتنون ثيابهم الفاخرة ، لأنهم كرماء . لا يفترون بالمال ولا يخلون بما لا شأن له ، أي إنهم يصونون جوهر الإنسان فيهم ويمتنون مظهره الذي قد يحرص عليه الجهال  
 ٣٠ م يقول إن الناس لا يتقولون عليهم حلاً وإنهم يخرسون من يشون إليهم بفخام وأقواض ، أي أنهم قادرون على إفحام خصومهم بمجدهم وبأسهم .  
 ٣١ م يقول إنهم كثيرون العدد ، محتشدون ، وإن كثرتهم وقوتهم لا تدفعان بهم إلى التهور والطيش ، بل إنهم يلازمون مهمات رزائهم وحلمهم  
 ٣٢ ابنا وائل : هما بكر وتغلب  
 م يمثل تكاثر البكرتين والغليتين يحرين فاضا على ما دونهما وسالت أمواجهما فططت على كل مكان يمثل بذلك احتشادهم وكثرتهم .  
 ٣٣ م أي أنه لا يساويهم في المجد والسؤدد إلا بنو قريش ، وأنهم أفضل من وطئ النعال أي أفضل الناس قاطبة  
 ٣٤ عَقَدُوا حِيَالًا أي عهداً  
 م يقول إنهم أحسن الناس قيرى للضيف وأوفاهم بالعهد وأشداهم استيئاناً به

- ٣٥ وَأَجْبَرَهُمْ لِمُخْتَبِطٍ فَقِيرٍ بَخِيرٍ حِينَ قَرَّبَ ثُمَّ نَالَا  
 ٣٦ كَرَامُ الرُّفْدِ لَا نُعْطِي قَلِيلًا وَلَا نَنْبُو لَسَانِنَا اعْتِيْلَالَا  
 ٣٧ سَلِ الضِّيْفَانِ لَيْلَةَ كُلِّ رِيحٍ تَلْفُ الْبَرَكَ عَازِمَةً شَمَالَا  
 ٣٨ أَلَسْنَا بِالْقِرَى نَمْنِي إِلَيْهِمْ سِرَاعًا قَبْلَ أَنْ يَضْعُوا الرِّحَالَا  
 ٣٩ فَمَا تَجْفُو الضِّيَافَةَ إِنْ أَقَامُوا وَلَا الْجِيرَانَ إِنْ كَرِهُوا زَوَالَا  
 ٤٠ وَنُكْرَمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا وَنُتْبِعُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ مَالَا

٣٥ الْمُخْتَبِطُ الذي يسألك دون أن تربطه بك قرابة أو معرفة أو عهد . أَجْبَرَهُمْ هنا بمعنى أَكْرَهَهُمْ نجدة بِجَبْرَ ما وهى من أمره

م يقول لأنهم أنجد الناس للطَّارِء الغريب الذي يتجمع ديارهم فينال نوالهم دون منة .

٣٦ الرُّفْدُ : العطاء والإعانة . نَبُو : أي تخلف في قصدا إليه .

م يقول لأنهم جزيلو العطاء ، لا يعتلون بالعلل ولا يعتذرون لمن يعتفيهم راجياً عطاءهم .

٣٧ - ٣٨ الْبَرَكَ : جمع بَرُوك وهي الإبل المقيمة . تَلْفُ : تجتمع . عَازِمَةً شَمَالَا : أي تهب من الشمال ، وهي أشدُّ لرياح صقيعاً

م يشهد الضيَّفَان على كرمهم ، ويقول إذ يشتدُّ عصف الريح الشمالية الباردة وتدع الإبل تلتف بعضاً على بعض ، استدفاء ، فإنهم يجعلون بالقرى لهم ، قبل أن يضعوا رحالهم ، غب السقر . وتجبل القرى وسيلة للتدليل على عظم رغبتهم به واستعدادهم الدائم له .

٣٩ كَرِهُوا زَوَالَا أي أنهم أحبوا الإقامة والامتناع عن الرحيل .

م يقول لأنهم لا يُجَافُونَ الضيَّيف ، مهما طال مكوثه فيهم ، وإنهم لا يزعمون جيرانهم عن مقامهم ، إذا لم يرغبوا في الرحيل عن جوارهم

٤٠ م يقول لأنهم لا يقتصرون على إكرام ضيفهم فيما هو حال ومقيم فيهم ، بل أنهم يراعون جبرته بعد أن يرحل عنهم ، فكان عهد الحوار لا يتقضي الإقامة والرحيل بل إنه نوع من العهد الدائم على المودة والتجدة

٤١ لَعَمْرُكَ مَا بَيْتُ الْحَارِ فِيْنَا عَلَى وَجَلٍ يُحَاذِرُ أَنْ يُغَالَا  
فخْزُهُ بِالْأَرْضِ الَّتِي احْتَلَوْهَا

٤٢ فَقُلْ لِلنَّاسِ إِنْ هُمْ فَاضَلُونَا يَعُدُّوْا مِثْلَهُنَّ لَهُمْ جُلَالًا

٤٣ أَلَسْنَا مِنْ دِمَشْقَ إِلَى عُمَانَ مِلْأْنَا الْبَرَّ أَحْبَاءَ حِلَالًا

٤٤ وَدِجْلَةَ وَالْفَرَاتَ رَكْلًا وَادِي إِلَى أَنْ خَالَطَ النَّعْمُ الْجِبَالَ

٤٥ وَشَارَقْنَا الْمَدَائِنَ فِي جُنُودٍ لَنَا مِنْهُمْ أَكْثَرُهَا رِجَالًا

٤٦ أَلَا إِنَّ الْحَيَاةَ لَنَازِرِيهَا وَصَوَّلْتُهَا إِذَا مَا الْعِزُّ صَالًا

٤٧ وَنَحْنُ الْمُوقِدُونَ بِكُلِّ ثَغْرِ ضِرَامِ الْحَرْبِ تَشْتَعِلُ اشْتِعَالًا

٤١ م يكرر المعنى ، ويقول إنهم لا يغلبون بيارهم ولا يغالبونه بل يرعون عهده ومودته .

٤٢ م يقول إن من يتصدى لساماتنا والتفاخر علينا ، فليُحْصَ مآثره الجليّة التي تعادل مآثرنا

٤٣ حِلَال نزول

م يفخر بالديار التي احتلّوها ويحدّد حدودها ويقول إنهم يمنعونها عمّن دونهم

٤٤ م يستكمل المعنى السابق ويقول إنهم يتزلون في دجلة والفرات فضلاً عن السّام وعمان ، وإنّ لإبلهم تكاد أن تكسو الجبال لكثرتها

٤٥ المَدَائِن هنا إشارة إلى بلاد الأكاسرة

م يقول إنهم ملأوا تلك الدّيار واحتلّوها ومنعوها ، وإنهم أوشكوا أن يحتلّوا بلاد الفُرس بفرسانهم الذين يكاد عددهم أن يفوق عدد جنود الفُرس

٤٦ م يقول إن الحياة لا توائي ولا تؤدّي مجدها ، إلّا للذين يبذلونها في سبيل العلى والعزّ

٤٧ الثَّغَرُ المكان المخوف

م يفخر ويقول إنهم لا يزالون يفسّرون نار الحرب في كلّ مكان مخوف وإضرام الحرب دليل الشدّة والشجاعة والقوّة .

- ٤٨ إذا ما الخيلُ ضيَعها رجالٌ رَبَطْنَاهَا فشاركَتِ العيالا  
٤٩ نُقاسِمُها المَعيثَةَ إذْ شَتَرْنَا وَنَكْسُوهَا البراقعَ والجِلالا  
٥٠ نَصُونُ الخيلَ ما دُمنا حُضُوراً وَنَحْنُوهُنَّ في السَقَرِ النعلا  
٥١ وَتَبَعْنَهُنَّ في الغاراتِ حَتَّى يَقودَ الفحلَ صاحِبُهُ مُدالا  
٥٢ وَكُلَّ طَيمِرَةٍ جَرَداءَ تَرْدِي تَرى الأضلاعَ باديةً هُزالا  
٥٣ أَصابَتْ من غَزاةِ القومِ جَهْداً يُعَرِّقُ مِن جِزَارَتِها المَحالا

٤٨ م يفخر بتكريمهم لخيولهم، ويقول إنهم يقرّبونها إليهم ويحملونها في بيوتهم كميالهم  
والعرب يسمّون هذه الخيول المُقَرَّبَات لنجاتها وأصالتها

٤٩ م يقول إنهم يفتشون رزقهم معها، وإنهم يضمنون بها ويكسونها أجمل الأكية .  
والعناية بالخيل والإيثار لها هما وسيلة للتدليل على مترعهم نزعة فروسية .

٥٠ م يقول إنهم يُعَنُون بخيلهم ويتعهدونها ما داموا مُقيمين، فإذا سافروا بها أنعلوها النعال  
حرصاً عليها ومنعاً للأذى عنها

٥١ المُدال المتهين

٢ يقول إنهم يكرمونها ويرعونها في عهود السلم، فإذا ساقوها إلى الغارة، فإنهم يذلّونها  
ويعفون بها لبسالتهن وشدتهن

٥٢ الطميرة : الفرس الجواد . الأجرد : القصير الشعر . تَرْدِي : تسرع .

٢ يقول إنَّ في تلك الخيل، الفرس الجواد، القصير الشعر، المُشَرع في عدوه، الضامر،  
البيّن الأضلاع لشدة هزاله من مشقة السير

٥٣ الجزارة : اليدان والرجلان والعنق، لأنها لا تدخل في الميامة بل تستبقى للجزار .  
المحال جمع المحالة، وهي الفقرة من فغار البعير

٢ يقول إن الغزاة أرمقوها في عدوهم بها حتى تصبب منها عرق الإجهاد .

- ٥٤ إذا ملّت فوارِسُنَا وكلّت عِتَاقُ الحَيْلِ زِدْنَاها كَلالًا  
 ٥٥ جنائِبُنَا العِتَاقُ لها صَهِيلٌ بأَيْدِينَا يُعَارِضُنَ البِغالًا  
 ٥٦ إذا نادى مُنادِينَا رَكِبْنَا إلى الداعي فَطِيرُنَ بِنَا عِجالًا  
 ٥٧ فَهْنٌ إلى الصَّبَاحِ مُجَلِّحاتٌ بنا يُمْنَعْنَ إِمْعانًا رِسالًا  
 ٥٨ عوابِسُ بالِقِنَا متواتِراتٌ تَرى الأَبْطالَ يَعلُونَ النُّهالا

فخره بسبي نساء الآخرين وحماية نساءهم منهم

- ٥٩ بها نَلِنَا غرائبَ مِن سِوانا وأَحْرَزْنَا القِرائِبَ أنْ تُنالَا

٥٤ م يقول إن فرسانها قد يكلّون وينصبّون ، لكنّهم لا يكفّون عن القتال بل لا يزالون  
 يُزجّون خيلهم إليه ، بالرغم من كلالهم وكلالها

٥٥ الجنائب جمع جنية . وهي الخيل يُتجنّب ركوبها إلا في القتال . ويركبون من  
 دونها البغال أو الإبل

م يصف هنا سيرهم إلى القتال . وهم يقودون خيلهم التي تصهل نشاطاً ، فيما تعارضها البغال  
 التي تمتلئ حتى ساحة القتال

٥٦ م يقول أنهم يستجيون لمن يستنجد بهم ، راكبين تلك الحيل السريعة

٥٧ التجليح السير الشديد أَمْعَنَ الفرس مضى في عدّوه الرّسال جمع رسالة ،  
 وهي الفرس النشيطة . السريعة العدو

م يقول إنهم يمتلئون تلك الحيل . اللّيل كلّهُ : وهي تمنع سبيلها وتُغدّ فيه .

٥٨ متواترات مُتتابعات . نهال عطاش .

م يقول إن الفرسان يقدّمون بها إلى الحرب وهم مُتعبّسون يحملون الرّماح ويقفون بعضهم  
 أثر البعض الآخر

٥٩ م يقول إن تلك الخيل ساقتهم إلى النصر وسبي نساء الأعداء ومنع نساءهم من أن يسبيهن  
 الآخرون

- ٦٠ إذا شِينَا وَنَاشَبَتْنَا أَنَاسٌ وَجِدْنَا مِن كَرَامِ النَّاسِ حَالَا
- ٦١ وَمَا تَحَتَّ السَّمَاءُ لَنَا ابْنُ أُخْتٍ بِمُرْدَقَةٍ عَلَيْهَا الْقِدْحُ جَالَا
- ٦٢ وَمِن كُلِّ الْقِبَائِلِ قَدْ سَبَيْنَا مِن الْبَيْضِ الْمُخْدَرَةِ الْحِجَالَا
- ٦٣ تَنَاضَلْنَا وَحَلَّ النَّاسُ عَنَّا فَمَا قَامَتْ لَنَا قَيْسٌ نِضَالَا
- ٦٤ وَلَمْ تَلَمْ بَنُو أُسْدٍ فَتَنَجُوا وَمَنْ هَذَا نَجَا مِنَّا فَوَالِي

- ٦٠ شِينَا أَي شَتْنَا نَاشَبْنَا أَي تَصَدَّيْنَا لَنَا وَعَارَضْنَا  
 م يقول إذا ما حاول أناس أن يتعرضوا لنا بشرّ ، وقفنا لهم وقفّة الكرام الأباة .
- ٦١ الْمُرْدَقَةُ السَّيَّةُ الَّتِي تَرْدِفُ لِثَرِ الْفَارَسِ . الْقِدْحُ أَدَاةٌ لِلْمَيْسِرَةِ وَهِيَ لِلْأَفْرَاعِ  
 م يقول إنهم أباة لا تُسَيِّ نَسَاؤُهُمْ ، وَلَا بُرْدَقَيْنِ لِثَرِ فَرَسَانِ الْأَعْدَاءِ وَيُقْتَسَمْنَ بَيْنَهُمْ  
 وَيُؤَاقِنُ وَيُلْدَنَ لَهُمْ أَبْنَاءُ أَخَوَاتٍ مِنَ الْأَعْدَاءِ
- ٦٢ الْحِجَالُ الَّتِي تَلْتَرِمُ حِجْلَهَا أَي خَلْبَهَا  
 م يقول إنهم ينعون نساءهم من السَّيِّ ، فِيمَا هُمْ يَسْتَبُونَ النِّسَاءَ الْخَرَائِرَ الْمُصُونَاتِ مِنَ الْأَعْدَاءِ
- ٦٣ م يقول إنهم تاضلوا أعداءهم وغلبوهم على أمرهم .
- ٦٤ وَالِي : أَعَادَ الْكُرَّةَ  
 م يقول إن أعداءهم لا ينجون منهم ، وَإِذَا مَا نَجَّوْا ، فَإِنَّهُمْ لَا يَعْمَلُونَ الْكُرَّةَ .



## إنا لنقتاد الجياد على الوجا

نظم هذه القصيدة منتشياً بصاحبه ، ذاكراً طيفها الذي طرقة في القلّة ، مستطرداً إلى وصف خصرها وساقها وصوتها ودلالها وعينيهما وشعرها ، ومُسَبِّحاً لها بالروضة النديّة البليّة ، الخَصْرَاء ، وقارناً طعم ثغرها بطعم الخَمْرة ، ويميل من ثمة إلى الفَخْر واصفاً جيش التغلبيين الذي يصيق عنه الفَضاء وخيلهم الصلبة الضامرة كالرماح ، مُشيراً إلى إقائتهم لها باللبن وافتحامهم غبار المعارك وإردائهم للأعداء وتغليف جنثهم طعماً للطير

### التقسيم

١ -	طيف الحية	- ١٠	وصفها
١١ - ١٦	تشبيها بالروضة الخضراء	١٧ - ٢٤	وصف ثغرها وتشبه طعمه بالخمرة
٢٥ - ٣٠	مباشرة الفخر ووصف الجيش	٣١ -	وصف الليل
٤١ - ٤٦	ذكر القتل من الأعداء		

### طيف الحية

- ١ طَرَقَ الْكَرَى بِالْغَانِيَاتِ ، وَرُبَّمَا طَرَقَ الْكَرَى مِنْهُنَّ بِالْأَهْوَالِ
- ٢ حُلُمٌ سَرَى بِالْغَانِيَاتِ ، فَرَارَتِي مِنْ أَمِّ بَكْرٍ مَوْهِنًا بِجَيَالِ
- ٣ أَسْرَى لِأَشْعَثَ هَاجِدٍ بِمَفَازَةٍ بِجَيَالِ نَاعِمَةِ السَّرَى ، مِكَسَالِ

١ م يقول إن طيف حبيته تعرض له في نومه ، حاملاً إليه الهول ، أي أنه يكاد لا ينسى عذابه حينَ حَيٍّ في نومه .

٢ مَوْهِنٍ أي حين يوشك اللّيل أن يتولّى

م يقول إن الحلم حمل إليه طيف حبيته أم بكر ، فيما كان اللّيلُ بهمُ بالتولي والزّوال

٣ الْأَشْعَثُ الْمُخْبِرَ الشَّرَّ ، الْمُتَفَرِّقَهُ . هَاجِدٍ نَائِمٍ . الْغَازَةِ الصَّخْرَاءَ الْقَاحِلَةَ . ←

٤ فلهَوَتْ لَيْلَةً نَاعِمٍ ، ذِي لَذَّةٍ كَقَرِيرٍ عَيْنٍ أَوْ كَنَاعِمٍ بِالِ  
وصفها

- ٥ بَغْرِيرَةٍ نَفَعَ النِّعَمُ شَبَابَهَا غَرْنَى الْوِشَاحِ ، شَيْعَةِ الْخَلْخَالِ  
٦ فِي صُورَةٍ تَمَّتْ وَأَكْمِلَ خَلْقُهَا لِلنَّاطِرِينَ ، كَصُورَةِ التَّمْثَالِ  
٧ تَمَّتْ لِمَنْ نَعَتَ النِّسَاءَ ، وَأَكْمَلَتْ نَاهِيكَ مِنْ حُسْنِهَا وَجَمَالِ  
٨ وَمَلَا حَتَّى فِي مَنْطِقٍ مُتَرَحِّمٍ مِنْهَا ، وَحُسْنِ تَقْتُلٍ وَدَلَالِ  
٩ تَرْنُو بِمُقْلَةٍ جُودَرٍ بِحَمِيلَةٍ وَبِمُشْرِقٍ بِهِجٍ وَجِدٍ غَزَالِ  
١٠ وَبِوَارِدٍ رَجَلٍ ، كَأَنَّ قُرُونَهُ مِنْ طُولِهِ ، مُوصُولَةٌ بِحِبَالِ

٢ يقول إن خيال صاحبه أتم به ، وهو نائم في المفازة النائية التي يتجشمتها ضموحا .

٤ م يقول إنه لها بخيالها ونعم به وارتاد به اللذة ، مطمئناً خالي البال .

٥ الغريرة هنا الطيبة ، البريئة غرنى هنا ضامرة .

٢ م يقول إنها فاة غريبة ، ضامرة الخصر ، ممثلة الساق ، وإنها نشأت في النعيم : فازدهر شبابها ونما

٦ م يقول إن خيالها تبدى له بصورة مكتملة الجمال كالتمثال .

٧ م يقول إن من نعت النساء ويصفهن ، يجد فيها غاية ما يصبو إليه من آيات الجمال .

٨ التقتل التكرّر في السير

٢ م يقول إنها جميلة الصوت رخيطة وإنها تسير سير الدلّ والثئني .

٩ تَرْنُو : تنظر . الجُودَر ولد البقرة الوحشية . الحميلة : الموضع الكثير الشجر .

٢ م يقول إن طيفها بدا له ، وهي تنظر إليه بعين الجودر الذي يرتمي الحميلة ، ووجه مشرق وضاء ، ويجيد شبيه يجيد الغزال

١٠ الوارد : الشعر الطويل ، المسترسل . رَجَلٍ : مُسَرَّحٍ . القرون : هنا الصفائف . ←

## تشبيهها بالروضة الخضراء

- ١١ ما روضةٌ خضراءُ ، أزهرَ نَرُّها بالقَهَرِ بَيْنَ شَقَائِرِ وِرمالِ  
١٢ بِهِجِ الرَّبِيعِ لها ، فَجَادَ نَبَاتُها وَنَمَتْ بِأَسْحَمِ وَايِلِ هَطَالِ  
١٣ حَتَّى إِذَا التَّفَّ النَّبَاتُ كَأَنَّهُ لَوْنُ الرَّخَائِفِ زُيِّنَتْ بِصِفَالِ  
١٤ نَفَتْ الصَّبَا عَنْهَا الْجَهَامَ ، وَأَشْرَقَتْ لِلشَّمْسِ ، غِيبَ دُجْنَةَ وَطِلَالِ  
١٥ يَوْمًا ، بِأَمْلَحِ مِنْكَ بِهِجَةَ مَنْطِقِ بَيْنَ الْعَشِيِّ وَسَاعَةِ الْآصَالِ

م يصف طول شعرها ، ويقول إنه يوهم الناظر إليه أنه موصول بحبال . أي أن طوله شبه بطول الحبل

١١ القَهَرُ موضع في أسافل الحجاز الشَّقِيقَةُ الفُرْجَةُ بين جبلَيْن النَّوْرُ الزَّهْرُ  
م يشرح في هذا البيت بوصف الروضة الخضراء ، ليخلص من ذلك بعد أبيات إلى مقارنتها بجيسته ، مؤثراً لها عليها يقول إن الروضة الخضراء الْمُتَفَتِّحَةُ الأزهار في موضع القهر بين الأودية والرمال

١٢ الْأَسْحَمِ السَّحَابِ الْمُتَكَاثِفِ الْغُيُومِ  
م يقول إن الربيع أيقظها فتألق نباتها ، كما أنَّ المَطَرُ الغزير انهمر عليها من السحاب الأسود الْمُتَجَهِّمِ

١٣ م يقول إنه إذا ما تكاثرت النباتات والتفت بعضاً على بعض ، فبدا كالزخارف الكثيرة الألوان الْمُصَفَّوْلَةِ

١٤ الصَّبَا الرِّيحُ الشَّرْقِيَّةُ الْجَهَامِ السَّحَابِ الْبَادِي الْغُيُومِ . الدُّجْنَةُ : هنا الغمام المطبق ، الرِّيَّانُ ، الْمَظْلَمُ . الطَّلَالُ جمع طَلٍّ وهو الندى أو المطر الخفيف  
م يقول إن الرِّيحَ الشَّرْقِيَّةَ بددت عنها الغيوم وأشرقت صباحاً مبللة بالندى .

١٥ م هنا ينتهي التشبيه الاستطرادي الذي باشره منذ أربعة أبيات ويقول إن تلك الروضة الطليبة النَّصْرَةَ النَّدِيَّةَ ، ليست بأجمل من صاحبته وأمتع من حديثها معه عندما يُقبل عليها في العشي

١٦ حُسْنًا ، وَلَا بِالذِّمَّةِ مِنْكَ ، وَقَدْ صَعَتِ بَعْضُ النُّجُومِ . وَبَعْضُهُنَّ تَوَالِي وَصَفِ ثَغَرِهَا وَتَشْبِيهِ طَعْمِهِ بِالْحَمْرَةِ

١٧ تَشْفِي الضَّجِيعَ ، إِذَا أَرَادَ عِنَاقَهَا بِمُقْبَلٍ عَذْبِ الْمَذَاقِ زُلَالٍ  
١٨ صَافٍ ، يَرِفُ كَأَنَّمَا ابْتَسَمَتْ بِهِ عَنْ غَيْبِ غَادِيَةِ غَدَاةِ شَمَالٍ  
١٩ شَبِيمٍ كَانَ التَّلَجَّ شَابَ رُضَابَهُ بِسُلَافٍ خَالِصَةٍ مِنْ الْجِرْيَالِ  
٢٠ صَهْبَاءَ صَافِيَةٍ تَنْزَلُ تَجْرُهَا بِيَلَادٍ صَرَّخَدَ ، مِنْ رُؤُوسِ جِبَالٍ  
٢١ مِنْ قَرَقَفِ الزَّرَجُونِ فُتَّ خِتَامُهَا فَالْدَنْ بَيْنَ حَنَابِجٍ وَقِلَالٍ

١٦ صَعَتِ النُّجُومِ مَالَتْ إِلَى الْغُرُوبِ تَوَالِي النُّجُومِ أَوَاخِرُهَا  
٢ يستكمل المعنى ويقول إن تلك الروضة ليست بالذم من صاحبه . فيما تميل النجوم إلى الغروب ، وبكاد لا يبدو منها إلا أواخرها يشير هنا إلى أن نقسها لا يفد قبل الفجر عندما تصد سائر الأنفاس

١٧ م يقول أنها طيبة الثغر ، تُعَلِّمُ مُقْبَلَهَا مِنْهُ بِالرَّيْقِ الْعَذْبِ الزَّلَالِ  
١٨ يَرِفُ يَرِقُ وَيَتَلَأَلُ الْغَادِيَةِ الْمَطْرَةِ الْمُبَكَّرَةِ  
٢ بصف نالت ثغرها ويقول إنه يتلألأ ويتألق فيما تملوه بسمتها فكانت قد عل بالمطرة المبكرة .  
١٩ شَبِيمٍ بَارِدِ الْجِرْيَالِ الْحَمْرَةِ الْحَمْرَاءِ  
٢ يقول إن من يقبله شعر بيرودة ونشوة كأنه يحتسي الخمرة المسروجة بالتلج .

٢٠ صَرَّخَدَ مَوْضِعٌ فِي الشَّامِ . شَهْرٌ بِخَمْرَتِهِ  
٢ يشير هنا إلى الموضع الذي اجتلبت منه تلك الخمرة ويقول إن تجارها حملوها من صرخد حيث تمت في رؤوس جبالها

٢١ الْقَرَقَفُ الْخَمْرَةُ الَّتِي تُحَدِّثُ رَعْدَةً فِي شَارِبِهَا . الزَّرَجُونُ شَجَرَةُ الْكَرْمِ . الْحَنَابِجُ : جَمْعُ حَنْبَجٍ الْمُشْتَلِئُ الضَّخْمُ  
٢ يقول أنها خمرة ترعد شاربها وإنها استخرجت من العنب الكرّم ، وإن ختامها قد فُتَّ عنها لأنها كانت مقفلة ، معتقة في دنان كبار وصغار

- ٢٢ مِنْ قَهْوَةٍ نَفَحَتْ، كَأَنَّ سَطِيعَهَا مِسْكٌ، تَضَوَّعَ فِي غَدَاةٍ شَمَالٍ  
 ٢٣ أَوْ رَاحٍ ذِي نَطْفٍ، يَظَلُّ مُتَوَجِّجًا لِلشَّرْبِ، أَصْهَبَ قَالِصِ السَّرْبَالِ  
 ٢٤ فَكَذَلِكَ نَكْهَنُهَا إِذَا فَبَهَنُهَا وَالْجِلْدُ غَيْرَ مُدَرَّنٍ، مِثْقَالِ

### مباشرة الفخر ووصف الجَيْشِ

- ٢٥ فَدَعِ الْغَوَايَ وَالنَّشِيدَ بِذِكْرِهَا وَاصْرِفْ لِذِكْرِ مَكَارِمِ وَفَعَالٍ  
 ٢٦ إِنَّا لَنَقْتَادُ الْجِيَادَ عَلَى الْوَجَا نَحْوَ الْعِدَى بِمَسَاعِيرِ أَبْطَالِ  
 ٢٧ فِي كُلِّ ذِي لَجَبٍ، كَأَنَّ زُهَاهُ لَيْلٌ تَعَرَّضَ أَوْ رِعَانُ جِبَالِ

- ٢٢ نَفَحَتْ أَي بَعَثَتْ رَائِحَتَهَا سَطِيعُهَا انْتِشَارَ رَائِحَتِهَا الطَّيِّبَةِ  
 ٢ يَصِفُ طَيِّبَهَا وَيَقُولُ إِنَّمَا تَنْفَعُهُ كَطِيبِ الْمِسْكِ الْمُتَصَدِّعِ الَّذِي تُذَرِّبُهُ رِيحُ الشَّمَالِ .  
 ٢٣ النَّطْفُ اللَّوْلُ . أَصْهَبَ أَشْفَرُ .  
 ٢ يَقُولُ مِنْ رَاحٍ سَاقٍ مُزْدَانٍ بِاللَّوْلُ وَالْخَلِي لَا يَزَالُ قَائِمًا لِتَأْدِيَةِ الْحَمْرَةِ وَإِنَّهُ أَشْفَرُ ،  
 مُتَقَلِّصُ الرِّدَاءِ  
 ٢٤ الْمِثْقَالُ الْكَرْبَةُ الرَّائِحَةُ .  
 ٢ يَتِمُّ مِنْ وَصْفِ تِلْكَ الْحَمْرَةِ لِيُخْلَصَ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى الْقَوْلِ بِأَنَّ طَعْمَ ثَغْرِ حَيْتِ  
 يُشَبِّهُهَا فِي طَيِّبِ مَذَاقِهِ وَيُرَدِّفُ بِأَتَقَاتِهَا طَيِّبَةَ الرَّائِحَةِ .  
 ٢٥ ٢ يَدْعُو نَفْسَهُ إِلَى التَّخَلُّصِ عَنْ ذِكْرِ الْغَايَاتِ وَالتَّنَكُّبِ إِلَى ذِكْرِ مَكَارِمِهِ وَمَقَاوِرِهِ .

- ٢٦ الْوَجَا الْخَفَا . الْمَسَاعِيرُ جَمْعُ مَسَارٍ الْفَارِسُ الْمَقْدَامُ الَّذِي يَشْعَلُ الْحَرْبَ .  
 ٢ يَفْخَرُ وَيَقُولُ إِنَّهُمْ يَقُودُونَ الْخَيْلَ الْخَافِيَةَ مِنْ طُولِ الْعَدُوِّ وَمَشَقَّةِ السَّيْرِ، وَإِنَّهُمْ يَلْتَقُونَ  
 أَعْدَاءَهُمْ بِأَبْطَالِهِمُ الَّذِينَ يَقُودُونَ سَعِيرَ الْحَرْبِ وَضَرَامَهَا  
 ٢٧ ذُو لَجَبٍ الْجَيْشُ الْكَثِيرُ الَّذِي يُطْلَقُ جَلْبَةً . زُهَاهُ مَقْدَارُهُ تَعَرَّضَ : أَبْدَى عَرْضَهُ  
 وَغَشِيَ الْأَرْضَ . الرِّعَانُ : جَمْعُ الرِّعْنِ وَهُوَ الْجَبَلُ الطَّوِيلُ .  
 ←

- ٢٨ دَهْمٌ يَظَلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مُعْضَلًا كَالطُّودِ أُرْعَنَ مَجْفِلَ الْأَنْفَالِ  
 ٢٩ مَا بَيْنَ أَوَّلِهِ وَآخِرِ جَمْعِهِ يَوْمٌ يُسَارُ وَلَيْلَةُ الْبَغَالِ  
 ٣٠ مَجْرٌ تَظَلُّ الْبُلُقُ فِي حَافَاتِهِ يَنْشُدْنَ ، بَعْدَ تَلَمُّسٍ وَسُؤَالِ

### وصف الخيل

- ٣١ وَتَسِيرُ بِالتَّغْرِ الْمَخُوفِ فِيحَاجُّهُ بِسَلَاهِبٍ جُرْدٍ الْمُنُونِ طِيَالِ  
 ٣٢ خُوصٍ كَانَ شَكِيمَهُنَّ مُعَلَّقٌ بِقَنَا رُدْبَتَهُ أَوْ جُدُوعِ إِيَالِ

م يقول انهم يتعرضون لأعدائهم يبيض لخب يطبق الأرض ويفشاها كالليل أو كالخيل الشاهق العظيم

٢٨ الدَّهْمُ العدد الكثير . الْمُعْضَلُ الضيق . الْأُرْعَنُ المضطرب لكثرة . مُجْفِلٌ سريع العدو .

م يقول إنه لشدة احتشاده يضيّق عنه الفضاء وإنه مضطرب لكثرة : له فضول يشبه رعن الخيل وإنه مع ذلك سريع العدو

٢٩ لَيْلَةُ الْبَغَالِ هي الليلة الطويلة ، لبطء البغال في سيرها  
 م يمثل عظم ذلك وطوله ويقول إن بين أوله ونهايته مسافة يسير بها الناس يوماً

٣٠ الْمَجْرُ الجيش الثقيل . الْبُلُقُ الخيل السوداء البيضاء .  
 م يستكمل وصف الجيش ، ويقول إنه ثقل لكثرة احتشاده ، وإن خيوله لشجاعته تطلب العدو وتحرّى عنه

٣١ الْفَجَّ الطريق الواسع بين الجبلين السلاهب : جمع سلهب وهو من الخيل الطويلة .  
 م يقول إنهم يفتحون الأمكنة المخوفة بخيلهم الطويلة الصلبة المنون .

٣٢ خُوصُ غارات العيون . الشكيمة : حديدة النّجام ، المعترضة في فم الفرس .  
 الْقَنَا الرّماح

م يقول إنها قد تهلّت وضمّرت فبدت غائرة العينين كأنها الرماح أو جدوع النخل .

- ٣٣ نَقْتَادُ كُلَّ طَيْمِرَةٍ ، رَادَ الضُّحَى وَعَيْنَانِ كُلَّ مُجْلَجِيلٍ ، صَهَالٍ  
 ٣٤ مِنْ كُلِّ أَدْهَمٍ ، كَالْفُرَابِ سَوَادُهُ طِرْفٍ وَأَحْمَرُ كَالْأَدِيمِ نُسَالٍ  
 ٣٥ يُسْقَى الرَّبِيعُ بُصَانُ غَيْرِ مُصَرَّدٍ مُحَضَّ الْعِشَارِ ، وَقَارِصَ الْأَشْوَالِ  
 ٣٦ وَدَنَا الْمُغَارُ لَهَا ، فَهُنَّ شَوَاوِزُ خَلَلِ الْمَطْيِ كَأَنْهَنَ مَقَالٍ  
 ٣٧ يَمْشِينَ إِذْ طَالَ الْوَجِيفُ عَلَى الْوَجَا نَحْوُ الْعَدُوِّ كِشِيَةِ الرَّقْبَالِ

٣٣ الطَّيْمِرَةُ الفرس الجواد رَادَ الضُّحَى أي وقت ارتفاع النهار . الْمُجْلَجِيلُ الفرس الذي صفا صهيله

م يستكمل وصفه للخيل التغايبة ويقول إنهم يقتادون لغارة الصباح الخيل الكريمة التي لا تزال تعضل حماسة ونشاطاً

٣٤ الطَّرْفُ الكريم من الخيل . الْأَدِيمُ الجلد المدبوغ

م يقول إن بعضها أسود اللون كالفُرَاب وبعضها أحمر الجِلْدُ قد تحافظ وبَّره ونسل فبدا أجرد

٣٥ الْمُصَرَّدُ الذي شرب من دون الرِّيِّ قَارِصُ حَامِضُ الْأَشْوَالِ الإبل التي خفَّ لبنها

م يقول إننا نعدت خيلنا للحرب ونكرمها فتسقيها اللبن الصافي المحض من الإبل الحدينة الوضع الحصبة الألبان ومن التي أوشك لبثها على الجفاف ؛ فبدا حامضاً ؛ أي أنهم يسقونها مختلف أنواع اللبن

٣٦ الْمُغَارُ هنا الغارة . شَوَاوِزُ ضُمَرٍ . مَقَالٍ جمع مَعَالٍ وهو السهم الذي تقاس به الغلوة ، فترفع اليد حتى تتجاوز مقدار

م يقول إنها همت بالغارة ، فبدت خفيفة ضامرة كالسهم .

٣٧ الْوَجِيفُ : ضرب من عدو الخيل . الْوَجَا الحفا . الرَّقْبَالُ الأسد .

م يقول إنها قد تحفى لشدة العدو دون أن تتباطأ وتمهل بل إنها تُلْفَى نشيطة عظيمة الانقضاض كالأسود

- ٣٨ أَوْ كَالْكَلَابِ عَلَى الْمَرَّاسِ بِطَائِهِ أَوْ مَشْبِهَهُنَّ بَطَانِ شَوْكٍ سَيَالٍ  
 ٣٩ يَخْرُجْنَ مِنْ قِطْعِ الْعَجَاجِ ، كَأَنَّهَا عِقْبَانُ يَوْمِ تَغْنِيمٍ وَطِلَالٍ  
 ٤٠ خَيْلٌ إِذَا فَرَعَتْ كَانَ رِعْيَاهَا نَحْوَ الْعِدَى مَوْضُونَةٌ بِرِعَالٍ

#### ذكر القتلى من الأعداء

- ٤١ وَمُسَوِّمٌ عَقَدَ الْهُمَامُ بِرَأْسِهِ تَاجَ الْمُلُوكِ ، رَدَدَنَ فِي الْأَغْلَالِ  
 ٤٢ وَمَكْرَرٌ مُعْتَرِكٌ تَرَكْنَ حُمَائِهِ لِلطَّيْرِ بَيْنَ سَوَافِلِ وَعَوَالِي  
 ٤٣ صَرَعَى يَظُلُّ الطَّيْرُ يَحْجُلُ بَيْنَهَا يَنْفُرْنَ أَعْيُنَهَا مَعَ الْأَوْصَالِ

- ٣٨ افراس ضرب من الشوك . السَّيَال نبات له شوك أبيض .  
 م يقول إنها لشدة عدوها تكاد تعلق عن الأرض فلا تطأها كأنها تمشي على الشوك الحاد .  
 ٣٩ العَجَاج غبار المعارك . الطَّلَال جمع الطل : الندى .  
 م ينزلها وهي خارجة من غبار المعارك بالعقبان المحلقة في يوم غائم ندي ، وهو أدعى لطيرانها

- ٤٠ مَوْضُونَةٌ مُتَغَابِرَةٌ بعضاً إلى بعض الرِّعَال جمع رعيل وهي الجماعة من الناس .  
 م يقول إنها إذا ما أثيرت بالخوف : فإنها تعدو إلى الأعداء ، كأن الجماعة منها جماعات لعظم شدتها وعدوها

- ٤١ - ٤٢ الْهُمَامُ الشجاع العظيم الهمة الْمُسَوِّمُ الذي يضع لنفسه سمة الشجاعة في القتال  
 م يقول إنَّ الْمَلِكَ الْمُتَوَجَّعَ الْهُمَامُ قد يتصدى لها ، فترده أسيراً مغلولاً ، كما أنها تخلف القتلى من الأعداء للطير ، تقنات من جيشها

- ٤٣ م يقول إن الطير لا تزال تنقل بينها ، تنقر عيونها وأوصالها . والتدقيق في هذا البيت وسيلة للفلو



- ٤٤ كَمْ مِنْ أَنْاسٍ قَدْ حَوَّيْنَ مَهَابَتَهُمْ وَأَفَانَتْ مِنْ نَعَمٍ وَحَيٍّ حِيلَاجِ  
 ٤٥ شُعْتُ النَّوَاصِي ، عَادَةً مِنْ فِعْلِهَا سَفَكَ الدَّمَاءَ ، وَبَسْمَةً الْأَمْوَالِ  
 ٤٦ فَرَكْنَ قَدْ قَضَيْنَ مِنْ حَمَسِ الْوَعْيِ وَطَرَأَ ، وَجَلُنَ هُنَاكَ كُلُّ نَجَالِ

---

٤٤ م يفخر بسلبهم للناس : إثر غزوهم للقوم في حماهم ، ويقول إنهم ساقوا إليهم غنائم وأسلاباً .

٤٥ م يقول إنهم لا يزالون مشغولين بشعور الناصية لنشاطهم وحماستهم وامتاعهم عن الحمل ، وإنهم دأبوا على سفك الدماء واقتسام الغنائم ، أي أنهم دأبوا على القتال والانتصار .

٤٦ م يقول إنهم ينالون ما يبتغون من القتال ، وإنهم يصلون ويحولون فيه ، كما يطيب لهم .

## وإنا لقوادون

قال الأخطل هذه الأبيات متفاخرة ببني قومه واقتحامهم للشدائد وإقدامهم على الواجب ، متحملين في سبيله ما يعرض لهم من شرٍّ وشؤم وما قد يؤول به من خير ، معاملة الناس بمثل ما يعاملوهم به ، خيراً أو شراً

- ١ فوارِسُ خَرُوبٍ تَنَاهَوْا ، وَإِنَّمَا أَخُو الْمَرْءِ مَن يَحْمِي لَهُ وَيُلَايِمُهُ
- ٢ فَخَرَّتُمْ بِأَيَّامِ الْكِلَابِ وَغَيْرُكُمْ أَتَيْحَتْ لَهُ أَسْلَابُهُ وَمَحَارِمُهُ
- ٣ ففِي أَيِّ يَوْمٍ بَاسِلٍ ، لَمْ يَكُنْ لَنَا بَنِي عَمَّتَا ، مِيرَاتُهُ وَعَزَائِمُهُ
- ٤ وَإِنَّا لَقَوَادُونَ لِلْأَمْرِ قَوْمَنَا يَكُونُ لَنَا مَيِّمُونُهُ وَأَشَائِمُهُ
- ٥ وَإِنَّا بِلِجَزَاؤُونَ بِالْخَيْرِ أَهْلُهُ وَبِالشَّرِّ حَتَّى يَسَامَ الشَّرُّ سَائِمُهُ

- ١ خَرُوبٌ فرس النعمان بن قريع بن الحارث أحد بني جشم بن بكر .
- ٢ يقول إن أولئك الفرسان تفرقوا وتناهوا ، وإن أخا المرء الصادق هو الذي يدافع عنه ويثقل له التضحية والمودة
- ٣ يقول إنكم تفاخرونا بأيام الكلاب ، فيما أتيح لنا من دونكم أن نسلب ما نشاء ، وأن نحافظ على حرمة ما نشاء ، فنحن قادرون على ما نبغني
- ٤ يَوْمٌ بَاسِلٍ هو يوم شديد الضراوة في الحرب . مِيرَاتُهُ جمع مِرَّةٍ : القوة والشدَّة . بَنِي عَمَّتَا أي البكرين
- ٥ يفخر باقتحامه للشدائد والأحوال في يوم القتال المريع
- ٤ مَيِّمُونُهُ هنا خَيْرُهُ . أَشَائِمُهُ هنا شَرُّهُ .
- ٢ يقول إنهم يقومون بما ينبغي لهم القيام به ، لا يظلمهم في ذلك خير ولا يثنيهم عنه شر
- ٥ يقول إنهم يقابلون بالخير من يقابلهم به ، كما أنهم يتصدون لمن يقدم لهم الإساءة حتى يحيلوه عن عزمه

## فكاين ترى من ذكور السيوف

يقول الأخطل في هذه الآيات إن أعداءهم ما زالوا يسيئون إليهم بالقول والفعل ،  
حتى استاروهم ، فانقضوا عليهم ونكلوا بهم وأطاروا هاماتهم

- ١ ما زالَ السِّتَةُ ناطِقينا وأحداثُ ما يُحدثُ المُجرِّمونا
- ٢ ونَقَضُ العُهُودِ بِإِثْرِ العُهُودِ تَوَزُّ الكُتَّابِ ، حتى حَمِينا
- ٣ فكاينَ ترى مِن ذكورِ السيوفِ تُطِيرُ قَمَحْدُوَّةَ والجينا

- ١ - ٢ تَوَزُّ تدفع بعض الكُتَّابِ إلى البعض الآخر
- ٣ يقول إن أعداءهم ما زالوا يبلوهم ويسوقون إليهم ما يسوقه المُجرِّمون ، ينقضون العهود تلو العهود ، ويغدرون ، حتى اجتمعت كُتَّابُ التَّغْلِييِّين ، بعضاً إلى بعض ، واستثيرت حميتهم
- ٣ القَمَحْدُوَّةُ العظم الذي في أسفل الهامة .
- ٤ يقول إنهم بعد أن استيروا ، تصدَّوا لأعدائهم ونكلوا بهم وأطاروا عظام هاماتهم

## إذا هبطن مناخاً

- ١ إذا هَبَطْنَ مَنَاخًا يَنْتَضِحْنَ بِهِ أَحْلَهُنَّ سَنَامًا عَافِيًا جُثْمُ  
٢ تَرَعَاهُ إِنْ خَافَ أَقْوَامٌ وَإِنْ أَمِنُوا وَفِي الْقِبَائِلِ عَنَّهُ غَيْرُنَا لَتَرِمُ

١ - م يَنْتَضِحْنَ يَعْتَرِكْنَ . سَنَامُ الْأَرْضِ وَسَطُهَا . عَافِيًا كَثِيرًا . وَهَذِهِ الْأَلْفَاظُ مِنَ الْأَضْدَادِ . جُثْمٌ هُوَ ابْنُ بَكْرِ بْنِ حَبِيبٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَنَمٍ مِنَ الْأَرَاغِمِ  
م يَقُولُ لِإِتْهَمِ إِذَا مَا نَزَلُوا فِي مَرْعَى يَعْتَرِكُ الْقَوْمَ وَيَخْتَصِمُونَ عَلَيْهِ ، فَإِنْ جُثِمَا التَّغْلِييَ يَحْلَتُهُمْ فِيهِ مِنْ دُونِ سَوَاهِمِ ، فَيَرْتَعُونَ النَّبْتَ الطَّوِيلَ الْكَثِيرَ ، لَا يُبَالُونَ أَجْزَعَ الْقَوْمِ الْآخَرُونَ أَمْ أَطْمَأَنَّنُوا ، لِأَن جُثِمَا يُؤْمِنُهُمْ فِيهِ بِصَوْلَتِهِ عَلَى سَائِرِ الْقِبَائِلِ .

## صفاة تغلب

نظم هذه الأبيات متفاخراً ببي قومه وشدة صمودهم للأعداء

- ١ إذا لان الصفا عن طولِ نَحْتٍ فإنَّ صفاةَ تغلبَ لا تَلِينُ
- ٢ إذا قُدِفَتْ، نبا الجُلُودُ عنها وأطَّتْ صَخْرَةٌ فيها زُبُونُ
- ٣ فقبَلَكْ رامها الجبارُ فينا فكانَ لنا وللجبارِ دينُ

١ الصفا الصخر

م يقول ، متفاخراً ، مهما أَلَمَّ بالتغليبين من أحداث ، فإنَّهم لا يَلِينُونَ خا . ولقد يَظُنُّ الصخر الأصمَّ من دونهم .

٢ - ٣ أطَّتْ الصخرة : صوتت . زُبُون : جمع زين ، وهو القمط والدفع

م يستكمل معنى البيت السابق ويقول إنه إذا جُرِّبَتْ صخرتهم بِالْجُلُودِ الأصمِّ ، فإنَّه يَنبُو عنها ، ولا يَخْلَفُ فيها أي أثر ، كما أنَّ الصخرة التي تصطدم بها تُصَوِّتُ من شدة اندفاع الصدمة وترتدُّ عنها . أي أنَّه مهما تألَّب الأعداء على التغليبين ، فإنَّهم يَرتَدُّون عنهم خائِبِينَ .

## وأضحت لبل غير أخطل

يعبر الأخطل في هذه القصيدة عن بعض آرائه في الحياة وبعض قيمها ويستهلها بمخاطبة عاذلتيه اللتين تلومانه في أمر انفاقه للمال ، فيصدّ عنهما لأن الموت قد يعاجل المرء ، فتُرَدَم عليه الحجارة ويغدو عاجزاً عن العطاء أو البخل ويصف ما يتمثله من موته وتفجع بناته والنسوة عليه ويمسّر فجيعته في القبر ، ويذكر ما يكون من أمر أهله ، إثر موته ، واقتسامهم لماله ويعود إلى مخاطبة عاذلته ويدعوها إلى أن تكفّ عما دأبت عليه من عدله ، لأنّ الموت وافد إليه ، لا محالة

وينزع ، بعدئذ ، من الحديث عن عدم جدوى المال إلى التمثّل بعدم جدوى القوة والخبرات في دفع الموت ، إذ قد يمضي المرء غازياً ، ويعود ميتاً وفي المقطع الأخير يعود إلى التشييب بإحدى صواحبه ، واصناً جامداً وجفناً القاتر وخذها الناعم ، الحالي من الرغب ، ويقول إنها تيمّنه ، فيما يدت متألقة بقاتنها الفارعة ، وينهي القصيدة مُتَنَاقِراً ، لبخّاب صاحبته بمجده وسؤدده ، ويقول إنه يخلّ من تغلب في عليها ، وإنه أرحب الناس منزلاً للطائرين الشديدي الإملاق ، وإنه يتحدّر من أصل شريف ، صلب كالشجر الجبلي ، وإنه لا يزال يدافع عن قبيلته ويهجو أعداءها

### التقسيم

١ - ٩	مخاطبة عاذلتيه ووصف موته	١٠ - ١٤	غواطره
١٥ - ٢١	ذكر صاحبته	٢٢ - ٢٦	فخره

### مخاطبة عاذلتيه ووصف موته

أَعَادِلِيَّيَ الْيَوْمَ وَيَحْكُمَا مَهْلًا وَكُفَّا الْأَذَى عَنِّي ، وَلَا تُكْثِرَا عَذْلًا

١ العاذلة هي امرأة تفرّق وتؤنّب ، دأب الجاهليّون على ذكرها ، متوسلين بها في القفر وما إليه ، ليُظْهِرُوا من خلال عذّلها غلواءهم فيما يسمون إليه وتجاوزهم الحدّ المألوف في طلبهم للمجد وبذلهم للمال أو تَتَمَيّمَهُمْ بمن يفرون به

- ٢ ذَرَانِي تَجُدْ كَفِّي بِمَالِي ، فَإِنِّي سَأُصِيحُ لَا أُسْطِيعُ جُوداً وَلَا بُخْلاً  
 ٣ إِذَا وَضَعُوا بَعْدَ الضَّرْبِ جَنَادِلًا عَلَيَّ ، وَخَلَّتِ الطَّيْبَةُ وَالرَّحْلَا  
 ٤ وَأَبْكَيْتُ مِنْ عَيْنَانِ كُلِّ كَرِيمَةٍ عَلَى فَاجِعٍ قَامَتْ مُشَقَّةٌ عَطْلَا  
 ٥ مُدْمِيَةً حُرّاً مِنَ الْوَجْهِ ، حَاسِراً كَانَ لَمْ تُنَمِّتْ قَبْلِي غُلَاماً وَلَا كَهْلاً  
 ٦ وَقَدْ كُنْتُ فِيمَا قَدْ بَنَى لِي حَافِرِي أَعَالِيَهُ تَوّاً وَأَسْفَلَهُ دَحْلاً

#### ٢ ذَرَانِي دَعَانِي

- ٢ مخاطب عاذلته ويقول لها لا تعذلي على ما أنفق من مالي ، فإن الموت قد يعاجلي فألفي عاجزاً معه عن البخل والعطاء . وتوارد فكري الكرم والبخل في ذهنه مع الموت ، إنما هو إفصاح ، غيّر مباشر ، عن شعوره بقلّة قدر المال ، ما دام المرء يُخلع عنه بالموت .  
 ٣ يكرر المعنى السابق ويمثله بالقول إنّه ، إذ يموت . سيُردم عليه بالحجارة ويختلف مطبّه ورحله من دونه . والمطبة هي إشارة إلى ما يملك الإنسان ويعتصم ويژهو به .  
 ٤ عَيْنَانِ هُوَ امْرُؤٌ تَغْلِي . فَاجِعٌ أَيُّ امْرَأَةٍ فَاجِعٍ ، ذَاتَ رَزِيْقَةٍ . مُشَقَّةٌ يَشِيرُ هُنَا إِلَى بَنَاتِهَا الَّتَوَاتِي شَقَقْنَ ثِيَابَهُنَّ تَفْجِئاً . عَطْلَا جَمْعُ عَاطِلٍ ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ غَيْرُ الْمُرْتَبَةِ بِالْحَلِيِّ  
 ٥ يَصِفُ تَفْجِيعَ النِّسَاءِ وَنَوَاحِنَ عَلَيْهِ ، إِثْرَ مَوْتِهِ ، وَيَقُولُ إِنَّ بَنَاتِ عَيْنَانَ سَيُعْرِضْنَ ثِيَابَهُنَّ وَيَتَرَعْنَ حُلِيِّهِنَّ ، حَزناً عَلَيْهِ ، وَيَطْفُقْنَ حَوْلَ امْرَأَتِهِ الْمَرْوَةِ .  
 ٥ تُنَمِّتُ هُنَا بِمَعْنَى مَاتَ لَهَا  
 ٢ بِتَكْمِلِ الْمَعْنَى وَيَقُولُ لَهَا لَشَدَّةِ النِّتَاطِهَا تُدْمِي وَجْهَهَا ، كَأَنَّهُا لَمْ تَأْلَفِ الْمَوْتَ مِنْ قَبْلُ ، وَلَمْ يَنْتَ لَهَا ابْنٌ أَوْ أَخٌ .  
 ٦ تَوّاً مُنْتَصِباً . دَحْلٌ عَمِيقٌ .  
 ٢ يَصِفُ الْقَبْرَ الَّذِي سَيُضْجَعُ فِيهِ ، وَيَقُولُ إِنَّ أَعْلَاهُ يَنْتَصِبُ فَوْقَ التُّرَابِ ، فِيمَا يَغُورُ أَسْفَلُهُ وَيَعْمَى .

- ٧ فلا أنا مُجْتَازٌ ، إذا ما دَخَلْتُهٗ ولا أنا لاقٍ ما ثَوَيْتُ بهِ أهلاً  
٨ وقد قَسَمُوا مالي ، وأُضْحَتِ حِلَالِي قد استبدلتُ غيري بيَهْجَتها بَعلاً  
٩ وأُضْحَتِ لِبعلٍ غيرِ أخطلَ ، إذْ نوى تَلَطُّ بعَيْنَيها الأُشاجِيعَ والكُحُلَا

### مخاطبه

- ١٠ أعاذِلَ ، إنَّ النَّفْسَ في كَفِّ مالِكٍ إذا ما دعا يوماً ، أجابَتْ لهُ الرُّسُلَا  
١١ ذريني فلا مالي يَرُدُّ مَنِيَّتِي وما إنْ أرى حيًّا على نَفْسِهِ قُفْلَا  
١٢ وليس بِخيلِ النَّفْسِ بالمالِ خالداً ولا مِنْ جوادٍ ، فاعلمي ، مَيِّتْ هَزْلاً

- ٧ م يقول لآته إذا ما انحدر إليه ، لا يخرج منه ، وإنه لن يَلْقَى فيه أهلاً ، ما دام ثاوياً طيِّباً .  
٨ م يذكر ما يكون من أمر أهله إثر موته ، ويقول إنهم يَتَقَسِّمون ماله ، فيما تَتَخَذُ نساؤه من دونه بَعولاً آخَرِينَ ، بِهَجات ، سالبات .

- ٩ تَلَطُّ تَلَصَّقْ . الأُشاجِيعَ : جمع أَشْجَعِ رأس الأصابع .  
م يقول إن حليلته تصير إلى سواء نضع بأطراف أناملها الكحل في عينيها ، مترينة متبرجة .  
١٠ م يخاطب عاذلته ويقول إن الموت مقدَّرٌ قَدَرُهُ في يَدِ اللَّهِ ، لا طاقة لها بالامتناع عنه فيما بدعوها إليه

- ١١ قُفْلٌ أي يَقفل على نفسه ، لِيَمْنَعِ الموت من ارتيادها  
م يقول لما دعيني ، فإن ما أملك من مال لا يَرُدُّ عَنِّي غائلة الموت ؛ ومهما احترص المرء ، فإن المنيَّةَ مبركة له ، لا محالة ، أي لا عصمة للإنسان على الموت .

- ١٢ م أي أن من يَبْخُلُ وَيَتَقَسَّرُ بماله ، لا يمنع الموت من الإلزام به . كما أنَّ المُتْلِفَ الجواد لا يموت من الإملاق والمُزَالِ . أي أنه لا علاقة لقدر الموت بالمال ، أكان قليلاً أم كثيراً .



١٣ أَلَا رَبَّ مَنْ تُخَشِّي نَوَائِبُ قَوْمِهِ      وَرَيْبُ الْمَتَابِ سَابِقَاتُ بِهِ الْفِعْلَا  
١٤ وَيَا رَبَّ غَايِرٍ ، وَهُوَ يُرْجَى إِيَابُهُ      وَسَوْفَ يُلَاقِي دُونَ أَوْبَتِهِ شُغْلَا

ذكر صاحبه

١٥ ذَكَرْتَ انْقِلَابَ الدَّهْرِ : فَادْكُرْ وَسِيمَهُ      فَقَدْ خِلْتُ حَقًّا حُبَّهَا قَاتِلِي قَتْلَا  
١٦ وَقَدْ عَلَّقَتْنِي السُّقْمَ ، إِذْ بَرَقَتْ لَنَا      عَلَى غِرَّةٍ مِنَّا      وَمَا شَعَرْتُ فَضْلِي  
١٧ رَأَيْتُ لَهَا وَجْهًا أَغْرَى ، فِرَاعَتِي      وَطَرَفًا غَضِيضًا مِثْلَهُ أُورَثَ الْخَبْلَا

١٣ م يَتَنَزَعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنَ التَّمَثُّلِ بِعَدَمِ جَدْوَى الْمَالِ فِي الْإِحْتِرَاسِ مِنَ الْمَوْتِ ، إِلَى التَّمَثُّلِ بِعَدَمِ جَدْوَى الْقُوَّةِ وَالْجَبَرُوتِ فِي صَدِّهِ وَدَفْعِ أَذَاهُ يَقُولُ إِنَّ الْمَرْءَ الْقَوِيَّ الْمُعْتَزِّ بِقُدْرَةِ بَنِي قَوْمِهِ عَلَى الْبَطْشِ ، تَحِلَّ مَعَهُمُ الْمَصَائِبُ ، حَيْثُمَا يَخْلُتُونَ لِلْقِتَالِ إِنَّ ذَلِكَ الْمَرْءَ لَا يَقْوَى عَلَى دَفْعِ الْمَوْتِ بَلْ إِنَّهُ قَدْ يَعَاجِلُهُ ، قَبْلَ أَنْ يَقْدَرَ لَهُ أَنْ يَلْمَ بِأَعْدَائِهِ وَيُنْزِلَ بِهِمُ الضَّيْمَ

١٤ م يَسْتَكْمِلُ الْمَعْنَى السَّابِقَ ، وَيَرْدِّدُهُ بِمَثَلِ الرَّجُلِ الَّذِي يَمْضِي غَايِرًا ، فَلَا يُزَوِّبُ أَوْبَةَ الْمُسْتَصْرِ بَلْ إِنَّ أَوْبَتَهُ لَا تَرْجَى إِذْ شَغَلَهُ عَنْهَا شَاغِلُ الْمَوْتِ الَّذِي انْتَزَعَهُ عَنْ أَهْلِهِ ، دُونَ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَوْبَةٌ

١٥ وَسِيمُهُ هُنَا خَيْرُهُ وَنَعِيمُهُ

م يَذْكُرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ خَيْرَ الدَّهْرِ ، مِنْ دُونَ شَرِّهِ ، وَيُشِيرُ إِلَى تَتَبُّعِهِ بِعَبِّ صَاحِبَتِهِ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ يَكَادُ أَنْ يَصْرَعَهُ وَيَهْلِكَهُ

١٦ فَضَّلِي اسْمَ صَاحِبَتِهِ . بَرَقَتْ هُنَا تَبَسَّمتْ وَأَقْبَلَتْ .

م يَقُولُ إِنَّهَا خَلَقَتْ فِيهِ دَاءً ، مِنْذُ أَنْ رَأَاهَا عَلَى حِينِ غِرَّةٍ ، مُقْبِلَةً عَلَيْهِ بِمَتَبَسُّمِهَا الشَّدِيدِ الْإِغْوَاءِ

١٧ الْغَضِيضُ الْمُنْكَسِرُ

م يَذْكُرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَا أَثَارَ شُغْفِهِ بِهَا وَيَقُولُ إِنَّهَا طَالَعَتْهُ بِوَجْهِ جَمِيلٍ وَجُفَيْنِ فَاتَرَ يَوْرَثُ مِنْ يَرَاهِ الْخَبْلَ وَفَسَادَ الْعَقْلَ

- ١٨ وَخَدَّآ أَسِيلًا ، غَيْرُ زَعْبٍ مَقْدُهُ بُمَذْهَبَةٍ فِي الْجَبَدِ ، نَدُ فُتِلَتْ فَتَلَا  
 ١٩ فَتِلِكَ الَّتِي لَمْ تُخْطِ قَلْبِي بِسَهْمِهَا وَمَا وَتَرَتْ قَوْمًا ، وَلَا رَصَفَتْ نَبِلًا  
 ٢٠ غَدَاةَ بَدَتْ غَرَاءَ غَيْرِ قَصِيرَةٍ تَذَرِي عَلَى الْمُنْتَنِينِ ، ذَا عُدَّرٍ جَثَلًا  
 ٢١ فَجُودِي بِمَا يَشْفِي السَّقِيمَ ، وَخَلَصِي أَسِيرًا بَلَا جُرْمٍ أَطْلَتْ لَهُ الْكَبَلَا

فخره

- ٢٢ وَإِنِّي لِمِنْ عُلَيَاءَ تَغْلِبِ وَائِلَ لِأَطْلُوهَا بَيْتًا وَائْتَبِهَا أَصْلًا  
 ٢٣ أَنَا الْجُشَمِيُّ الرَّحْبُ فِي الْحَيِّ مَنَزِلًا إِذَا احْتَلَّ مَضْهُودٌ بِمُضْنِيَةِ هَزَلًا

١٨ الأَسِيلُ السَّهْلُ مَقْدُهُ خَلَقَهُ الْمَذْهَبَةُ هُنَا الْقِلَادَةُ الْمَذْهَبَةُ .

م يَتَكَمَّلُ وَصْفَ حُسْنِهَا وَيَقُولُ إِنَّهَا تَيْمَنَتْهُ بِخَدَّهَا النَّاعِمِ ، الْحَالِي مِنْ زَعْبِ الشَّعْرِ وَالْوَبَرِ ،  
 وَبِقِلَادَةِ جِيدِهَا الْمَذْهَبَةِ ، الصَّقِيلَةِ ، الْمُسْتَدِيرَةِ

١٩ رَصَفَ السَّهْمِ شَدَّ عَلَى مَدْخَلِ نَصْلِهِ .

م يَقُولُ إِنَّهَا أَصَابَتْ مِنْهُ مَقْتَلًا ، دُونَ أَنْ تُطْلُقَ سَهْمًا أَوْ أَنْ تَشْدَ وَتَرَّ قَوْسٌ

٢٠ ذُو عُدَّرٍ كَثِيفٌ . جَثَلٌ أَسْوَدٌ .

م يَقُولُ إِنَّهَا تَيْمَنَتْهُ ، فِيمَا بَدَتْ لَهُ مُتَأَلِّقَةٌ بِقَامَتِهَا الْفَارِغَةِ وَقَدْ انْتَشَرَ شَعْرُهَا الْكَثِيفُ  
 الْأَسْوَدُ عَلَى مَتْنِهَا

٢١ م يَطْلُبُ مِنْهَا أَنْ تَجُودَ عَلَيْهِ بِوَصَالِهَا ، لِتُبْرِئَ سَقَمَهُ وَتُنْقِذَهُ مِنَ الْأَسْرِ الَّذِي أَطَالَتْ  
 فِيهِ عَلَيْهِ الْقَيْدُ

٢٢ م يَشْرَعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِالتَّفَاخُرِ لِيَتَغَلَّبَ صَاحِبَتَهُ بِمَجْدِهِ وَسُودُهُ وَيَقُولُ إِنَّهُ يَحِلُّ  
 مِنْ تَغْلِبِ فِي عَلَيَانِهَا ، وَإِنَّهُ يَقِيمُ فِي أَرْفَعِ بَيُوتِهَا وَأَرْسَخِهَا أَسَاسًا ، أَيُّ أَنَّهُ مِنْ خَيْرَةِ أَشْرَافِ  
 التَّغْلِييَّينِ

٢٣ الْمَضْهُودُ الْمُتَقَهَّرُ ، الْمُطَارَدُ . الْمُضْنِيَةُ الْحَالُ الَّتِي تُضْنِي مِنَ الْفَقْرِ  
 م يَقُولُ إِنَّهُ أَرْحَبُ النَّاسِ مَنَزِلًا لِلطَّارِئِ الَّذِي أَصَابَ بِالْإِمْلَاقِ الشَّدِيدِ وَالْهَزَلِ

٢٤ وَعَمَّا يَنْعِمُ الْمَرْءُ ، عَمَّرُو وَمَالِكُ  
 ٢٥ وَقَدْ عَلِمْتَ أَفْنَاءَ تَغْلِبَ أَنْتِي نَضَارُ وَلَمْ أَنْبُتْ بِفَرْقَرَةٍ أَثْلًا  
 ٢٦ وَأَنْتِي يَوْمًا لَا مُضِيعَ ذِمَارَهَا وَلَا مُفْلَتِي هَاجِرِ هَجَا تَغْلِبًا بَطْلًا

#### ٢٤ المنظورة الداهية

م يفخر بأعمامه الذين يُفقدون أموالهم على الناس : فيما تحلّ فيهم الدواهي

٢٥ أفناء تغلب : قبائل أو بطون منها . النضار : الشجر النابت في الجبل ويكون خشبه صلباً .  
 الفَرْقَرَةُ الأرض اللينة التي تنبت فيها الأشجار الواهية الأخشاب . أثل : نبات ضعيف .  
 م يفخر ويقول إنه تحدر من أصل شريف ، لا عورة ولا ضعف فيه كالشجر الجليل الصلب . ولم يتحدر من أصل واهٍ كالأثل الحوَّار ، الزائل .

٢٦ م يقول إنه لا يزال يحمي دمار قبيلته ويهجو من يثلبها بهجائه بهتاناً وبُطلاً

## إذا الشعراء أبصرتني

استهلَّ الأخطل هذه القصيدة بذكر حبيبته أروى وفراقها وذموله من دواها والمطايا التي  
نَزَحَتْ بها والآل الذي خاضت فيه حدودها ، ومشقة السير وضمر المطايا فيه ثم  
يميل إلى بعض الخواطر ، متحسراً على زمن التهو والصبا وعلى سرعة إدبار الشباب ،  
ويتفاخر بحلمه ورجاحته وإهابته للأعداء ثم يتحدث عن أقوام هجوه وتعرضوا له بأذى  
فيمجيهم بمثل هجائهم ويميل إلى نصيح بني كلب في دبة قتيل وحماية موضع وكفاته ، ثم  
يُقَنِّذ في هجاء مثير الفتن وينهي القصيدة مُسْتَدِياً النصيح لبني مالك ، مُسْتَدْحِاً لبني  
التيَم .

### التقسيم

١ - ٥	خطبة صاحبه أروى	٦ - ١٣	الظمان
١٤ - ٢٠	خواطره	٢١ - ٣٠	خطبة خصومه

### خطبة صاحبه أروى

- ١ دنا البين من أروى ، فزالَتْ حُمُولُهَا لَتَشْغَلَ أروى عَن هواها شُغُولُهَا
- ٢ وما خِفْتُ منها البين ، حتى تَزْعَزَعَتْ هَمَّالِجُهَا ، وازْوَرَّ عَيَّ دَلِيلُهَا

- ١ أروى : اسم صاحبه . حُمُولُهَا : ما يحمله أهلها للرحيل . شُغُولُهَا : أي ما تشغل به وتنصرف  
له
- ٢ يقول إن فراق صاحبه أروى قد دنا وحان حينه ، وإن أهلها تحملوا ومضوا ، فانصرفت  
إلى مشاغلها التي تشغلها عنه

- ٢ الهماليج جمع الهلاج وهي الدابة لها مشية سهلة في سرعة ←

- ٣ وأقسمُ ما تشاك ، إلاّ تحبّلتُ على عاشقٍ جِنَانُ أرضٍ وغولها  
٤ ترى النفسَ أروى جُنّةٍ حيلَ دونها فيا لكِ نَفْساً لا يُصَابُ غليلُها  
٥ وكمْ بحيلتُ أروى بما لا يَضِيرُها وكمْ قتلتُ ، لو كان يودى قبلُها

### الظعانن

- ٦ وباعدتُ أروى ، بعدَ يومي تعلّيتُ حبيبُ مطايا مالكٍ وذمليها  
٧ تواصوا وقالوا زعزعوها ، بعدما جرى الماءُ منها ، وارفاناً جفولها

م يقول إنني لم أتحقق من يقين الفراق ، حتى شهدت مطايا قومها تتحرك للرحيل ، وقد تقدمها الدليل الذي ازورّ عني وشر وجهه إلى حيث يبتغي

٣ م يقسم أنه إذ تنأى عنه ، يذهب بعُدُها بعقله ويعتريه اللبس والذهول ، فتطالعه الأرض التي يسير عليها بالجنّ والغيلان ، فكأنها تختطفها منه وتنزعها عنه .

٤ يُصَابُ ينهمر عليه المطر

م يقول إن أروى تتخايل له كجُنّة حيل بينه وبينها وإنه لن يزال يعاني في حبّها ظمأً لا يروى غليله

٥ يودى تُعطى عنه دبة

م يقول إن صاحبه أروى تبخل بما لا يضرها أن تُنعم به عليه ، وإنّها لشدّة سحرها وامتاعها ، تقتل من يُغتن بها ، ثم يردف بأنّها تحمل ديات قتلى كثيرين ، فيما لو كان قتل العشق تؤدّي دية

٦ الخبب والذميل ضرب من السير السريع

م يقول إن صاحبه أروى ابتعدت عنه ، بعد أن جاورته يومين ، وإنّ المطايا جعلت تحبّها بها وتعدو عدوها السريع

٧ زعزعوها أي حثوهم في السير. ارفاناً: فتر وكاد أن ينقطع . الجفول المسرع في العدو كالمدّحور

- ٨ إذا هبطت مجهولة عسفت بها معرقة الألحي ، ظملاء خصيلها  
 ٩ فإن تلك قد شطت نواها ، فربما سقتنا دجها ديمة وقبوا  
 ١٠ لها مربّع بالثني ثني مخاشين ومنزلة لم يبق إلا طولها  
 ١١ طقت في الضحى أحداج أروى ، كأنها قرى من جوائى محزّلة نخلها  
 ١٢ لدن غدوة ، حتى إذا ما تقيّظت هاجر من شعبان حام أصيلها

م يمثل سرعة عدو المطايا ، ويقول إن الرّاكبين كانوا يستحثونها لتمدو بعد أن نضع منها العرق ، وقترت منها حتى المطية الأشدّ عدواً

٨ معرقة قليلة اللحم الخصيل هو العضل . العسف هو الضرب على غير هدى في السير المجهولة هنا الأرض المقفرة التي لا أعلام فيها  
 م يقول إنها إذ تهبط في الأرض المقفرة المجهولة الأعلام ، فإنها تضرب فيها على غير هدى ، وقد ذاب لحم لحيتها ودب الظلما الشديد في أحشائها .

٩ شطت بعدت دجها إقامتها قبولها هنا إقبالها وطلاقتها  
 م يتعزّى الشاعر في هذا البيت عن رحيلها ويقول إنها وإن رحلت من دونه ، فقد طالما نعم بها إذ كانت تقيم إلى جواره وتقبل عليه بمودتها

١٠ ثني مخاشين اسم موضع  
 م يقول إن لصاحبه أروى مربعاً ومنزلاً في موضع ثني مخاشين وإنه لم يبق منها سوى أطلال مُندثرة ، ولقد أوفى الشاعر في هذا البيت إلى أقصى حدود التقرير .

١١ الأحداج : جمع حديج : مركب النساء . جوائى : حصن لعبد القيس بالبحرين . محزّلة : مُجتمع

م يمثل طعائن حبيته التي طفا عليها الآل في الضحى بقرى بدا فيها التخيل المجتمع بعضاً حول بعض

١٢ تقيّظت اشتدّ هجيرها ، أي حرها .  
 م يقول إنها ارتحلت في الغداة تخوض في الآل ، حتى إذا اشتدتّ الهاجرة وحميت وطائها في الأصيل .

١٣ فما بَلَغَتْهَا الجُرْدُ حَتَّى تَحْسَرَتْ      ولا العيسُ حَتَّى انْضَمَّ مِنْهَا ثَمِيلُهَا

#### خواطره

١٤ لَعَمْرِي، لَنْ أَبْصَرْتُ قَصْدِي، لَرُبَّمَا      دعاني إلى البَيْضِ المراضِ دَليْلُهَا

١٥ وَوَحْشٍ أَرَانِيهَا الصَّبَى، فَاقْتَنَصْتُهَا      وكَأْسٍ سُلَافٍ بَاكَرْتَنِي شَمُولُهَا

١٦ فَمَا لَبَّيْتَنِي أَنْ حَسَنَتِي، كَمَا تَرَى      قَصِيرَاتُ أَيَّامِ الصَّبَى وَطَوِيلُهَا

١٧ وَمَا يَزِدْهِي فِي الْأُمُورِ أَحْقَقُهَا      وَمَا أَضْلَعْتَنِي يَوْمَ نَابَ ثَقِيلُهَا

١٣ الجُرْدُ الخيلُ القصيرة الشعر. العيسُ الإبلُ البَيْضَاءُ. تَحْسَرَتْ ذهب لحمُها.

ثَمِيلُهَا ما بقي في بَطُونِهَا مِنَ الْعَلَفِ

م يقول إنها لم تكد توفى إلى غايَتِهَا، بعد أن اصْطَلَّتْ حَرَّ افْوَاجِرٍ، حَتَّى كَأَنَّ لَحُومَ الخيلِ

قد ذَابَتْ وَتَحَسَرَتْ وَبَطُونٌ الإبلُ قد انْضَمَّتْ إِلَى مَبُوتِهَا مِنْ ضَمُورِهَا وَهَزَاخِهَا

١٤ م يشرع في هذا البيت بأداء بعض خواطره، ويقول إنه كان يقاد إلى النِّسَاءِ اليَاضِ

الْمُنْتَعِمَاتِ المراضِ الْأَحْدَاقِ بِإِغْوَاثِهِنَّ لَهُ وَسَعِيَهِنَّ لِاسْتِمَالَتِهِ.

١٥ الْوَحْشُ هُنَا الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ، وَقَدْ تَكَنَّى بِهَا عَنِ الْمَرَأَةِ.

م يستكمل أداء خواطره ويقول إنه كان يَلْمُ بِالنِّسَاءِ الْجَمِيلَاتِ كَالْإِبْقَارِ الْوَحْشِيَّةِ يَدْفَعُهُ

إِلَيْهِنَّ الصَّبَى، كَمَا كَانَ يَطِيبُ لَهُ أَنْ يَخْنِسِي الْحَمْرَةَ وَيَاكُرُهَا مَبْرَدَةً بِرِيحِ الشَّمَالِ

١٦ م يتحسر ويتندّم على ما فات من أَيَّامِ الْتَهْوِ والصَّبَى ويقول إنه لم يَطُلْ بِهِ الْأَمْرُ حَتَّى

حَسَنَتِ الْمَصَائِبُ ظَهْرَهُ وَتَوَلَّتْ عَنْهُ أَيَّامُ الصَّبَى الدَّؤُوبَةُ الْمُسْرَعَةُ

١٧ يَزِدْهِي يَعْنِي يَعْجِبُنِي وَيَسْتَحْفِظُنِي أَضْلَعْتَنِي أَيَّ أَثْقَلْتَنِي نَابَ انْتَحَدَرَ بِالنَّوَابِ

أَيَّ الْمَصَائِبِ.

م يقول إنه لا يَطْرِبُ وَيَسْتَحْفِظُ مَا يَطْرَأُ مِنَ الْأُمُورِ الْعَارِضَةِ الَّتِي تَوَاتِيهِ، كَمَا أَنَّهُ إِذَا مَا أَخْفَى

عَلَيْهِ الدَّائِرُ وَأَصَابَهُ بِمَصَائِبِهِ، فَإِنَّهُ لَا يَشْكُرُ وَلَا يَتَضَجَّرُ، بَلْ يَلْقَاهَا بِصَبْرِ وَامْتِنَاعٍ

وَكَأَنَّهَا بِخَيْلٍ لِلشَّاعِرِ أَنَّهُ غَدًا لَا يَجْثُلُ بِالْأَفْرَاحِ وَالْأَتْرَاحِ

- ١٨ وَلَكِنَّ جَلِيلَ الرَّأْيِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ وَأَكْرَمُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ جَلِيلُهَا  
١٩ إِذَا الشَّعْرَاءُ أَبْصَرْتَنِي تَشَعَّلَتِ مَقَاحِمُهَا وَازْوَرَّ عَنِّي فُحُولُهَا  
٢٠ وَمُعْتَرِضٍ لَوْ كُنْتُ أَرْمَعْتُ شَتْمَهُ إِذَا لَكَفَّتَهُ كَلِمَةٌ ، لَوْ أَقُولُهَا

#### مخاطبة خصومه

- ٢١ قَرِيبَةٌ تَهْجُونِي وَعَوْفُ بْنُ مَالِكٍ وَزَيْدُ بْنُ عَمْرٍو غَيْرُهَا وَكُھُولُهَا  
٢٢ أَلَا إِنَّ زَيْدَ اللَّاتِ ، لَا يَسْتَجِيرُهَا كَرِيمٌ وَلَا بُوَيْ فَتِيلًا قَبِيلُهَا  
٢٣ مَعَاذِلُ ، حَلَّالُونَ بِالْغَيْبِ ، لَا تُرَى غَرِيبَتُهُمْ ، إِلَّا لَنِيمًا حَلِيلُهَا

١٨ م يقول مستدركاً إنه لا يطرب ولا يضطرب لما يطراً عليه أو يطالعه من أحداث الزَّمن . بل إنه يُلْقِي فيها ، جميعاً ، راجع الرَّأْيِ ، جَلِيلَهُ ، كَرِيمَ الْأَخْلَاقِ ، عَالِي الْهِمَّةِ .

١٩ تَشَعَّلَتِ : هَذَا جَبَّتْ وَوَلَّتْ كَالشَّعَالِ . مَقَاحِمُهَا أَي الَّذِينَ أَلِفُوا اقْتِحَامَ الْمَخَاطِرِ .  
ازْوَرَّ هَذَا ارْتَدَّ

م يتفاخر بقدرته على معارضة خصومه من الشَّعْرَاءِ ، ويقول إنَّ أَقْوَاهُمْ وَأَشَدَّهُمْ قَلْبًا يُولَتُونَ الْأُدْبَارَ كَالشَّعَالِ ، إِذْ يَتَصَادَى لَهُمْ ، كَمَا أَنَّ فُحُولَهُمْ يَمِيلُونَ عَنْهُ تَهِيئًا مِنْهُ .

٢٠ م يقول إنه يصرح خصمه في مجال القول بكلمة ينطق بها فتصيب منه مقتلاً

٢١ م يقول إن تلك القبائل والأفراد يَهْجُونَهُ وَيَتَعَرَّضُونَ لَهُ أَكَاوِشًا أَمْ شَبَابًا ، أَغْرَارًا ، عَدِيمِي الْخَبِيرَةِ وَالتَّجَرِبَةِ

٢٢ الْفَتِيلُ السَّحَاةُ الَّتِي فِي شِقِّ النَّوَاةِ ، وَيَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ عَلَى الشَّيْءِ الزَّهِيدِ .

م يهجو قبيلة زيد اللات ويقول إنها لا تَكْرُمُ مَنْ يَسْتَجِيرُ بِهَا وَيَفْرَعُ إِلَيْهَا كَمَا أَنَّ أَبْنَاءَهَا فَاقِدُو الْمُرُوءَةِ ، زَهِيدُو الْقَدَرِ لَا قُدْرَةَ لَهُمْ عَلَى الْخَيْرِ وَالْكَرَمِ .

٢٣ الْمَعَاذِلُ الَّذِينَ يَحْلُونَ مُتَفَرِّدِينَ عَنِ الرَّكْبِ . وَهَؤُلَاءِ يُدَمِّمُونَ عِنْدَ الْعَرَبِ . الْغَيْبُ

هَذَا الْأَرْضُ النَّاتِيَةِ الَّتِي لَا نَفْعَ عَلَيْهَا الْعَيْنُ . ←



- ٢٤ أَمَعَشَرَ كَلْبٍ ، لَا تَكُونُوا كَأَنْتَكُمْ . بَعْمِيَاءَ مَسْدُودٍ عَلَيْكُمْ سَبِيلُهَا  
 ٢٥ فَمَا الْحَقُّ إِلَّا تُنْصِفُوا مَنْ قَتَلْتُمْ وَيُودَى لَعَوْفٍ وَالْعُقَابِ قَتِيلُهَا  
 ٢٦ فَلَا تَنْشُدُونَا مِنْ أَخِيكُمْ ذِمَامَةَ وَيُسْلِمُ أَصْدَاءَ الْعَوِيرِ كَفِيلُهَا  
 ٢٧ أَحَادِيثَ سَدَّاهَا ابْنُ حَدَرَاءَ فَرَقْدَ وَرِمَازَةَ مَالَتِ لَنْ بَسْمِيلُهَا  
 ٢٨ إِذَا نَحْتُ عَنْ أَعْرَاضٍ نَغْلِبُ ، لَمْ يَنْمُ أَذَى مَالِكٍ أَضْغَانُهَا وَذُحُولُهَا

٢ بهجومهم ويزري بهم ويقول إنهم لقلّة قدرهم يحلون مُنْعَزِلِينَ ، مُنْفَرِدِينَ فِي الْأَرْضِ  
 الثَّانِيَةِ، وَإِنَّ الْغَرِيبَةَ الَّتِي تَنْزِلُ فِيهِمْ تَحُلُّ عَلَى أَمْرٍ لَثِيمٍ ، يَسِيءُ إِلَيْهَا وَلَا يَعْفُ عَنْ مَوَاقِعَتِهَا .

٢٤ الْمَسِيَاءُ هُنَا الْأَرْضُ الَّتِي لَا سَبِيلَ وَلَا أَعْلَامَ فِيهَا ، لِيُهْتَدَى بِهَا

٢ يَخَاطِبُ بَنِي كَلْبٍ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَيُؤْتِيهِمْ عَلَى مَا هُمْ عَلَيْهِ مِنْ ضَلَالٍ . وَيَقُولُ لَكُمْ  
 لَا تَكُونُوا كَأَنْتَكُمْ فِي أَرْضِ عِمَاءَ ، تَتَبْهَوْنَ فِيهَا وَلَا تَنْفَعُونَ مِنْهَا إِلَى سَبِيلٍ

٢٥ ٢ يَخَاطِبُهُمْ وَيَقُولُ إِنَّهُ لَيْسَ عَدُوًّا أَنْ يُوَدُوا بِحَيَاةِ أَمْرٍ دُونَ أَنْ يُوَدُّوا الدِّيَّاتِ عَنْهُ لِنِي  
 قَوْمِهِ .

٢٦ ذِمَامَةَ ذِمَّةً وَعَهْدًا . أَصْدَاءُ جَمَعَ صَدَى وَهَذَا الْمَيْتُ . أَصْدَاءُ الْعَوِيرِ اسْمُ مَوْضِعٍ .

٢ يَقُولُ لَا تَتَوَقَّعُوا أَنْ نَتَّعَهْدَ لَكُمْ بِحِمَايَةِ أَخِيكُمْ فِيمَا يُسْلَمُ مَوْضِعُ أَصْدَاءِ الْعَوِيرِ  
 مِنْ كَانَ قَدْ تَكَفَّلَ بِصُونِهِ وَمَنْعِهِ .

٢٧ الْحَدَرَاءُ وَالرِّمَازَةُ هِيَ الَّتِي تَفْغِزُ بَعَيْنَهَا لِلزَّنَى وَالْمُنْكَرِ . سَدَّاهَا هُنَا أَحْكَمُ تَلَاوتِهَا

٢ أَيُّ أَنَّ ذَٰلِكَ ، جَمِيعًا ، لَا يَعْدُو الْأَحَادِيثَ الَّتِي سَاقَهَا أَمْرُو لَا أَصْلَ لَهُ ، تَحْدَرُ مِنْ أَمْرَةٍ  
 بِسِيرَةٍ ، لَا تَصْدُقُ يَدَ لَامِسٍ . بَلْ تَعْمَلُ مَعَ مَنْ يَسْتَمِيلُهَا وَيُوَاقِعُهَا

٢٨ الذُّحُولُ الثَّارَاتُ

٢ يَقُولُ إِنَّهُ إِذَا مَا حَاوَى أَنْ يَتَغَاوَلَ عَنْ حِمَايَةِ أَعْرَاضِ الثَّغْلِيِّينَ فَلَا يُهَاجِي خُصُومَتَهُمْ ، دَفْعًا  
 لِلْقِتْنَةِ فَإِنَّ بَنِي مَالِكٍ لَا يَكْفُونَ عَنْ الْأَذَى بَلْ إِنَّهُمْ لَا يَزَالُونَ بِضُرِّهِمْ أَحْقَادَهُمْ  
 وَيَحْفَظُونَ ثَارَتَهُمْ وَيَتَعَرَّضُونَ بِالْشَّرِّ وَالْمُنْكَرِ

٢٩ فلا يُسْقِطْنَكُمْ بَعْدَهَا ، آلَ مَالِكٍ . شِرَارُ أَحَادِيثِ الْغَوَاةِ وَقِيلَهَا  
 ٣٠ جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِنْ صَدِيقٍ وَإِخْوَةٍ . بِمَا عَمَلْتُ تَبْنِمُ وَأَوْقَى سَوْهَا

٢٩ م يحذر بني مالك وينصحهم ألا يعاودوا سيرة الضَّالِّين ويَنقَادُوا لِأَحَادِيثِ الْأَشْرَارِ  
 والغواة وما يَتَقَوَّلُونَهُ .

٣٠ م يمتدح بني تَبْنِمَ بِأَخْوَاهُمْ وَصِدَاقَتِهِمْ لِمَا قَدَّمَتْهُ قَبِيلَتُهُمْ مِنْ فَضْلِ وَيَتَمَنَّى لَهَا أَنْ تَحْفَظَ  
 غَايَتَهَا .



# الخَمَرِيَّات

لو أن نفسه بكفيه

الميتة الجاهلية

الخمرة الفارسية

هدير الدقان

صهباء صرف

الأخطل وعمارة

لوقع الكأس يومي بالبنان



## لو ان نفسه بكفيه

يصف الشاعر في هذه الأبيات نديماً صلبه على الشراب في الصباح الباكر ، مغالياً بالعباء  
والتهالك اللذين أصاباه والسكر الذي أفقده رشده ، حتى إنه لم يعد يخشى معه الموت

- ١ وأبيض ، لا نيكس ولا واهن القوى سقينا ، إذا أولى العاصير صرّت
- ٢ حبست عليه الكأس ، غير بطينة من الليل ، حتى هزها وأهرت
- ٣ فقام يجرُّ البرد ، لو أن نفسه بكفيه من رد الحمى ، لخرت
- ٤ وأدبر لو قيل : اتق السيف ، لم تخل ذوابته من خشية إقشعرت

- ١ صرّت صوتت نكس جبان
- ٢ يفخر بنديمه ، ويتعته بالبياض أي بالسيادة ويقول إنه شجاع ، شديد العزم ، وقد سقاه  
الخمرة ، غب انبلاج الصبح ، فيما كانت أولى العاصير تصوت ومباكرة شرب  
الخمرة هي وسيلة للتدليل على شدة الشغف بها
- ٢ هزها . وأهرت أي حتى كرهها وكبرهته . وأصلها في الكلب إذ ينبع الطاريء  
الغريب
- ٢ يقول إنه كان يعاجل الكأس تلو الأخرى ، حتى عافها وعافته ، لكثرة ما انسكب في  
جوفه منها

- ٣ رد الحمى أي من فعل الحمرة
- ٢ يصف في هذا البيت تخاذل مشيته بتأثير الحمرة ويقول إنه كان يجرُّ رداءه من دونه ،  
وهو يمشي متهاكاً ، حتى أنه لو كان يقبض نفسه بيديه ، لسمطت منهما ومؤدى  
المعنى أنه قد بلغ من العياء غايته حتى إن نفسه وهي أعظم شيء يحرص عليه ، تقع من  
دونه ولا يقوى على الاحتفاظ بها

- ٤ اقشعرت أي ارتعدت . الذؤابة الشعر المتدلي في مقدمة الرأس .
- ٢ يصف تخبطه واعتقاده لرشده ويقول إنه إذا قيل له ، وهو يسير ، اتق السيف الذي  
بودي بك ، فإنه لا يحفل ولا يرتعد .

## المية الجاهلية

يتغنّى في هذه الأبيات بالحمرة ، ويقول إنها نُصبت شاربها ونُحّيه ، والله لا يزال يحسبونها : وهي تالتى في كأسها ككوكب المربخ

- ١ شَرِبْنَا فَمِنْهَا مَيْتَةً جَاهِلِيَّةٌ مَضَى أَهْلُهَا ، لَمْ يَعْرِفُوا مَا مُحَمَّدٌ  
٢ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، فَلَمَّا تَنَبَّهَتْ حُشَاشَاتُ أَنْفَاسٍ ، أَتَيْنَا نَرَدُّدُ  
٣ حَيِّنَا حَيَاةً ، لَمْ تَكُنْ مِنْ قِيَامَةِ عَلَيْنَا ، وَلَا حَشَرُ أَثَانَاهُ مَوْعِدُ  
٤ حَيَاةٍ مَرِاضٍ ، حَوْلُهُمْ بَعْدَ مَا صَحَّوْا مِنْ النَّاسِ شَيْ عَادِلُونَ وَعُودُ  
٥ وَقُلْنَا لِسَاقِنَا عَلَيْكَ ، فَعُدُّ بِنَا إِلَى مِثْلِهَا بِالْأَمْسِ ، فَالْعُودُ أَحْمَدُ

١ م يقول إنهم احتسوا الخمرة، فصرتهم وخلقتهم كالنوتى الذين ماتوا على كفرهم، دون أن يهتدوا إلى الإسلام وهو يشير هنا إلى تحريم الإسلام للخمرة فكانتهم إذا احتسوها وانتشوا بها، قد ماتوا على دين الجاهلية

٢ - ٣ الحُشاشَةُ بَقِيَّةُ النَّفْسِ

٢ يقول إنهم ظلوا صرعى بصرة الحمرة ثلاثة أيام ، ثم بُعِثَتْ فيهم نفوسُهم وأُعيدوا إلى الحياة ، فيما زالت عنهم نشة الحمرة ، دون أن يشهدوا قيامة ولا موعد الحشر والأخطل يعارض في هذين البيتين بين ميتة الحمرة والموت الحقيقي على الدين الذي يعقبه حشر

٤ م يقول إنهم بُعِثُوا مِنْ صِرْعَةِ الْحُمْرَةِ ، دُونَ أَنْ يَبْسُرُوا بَرَاءً كَامِلًا مِنْ دَائِهِمْ : وَقَدْ تَخَلَّقَ عَلَيْهِمُ الْقَوْمُ ، يَعْلُوْنَهُمْ عَلَى جُجُومِهِمْ وَيَعُودُونَهُمْ فِي مَرْضِهِمْ

٥ م يقول إنهم لم يكادوا يصحون من سكرهم ، حتى طلبوا من السَّاقِي أن يعيدهم إلى ما كانوا عليه في الأمس أي أن يعلمهم الخمرة من جديد

- ٦ فجاء بها كأنما في إنائه بها الكوكب المریخ، تصفو وتزید  
٧ تفوح بماء يشبه الطيب طيبه إذا ما تعاطت كأسها من يد يد  
٨ تُميت وتُحيي بعد موت، وموتها لذيد ومُحيها ألد وأحمد

- ٦ الكوكب المریخ كوكب يضرب لونه إلى الصفرة .  
٢ يصف الخمرة التي قدمها لهم السّاقى ويقول إنها تألقت في كأسها تألقت كوكب المریخ ،  
وإنها كانت تصفو حيناً وتزید  
٧ ٢ يقول إنها تبيض برائحة شبيهة برائحة الطيب عندما تتداولها الأيدي .  
٨ ٢ يقول إنها تُحيي محتسبها ونحيه، أي أنها تصرعه ثم انه يعود فيتمالك روعة . ويردف  
بأنها طيبة . للبدنة ، فيما يحتسبها المرء ، أكان صاحباً أم ذاهلاً ذهول السكر .



## الحمرة الفارسية

يشير الأخطل في هذه الأبيات إلى ليلة قضاها في موضع العوير حيث احتسى الحمرّة الفارسيّة والثامية : فبعث في نفسه النشاط وابتأت صاحبه من كل داء بعانيه

- ١ وليلتنا عند العوير بقطقط . وثانية أخرى بمولى ابن أقمسا
- ٢ نزلنا بلا غس ولا عاتم القرى ولا هدته الحمر عنا ، فبتعسا
- ٣ فجاء بها بعد الكرى فارسيّة دمشقية ، أحيّت عظاماً وأنفسا
- ٤ كأنني كررت الكأس ، ساعة كرّها على ناشص ، شمت حواراً ملبسا
- ٥ فأصبح منها الوائي كأنه سقيم تمثى داؤه حين أسلسا

- ١ العوير من قرى الشام . قطقط موضع بالشام . ابن أقمس : رجل من بني قشير من تغلب
- ٢ يقول إنه قضى ليلة في ذلك الموضع ليلة أخرى عند مولى ذلك الرجل الذي يمتدح كرمه في البيت التالي
- ٣ الغس الضعيف . العاتم البطيء . هدته أثقلت حركته .
- ٤ يقول إنهم نزلوا على امرئ نشيط ، يهرع إلى القرى ويشرب الحمرّة ، دون أن تأخذ بمفاصله قنباطاً وغالبه النعاس
- ٥ ٣ يقول إنه جلب لهم الحمرّة الفارسيّة الدمشقية التي أحيّت نفوسهم وبعث النشاط في صدورهم بعد أن احتسوها
- ٤ الناشص الناقة الجافّة حوار ولد الناقة ملبس أي أن جلده محشو بالطين ، ويسمى كذلك البو
- ٥ ٤ يقول إنه إذا احتسى الحمرّة ارتعش وانتفض لحدّها ، كما تتفص الناقة التي تشم البوّ الذي توهمه ابنها ، فإذا أقبلت عليه واشتمته جفكت عنه
- ٥ الوائي نسبة إلى وائل بن قاسط أسلس شرب الشراب السلس ، أي العذب الذي ذهب حدته
- ٥ ٤ يقول إن الوائي يرى من دائه ، حين شرب من تلك الحمرّة .

## هدير الدنان

- ١ عَزَّ الشَّرَابُ ، فَأَقْبَلْتُ مَشْرُوبَةً هَدَرَ الدَّنَانُ بِهَا هَدِيرَ الْأَفْحَلِ
- ٢ وَتَغَيَّظْتُ أَيَّامُهَا فِي شَارِفٍ نَقَلْتُ قَرَائِنَهُ وَلَمَّا يُنْقَلِ
- ٣ وَتَرَى الْقِلَالَ بِجَانِبَيْهِ كَأَنَّهُمَا قُلُوصُ يَسْفُنَ فُرُوجَ قَرْمٍ مُرْسَلِ
- ٤ وَكَأَنَّ أَصْوَاتَ الْغَوَاةِ تَعُودُهُ أَصْوَاتُ دُوحٍ ، أَوْ جَلَّاجِلُ عَوَّكِلِ
- ٥ حَتَّى تَصَبَّبَ مَآؤُهُ عَنْ جِلْفِهِ ضَخْمُ الْمُقَدَّمِ ، سَحْبَلِي الْأَسْفَلِ

١ م يقول إنه بعد أن عزَّ عليه الشراب ، احسنى منه خمرة تهذر في دنانها ، كما تهذر الفحول ، وذكره لصوتها وتشبيهه له بالهدير هو تمثيل لحدتها وفورانها

٢ تَغَيَّظْتُ اشتدَّ غليانها . الشَّارِف : الحاية القديمة . قَرَائِنُهُ أي الخوازي التي كانت معه

٣ يشير في هذا البيت إلى قِدَمِهَا ، ويقول إنها جعلت تغلي وتهدر في خاية عتيقة ، نَقَلَتْ الدَّنَانُ التي كانت معها ، وَخَلَقَتْ وحيدة ، لترداد عتقاً وترداد خمرها طياً

٤ الْقِلَالَ جمع القُلَّة : وعاء للخمر . قُلُوص : جمع قلووص ، وهنا صغار الإبل . يَسْفُن : يشمن . قَرْمٌ فحل .

٥ يعظم من حجم الدن . ويقول إن القلال القائمة حوله شبيهة بصغار الإبل التي تشم أذيال الفحل العظيم

٦ الدُّوح : النساء يجتمعن للنواح في المآثم . جَلَّاجِل : جمع جَلَجَلَة : حدة الصوت وقوته . عَوَّكِل امرأة حمقاء كثيرة المشاكسة .

٧ يمثل صوت الغواة أي الماجنين من الشراب بأصوات النَّائِحَات أو صوت المرأة الحمقاء الكثيرة الصباح

٨ الْجِلْف هنا الدن الفارغ . سَحْبَلِي واسع ضخم

٩ يشير هنا إلى الخمرة التي تصببت منه ، وبصفه ويقول إنه ضخم المقدمة واسع الأسفل .

- ٦ نُبِّيتُ عَبْدًا مِنْ عَتِيبِ سَبْيِ سَفْهًا وَيَحْسَبُ أَنَّهُ لَمْ يَفْعَلِ  
٧ عَبْدًا تَقَاعَسَ مِنْ عَتِيبِ رَبُّهُ وَاللَّؤْمُ عُلَّقَهُ مَكَانَ الْمِحْمَلِ

### صهباء صرف

- ١ شَعَبَتْ شُؤُونَ الرِّأْسِ بَعْدَ انْفِرَاجِهِ بِصَهْبَاءِ صِرْفٍ مِنْ طُلَيْةَ رُسْتُمْ

- ٦ عَتِيبُ قوم من اليمن  
م يقول إن امرأ من عتیب شتمه ، متظاهراً بجهل ذلك .  
٧ تَقَاعَسَ جَبُنَ .  
م يهجو بالجبُن واللؤم ويقول إنه يحمل لؤمه مكان سيفه

- ١ شَعَبَتْ هنا جمعت . رُسْتُمْ اسم رجل .  
م يخاطب رستم ويقول له إنك إذ سقيتنا خمرة صهباء ، صافية ، لَمْ تُمَزْجَ بالماء من خمور  
طلبة ، أَصْلَحَتْ من أمرنا وأثبتنا إلى رشدنا . وآية المعنى أن الأخطل لشدة إثاره للخمرة ،  
جعل يتخيل أنها لا تُفقد المرء رشده بل تعيده إليه

## الأخطل و عمارة

قال في احتسائه للخمرة ومنادمته صاحبه عليها

- ١ ومُتْرَعَةٍ كَانَ الْوَرْدَ فِيهَا كَوَاكِبُ لَيْلَةٍ ، فَقَدَّتْ غَمَامَا
- ٢ سَقَيْتُ بِهَا عُمَارَةً أَوْ سَقَانِي إِذَا مَا الْجَيْسُ عَنْ ضَيْفَتَيْهِ نَامَا

## لوقع الكأس يومي بالبنان

هذه أبيات في الخمرة والتدبير والنشوة ، تُنسب إلى الأخطل وتُنسب كذلك إلى حسان ابن ثابت

- ١ وَمُسْتَرِقِ النُّخَامَةِ مُسْتَكْبِحِ لَوَقَعِ الْكَأْسِ يَوْمِي بِالْبَنَانِ

١ - ٢ المُتْرَعَةُ الكأس المُلأى . الْوَرْدَ لون أحمر يضرب إلى الصفرة . الْجَيْسُ الجبان اللثيم .

م يذكر شربه للخمرة مع صاحبه عمارة ويقول إنهما يحتمايان في كأس ملأى ، تتألق كالكوكب في الليلة الصّاحية . ويردف بأنهما يبذلان في سبيلها مالهما إذا ما تقتر وتدنت به الآخرون .

١ النُّخَامَةُ ما يُلْقِيهِ الْإِنْسَانُ مِنْ صَدْرِهِ .

م يصف صاحباً نادمه على الشراب ويقول إن حلقه قد جف وإنه نجبل وأصيب بالخدر ، فلم يعد يطيق كلاماً ، بل يومي عنه بينانه وأنمله

- ٢ حَلَقْتُ لَهُ بِمَا أَهْدَتْ قُرَيْشٌ وَكُلُّ مُشْعَشَعٍ فِي الْخَوْفِ آتٍ  
 ٣ لَتَصْطَبِحَنَّ وَلَوْ أَعْرَضَتْ عَنْهَا وَلَوْ أَنِّي بَعَثْتُهِ سِقَانِي  
 ٤ فَطَافَتْ طَوَافَيْنِ فَكَادَ يَحْيَا وَدَبَّتْ فِي الْمَفَاصِلِ وَاللَّسَانِ  
 ٥ فَلَمْ أَعْرِفْ أَخِي حَتَّى اصْطَبَحْنَا ثَلَاثًا فَأَنْبَرَى حَذِمَ الْعَيْنَانِ  
 ٦ [ فَلَانَ الصَّوْتُ فَأَنْبَسَطَتْ يَدَاهُ وَكَانَ كَأَنَّهُ فِي الْغُلِّ عَانِ  
 ٧ وَرَاحَ ثِيَابُهُ الْأَوَّلَى سِوَاهَا بَلَا بَيْعٍ أَمِيمٍ وَلَا مُهَانٍ ]

٢ م يقول إنه أقسم لصاحبه ذاك بالأضاحي التي تقدمها قريش وكل خمرة مشعشعة ، أي مزوجة ، مقيمة في دنها

٣ العَقْوَةُ السَّاحَةُ وَالْحَمَى  
 م يقول إنه أقسم عليه أن يصطبغ تلك الخمرة بالرغم من إعراضه عنها ، ويردف بأنه لَا يَمْتَثِلُ لِمِثْلِ هَذَا الطَّلَبِ لَوْ اقْتَضَاهُ مِنْهُ صَاحِبُهُ .

٤ م يقول إن الكأس دارت عليه دورتين فأوشكت أن تنعشه ، وإن حميها دبَّتْ في مفاصله وأثقلت لسانه

٥ حَذِمَ مُنْقَطِعٌ  
 م يقول إن الشراب أعاد إليه وعيه ، فعرف صاحبه الذي قام ، وقد خلع عذاره ، متفاحشاً بكلامه

٦ م يقول إنه انبسط للعطاء ، بعد أن كان مُتَقَرِّراً به ، كأنه مُقَيَّدٌ منه في قَيْدٍ .

٧ أَمِيمٌ تَرْخِيمٌ أَمِيمةٌ  
 م يقول إنه أهدى ثيابه وأخذ غيرها من دونها ، بعد أن أخذته حميها الخمرة .

## الوصف<sup>٧</sup>

الحولة بالدومي رسم  
فكم دونها من ملعب ومنازة  
الدمنة المقوية  
الناقة والحمار الوحشي  
الثور والصياد  
بانت سعاد  
ولقد تشق بي الفلاة  
ومستبج بعد الهدو  
مصاحب خوص



## الحولة بالدومي رسم

خصَّ الأخطل هذه القصيدة بذكر الديار والطعائن والتفاخر بنزول الغيث المخوف وبفرسه  
وصيده وتعرَّض لوصف الصَّقر وصيده للقطا في أبيات عديدة رائعة

### التقسيم

١ - ٥	ذكر الرسوم	١٠ - ١٣	فخره بنزول الغيث
٦ - ٩	ذكر الطعائن	١٨ -	الفرس والصيد
١٩ - ٣٣	وصف الصقر وصيده للقط		

### ذكر الرسوم

- ١ الحَوْلَة بالدُّومي رَسَمُ كَأَنَّهُ عَنِ الحَوْلِ صُحُفٌ عَادَ فِيهِنَّ كَاتِبُ
- ٢ ظَلَلْتُ بِهَا أَبْكَي وَأَشَعَّرُ سُخْنَةً كَمَا اعْتَادَ مَحْمُومًا مَعَ المِيلِ صَالِبُ
- ٣ لِعِرْفَانِ آيَاتٍ وَمَلْعَبَةٍ لَنَا لِأَيْنَا إِذْ أَنَا لِلجَهْلِ صَاحِبُ
- ٤ هَلَالِيَّةٌ شَطَّتْ بِهَا غَرَبَةَ النُّوَى فَمِنْ دُومِهَا بَابٌ شَدِيدٌ وَحَاجِبُ

- ١ الدُّوميّ امم موضع
- ٢ يقول إنَّ لصاحبته خولة بقية آثار في موضع الدُّوميّ ، تبدو كالصُّحُف التي جَدَّدَ الكاتبُ كتابتها
- ٢ السُّخْنَةُ هنا الحُمَّى الصَّالِب هنا الحمى الشديدة التي تصحبها الرعدة .
- ٢ يمثل ما عاناه من حزن في ديار الحبيبة بالقَوْلِ إنَّه كان يشعر من دون ذلك بمثل الحمى التي تعري المرء ، ليلًا ، بالرعدة والهلاك .
- ٣ يقول إن تلك الحمى قد اعترته عندما طالعه الآثار والملاعب التي كان يرتع فيها ، عندما كان في غرٍّ يصاحب الجهل والطيش ويلازمهما
- ٤ يقول إنها تنتسب لبني هلال وإنَّها نأت عنه وغدا يحول بيته وبينها الأبواب الموصدة التي يقوم الحُجَّاب على حراستها



٥ تَبَدَّلَتْ مِنْهَا خُلَّةٌ وَتَبَدَّلَتْ كَلَانَا عَنِ الْبَيْعِ الَّذِي نَالَ رَاغِبٌ

#### ذكر الطعائن

- ٦ أَلَا بَانَ بِالرَّهْنِ الْغَدَاةَ الْحَبَابُ فَعَمْدًا أَكْفُ الدَّمْعِ وَالْحُبِّ غَالِبُ  
٧ تَحْمَلُنَ وَاسْتَعْجَلْنَ كُلَّ مَوْدَعٍ وَفِيهِنَّ لَوْ تَدْنُو الْمُنَى وَالْعَجَابُ  
٨ لَيْسَ قَلِيلًا فِي الدِّبَارِ وَعُؤِلِيَتْ عَلَى النُّجْبِ لِلْبَيْضِ الْحَسَنِ مَرَاكِبُ  
٩ إِذَا مَا حَذَا الْحَادِي الْمُجِدُّ تَدَافَعْتُ بَيْنَ الْمَطَايَا وَاسْتُحِثَّ النُّجَابُ

#### فخره بنزول الغيث

١٠ وَغَيْثٌ فِي رُؤَادِهِ خَشْيَةٌ الرَّدَى أَطَاعَ وَمَا يَأْتِيهِ لِلنَّاسِ رَاكِبُ

٥ م يقول إن ما أُلِفَ منه ومنها قد تبدَّل ، فكأنَّ كَلِينَا رَاغِبٌ عَمَّا يُؤْدِيهِ لَهُ الْآخِر .

٦ الرَّهْنُ لَعَلَّهُ اسْمُ مَوْضِعٍ ، أَوْ لَعَلَّهُ مِنَ الرَّهْنِ لِلتَّذَلُّلِ عَلَى نَزْوَحِهَا قَسْرًا وَرَغْمًا . وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ هُوَ الْأَصْرَبُ

٨ م يقول إن صاحبه ارتحلت عنه في موضع الرهن وإن دموعه جعلت تَنْهَمِرُ ، وَقَدْ تَعَمَّدَ إِيْقَافَهَا وَكَفَّهَا ، دُونَ أَنْ يَوْقَعَ إِلَى ذَلِكَ ، إِذْ إِنَّ الْحَبَّ كَانَ يَغْلِبُهُ عَلَيْهَا

٧ م يقول إن حبابه تَحْمَلُنَ امْتِنَتْهُنَّ عَلَى الْمَطَايَا وَهَرَعْنَ لِلرَّحِيلِ مَتَعَجَّلَاتٌ مِنْ يَقُومُ بِوَدَاعِهَا ، وَيَرْدِفُ بِأَنَّهُ يَلْقَى فِيهِنَّ مَا يُؤْمِنُ بِهِ نَفْسُهُ وَكُلُّ مُعْجَبٍ مَثِيرٍ

٨ النُّجْبُ الْحَبْلُ الْكَرِيمَةُ

٨ م يقول أَنَّهُنَّ أَقْمَنَ قَلِيلًا فِي أَمَكْتَنَّهُنَّ ثُمَّ رَفَعَتْ لَهَا الْمَوَاجِدَ عَلَى الْمَطَايَا الْكَرِيمَةِ لِلرَّحِيلِ .

٩ م يَصِفُ سِيرَ الْمَطَايَا بَيْنَ وَيَقُولُ إِنَّهَا تَدَافَعُ وَتُسْرِعُ فِي سَبْرِهَا ، عِنْدَمَا يَزْجُرُهَا وَيَسُوقُهَا الْحَادِي الْمُجِدُّ فِي سَبْرِهَا .

١٠ الْغَيْثُ هُنَا الْكَلَأُ .

٨ م يَشْرَعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِالْفَخْرِ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ يَقْنَحُمُ الْمَرَاعِي الْمُخِيفَةَ الَّتِي لَا يَرْتَادُهَا النَّاسُ ، خَشْيَةَ الْمَوْتِ

- ١١ تَحَاوَلَهُ شَهْرًا رَّبِيعَ يَوَابِلِ وَرَوَاهُ سَكْبًا فِي جُمَادَى الْأَهَاضِبُ  
 ١٢ عَقَا مِنْ سَوَامِ النَّاسِ وَاعْتَمَ نَبْتُهُ فَأَصْبَحَ إِلَّا وَحْشَهُ وَهُوَ عَازِبُ  
 ١٣ تَظَلُّ بِهِ الثَّيْرَانُ فَوَضَى كَأَنَّهَا مَرَازِبُ وَافْتَتَاهَا لَعِيدِ مَرَازِبُ

### الفرس والصيد

- ١٤ بَكَرَتْ بِهِ وَالطَّيْرُ فِي حَيْثُ عَرَّسَتْ بِعَبَلِ الشَّوَى قَدْ جَرَّسَتْهُ الْجَوَالِبُ  
 ١٥ أَشَقَّ كَسِيرُحَانِ الصَّرِيمَةِ لَاحَهُ طِرَادُ الْهُوَادِي فَهُوَ أَشَعْتُ شَاسِبُ

- ١١ تَحَاوَلَهُ أُنَى عَلَيْهِ حَالًا بَعْدَ حَالٍ . الْوَابِلِ الْمَطَرِ الشَّدِيدِ . الْأَهَاضِبِ الْأَمْطَارِ الْمُنْصَبَةِ  
 انْصِبَابًا جُمَادَى مِنْ أَشْهُرِ الشِّتَاءِ الَّتِي تَجْمَدُ فِيهَا الْمَاءُ  
 م يَقُولُ إِنْ أَمْطَارَ الشِّتَاءِ وَالرَّبِيعِ انْهَمَرَتْ عَلَيْهِ بِغَزَاةٍ ، وَانْهَارَتْ تَدْفَقَتْ عَلَيْهِ تَدْفَقًا . وَالشَّاعِرُ  
 يَنْوِيهِ بِعَظَمِ نَمُوهِهِ مِنْ خِلَالِ الْأَمْطَارِ الَّتِي أَصَابَتْهُ  
 ١٢ السَّوَامِ الْمَاشِيَةِ الْعَازِبِ الْخَالِي ، الْمَهْجُورِ .  
 م يَقُولُ إِنْ الْمَاشِيَةِ وَسَائِرِ الْبَهَائِمِ الْأَلْفَاءِ لَمْ تَلْجِهْ قَطًّا وَإِنَّهُ مَهْجُورٌ خَالٍ إِلَّا مِنَ الْبَهَائِمِ  
 الْمُتَوَحِّشَةِ

- ١٣ الْمَرَازِبُ جَمْعُ مَرْزَبَانٍ الرَّقِيسِ عِنْدَ الْقَرَسِ .  
 م يَصِفُ الثَّيْرَانِ الَّتِي تَرْتَعِي فِيهِ وَيَقُولُ إِنَّهَا تَرْتَعُ عَلَى هَوَاهَا ، وَكَذَا يَطِيبُ لَهَا ، كَأَنَّهَا فِي أَلْوَانِهَا  
 الْمُتَبَايِنَةِ الْمَرَازِيَةَ الْفَرَسِ فِي يَوْمِ عِيدِ يَلْتَقِي بَعْضُهُمُ الْبَعْضَ الْآخَرَ  
 ١٤ عَرَّسَتْ : أَقَامَتْ ، وَهَذَا بَاتٍ . الْعَبَلُ : الْمُتَمَلِّئُ الذَّرَاعَيْنِ . الشَّوَى : الْيَدَانِ وَالرَّجْلَانِ .  
 جَرَّسَتْهُ : جَرَّبَتْهُ وَخَبَّرَتْهُ . الْجَوَالِبُ : جَمْعُ جَالِبٍ : الْفَرَسُ الَّذِي تَشَفَّ دَمُ الْجُرُوحِ عَلَيْهِ .  
 م يَقُولُ إِنَّهُ قَدِمَ بِأَكْرَأَ إِلَى ذَلِكَ الْكَلَأِ ، قَبْلَ أَنْ تَبَارِحَ الطَّيْرُ أَعْشَاشَهَا بِفَرَسٍ مَمْتَلِئٍ الْيَدَيْنِ  
 وَالرَّجْلَيْنِ ، قَدْ جَفَّ الدَّمُ عَلَى جِلْدِهِ مِنْ تَفَرُّجِهِ فِي الْعَدُوِّ الشَّدِيدِ فَكَسَبَ بِذَلِكَ خَيْرَةً وَقُوَّةً .  
 ١٥ أَشَقَّ : مِنَ الْخِيلِ الَّذِي يَمِيلُ فِي عُدُوهِ يَمِينًا وَشِمَالًا . السَّرْحَانُ : الذَّنَبُ . الصَّرِيمَةُ : مُنْقَطِعُ  
 الرَّمْلِ . لَاحَهُ : أَهْزَلَهُ . الطَّرَادُ : الْعَدُوُّ لِثَرِ الطَّيْرِ . الْهُوَادِي : الْمُتَقَدِّمَةُ السَّابِقَةُ فِي الطَّرَادِ .  
 أَشَعْتُ : مُتَفَرِّقُ الشَّعْرِ شَاسِبٌ : شَدِيدُ الضَّمُورِ  
 م يُمَثِّلُهُ بِالذَّنَبِ الْقَائِمِ فِي مُنْقَطِعِ الرَّمْلِ وَيَقُولُ إِنَّهُ دَابٌّ عَلَى النَّحَاقِ بِالطَّرَادِ ، مُحْتَفِدًا بِمَا  
 تَقْدَمُ وَسَبَقَ مِنْهَا ، قَبْدًا ضَامِرًا مُتَشَعِّقًا

- ١٦ ذَعَرْتُ بِهِ سَرَبًا تَلُوحُ مُتُونُهُ      كَمَا لَاحَ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ الْكَوَاكِبُ  
١٧ فَعَادَيْتُ مِنْهُ أَرْبَعًا ثُمَّ هَيْبَتُهُ      وَنَازَلَ عَنْهُ ذُو سَرَاوِيلَ لَاغِيبُ  
١٨ فَلَمَّا رَأَيْتُ الْقَلَ قِرْنًا مُحَارِبًا      وَمُسْتَوْعِلًا قَدْ أَحْرَزْتُهُ الصِّيَاهِبُ

#### وصف الصقر وصيده للقطا

- ١٩ رَجَعْتُ بِهِ يَرْمِي الشَّخْصَ كَأَنَّهُ      قَطَامِي طَيْرِ الْأُنْحَنِ الصَّيْدَ خَاضِبُ  
٢٠ أَحْمُ حَدِيدُ الطَّرْفِ أَوْحَشَ لَيْلَةً      وَأَعْوَزَهُ أَذْخَارُهُ وَالْمَكَاسِبُ  
٢١ فَظَلَّ إِلَى نِصْفِ النَّهَارِ يَلْفُهُ      بِذِي الْحَرثِ يَوْمَ ذُو قِطَارٍ وَحَاصِبُ

١٦ م يقول إنه اقتحم به على سرب من البقر الوحشي الذي كانت تلوح متونه وتلتهم كالكواكب في الجوزاء

١٧ عاديت منه أربعاً ثم هيبته وفروته ومنعته ذو السراويل كناية عن الثور اللاغب التعب

٢ م يقول إنه والى به عليها أربعاً ثم حماه عن العدو ، فارتدت عليه الثور المذبل الأقدام بالرغم من عنائه وتعبه

١٨ القل : المتهزم . قِرْنًا : هنا الكفؤ . المستوعل . هنا المهاجم هجوم الوعل . أَحْرَزْتُهُ : هنا صَقَلْتُهُ وَضَمَرْتُهُ . الصِّيَاهِب جمع صَيْهَب الحر الشديد .

٢ م يقول إنه بعد أن منع فرسه عن الموالاة ألقى أنه ما زال قادراً على العدو والمحاربة ، وإنه لا يزال يفتحم كالوعل الذي ضَمَرْتُهُ وَصَقَلْتُهُ المهاجرة .

١٩ الشَّخْص ما يشخص أمامه من البقر . قَطَامِي الصَّقر الحديد البصر ، الرَّافِع رأسه للصَّيد الخاضب هنا المخضب بدم الطريدة أَتُنْحَنِ الجرح عمقه

٢ م يقول إنه بعد أن ألقاه قادراً على العدو والصَّيد ، عاد يضرب به ما يشخص أمامه من بقر مخضباً بدمها كالصَّقر الحاد البصر الذي أُنْحَنِ فريسته بالجراح .

٢٠ أَوْحَشَ لَيْلَةً أي جاع

٢ م يستكمل وصف الصَّقر ويقول إنه حديد البصر أمضى ليله جائعاً ، دون أن يذخر طعاماً مما أذكى شهوته للإلتقاط والافتراس

٢١ قطار هنا مطر شديد . الحاصِب البرد والتلج .

- ٢٢ فَأَصْبَحَ مُرْتَبِئًا إِلَى رَأْسِ رُجْمَةٍ      كَمَا أَشْرَفَ الْعِلْيَاءُ لِلجَيْشِ رَاقِبُ
- ٢٣ يُقَلِّبُ زُرْقَاوَيْنِ فِي مُجْرَهْدَةٍ      فَلَا هُوَ مَسْبُوقٌ وَلَا الطَّرْفُ كَاذِبُ
- ٢٤ فَحُمَّتْ لَهُ أَصْلًا وَقَدْ سَاءَ ظَنُّهُ      مُصِيفٌ لَهَا بِالْجَبَّائِينَ مَشَارِبُ
- ٢٥ فَعَارَضَهَا يَهْوِي وَصَدَّتْ بَوَجْهِهَا      كَمَا صَدَّ مِنْ حَسِّ الْعَدُوِّ الْمَكَالِبُ
- ٢٦ فَلَمْ أَرَ مَا يَنْتَحُوهُ يَنْحُو لَطَائِرُ      وَلَا مِثْلَ نَالِيهَا رَأَى الشَّمْسُ طَالِبُ
- ٢٧ فَأَهْوَى لَهَا مَا لَا تَرَى وَتَحَرَّدَتْ      وَقَدْ فَرَّقَتْ رِيَشَ الذَّنَابِي الْمَخَالِبُ

٢   يقول إن ذلك الصَّقْرَ أقام على جوعه حتى منتصف النهار ، فيما كان يلفه السحاب الكثير القطر والبرد والثلج

٢٢ مُرْتَبِئًا أي مرتبئًا مشرفاً على مكان عال

٢   يقول إنه أقام على رجمة من الحجارة العالية يرقب ما يظالمه به الأفق كأنه ريثة الجيش الذي يستطلع له الطرق .

٢٣ زُرْقَاوَيْنِ أي عَيْنَيْنِ زُرْقَاوَيْنِ . مُجْرَهْدَةٍ أرض واسعة .

٢   يقول إنه ظلَّ يُقَلِّبُ عَيْنَيْهِ الزُّرْقَاوَيْنِ فِي الأفق لا يفوته طارىء ولا تحونه أحداق .

٢٤ حُمَّتْ لَهُ : قُدِّرَتْ . المُصِيفُ القطة المُفْرِخَةُ فِي الصَّيْفِ . الْجَبَّائَانِ موضع

٢   يقول إنه بعد أن بنس من أن ينال فريسة طالعه قطة وصفت في آخر الصَّيْفِ وهي تقصد إلى مورد عهده في موضع الجَبَّائِينَ

٢٥ الْمَكَالِبُ المخاصم ، المتنازع

٢   يقول إنه تصدَّى للقطة المُعْتَرِضَةِ ، فصَدَّتْ عنه ، كما يصدُّ العدوُّ إذ يشعر بحسِّ عدوه

٢٦ نَالِيهَا متابعها

٢   يقول إنه لم يشهد مثل انقضاضه على تلك الفريسة ، وكما أنه لم تقع الشمس على تابع يقتضي أثر طريدته كذلك الصَّقْرُ ، والشمس كتابة هنا عن العَيْنِ .

٢٧ تَحَرَّدَتْ تفرَّدت

٢   يقول إنه عاجلها دون أن تبصره ، فمالت عنه ، وقد نشر ريش ذنبها بمخالبه .

- ٢٨ بَلَمَعَ كَطَرْفِ الْعَيْنِ لَيْسَتْ تَرْبُشُهُ وَرَكَضَ إِذَا مَا وَاكَلَ الرِّكَضَ ثَابِتُ  
 ٢٩ فَعَارِضَ أَسْرَابِ الْقَطَا فَوْقَ عَاهِنِيهِ فَمُتَنِعٌ مِنْهُ وَأَخْرُ شَاجِبُ  
 ٣٠ إِذَا غَشِيَ حِسْبًا مِلَّ حِصَاءِ دَرَتْ لَهُ صَوَادِرُ يَتْلُونَ الْقَطَا وَقَوَارِبُ  
 ٣١ يُفَرِّقُ خِزَانَ الْخَمَائِلِ بِالضُّحَى وَقَدْ هَرَبَتْ مِمَّا يَلِيهِ الثَّعَالِبُ  
 ٣٢ فَلَمَّا تَنَاهَى مِنْ قُلُوبِ طَرِيَةِ تَذَكَّرَ وَكُرَأَ فَهُوَ شَبَعَانُ آيِبُ

- ٢٨ الرِّيثُ الإِبْطَاءُ . رَكَضُهَا جَرَّيْهَا  
 م يقول إنه انقضَّ عليها بمثل لَمَعَ البصر ، دون أن تتباطأ له ليدركها ، بل أنها جعلت  
 تعدو وتسرع بعد أن تَمَهَّلَ في جريها إثر انقضاضه عليها  
 ٢٩ عَاهَنُ جَبَلٍ . شَاجِبٌ هَالِكٌ .  
 م يقول إنه تصدَّى لِأَسْرَابِ الْقَطَا في ذلك الجبل فأفلتت منه بعضها وهلك البعض الآخر .  
 ٣٠ الْحُسْنَى السَّهْلُ الْمُسْتَنَقِعُ فِيهِ الْمَاءُ دَرَتْ خَتَلَتْ الصَّوَادِرَ الْعَائِدَاتُ عَنِ الْمَاءِ .  
 الْقَوَارِبُ الدَّانِيَاتُ إِلَيْهِ  
 م يقول إنه إذا مَا أَلَسَمَ بِمَوْضِعٍ مُسْتَقِعٍ فِيهِ الْمَاءُ تَدَارَكُهُ الْقَطَا الْعَائِدَةُ مِنَ الْوَرْدِ أَوِ الدَّانِيَةِ إِلَيْهِ .  
 ٣١ الْخِزَانُ جَمْعُ خِزْنٍ ذِكُورُ الْأَرَانِبِ .  
 م يقول إنه ينقضُّ عَلَى الْأَرَانِبِ فِي خِمَائِلِهَا ، فَتَجْفَلُ الثَّعَالِبُ اللَّاحِقَةُ بِهَا مِنْهُ وَتَفِرُّ عَنْهَا .  
 ٣٢ م يقول إنه بعد أن افترسها وأكل قلوبها الطرية تَذَكَّرَ وَكُرَأَ فَوَافَاهُ وَهُوَ شَبَعٌ بَعْدَ جُوعٍ .

## فكم دونها من ملعب ومفازة

يتحدث في هذه القصيدة عن صاحبة أم بشر ويقول إنها تبغني له الخير . فيما يتغني الآخرون له الشر ثم يمثل البعد الذي تنسج به عنه بمفازات موحشة يلعب فيها السراب وتصل فيها القطا بالمجرة وبعد أن يذكر ارواء القطا لفرأخها ، يصف الناقة التي ينطفيها في رحلته وتطوافه عبر الأمصار ويشبهها بالواح المشجب لنحولها ويقول إنها بالرغم من ذلك ما زالت تصدّم سائر النياق وتسير في الليل عندما تعوي الذئاب بالركب وتلحق بهم

- ١ هوى أم بشر أن تراني بغيطة وتَهوى نُمَيْرٌ غير ذاك وأكلبُ
- ٢ قُضَاعِيَّةٌ أَحْمَتْ عَلَيْهَا رِمَاحُنَا صَحَارِيَّ فِيهَا لِلْمَكَاكِي مَلْعَبٌ
- ٣ فَكَمْ دُونَهَا مِنْ مَلْعَبٍ وَمَفَازَةٍ تَظَلُّ بِهَا الْوُرُقُ الْخِفَافُ تَقَلَّبُ

١ أم بشر : هي صاحبة . نُمير : هي نُمَيْر بن عامر بن صَعْنَمَة . اكلب : أي أكلب ابن ربيعة بن زرار خثعم

٢ يقول إن صاحبه تمنى له النعيم والغبطة ، فيما يشئى له أبناء نُمير وأكلب الشر وسوء المصير

٣ أَحْمَت : أي جعلتها حمى لا يُقرب . المكاكي : طائر أبيض يكون بالحجاز ، وسني كذلك لأنه يمكنه أي يصفر

٤ يقول إن صاحبه هي من بني قضاة وإن بني قومه يمنعون عليها سلاحهم ارتياد صحار لا يزال يقيم ويرتع فيها طائر المكاكي وذكره للصحاري هو إشارة وتبجيد للبعد القائم بينهما ، وذكره لعداوة قوميتهما هو وسيلة للفلو بالعقبات التي تفرق بينهما

٥ الْوُرُقُ هنا الإبل التي يخالط سوادها بياض . الْمَفَازَة القَمَرُ المهلك .

٦ يُمَثِّل في هذا البيت المسافات الشاسعة التي بينهما ، مُكَرَّرًا المعنى السابق ومفصلاً له ويقول كم يحول بيننا من مفازات موحشة يلعب فيها السراب وتقلّب الإبل الخفيفة في اجتيازها

- ٤ إذا ما مصاييفُ القِطَا قَرَبَتْ بِهِ مِنْ الْقَيْظِ أَدَاها السُّرَى وَهِيَ لُغَبٌ  
 ٥ إذا ما اسْتَقَتْ ما تَسْتَقِي الْهَيْفُ فَرَّغَتْ مِيَاهَ سَوَاقِيهَا حَوَاصِلُ نُضْبُ  
 ٦ بُوْفَرٍ رِقَاقٍ لَمْ تُجَزَّزْ قُعُورُهَا وَلَا شُرْبُهَا أَفْوَاحُهَا لَا تُصَوَّبُ  
 ٧ وَعَتَسٌ بِرَاهَا رِحْلَتِي فَكَأَنَّهَا مِنَ الْحَبْسِ فِي الْأَمْصَارِ وَالْخَسْفِ مِشْجَبٌ  
 ٨ عَلَى أَنَّهَا تَهْدِي الْمَطْيَّ إِذَا عَوَى مِنَ اللَّيْلِ مَمْشُوقُ الذَّرَاعَيْنِ هَبِيبٌ

- ٤ المصاييف التي فرخت في الصيف قَرَبَتْ قعدت القَيْظ الحَرَّ السُّرَى سِر  
 اللَّيْلِ. لُغَبٌ جمع لأغب الشديد التعب .  
 ٥ يقول إنها إذا ما قصدت مصاييف القِطَا إلى ذلك المكان ، فإنها تُصَلِّي بِالْقَيْظِ حَتَّى  
 تدركه بعد سري اللَّيْلِ ، وهي مرهقة ، شديدة الْعَيَاءِ  
 ٥ الْهَيْفُ الْقِطَا. السَّوَاقِي هُنَا حَوَاصِلُ الْقِطَا نُضْبُ جَافَةٌ لَا مَاءَ فِيهَا  
 ٦ يقول إنَّ الْقِطَا تَسْتَقِي قَدَرًا مَا تَشَاءُ ، ثُمَّ تَعُودُ فَتُفَرِّغُهُ إِلَى فَرَاحِهَا ، فَتَنْضُبُ حَوَاصِلُهَا  
 مِنْ جَدِيدٍ .  
 ٦ الْوُفَرُ: الضَّخَامُ. رِقَاقٍ: ضَعِيفٌ. لَمْ تُجَزَّزْ: لَمْ تَقْطَعْ. قُعُورُهَا أَسْفَلُهَا. لَا تُصَوَّبُ:  
 لَا تَنْكَبُ  
 ٦ يقول أَنَّهَا تُفَرِّغُ الْمَاءَ بِسِقَاءٍ لَمْ تَجَزَّزْ قُعُورَهُ أَيْ لَمْ تَقْطَعْ أَسْفَلَهُ إِشَارَةً إِلَى أَنَّهَا تَفَرِّغُهَا فِي  
 أَفْوَاحِ فَرَاحِهَا ذَوَاتِ الْأَذْنَابِ وَيُرَدِّفُ بِأَنَّ ذَلِكَ الْمَاءَ لَا يُصَبُّ خَارِجًا ، لَشِدَّةِ ظُلْمِ  
 الْفَرَاحِ بَحِثْ لَا يَفِضُ عَنْهَا  
 ٧ الْعَتَسُ النَّاقَةُ الصَّلْبَةُ الْخَسْفُ الضَّرُّ الْمِشْجَبُ خَشَبَةٌ مُعَلَّقَةٌ أَوْ مَنْصُوبَةٌ  
 تَعَلَّقَ عَلَيْهَا الثِّيَابُ .  
 ٦ يَصِفُ النَّاقَةَ الَّتِي يَمْتَطِيهَا فِي رِحْلَتِهِ وَتَطُوفُهُ عِبرَ الْأَمْصَارِ ، وَيَقُولُ لَهَا لَشِدَّةَ مَا لَقِيْتَهُ مِنْ  
 الضَّرِّ وَالْخَسْفِ ، هَزَلَتْ فَبَدَتْ كَالنَّوْاحِ الْمَشْجَبِ .  
 ٨ مَمْشُوقُ الذَّرَاعَيْنِ: أَيْ الذَّنْبُ الْهَبِيبُ الذَّنْبُ الْخَفِيفُ تَهْدِي: هُنَا تَتَقَدَّمُ .  
 ٦ يقول إِنَّهَا بِالرَّغْمِ مِنْ هَزَالِهَا وَغُدُوءِهَا كَالْمِشْجَبِ ، فَإِنَّهَا لَا تَزَالُ تَتَقَدَّمُ سَائِرَ الْمَطَايَا  
 وَتَقُودُهَا فِي اللَّيْلِ ، عِنْدَمَا يَعْغُو بِالرَّكْبِ الذَّنْبُ الْخَفِيفُ . وَذَكَرَهُ اللَّيْلِ هُوَ لِلتَّحْدِيلِ عَلَى  
 طَوْلِ السَّفَرِ ، وَالذَّنْبُ هُوَ لِلتَّحْدِيلِ عَلَى الْوَحْشَةِ وَالْقَفْرِ وَالْخَوْفِ

## الدمنة المقوية

- ١ يا دارَ ذَلْفَاءَ بَيْنَ السَّقْحِ والغَارِ حُبَيْتِ مِنْ دِمْنَةٍ أَقَوْتُ وَمِنْ دَارِ  
 ٢ جَرَّتْ عَلَيْهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ أَذْيَلَهَا وَكَلُّ غَادِيَةٍ بِالمَاءِ مِهْمَارِ  
 ٣ تَلْتَجُّ فِيهَا رُعُودٌ غَيْرُ كَاذِبَةٍ فِي بَارِقِ كَنْظَامِ الدَّرِّ مَوَارِ

١ الغار المنخفض في الجبل ، أي أسفل الجبل . الدمنة آثار الناس في الدار .  
 أَقَوْتُ أَفْقَرْتُ وَخَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا

٢ يخاطب دار صاحبه وبعين موضعها ويحييها ، بعد أن أَفْقَرْتُ وَخَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا

٣ أَذْيَلَهَا أي غبار الريح . الغادية مطرة الصَّبَاح المِهْمَار : الكثير المطر .

٤ يستكمل المعنى السابق ، ويقول إن الريح العاصفة الصَّيْفِيَّة ، الكثيرة ، جَرَّتْ عَلَيْهَا أَذْيَالُهَا ،  
 وإن المطر الغادي المُنْهَمِر سكب صوبه عليها وعَفَى عَلَى آثَارِهَا .

٥ تَلْتَجُّ يَرْتَفِعُ صَوْنُهَا مَوَارٍ يَجِيءُ وَيَذْهَبُ

٦ يقول إن الرعد يقصف قصفاً غير كاذب ، إذ يعقبه المطر ، كما أَنَّ المطر يتعاقب مُتَلَاثِماً  
 كالدرِّ المنظوم



## الناقة والحمار الوحشي

ليس لهذه القصيدة منزع آخر ، فيما عدا منزع الوصف ، إذ لم يستطرد فيها إلى هجاء أو مدح أو ما إليهما يستهلها بذكر الخُمرة واحتسانه لها وبذكر صحبه الذين ينادمهم عليها والنشوة التي تعرفهم بها والتي قد تبعث الأموات وتعيدهم إلى الحياة . ثم ينتقل إلى ذكر صاحبه أروى ويصف الطيب الذي يتنوع من فيها ويشبه لذة مقبلته بنشوة الخُمرة ، ويميل إلى ذكر الناقة التي يمتطيها ، تروحاً عن همومه ، ويشبها بالحمار الوحشي الذي يقيم في أثنائه ويرعى معها ، حتى إذا اشتدت عليه القانظة ، جعل يطردُها ويُرْجئها إلى منابع المياه ، وبعد أن أخفق في العثور على الماء في أي مكان انتجعه فيه ، تذكر ماء اللمّ به من قبل . لا تجف شرائعه ، مهما اشتد القيظ وعصفت الريح الحارة فساقتها إليه ، يَرْجوها أمامه ويدود عنها واطناً الحجارة الصلبة بخوافره ، مَسْتروحاً الأرض ، مُقْنِياً الأثر ، كي لا يفضل مسيلته .

### التقسيم

- ١ - ٥ ذكر الخمرة والتدمان      ٦ - ٩ ذكر صاحبه أروى  
١٠ - ٣١ ذكر الناقة والحمار الوحشي وأثنه وطلبه بها الماء

### ذكر الخمرة والتدمان

لَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى التَّدْمَانِ ، لَا حَصِيرٌ      يُخْنِي أَذَاهُ ، وَلَا مُسْتَبْطِئُ زَمِيرُ  
طَلَقَ الْيَدَيْنِ كَبِشْرٍ ، أَوْ أَبِي حَنْشٍ      لَا وَاعِلٌ حِينَ تَلْقَاهُ وَلَا حَصِيرُ

١      التَّدْمَانُ : جمع نديم . حَصِيرٌ : بخيل . الزَمِيرُ : القليل المُرْوَّة . المُسْتَبْطِئُ : هنا الضعيف ، الفاقد الهمة .

م      يفخر بغدوه ومباكرته لاحتساء الخمرة وانفاقه المال في سبيلها ووقاره عليها ، لا يهذر ولا يُفحش ، كما أنه لا يلمُّ بها تخاملاً وقعوداً عن الغابة بل الحين من اللهو

٢      بِشْرٌ وأبو حَنْشٍ رجلان من بني تَغْلِب . الواعِلُ : الدّاخل على النَّاسِ في شرايهم ، دون أن يدعى إلى مثل ذلك الحَصِيرُ البخيل .  
←

٣ وقد بُغادي أبو غيلان رُفِقَتْهُ بِقَهْوَةٍ ليس في ناجودها كَدَرٌ

٤ سَلَاةٍ ، حَصَلَتْ مِنْ شَارِفٍ خَلَقٍ كَأَنَّمَا ثَارَ مِنْهَا أُبْجَلٌ نَعِيرٌ

عَانِيَةٍ ، تَرْفَعُ الْأَرْوَاحَ نَفَحَتُهَا لَوْ كَانَ يَشْفِي بِهَا الْأَمَوَاتُ ، قَدْ نُسِرُوا

ذكر صاحبه أروى

٦ وقد أُحْدِثُ أَرَوَى ، وَهِيَ خَالِيَةٌ فَلَا الْحَدِيثُ شَفَانِيهَا وَلَا النَّظَرُ

٧ لَيْسَتْ تُدَاوِيكَ مِنْ دَاءِ نَحَامَرَةٍ أَرَوَى . وَلَا أَنْتَ ، مِمَّا عِنْدَهَا ، تَقِيرُ

.....

م يمتدح صاحبه بشراً وأبا حنش اللذين يحضران معه الشراب ويقول انهما كريمان لا  
تَتَقَبَّضُ أَيْدِيهِمَا بَخْلًا ، كَمَا أَنَّهُمَا لَا يَوْغِلَانِ عَلَى سِوَاهُمَا مِنَ الشَّرْبِ دُونَ أَنْ يُدْعِيَ إِلَى  
ذَلِكَ

٣ القَهْوَةُ الخمرة التي لا يشتهي صاحبها عليها الطعام التاجود وعاء الخمرة وكأسها

م يشير في هذا البيت إلى أحد السقاة أو التدمان الذي يياكر صاحبه بخمرة طيبة ، صافية ،  
لا ينشأها كَدَرٌ

٤ السَلَاةُ الخمرة في أول سَيَلَانِهَا حَصَلَتْ مِنْ شَارِفٍ أَي مِنْ دَنٍ قَدِيمَةٍ . الْخَلْقُ

القديم ، الذي أوشك أن يزول . الْأُبْجَلُ : عِرْق . التَّعَرُّ : الذي يَفْوَرُ مِنْهُ الدَّمُ وَيَصُوتُ .

م يقول إنهم اتخذوا خمرتهم من خاية قديمة ، هَرَمَةٌ ، فَسَلَتْ مِنْهَا حَمَاءٌ قَانِيَةٌ كَالدَّمِ  
الذي يَفْوَرُ مِنَ الْعِرْقِ إِذْ يُفْصَدُ .

٥ عَانِيَةٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى عَانَةٍ ، وَهِيَ إِحْدَى الْقُرَى عَلَى الْقَرَاتِ

م يقول إنها ، إِذَا مَا احْتُسِسِيَتْ ، فَإِنَّهَا تُحِبِّي نَفْسَ مُحْتَسِسِهَا حَتَّى إِنَّهَا قَدْ نَبِثَتْ  
الْمَيْتَ وَتَعَمِدُهُ إِلَى الْحَيَاةِ ، فِيمَا إِذَا عَلَّ مِنْهَا

٦ م يقول إنه كَانَ يَحْدِثُ صَاحِبَتَهُ أَرَوَى ، وَهِيَ خَالِيَةٌ ، طَبِيبَةُ النَّفْسِ ، إِلَّا أَنَّ الْحَدِيثَ لَمْ  
يُجْدِهِ وَلَا نَظَرَ إِلَيْهَا ، أَيِ أَنَّهَا لَمْ يَطْلُتْ مِنْ شَوْقِهِ وَوَجَدَهُ .

٧ نَحَامَرَةٌ تَلَاذِمُهُ . تَقِيرُ تَصْمٌ أَذْكَلٌ وَتَمِيلُ عَمَّا بَأْتِيكَ مِنْهَا

م يقول إنَّ صَاحِبَتَهُ أَرَوَى لَا تَصْلُهُ فَتَشْفِيهِ مِنَ الدَّاءِ الَّذِي يَلَاذِمُهُ ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَقْوَى عَلَى  
الْصَدِّ وَالْمِيلِ عَنْهَا

- ٨ كَانَ فَاَرَةً مِيسْكٍ غَارَ تَاجِرِهَا حَتَّى اشْتَرَاهَا بِأَعْلَى سِعْرِهَا التَّجِيرُ  
 ٩ عَلَى مُقَبَّلِ أَرْوَى أَوْ مُشْعَشَعَةٍ يَغْلُو الرُّجَاجَةَ مِنْهَا كَوَكَبٌ خَصِيرُ  
 ذَكَرَ النَّاقَةَ وَالْحِمَارَ الْوَحْشِيَّ وَأَنَّهُ وَطَّلِبَهُ بِهَا لِلْمَاءِ  
 ١٠ هَلْ تُدْنِيَتَكَ مِنْ أَرْوَى مُقَتَّلَةٍ لَا نَاكِتٌ يَشْتَكِي مِنْهَا وَلَا زَوْرٌ  
 ١١ كَانَتْهَا أَخْدَرِيٌّ فِي حَلَالِيلِهِ لَهُ بِكُلِّ مَكَانٍ عَازِبٌ أَمْرُ  
 ١٢ أَحْفَظُ ، غَيْرَانُ ، مَا تُسْتَطَاعُ عَانَتُهُ لَا الْوَرْدُ وَرَدٌّ وَلَا إِصْدَارُهُ صَدْرُ

- ٨ فَاَرَةُ الْمِيسْكِ وَعَاوُهُ . غَارَ هُنَا انْتَفَقَ غَايَةُ جُهْدِهِ  
 م يَصِفُ ثَغْرَ حَبِييبِهِ وَيَقُولُ إِنَّهُ يَنْضَوِّعُ عَلَيْهِ الطَّيِّبُ كَانَ فَاَرَةُ الْمِيسْكِ النَّادِرُ الْغَالِي الثَّمَنُ .  
 ٩ الْمُشْعَشَعَةُ هُنَا الْخُمْرَةُ الْخَصِيرُ الْبَارِدُ  
 م يَقُولُ إِنَّ ذَلِكَ الْمِيسْكَ يَنْضَوِّعُ مِنْ ثَغْرِهَا ، أَوْ كَأَنَّهُ يَعْلُ مِنْهَا مِثْلَ الْخُمْرَةِ الْمُشْعَشَعَةِ الَّتِي  
 تَأْتِي فِي الرُّجَاجَةِ كَالْكَوَكَبِ  
 ١٠ الْمُقَتَّلَةُ : هُنَا النَّاقَةُ ، كَأَنَّهُمَا تَقَاتِلُ فِي سِيرِهَا . النَّاكِتُ : هُنَا قَرَحٌ يَصَابُ بِهِ بَاطِنُ الذَّرَاعِ  
 مِنْ حَرَفِ الرَّحْلِ  
 م يَسْتَطِرِدُ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى وَصْفِ النَّاقَةِ ، وَيَسَاءَلُ إِذَا كَانَتْ تُدْنِيهِ إِلَى صَاحِبَتِهِ أَرْوَى ،  
 وَيَقُولُ إِنَّهَا تَعْدُو عَدْوًا سَرِيعًا ، وَإِنَّهُ لَا يَعُوقُهَا فِيهِ قَرَحٌ أَوْ اِزْوَارٌ تَمِيلُ بِهِ إِلَى جِهَةِ  
 دُونَ أُخْرَى  
 ١١ الْأَخْدَرِيُّ هُنَا الْفَحْلُ مِنَ الْخُمْرِ الْوَحْشِيَّةِ . حَلَالِيلُهُ هُنَا أَثْنُهُ . عَازِبٌ خَالٍ  
 م يَشَبِّهُهَا بِالْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ الَّذِي يَقِيمُ بَيْنَ أَثْنِهِ ، يَرْتَعِي مَعَهَا ، حَيْثُمَا يَطِيبُ لَهُ فِي الْأَمْكَةِ  
 الْخَالِيَةِ  
 ١٢ أَحْفَظُ أَيُّ شَدِيدِ الْفَقَبِ ، وَمِنْهَا الْحَقِيقَةُ . عَانَتُهُ أَثْنُهُ . لَا تُسْتَطَاعُ أَيُّ لَا طَاقَةَ  
 لِقَحْلٍ آخِرٍ بِهَا . وَرَدَ الْمَاءُ : أَقْبَلَ عَلَيْهِ . إِصْدَارُهُ : مِنْ صَدْرٍ عَنِ الْمَاءِ ، أَيُّ عَادَ عَنْهُ .  
 م يَقُولُ إِنَّهُ لَا يَزَالُ مُتَغَضِّبًا ، خَائِفًا عَلَى أَثْنَاهُ ، يَدَافِعُ عَنْهَا سَائِرَ الْفُحُولِ ، وَإِنَّهُ لَشَدِيدُ غَيْرَتِهِ ،  
 لَا يَطِيبُ لَهُ لِقَابَالِ عَلَى الْمَاءِ أَوْ رَجُوعِ عَنْهُ ، لِأَنَّ خَوْفَهُ عَلَى أَثْنَانِهِ يَبْئُرُ لَوْعَتَهُ وَهَمَّهُ . ←

- ١٣ أَحْمَرُ تَحْسَبُ لَوْنَ الْوَرَسِ خَالَطَهُ كَأَنَّهُ حِينَ يَهْوِي مُدْبِرًا حَجَرٌ  
 ١٤ بَعَانَةٌ رَعَتْ الْأَوْعَارَ صَيَّفَتْهَا حَتَّى إِذَا زَهِيمَ الْأَكْفَالِ وَالسَّرَرِ  
 ١٥ صَارَتْ سَمَاحِيحَ قُبَاً، سَاعَةً اِدْرَعَتْ شَعْبَانَ، وَانْجَابَ عَنِ أَكْفَالِهَا الْوَبْرُ  
 ١٦ كَأَنَّ أَقْرَابَهَا الْقُبْطِيَّ، إِذْ ضَمَرَتْ وَكَادَ مِنْهَا بَقَايَا الْمَاءِ يُعْتَصِرُ  
 ١٧ يَشْلُهُنَّ عَلَى الْأَهْوَاءِ ذُو حَرْدٍ عَلَى الظُّعَائِنِ، حَتَّى يَذْهَبَ الْأَثَرُ

والشعراء العرب لا يزالون يُنمون إلى الحمار الوحشي الفَيِّرة ويرمزون إليه بها . ولليد  
 منقطع في معلقته يصوّر به غيرة الفحل أدق تصوير وأفجع

١٣ م يذكر لونه الأحمر الضَّارِبَ إلى الصَّقرة . ويقول إنه يبدو وكأنه قد خالطه الورس .  
 ثم يصف سرعته ويشبّها بسرعة الحجر الهاوي المنحدر . ولعله تأثر في هذا انتشيه  
 بامرئ القيس في تشبيه إقبال فرسه وإدباره معاً بصخر حطه لسبل .

١٤ عانته هنا إناث الحمار الوحشي الأوعار موضع بناحية السماء ، وهي من بلاد  
 كلب . زهيم سمن الأكفال : جمع كفل وهي الأعجاز . السرر : جمع مرة ، هنا  
 البطن

م يقول إنه كان يقيم بين أثنه وإنه ارتعى بها في موضع السماء ، طيلة الصيف ، حتى  
 سمنت وامتألت أعجازها وبطونها

١٥ السماحيح الطوال القُبْ هُنا السَّمان ، المُتَفَخَّخَاتِ الْبُطُونِ اِدْرَعَتْ هُنا  
 دخلت شعبان هُنا للدلالة على أول شهور القَيْظِ

م يقول إنها إثر ارتعائها ، سمنت وطالت ، فيما أخذ الوبر يتساقط عن أعجازها ،  
 عند دخولها في شهر القَيْظِ

١٦ الأتراب الخواصر القُبطِيَّ أي ثوب قبطي وهو الثوب الأبيض  
 م يقول إن خواصرها أخذت بالضمور ، فبدت كالثوب القبطي الأبيض ، وإن الماء جف  
 في بطنها وأخذ يعتصر منه اعتصاراً ، حتى تسيل بقاياها والشاعر يشر بذلك إلى أن  
 التبات قد جف وأنها لم تعد قادرة على أن تجترى به عن الماء ، وأن الظمأ بدأ يخفف أحماءها .

١٧ بشل هنا يميل ويدفع ويمنع حرد هُنا غَضَبَ الأثر هُنا البطر والغضب .

م يقول إنه كان يسوقهنّ ويزجيهنّ بقسوة مُتَفَسِّاً عن غضبه وحفنه

- ١٨ دامي الخياشيم ، قد أوجعن حاجبه  
 ١٩ سَحَاجُ عُونٍ ، طواه الشَّدُ صَيَّفَتَهُ  
 ٢٠ حتى إذا وضعت في الصُّبحِ ضاحية  
 ٢١ وزمتِ الرِّيحُ بالبُهْمى جحافله  
 ٢٢ فظلَّ بالوعيرِ الظَّمَانُ بعَصْبِهِ  
 ٢٣ يبحثُ الأحساء من ظنبى ، وقد علمت  
 فتهو بعاقب أحياناً فيننصر  
 فالضلع كاسية والكشح مضطمر  
 جوزاؤه ، وأكب الشاة تحتير  
 واجتمع الفيض من نعمان والخضر  
 يوم تكاد شحوم الوحش تصطهر  
 من حيث يفرغ فيه مائه وعير

- ١٨ الخياشيم جمع خيشوم وهنا الأنف  
 م يقول إنه لا يزال يدفعها عما تمل إليه ، فترمحه أو تعضه مما يدمي خياشيمه وحاجبه ،  
 فيميل إليها ويرمها أو يعضها بدوره ، معاقبة لها ، ويمعها من أن تؤذيه  
 ١٩ السحاج هنا الشديد العدو عون هنا الإناث غير الأبتكار الشد العدو  
 كاسية هنا سمينة ممثلة لحما الكشح الخضر  
 م يقول إنه لا يزال يعلو ، إثر أفته ، وإن أضلعه كاسية باللحم ، فيما اضطمر خصره  
 لشدة عدوه ، أثناء الصيف  
 ٢٠ الضاحية هنا ارتفاع النهار . جوزاؤه هنا من الكواكب التي يصحبها القيظ الشديد .  
 الشاة هنا الثور  
 م يقول بعد أن ارتفع الصبح وبدت فيه كواكب القيظ الشديد وأكب يحضر الأرض  
 لياشر بها الرطوبة ويستكن بها  
 ٢١ زمت ذهب البهْمى نوع من نبات الصحراوي نعمان موضع بالشام  
 الجحافل جمع جحفل وهي بالنسبة إلى البعير كالشفة للإنسان  
 م يستكمل معنى البيت السابق ويقول إنه أخذ يأكل نبات البهْمى الذي جففته الريح ،  
 فرمته به شفته  
 ٢٢ م يقول إنه أقام ظمان بعصبه القيظ والظما ويكاد أن يذيب لحمه وشحمه .

- ٢٣ ظنبى ووعير وادبان . الأحساء موضع ←

- ٢٤ وعِزَّةُ كُلِّ ظَنٍ كَانَ بِأَمْلُهُ مِنْ الثَّمَادِ ، وَنَشَتْ مَاءَهَا الْغُدْرُ  
 ٢٥ فَهَوَّ بِهَا سَمِي ظَنًّا ، وَلَيْسَ لَهُ بِالْبَيْضَتَيْنِ وَلَا بِالْعِيصِ ، مُدْخَرُ  
 ٢٦ ذَكَرَهَا مَنَهْلًا زُرْقًا شَرِيعَةً لَهُ ، إِذَا الرِّيحُ لَقَتْ بَيْنَهَا ، نَهَرُ  
 ٢٧ فَحَلَّ ، عَذُومٌ ، إِذَا بَصَبَصْنَ الْحَقَّةَ شَدَّ بِقَصَرٍ عَنْهُ الْمِعْبَلُ الْحَثِيرُ  
 ٢٨ يَشْلُتُهُنَّ بِصَلْصَالٍ بِحَثْرِجِهِ بَيْنَ الصُّلُوعِ وَشَدَّ لَيْسَ يَنْبَهَرُ

م يقول إنه ظلّ يتحرّى عن الماء في موضع الظبي وإنه كان عليماً بالمجاري التي توصل المياه إليه من وادي وعر

٢٤ الثماد الماء القليل نشت جفت .

م يقول إنه أخفق في العثور على قليل من الماء في تلك المواضع ، إذ ألقى الغدران ، وقد نصب ماؤها ، جميعاً

٢٥ البَيْضَتَانِ وَالْعِيصُ اسما موضعين

م وإذ خاب ظنه في كل موضع طلب فيه الماء ، ولم يجد مدخراً ، أي بقية منه في البيضتين أو في موضع العيص

٢٦ الشرائع : جمع شريعة ، وهي سبيل الماء .

م يقول إنه بعد أن افتقد الماء في كل مكان ، تذكر منهلًا عرفه من قبل ، فيه مياه زرقاء ، صافية ، لا يصف ولا ينضب ، وإن لفحته الريح الحارة ، بل يبقى فيه بقية ماء .

٢٧ عَذُومٌ عِضْرُوسٌ . بَصَبَصْنَ : أَسْرَعْنَ . الشَّدَّ : الْعَدُوَّ السَّرِيعَ . الْمِعْبَلُ : سَهْمٌ لَهُ نَصْلٌ عَرِضٌ الْحَثِيرُ : الْمُرْتَقِ

م يقول إنه لا يزال بعضُ أنثى ويزجرها ، وإنها إذا ما عدتْ دونه ، لحق بها ، يعلو عدواً سريعاً ، يقصر عنه السهم العريض المرتق .

٢٨ يَشْلُتُهُنَّ : يَطْرُدُهُنَّ . الصَّلْصَالُ : النَّعِيقُ . يَنْبَهَرُ : يَنْقَطِعُ فِيهِ النَّفْسُ

م يقول إنه لا يزال يُزججهن ويدفعهن ، صائحاً إثرهنّ ناهقاً فيهن بصوت يتحشرج في ضلوعه ويعود عدواً لا ينقطع فيه نفسه

- ٢٩ صُلْبُ النُّورِ، فَلَيْسَ الْمَرْوُ يَرَاهُ صَ      وَلَا الْمَضَائِقُ مِنْ رُسْعِيهِ تَنْشِيرُ  
 ٣٠ يَذُودُ عَنْهَا ، إِذَا أَمْسَتْ بِمَخْشِيَةٍ      طَرْفُ حَدِيدٍ وَقَلْبُ خَائِفٍ حَذِرُ  
 ٣١ وَهَنْ مُسْتَوْجِسَاتٍ يَتَّقِينَ بِهِ      وَهُوَ، عَلَى الْخَوْفِ، مُسْتَأْفٍ وَمُقْتَضِرُ

- ٢٩ النُّورُ باطن الخافر المرَّو الحجارة القاسية . يَرَاهُ يَرْضُهُ الْمَضَائِقُ جمع  
 مضيفة ، وهي عصب القوائم . الرُّسْعُ مفصل اليدين والسَّاقَيْنِ والقدمين  
 م يقول إنه يعدو ، فتقع الحجارة القاسية من دون حوافره ، فلا ترضُّها ، كما أن عضلات  
 رسخه لا تلين ولا تعيا ، خلال عدوه الشديد  
 ٣٠ مَخْشِيَةٌ مكان مخوف  
 م يقول إنه لا يزال بدافع عنها ، إذا ما عبر بها في مكان مَخُوفٍ ، يراقبها بصره الحاد  
 ويعطف عليها ويحاذر بقلبه الخائف الواجف .  
 ٣١ مُسْتَأْفٍ مستدل بريح الأرض . مُقْتَضِرُ أي متعب للأثر  
 م يقول إنها كانت تعدو متوجسة ، خوفاً من الفحل ، تتَّقِيهِ فيما هو كان يعدو مَرَوْحاً  
 رائحة الأرض ، مُتَّبِعاً للأثر ، حتى يهتدي إلى سبيله .

## الثور والصيد

خصّ الأخطل هذه المقطوعة بوصف الثور الوحشي الذي يفاجئه المطر العاصف ، فيلجأ إلى شجرة الأروطاة ، يستكنّ فيها ، مُعَانِباً البَرْد الذي ترتعد له فرائصه ، فيما ينهمر المطر على خاصرتيّهِ ، فيبدو كالدّر المتناثر ثمّ يترع إلى مشهد صراع بين الثور وكلاب الصيد التي تطالعه نباتُها في الصّباح الصّاحي الباكر ، فيرتد لها ، حتى إذا تمالك روعه ارتدّ إليها ، معملاً فيها قرنيه بطعنات دامية ، ناجياً بنفسه منها

### التقسيم

١ - ٥ الثور في العاصفة المطرة ٦ - ١٥ الثور والصيد

### الثور في العاصفة المطرة

- ١ بَيْنَا يَجُولُ بِنَا ، عَرَّتْهُ لَيْلَةٌ بُعَى تَكْفَفُهُ الرِّيحُ وَتُمْطِرُ
- ٢ فَدَنَا إِلَى أَرْطَاتِهِ لَتَجِنَتْهُ طَوْرًا ، يُكَيِّبُ عَلَى الْيَدَيْنِ وَيَحْفِرُ
- ٣ حَتَّى إِذَا هُوَ ظَنَّ أَنَّ قَدْ مَا اكْتَفَى وَاكْتَنَّ مَالَ بِهِ هَيَامٌ أَعْفَرُ

.....

- ١ بُعَى لَيْلَةً كَثِيرَةً الْمَطَرُ تَكْفَفُهُ تُزَعِّزُهُ .
- ٢ يتحدث عن ثور وحشي ويقول إنه فيما كان يروح ويحول ، فاجأه المطر المتبعق المنهمر بغزارة : وجعلت الريح تعصف وتقبل به ، حتى لتكاد أن تزعره في عدوه
- ٢ الأروطاة شجرة يُقيم الثور بكنفها تُجِنَتْهُ تحميه
- ٢ يقول إنه هرع ، هارباً من الريح ، والتجأ إلى أصل شجرة الأروطاة ، وأكَبَّ على يديه يحضر بهما في الأرض ، ليعدّ لنفسه مقاماً فيها
- ٣ الهيام الرمل . الأعفر الأبيض اكتنَّ اطمأن إلى ملاذه
- ٢ يقول إنه ، إثر اطمئنائه للملجأ الذي لاذ به ، وخيل إليه أنه اكتفى به وامتنع عنه الخوف والخطر ، إذا بالرمل الأبيض ينهمر عليه ، وبزعرجه عن مقامه



- ٤ صَرِدَ كَانَ أَدِيمَهُ قُبْطِيَّةٌ بَرْتَجُ مِنْ صَرَدٍ نَسَاهُ وَيَخْصُرُ  
٥ وَكَأَنَّمَا يَنْتَسِبُ مِنْ أَغْصَانِهَا دُرٌّ عَلَى أَقْرَابِهِ يَتَحَدَّرُ  
النُّورَ وَالصَّبَادَ

- ٦ حَتَّى إِذَا مَا الصُّبْحُ شَقَّ عَمُودَهُ وَانْجَابَ عَنْهُ لَيْلُهُ يَتَحَسَّرُ  
٧ وَرَأَى مَعَ الْغُلَسِ السَّمَاءَ وَلَمْ يَكُنْ يَبْدُو لَهُ مِنْهَا أَدِيمٌ مُصْحِرٌ  
٨ أَمَّ الْخُرُوجَ فَأَفْزَعَتْهُ نَبَأَةٌ زَوَتْ الْمَعَارِفَ فَهَوَّ مِنْهَا أَوْجَرُ

٤ الصَّرِدُ الذي أصابه البرد . والصَرَدُ البرد . أَدِيمُهُ جلده القُبْطِيَّةُ ثياب بيض  
رقاق تنسب إلى موضع القبط النسا عرق في التخذ . يَخْصُرُ : أي أن البرد يؤله  
في خصره

٥ يقول إن البرد قد اعتراه واخترق جلده الأبيض الشبيه بالأردية القبطية . ونفذ إلى جده  
فجعلت عروق فخذه ترتعد وترتج من البرد

٥ الأقرب الخواصر

٦ يمثل المطر المنهمر من شجرة الأرز على خواصره بالدر الشديد الالتماع

٦ يَتَحَسَّرُ يَنْقَشِعُ

٧ يقول إنه بعد أن أنفق ليله . يعاني البرد الشديد ، طلع عليه الصبح بأشعته . وانتشعت  
عنه الظلمة

٨ الغلَس : ظلمة آخر الليل . الأديم وجه السماء . المصحح النقي الذي لا يفشاء سحاب .

٩ يستكمل معنى البيت السابق ويقول إنه لم يكد يشاهد آخر ظلمة الليل وتبدو له السماء  
الصاحبة التي لا أثر للغيوم فيها

٨ أَمَّ قَصْدَ النَّبَأِ الصَّوْتِ . زَوَتْ عَطَفَتْ وَقَبِضَتْ الْمَعَارِفَ الطَّرِيقَ أَنِّي كَانَ  
يعرفها وبألتمها أَوْجَرُ خَائِفٌ

٩ يجب في هذا البيت عما ساقه من أحداث في الآيات السابقة . ويقول إنه لم يكد يَنكَلِحْ  
وجه الصبح . حتى عزم على الخروج من ملاده . وإذا به يسمع نبأً ، جعلته يميل وينطفئ  
عن الطَّرِيقِ التي كان قد ألهمها لتوجسه خيفةً منها

- ٨ مِنْ مُخْلِقِ الْأَطْعَامِ ، يَسْعَى حَوْلَهُ  
 ١٠ فَأَنْصَاعٌ مُنْهَزِمًا وَهَنْ لَوَاحِقُ  
 ١١ حَتَّى إِذَا مَا الثَّورُ أَفْرَخَ رَوْعُهُ  
 ١٢ فَعَرَقَنَ حِينَ رَأَيْتَهُ مُتَحِمًّا  
 ١٣ أَضْمًا وَهَزَّ لَهْنٌ رُمَحِي رَأْسِهِ  
 ١٤ يَخْتَلِهْنَ بِحَدِّ أَسْمَرٍ نَاهِلٍ  
 ١٥ وَمَضَى عَلَى مَهَلٍ يَهْزُ مُذَلِّقًا  
 غُضْفُ ذَوَابِلُ فِي الْقَلَائِدِ ، ضَمْرُ  
 وَالشَّاةُ يَبْتَذِلُ الْقَوَائِمَ يُحْضِرُ  
 وَأَفَاقَ أَقْبَلَ نَحْوَهَا يَتَذَمَّرُ  
 بِمَشْيِ بِنَفْسٍ مُحَارِبٍ مَا يَذْعَرُ  
 إِذْ قَدْ أُتْبِجَ لَهْنٌ مَوْتُ أَحْمَرُ  
 مِثْلَ السَّانِ جِرَاحُهُ تَتَنَسَّرُ  
 رِيَانٌ مِنْ عُلْقِ الْفَرَائِصِ ، يَقْطُرُ

٩ الْمُخْلِقِ الْأَطْعَامِ أَيِ الْمَرْقِ الثَّيَابِ ، يَعْنِي بِهِ الصَّيَادُ . الْغُضْفُ : الْمُسْرَخِيَّةُ الْآذَانُ .

الْقَلَائِدُ جَمْعُ قَلَادَةٍ ، هُنَا الطُّوقُ

م يَقُولُ إِنَّهُ كَانَ يَتَوَجَّسُ خِيفَةً مِنَ الصَّيَادِ الْمَرْقِ الثَّيَابِ الَّذِي يَعْدُو وَحَوْلَهُ كَلَابُهُ

الْمُلَوَّقِيَّةُ ، الْمُسْرَخِيَّةُ الْآذَانُ ، الذَّابِلَةُ الْأَحْدَاقُ ، الضَّامِرَةُ ، الْمُطْرَقَةُ بِقَلَائِدِهَا

١٠ أَنْصَاعٌ أَيِ أَنَّهُ مَضَى مُنْصَاقًا بِقَدَمَيْتِهِ . الشَّاةُ : هُنَا الثَّورُ . يَبْتَذِلُ الْقَوَائِمَ أَيِ يَنْقُ

جَهْدَهُ فِيهَا بِالْعَدُوِّ يُحْضِرُ يُسْرِعُ

م يَقُولُ إِنَّهُ دُعِرَ لِنَلِكِ النَّبَاةِ ، فَمَضَى يَعْدُو مُنْصَاقًا بِقَوَائِمِهِ ، يَذِلُ فِيهَا أَقْصَى غَايَتِهِ وَيُسْرِعُ ،

فِيمَا كَانَتْ الْكِلَابُ تَعْدُو لِثَرِّهِ لَتَلْحَقَ بِهِ

١١ - ١٢ أَفْرَخَ رَوْعُهُ انْكَشَفَ وَانْجَلَى يَتَذَمَّرُ بِحُضْ نَفْسِهِ عَلَى الْإِقْدَامِ .

م يَقُولُ إِنَّ الثَّورَ عَادَ وَتَمَالَكَ رَوْعُهُ ، بَعْدَ أَنْ وَلَّى مُدْبِرًا فَانْعَطَفَ مِنْ عَدُوهِ إِلَيْهَا

مُسْرَعًا فَفَرَّتِ الْكِلَابُ ، إِذْ شَاهَدَتْهُ مَرْتَدًّا إِلَيْهَا ، كَأَنَّهُ مُحَارِبٌ لَا يُفْهَرُ وَلَا يَعْرِفُ

الْخَوْفُ إِلَى قَلْبِهِ سَبِيلًا

١٣ أَضْمًا مُتَغَيِّظًا رُمَحِي رَأْسِهِ قَرْنِيَّةً

م يَقُولُ إِنَّهَا إِذْ رَأَتْهُ مَرْتَدًّا إِلَيْهَا ، مُحَنِّقًا مُتَغَيِّظًا ، نَازِعًا إِلَيْهَا بِقَرْنِيَّةٍ ، أَقْبَتَتْ أَنَّهَا مَلَاةٌ

حَتْفَهَا بِطَعْنَةٍ مِنْ طَعْنَاتِهِ الدَّامِيَةِ

١٤ يَخْتَلِهْنَ أَيِ يَطْعُنُهُنَّ . بِحَدِّ أَسْمَرٍ أَيِ بِقَرْنِ أَسْوَدَ . تَتَنَسَّرُ : تَطُولُ

م يَقُولُ إِنَّهُ مَضَى يَطْعُنُهَا بِقَرْنِهِ الَّذِي كَانَ يَنْهَلُ مِنْ دَمِهَا كَالسَّانِ الَّذِي تَسْعُ جِرَاحَ طَعْنَاتِهِ .

١٥ م يَقُولُ إِنَّهُ بَعْدَ أَنْ طَعْنَهَا ، نَجَا بِنَفْسِهِ مِنْهَا ، وَمَضَى يَهْزُ قَرْنَهُ الْمَذَلَّقَ ، أَيِ الْأَمْلَسَ الْمَحْدَدَ

الَّذِي قَدْ تَرَوَى مِنْ دَمِ فَرَائِصِهَا

## بانت سعاد ففي العينين ملمول

يعارض الأخطل في هذه القصيدة كعب بن زهير في قصيدته الشهيرة « بانت سعاد » استهلها بوصف الأرق الذي اعتراه . إثر رحيل صاحبه ، ونحول جسمه وسقمه ثم يشرح بوصفها ويقول إنها مصونة أو صيدت الأبواب من دوما ، لا تقع عليها أعين الناس . ولا يفتحم إليها إلا ذو البأس والشدة . ويصف طيب فمها . إثر النوم ، فيما تنفس الأنفاس ، وتأجج الحلي على جبهها ونحرها ، ويعرض للونها وشعرها وأنيابها ويشبها بالطي ، ويتخلص إلى الناقة التي يروّج بها عن همت ، فيقول إنها طوبى الخطم يكثر نضج العرق من وراء أذنيها . وإنها تلعو . فيتطأير الحصى من دون أخفافها ثم يستطرد إلى تشبيهها بالحمار الوحشي الذي يلزم بأثنته موضع السماوة ، يقسم أمره ونحره في أي مورد يبرد الماء . حتى قرأه على ورود ماء عانة الذي غدا يسرع إليه . تكاد لا نطقا قدماء الأرض ويعرض له ولأثمه وصغارها على الماء ولدغره من الصياد المتربص به وبها وراء الأشجار . وإدباره يحدو أنه أمامه . في المجاعة . يزجها ويزجرها ليستقيم عدوها الذي كان يثير إعصاراً من الغبار ، وينهي القصيدة بثلاثة أبيات يهجو فيها بني كلاب وقضاة . متفاخراً بانتصار التغلبين عليهم يغزوهم ويسبون نساءهم ، ويتكلمون بهم غاية التنكيل

### التقسيم

١ - ١٠	وصف حبه لعاد	١٤ - ٢٩	وصف الحمار الوحشي
١١ - ١٣	وصف الناقة	٣٠ - ٣٢	هجاء وقعر

### وصف حبه لعاد

١ بانت سعاد ففي العينين ملمول من حبها ، وصحيح الجسم مخبول

١ الملمول الميل الذي يكتنل به . وهنا إشارة إلى الأرق : أي أنه عاجز عن اغماض عينيه مخبول هنا معتل

٢ يقول إن الأرق اعتراه . إثر رحيل صاحبه سعاد . كما أن جسمه تخبّلت وسقم من داء الوجد

- ٢ فالقلبُ، مِن حُبِّها، يَعْتَادُهُ سَقَمٌ إذا تَذَكَّرْتُهَا والجِسْمُ مَسْلُومٌ  
 ٣ وإن تَنَاسَيْتُهَا، أَوْ قُلْتُ: قَدْ شَحَطْتُ عَادَتْ نَوَاشِطُهَا فَهَوَّ مَكْبُولٌ  
 ٤ مَرْفُوعَةٌ عَنْ عَيُونِ النَّاسِ فِي غُرْفٍ لَا يَطْمَعُ الشَّيْبُ فِيهَا وَالتَّائِيلُ  
 ٥ يَخَالِطُ الْقَلْبَ بَعْدَ النَّوْمِ، لَذَّتْهَا إِذَا تَنَبَّهَ وَاعْتَلَّ الْمُتَافِيلُ  
 ٦ يُرَوِّي الْعِطَاشَ لَمَّا عَذِبَ مُقْبَلُهُ فِي جِدِّ آدَمَ زَانَتْهُ التَّهَاولُ  
 ٧ حَلْيٌ يَشَبُّ بَيَاضَ النَّحْرِ وَاقِدُهُ كَمَا تُصَوِّرُ فِي الدَّيْرِ التَّحَائِيلُ

٢ ٢ يكرّر معنى البيت السابق ويفصله ويوضحه يقول إنه إذ يعاوده ذكرها يُصِيبُه مثل  
 داء الصّدْر منه وهو إنّما يعظّم بذلك من عذاب الفراق والحبّ .

٣ شَحَطَ نَأَى وبعد النَوَاشِيط من نشط أي عادت الهوم تنشط إليه منها .  
 المَكْبُول الموثق : الأسير

٤ يقول إذا ما تناساها وعزّى نفسه عنها بتأنيها ، فإن الأشواق لا تُعْتَم أن تنشط إليه منها.

٤ التَّائِيل جمع تَيْبَال ، وهو الحَقِير ، الحَامِل  
 ٤ يَحْتَل في هذا البيت تَرْفَعُهَا وَمِنْعَتُهَا ، ويقول إنه قد أَوْصِدَتْ من دونها الأبواب ، فلا  
 تقع عليها أعين النَّاس ، فهي ليست مُبْتَدَلَة بِرِتَادِهَا الشَّيْب والحَامِلُونَ ولا يَأْمَلُ وصَالِهَا  
 إِلَّا الْفَتَيَانِ الْأَشْدَاءُ عَلَى اقْتِحَامِ الصَّعَابِ وَتَذَلِيلِهَا

٥ التَّافِيل جمع مِتْفَالِ الْمُتَنِّ الرَّيْح .

٦ يقول إن قلبه يَسْتَقِظ ، إثر النَّوْم ، فيتذكر لَذَّةَ مُقْبَلِهَا وَطِيه ، فيما تَقْدُ أَنْفَاسُ  
 النَّاسِ وَتَتَن رَاحَتَهُمْ ، أي أنها ذَكِيَّةٌ الطَّيْبِ وَالنَّفْسُ أَبَدًا

٦ اللَّي سُمْرَة فِي بَاطِنِ الشَّقَةِ الْآدَمِ الْأَسْمَرُ يَضْرِبُ إِلَى الصُّفْرَةِ . التَّهَاولُ  
 الْحَلْيُ الْمُتَوَقِّدَةُ ، الْمُتَالِقَةُ

٢ يشرع في هذا البيت بوصفها ، ويقول إن لها تَغَرًّا يَطْفِئُ الظُّلْمَ بِالْقَبْلِ الَّتِي تُجْنَى مِنْهُ ،  
 كَمَا لَهَا جِيدٌ مَائِلًا إِلَى السُّمَرَةِ تَزِينُهُ الْحَلْيُ الْمُتَوَقِّدَةُ

٧ يَشَبُّ يُوَجِّجُ وَيَزِيدُ مِنَ الْاضْطِرَامِ

- ٨ أَوْ كَالْعَسِيبِ ، نَمَاهُ جَدُولٌ غَدَقٌ وَكَتَهُ وَهَجَ الْفَيْطِ الْأَظَالِلُ  
 ٩ غَرَاءُ ، فَرَعَاءُ ، مَصْفُولٌ عَوَارِضُهَا كَأَنَّهَا أَحْوَرُ الْعَيْنَيْنِ مَكْحُولٌ  
 ١٠ أَخْرَقَهُ وَهُوَ فِي أَكْنَافِ سِدْرَتِهِ يَوْمَ تَضَرَّمَهُ الْجُوزَاءُ ، مَشْمُولٌ

### وصف الناقة

- ١١ فَسَلَّهَا بِأُمُورِ اللَّيْلِ نَاجِيَةً فِيهَا هَيْبٌ إِذَا كَلَّ الْمَرَايِلُ  
 ١٢ قَنَوَاءُ ، نَضَاحَةُ الذُّفْرَى ، مُفْرَجَةٌ مِرْفَقُهَا ، عَنَ ضُلُوعِ الزَّوْرِ ، مَفْتُولٌ

م يستكمل وصف الحلي ويقول إنها تتأجج تأججاً على نحوها الأبيض . فتبدو معها كالتماثيل  
 والدُّمَى الشَّاحِصَةِ فِي الْأَدْبِرَةِ

- ٨ الْعَسِيبُ جَرِيدَةُ النَّخْلِ الْغَدَقُ النَّاعِمُ كَتَهُ سَرَّهُ الْأَظَالِلُ : جَمْعُ ظِلٍّ  
 م يَشَبُّهَ جِيدَهَا بِعَسِيبِ النَّخْلِ الَّذِي نَمَاهُ الْمَاءُ الْعَذْبُ الْغَزِيرُ ، وَأَظْلَتُهُ الظَّلَالُ مِنْ وَهَجِ الشَّمْسِ  
 وَعَنَانِهِ بِوَصْفِ الْعَسِيبِ هِيَ تَعْظِيمُ لِحْسِنِ جِيدِهَا  
 ٩ غَرَاءُ بَيَاضٌ . فَرَعَاءُ صَفَةٌ لِلْفَرَعِ الطَّوِيلِ : أَيِ الشَّعْرِ . الْعَوَارِضُ جَمْعُ عَارِضَةٍ ،  
 وَهِيَ الْأَتِيَابُ وَمَا يَلِيهَا مِنَ التَّوَارِجِ الْأَحْوَرِ هُنَا الظَّيْ  
 م يَصِفُ لَوْنَهَا وَشَعْرَهَا الْكَثِيرَ وَأَنْيَابَهَا وَيَشَبِّهُهَا بِالظَّيِّ الْمَكْحُولِ الْعَيْنَيْنِ  
 ١٠ أَخْرَقَهُ أَفْرَعُهُ ، فَلَصِقَ بِالْأَرْضِ السَّدْرَةُ نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ الْمَشْمُولِ الَّذِي هَبَّتْ  
 عَلَيْهِ رِيحُ الشَّمَالِ

م يستكمل وصفه لذلك الظبي ويقول إن شدة القانظة وتضرم نارها جعله يستكن في كثف  
 الشجر الذي كان يرتع فيه

- ١١ أُمُورٌ هِيَ النَّاقَةُ الَّتِي يَوْمَنْ عَثَرَهَا فِي السَّوْرِ النَّاجِيَةِ النَّاقَةُ الشَّرِيفَةُ الَّتِي تَنْجُو بِمَنْ  
 يَمْتَنِعُهَا الْهَيْبُ النَّشَاطُ الْمَرَايِلُ النَّبَاقُ السَّرِيعَةُ  
 م يَتَخَلَّصُ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى وَصْفِ النَّاقَةِ : مُتَسَلِّياً بِهَا عَنْ هُمُومِهِ عَلَى غَرَارِ الْجَاهِلِينَ ؛  
 وَيَقُولُ إِنَّهَا نَاقَةٌ قَوِيَّةٌ ، لَا تُودِي بِمَنْ يَمْتَنِعُهَا بَلْ تُثَلِّفُ فِي غَايَةِ النَّشَاطِ فِيمَا تَعْجَزُ  
 النَّبَاقُ السَّرِيعَةُ وَتَكُلُّ مِنْ دَوَاهَا

١٢ قَنَوَاءُ طَوِيلَةُ الْخَطَمِ نَضَاحَةُ أَيُّ يَكْثُرُ نَضِجُ الْعَرَقِ مِنْ مَسَامِهَا الذُّفْرَى ←

- ١٣ تَسْمُو ، كَأَنَّ شَرَاراً بَيْنَ أَذْرُعِهَا مِنْ نَاسِفِ المَرُوءِ ، مَرْضُوحٌ وَمَنْجُولٌ  
 ١٤ كَأَنَّهَا وَاضِحُ الأَقْرَابِ فِي لِقَاحٍ أَسْمَى بِهِنَّ وَعَزَّتُهُ الأَنَاصِيلُ  
 ١٥ تَذَكَّرَ الشَّرْبَ ، إِذْ هَاجَتْ مَرَاتِعُهُ وَذُو الأَشْيَاءِ طَرَبِقَ المَاءَ مَشْغُولٌ

العظم الذي خلف الأذن مُفَرَّجَةٌ بعيدة ما بين المِرْفَقَيْنِ من الإبط الزَّوْر  
 الصَّدْرُ المَقْتُولُ المحكم

م يستكمل وصف تلك الناقة ويقول إنها طويلة الخطم ، بكثرة تضخ العرق من وراء  
 أذنيها ، بعيداً ما بين مرفقيها ، كما أن مرفقها يتصل بصدرها اتصالاً وثيقاً وليس في  
 هذه النعوت التي يُنسبها للناقة أي أفعال أو خيال وإنما هي أشبه بالتقرير العلمي ؛ وإن  
 كانت تَرِدُ من خلال أفعال عامٍ للشاعر بكاملها وسرعة عدوها

١٣ تَسْمُو أي كأنها تُحَلِّقُ في عدوها من شدة سرعتها ناسف : ما نَسَفَتْ وأطارت  
 من الحجارة أثناء عدوها . المَرْضُوحُ المكسور . المَنْجُولُ المدفوع

م يقول إنها تعدو وتُسرع في سيرها ، فتفر الحجارة من دون أخفافها وتنطير كما ينطير  
 الشر من الحديد المحمى إذ يضرب . ويعظم من أمر سرعتها في الشطر الثاني إذ يجعل  
 الحصى فيما تنسفه مكسراً ، أو مُتَدَفِعاً بسرعة قوية . وهذا الوصف مأثور عند القدماء ،  
 وهو يُمَثِّلُ أسلوباً دأبوا عليه وبه يفيدون الغلوَ ويمسّدونه من خلال مشهد حسيّ يؤدي  
 غاية المعنى بدلالته الظاهرة

١٤ وَاضِحُ الأَقْرَابِ الحمار الوحشي ذو الخواصر المتلمعة . لِقَاحٍ أَنْ أَسْمَى بِهِنَّ  
 أي لزم السحابة وهي بادية صَعُبَتْ عليه . الأَنَاصِيلُ هي ما نصل من البهي  
 أي ما سقط من شوكة

م يميل في هذا البيت إلى تشبيه ناقته بالحمار الوحشي المتألق الخاصرتين ، والذي يُقِيمُ في  
 أنفه ويلزم بهن بادية السحابة حيث يطلب المرعى ، فيعزُّ عليه

١٥ الأَشْيَاءُ صغار النخل وذو الأشياء اسم موضع .

م يقول إنه بعد أن رتع وطال به المرح ، ألمَّ به الظمُّ ؛ لكنّه أحجم عن ورود الماء لأن السيل  
 الذي سيملكه إليه كان مرصوداً

- ١٦ فَظَلَّ مُرْتَبِيًّا عَطْشَانًا فِي أَمْرِ كَأَنَّمَا مَسَّ مِنْهُ الشَّمْسُ مَمْلُوكٌ  
 ١٧ يَنْقَسِمُ أَمْرًا أَبْطُنَ الْغَيْلِ بَوْرِدُهَا أَمْ بَحْرَ عَاتَةٍ ، إِذْ تَشْفَ الْبَرَاغِيلُ  
 ١٨ فَأَجْمَعَ الْأَمْرَ ، أَصْلًا ، ثُمَّ أَوْرَدَهَا وَلَيْسَ مَاءً ، بِشِرْبِ الْبَحْرِ ، مَعْدُولُ  
 ١٩ فَهَاجَمَهُنَّ عَلَى الْأَهْوَاءِ مُنْحَدِرٌ وَقَعُ فَوَائِمِهِ بِالْأَرْضِ تَحْلِيلُ  
 ٢٠ قَارِحُ عَامِينَ ، قَدْ طَارَتْ نَسِيلَتُهُ سُنْبُكُهُ ، مِنْ رُضَاضِ الْمَرَوِ ، مَفْلُوكُ

١٦ مُرْتَبِيًّا واقفاً على مكان مرتفع . أَمْرَ : الأعلام يُهْتَدَى بها في السَّيْرِ عَبْرَ الصَّحْرَاءِ .  
 مَمْلُوكٌ مصاب بالحرِّ ، كما يصاب الخبز في النار  
 م يقول إن ذلك الحمار أقام على مرتفع ينظر في السَّيْلِ التي قد يجتازها بين أعلام الصَّحْرَاءِ ،  
 وقد اشتدَّ الْقَيْظُ وصلاه بثل النار المحرقة

١٧ يَنْقَسِمُ الأمر هنا يفكر فيه ويعادله الغيل الماء الذي يكثر التفاف الشجر عليه  
 عاتة بلدة بين الرقة وهيت . تُشْرِفُ على الْفَرَاتِ . تَشْفَ : أصلها تَشْفَ . الْبَرَاغِيلُ :  
 ما قارب البحر من المياه

م يقول إن ذلك الحمار قد حار بأمره وظلَّ يفكر في أيِّ الموردين يردُّ : إلى الغيل أم إلى  
 بحر عاتة ، إذ ألقى المجاري الأخرى قد تَضَبَّتْ وجفَّ ماؤها

١٨ أَصْلًا ما بعد العصر إلى المغرب

م يقول إن رأيه قرأ أخيراً على أن يرد بها مياه عاتة . لأنَّ مياهها هي أفضل مياه .

١٩ الْأَهْوَاءُ جمع هَوِي أي المنحدرات . التَّحْلِيلُ هو الشيء السَّيْرِ يقوم به المرء  
 يتحلل من يمين قطعها على نفسه

م وهنا إشارة إلى أنه كان يعدو مُسْرِعًا بحيث لا تكاد تغط قدماه الأرض إلاَّ للماء ، كأنه  
 إذ بطأها ، يقوم بأمر لا بدَّ له منه ، كما يفعل الْمُتَحَلِّلُ إِذْ يُؤَدِّي أَقْلَ ما يُؤَدِّي من  
 الشيء الذي أتمم عليه ، لتسقط عنه يمينه . وتحرير المعنى أنه لسرعته لو قدر له أن يخلق ،  
 فلا بطأ الأرض ، لفعل

٢٠ القارح : الذي شقَّ نابه النَّسِيلَ شعره الأول السَّنْبُكُ طرف الحافر المرو

الحجارة الصلبة

←

- ٢١ يَحْدُو خِمَاصاً ، كَأَعْطَالِ الْقَيْسِي ، لَهُ مِنْ صَكَّتِهِنَّ ، إِذَا عَاقَبْنَ ، تَخْبِيلُ  
 ٢٢ أَوْرَدَهَا مَنَهْلًا ، زُرْقًا شَرَائِعُهُ وَقَدْ تَعَطَّشَتِ الْجِحْشَانُ وَالْحَوْلُ  
 ٢٣ يَشْرَبْنَ مِنْ بَارِدٍ عَذْبٍ ، وَأَعْيُنُهَا مِنْ حَيْثُ تَخْشَى ، وَرَاءَ الرَّامِي الْغِيلُ  
 ٢٤ نَالَتْ قَلِيلًا ، وَخَاضَتْ ، ثُمَّ أَفْرَعَهَا مِنْ دِمَاءِ الْوَحْشِ ، مَعْلُولُ  
 ٢٥ فَانْصَعْنَ كَالطَّيْرِ ، يَحْدُوهُنَّ ذُو زَجَلٍ كَأَنَّهُ فِي تَوَالِيهِنَّ مَشْكُولُ  
 ٢٦ مُسْتَقْبِلٌ وَهَجَ الْجَوَازِ ، يَهْجِمُهَا سَحَّ الشَّابِيبِ ، شَدَّ فِيهِ تَعَجِيلُ

٢١ يقول إن ناب ذلك الحمار قد ظهر منذ ستين ، وإن شعره الأول قد جعل يساقط ، وإن حوافره قد غدت مرضوضة من كثرة ما يبطأ بها حجارة المرو القامية أثناء عدوه

٢٢ خِصاص ضامرات الأعطال القسي التي لا أوتار لها تخبيل جرحهن إياه  
 ٢٣ يصف سوقه لأنه أمامه ويقول إنهن ضامرات كالأقواس التي لا وتر لها ، يُلْمِمنَ به ويخلفن فيه جراحاً من عضهن له

٢٤ الحَوْل جمع حائل الأنثى من أولاد الإبل

٢٥ أي أنه قدم بها إلى مياه صافية زرقاء ، فيما كانت أولاده قد أصابها الظم الشديد .

٢٦ م يقول إنها كانت تشرب الماء ، وأعْيُنُها قلقة ، تستطلع الصياد الذي يَرصدها وراء الغيل ، أي الأشجار المُنْتَثَّة حول ذلك الماء

٢٧ مُرْمَلٌ ملطخ بالدم مَعْلُول أي دأب على الشرب الكثير

٢٨ يقول إنهما تكد تحمو قليلاً من الماء وتخوض فيه ، حتى فاجأها صياد بهمه الملتصق بالدماء

٢٩ انْصَعْنَ مِلْنٍ وَخَصَعْنَ وَهنا بمعنى ملن إلى العدو . يَحْدُو : يسوق . ذُو زَجَلٍ : الحمار الذي يرفع صوته تواليهن إثرهن . مَشْكُولٌ هنا مقيد بهن ، لا يفارقهن .

٣٠ يقول إنهن هربن من الصياد وأُخِلْنَ في العدو كالطير المُسرَّعة ، والفعل يوقهن ويُرْجِهْن أمامه ولا يبارحهن كأنه موثق إليهن

٣١ الجَوَازِ هنا إشارة إلى الحر الذي يصنحب طلوعها يَهْجِمُهَا يُسِيلُ عرقها الشَّدَّ : العدو السريع . سَحَّ : نضج بكثرة . الشَّابِيب : جمع شؤبوب : دفعة من المطر . ←



٢٧ إذا بَدَتْ عَوْرَةُ مِنْهَا أَضَرَّ بِهَا بادي الكراديس . خاظمي اللحم . زُغْلُولُ  
 ٢٨ يَتَّبَعُهُ مُثْلُ هُدَابِ الْمَلَأِ لَهُ مِنْهَا أَعاصِيرُ مَقْطُوعٌ وَمَوْصُولُ  
 ٢٩ يَا أَيُّهَا الرَّآكِبُ الْمَرْجِي مَطْبِئَتَهُ أَسْرُ فَإِنَّكَ إِنْ أَدْرَكْتَ . مَقْتُولُ  
 ٣٠ لَا يَتَخَذَعَنَّكَ كُلُّبِي بِذِمَّتِهِ إِنْ الْقَضَاعِي إِنْ جَاوَرْتَهُ غُولُ  
 ٣١ كَمْ قَدْ هَجَمْنَا عَلَيْهِمْ مِنْ مُسَوِّمَةٍ شُعْثٍ . فَوَارِسَهَا الْبَيْضُ الْبِهَالِيلُ

م يقول إنه في هربه جعل يعدو في الحر الشديد والعتق ينضح منها . فيما كانت حوافرها تنطأ الأرض محدنةً وقعا كوقع المطر الغزير

٢٧ العورة هنا الخلل والنقص في عدوها أضربها هنا رماحها ورفسها ليردعها عما هي عليه . الكراديس : جمع كردوس . وهي رؤوس العظام الخاظمي الشديد اللحم . الزغلول الخفيف اللحم

م أي أنها ، إذا ما تخلقت أو حادت ، وهي تعدو ، فإن الفحل كان يرمحها ويرفسها ليستقيم عدوها أمامه

٢٨ هُدَابِ الْمَلَأِ الملاحف م يصف الغبار الذي تثيره في عدوها ويشبهه بالغبار الذي يثيره الإعصار ويقول إنه كان ينقطع حيناً ويتصل حيناً آخر

٢٩ أَرْجَى دَفَعُ أَمَامِهِ الْمَطْبَةِ مَا يُمْتَلَى وَيَرْكَبُ مِنَ الْإِبِلِ وَسِوَاهَا أَسْرٍ هُنا من سار في الليل

م يميل في هذا البيت عن وصف الحمار الذي استطرد إليه من خلال وصفه للتأفة ويخاطب راكباً ويستحثه في السير ويدعوه إلى السير ، حتى في الليل ، لأنه إذا ما لحق به من يقفون لإثره فسوف يقتلونه

٣٠ الغول هنا بمعنى الانقراض والهلاك م يهجو بني كلاب وقضاة ويقول إنهم لا يخفون ذمة من يجاورهم ، بل يقاتلونهم .

٣١ المُسَوِّمَةُ هي الخيل الكريمة المعلمة بسمه للتدليل على أصلاتها البهاليل جمع بهلول وهو السيد الجامع الخبير

٣٢ نَسَبِي النِّسَاء ، فَمَا تَنْفُكِ مُرْدَفَةً ۚ قَدْ أَنْهَجَتْ ، عَنْ مَعَارِيهَا ، السَّرَابِيلُ

م يفخر عليهم ويؤذي بهم ويقول إن التغليين كانوا يتقصّون عليهم بالليل الأصلية التي  
يمتطيها الفرسان المشعور الشعور لشدة اندفاعهم

٣٢ المُرْدَفَةُ البَيْتَةُ التي بردقها الفارس إثره على المطيَّة أنْهَجَ الثَّوْبَ إذا أخلق وبدأ  
يتهرأ . السَّرَابِيلُ : جمع سُرْبَالٍ : الثَّيَابُ . مَعَارِيهَا : أي مواضع المري في الجسد .  
م يقول لأنهم كانوا يمزقونهم ويسبون نساءهم اللواتي يبدون وقد تمزقت ثيابهنّ وظهرت  
مواضع العورة في أجسادهنّ

## ولقد تشق بي الفلاة

نظم الأخطل هذه القصيدة في هجاء رجل يدعى جُمَيْعاً وقدّم لها بمقدّمات طويلة في الغزل والوصف معرضاً بالنساء لتألّفهنّ وصدّهنّ عن الشَّيْب مُنْتَدِماً على الشَّيْب حيث كنّ يشخّصنّ إليه ثمّ يفخر بافتحام خدود النساء وفنكه بعدوة ومباكرته للخمرة التي يصف ذنائبها وكرمها والسّاقية وكأسها وتأثيرها فيمن يحسبها ثمّ يفخر باجتيازها الفلاة التي يشاها السّراب على ناقة شبيهة بالحمار الوحشيّ الذي تلنّحه الرّيح الحارّة أو الذي ينساقط عليه المطر كالدرّ ، ويصف عراكه مع كلاب الصّيد وتولّيه عنها وارتداده إليها بقترنيّه ثمّ عدّوه طلباً للكلاء ويصف فلاة أخرى اجتازها لا يهتدي فيها غير القطا ذاكرّاً مطيئته وإلمام طيف حبيته به . مُتجاوزاً الأبعاد السّاسعة . ويشير إلى بئر عرج عليها والحمّام الذي يطوف حولها ، وينتهي من ذلك كلّهُ إلى هجاء جُمَيْع يعبوديته وعبته ويطلب منه أن يتولّى أمره بدلاً من التصديّ لأمور الآخرين وأن ينظر بأصله الذي يتحدّر فيه من والد ذنيس وخال مُنْتَقص ، ويعبّره في النهاية وقومه بمن قُتِل منهم دون أن يبيّنه بدمه

### التقسيم

١ - ٧	النساء وغدرهن	٣٠ - ٣٢	فخره باجتياز الفلاة
- ١٠	ذكره لعهد الصبا	٣٦ - ٣٣	طيف صاحبه
١١ - ١٦	الخمرة ووصفها	٣٧ - ٤٠	البئر
١٧ - ٢٢	ذكر الناقة والثور	٤١ - ٤٥	هجاء جميع
٢٣ - ٢٩	ذكره للصيد	٤٦ -	هجاء بني قريبة

### النساء وغدرهن

صَرَمَتْ أُمَامَةً حَبَلَهَا وَرَعُومٌ وَبدا المُجَمَّجُمُ مِنْهُمَا المَكْتُومُ

١ أُمَامَةُ وَرَعُومُ: هما ابنتا سعيد بن لُباس بن هانئ بن قُبيصة ، وكان الأخطل قد نزل عليه ، فأطعمه وسقاه ، وخرجتا فخذمتاه . ثمّ نزل عليه ثانية ، فحُجِّبَتَا عنه ، إذ كانتا قد كبرتَا ، فنسب بهما المُجَمَّجُمُ المخفي في الصّدور وأصلها من جمجمة الكلام ، أي عدم الإفصاح به

- ٢      البينِ مِنَّا واختيارِ سوائنا      ولقد علمتِ لغيرِ ذاكِ أرومُ
- ٣      وإذا هممنَ بغيرِةٍ أزمعنَّها      خلُفًا ، فليسِ وصالهنَّ يدومُ
- ٤      ودعا الغوانيَ إذ رأينَ تهشمي      روقُ الشَّبابِ فما لهنَّ حلومُ
- ٥      ورأينَ أني قد علقتي كبرهٗ      فالوجهُ فيه تَضَمُّرٌ وسُهومُ
- ٦      وطوينَ ثوبَ بَشاشةٍ أبلينَه      فلهنَّ مِنكَ هَاسِيسٌ وهُمومُ
- ٧      وإذا مشيتُ هدجتُ غيرَ مُبادِرٍ      رَسَفَ المُقَيَّدِ ما أكادُ أريمُ

م      يقول إن بينك الصيبتين قد قطعنا وصاله ، وأفصحنا عما كانا نكتماناه من رغبة في قطيعته والصد عنه

٢ م      يقول لئنهما عزمنا على قطعنا ومواصلة سوانا من دوننا ، وكنا نرجو أن تقع منهما على غير ما أبدتاه من صدٍّ وعزوف

٣ الخلفُ      نقيض الوفاء

م      يقول لئنهن ، إذا ما عزمنَّ على الفدر ، والحنث بالعهْد فَعَلْنَ دون حرج ، فليس لهن ودٌ يدوم أو عهد يُقِمْنَ عليه

٤ التَهْتَمُ      ضعف العظام والبدن . روقُ الشَّبابِ أوله

م      يقول لئن ملنَّ عني إذ رأينَ أقول شباي عني ووحي : فيما حَقَرْتُهُنَّ إلى مواصلة سواي ما طالعهنَّ فيه من شباب ريتي فهنَّ لا يصبرن وفاء ، بل يقتنين أثر أهوائهنَّ

٥ الكبرهٗ      الكبير في السن التَضَمُّرُ الهزال السُهومُ      تَغْيِيرُ اللون

م      يكرر المعنى السابق ويوضحه ، ويقول لئن صددنَّ عنه لما طالعهنَّ فيه من كبره وهزاله وشحوبه

٦ الهاسيس      الوسواس

م      يقول لئن لم يعدنَّ يَبْشُشنَ إلي ويحتفلن بي وجعلن يثيرونَ بي الهُموم والسواس لا تقطاعهنَّ عني

٧ هدجتُ      مشيت بإعياء . رَسَفًا      شيئاً مقارب الخطو . لا أريم      لا أبادر مبادرة . ←

## ذكره لعهد الصبا

- ٨ ولقد يكنّ إليّ صوراً أيتام لَوْنُ غدايري يحمومُ  
٩ ولقد أكونُ من الفتاة بمنزلةٍ فأبيبُ لا حرجَ ولا محرومُ  
١٠ ولقد أغصُّ أنا الشقاقَ بريقه فيصدُّ وهو عن الحفاظِ سؤومُ

## الخمرة ووصفها

- ١١ ولقد تباكرُني على لذائذها صهبا عاريةً القذى خرطومُ

م يمثل ما حله به من إعياء ، إثر صدته . ويقول إنه غدا يسير متباطئاً ، متهاكاً ، متقارب الخطو كالقيد الشديد العياء ، العاجز عن أي نشاط ومبادرة

٨ الصور الشاحصات الأبصار الغدائر جمع الغديرة الضفيرة والذؤابة . يحموم أنسود

م يقول إنهن كنّ لا يتبرحن شاخصات الأبصار إليّ متوليات بي . فيما كنت شاباً أنسود اللثة

٩ الحرج المضيق عليه

م يقول متفخراً إنه ربّما نزل على الصبيّة في مخدعها ، ينال منها ما يبتغي : دون أن تصدّه أو أن تتحرّج عليه بخرج .

١٠ أغصّه بريقه أي أضيّق عليه . وأؤذيه الحفاظ الصمود .

م يقول متفخراً . أيضاً ، إنه يضيّق عني من ينازعه ويحدث عليه شقاقاً ، فيسيل عنه ، عاجزاً عن الصمود له والإقامة على مقارعة ومنازعة .

١١ الخرطوم ما سال من العنّيب قبل أن يحصر

م يشرح في هذا البيت بالتفاخر باحتسائه الخمرة وإدماجه إليها ، كما أثير ذلك عن الجاهليين ، كعنترة وليبد . يقول إنه قد طالما باكر احتساء الخمرة الصافية الخالصة من كل قذى وغشاء .

- ١٢ مِنْ عَاتِقٍ حَدِيثٌ عَلَيْهِ دَنَانُهُ وَكَأَنَّهَا جَرَّبِي بَيْنَ عَصِيمٍ  
 ١٣ مِمَّا تَغَالَاهُ التَّجَارُ غَرِيبةٌ وَلَهَا بَعَانَةٌ وَالْفُرَاتِ كُرُومٌ  
 ١٤ وَتَنْظِلُ تُنْصِفُنَا بِهَا قَرَوِيَّةٌ إِبْرِيقُهَا بِرِقَاعِهَا مَكْثُومٌ  
 ١٥ وَإِذَا تَعَاوَرَتِ الْأَكْفُفُ زُجَاجُهَا تَفَحَّتْ فَتَالِ رِيَاحُهَا الْمَزْكُومُ  
 ١٦ وَكَأَنَّ شَارِبَهَا أَصَابَ لِسَانَهُ مِنْ دَاءٍ خَيْرٍ أَوْ نِهَامَةٍ مُومٍ

١٢ العاتق الخالص اللون . وهنا الحمرة المعتقة الكريمة حَدِيثٌ عَلَيْهِ تَعَقَّتْ ،

أَي ضَمَّتْ بِنُجُوفِهَا وَأَحَاطَتْ بِهِ جَرَّبِي : إِبِلٌ أَصَابَهَا الْجَرَبُ . الْعَصِيمُ الْقَطْرَانُ  
 م يَصِفُ الْحَمْرَةَ الَّتِي يَحْتَسِبُهَا وَيَقُولُ إِنَّهَا مَعْتَقَةٌ . قَدِيمَةٌ ، مَكَّتْ زَمَنًا فِي الدَّنَانِ الَّتِي ضَمَّتْهَا  
 وَعَقَقَتْ عَلَيْهَا وَلَمْ تَدَعْهَا تُشَابُ بِشَابَةٍ . ثُمَّ يَصِفُ تِلْكَ الدَّنَانَ وَيَشَبِّهُهَا بِالْإِبِلِ الَّتِي  
 أَصَابَهَا الْجَرَبُ فَطَلَبَ بِالْقَطْرَانِ : لَتَبَرَأَ مِنْهُ ، وَلَوْ صَفَ الدَّنَانُ فِي لَوْهَا وَمَا كُصِّيتْ  
 بِهِ مِنْ زَفْتِ أَسُودٍ أَرْبَاطُ تَعَطُّيمِ الشَّاعِرِ لِأَمْرِ الْحَمْرَةِ ، مُظْهِرًا بِذَلِكَ حِرْصَ أَصْحَابِهَا  
 عَلَيْهَا وَصِيَانَتَهُمْ لَهَا مِمَّا قَدْ يَشُوبُهَا أَوْ يُفْسِدُهَا

١٣ م يَقُولُ إِنَّهَا مِمَّا اشْتَرَاهَا التَّجَارُ أَحَدُهُمْ إِثَرُ الْآخِرِ بَعْدَ أَنْ قَاضُوا عَنْهَا الْأَمَانَ  
 الْغَالِيَةَ ، فَهِيَ نَادِرَةٌ عَصَرَتْ مِنْ كُرُومِ عَانَةِ وَالْفُرَاتِ ، وَذَكَرَهُ لِلْفُرَاتِ . فِي هَذَا الْيَاقِ ،  
 هُوَ سَبِيلٌ لَتَعْرِيزِهَا بِالْإِشَارَةِ إِلَى أَنَّ كُرُومَهَا كَانَتْ مَرْوِيَّةً وَأَنَّ عَنْهَا خَيْرَ الْعَنْبِ .

١٤ تَنْصِفُنَا نَخْدِمُنَا رِقَاعُهَا خَدُّهَا . مَكْثُومٌ مَغْطًى بِلثَامٍ .  
 م يَقُولُ لَا تَزَالُ تَقْدِمُهَا لَنَا قَرَوِيَّةً مَتَوَدَّةً الْخَدَيْنِ كَأَنَّ إِبْرِيقَهَا الْأَحْمَرَ مَلْثُومٌ بِمِثْلِ أَحْمَرَارِ  
 خَدَّيْهَا وَتَوَرَدَ . وَقَدْ يَكُونُ فِي هَذَا التَّفْسِيرِ تَحْمِيلٌ . وَأَيْسَرُ مِنَ الْقَوْلِ إِنَّهَا كَانَتْ تَوْدِي لَهَا  
 الْحَمْرَةَ وَهِيَ تَلْشَهَا بِرِقَاعٍ تَحْمِلُهَا

١٥ تَعَاوَرَتْ تَنَاقَلَتْ الرِّيَّاحُ جَمَعَ رِيحٍ هُنَا رَايَحَتِهَا الطَّيِّبَةُ .  
 م يَقُولُ إِنَّهَا إِذْ يَتَدَاوَلُ الشَّرْبُ كَأَنَّهَا تَبْعَثُ رَائِحَتَهَا الذَّكِيَّةَ الْقَوِيَّةَ الَّتِي تَنْفُذُ حَتَّى إِلَى  
 أَنْفِ الْمَزْكُومِ الْعَاطِلِ مِنْ حَامَةِ الشَّمِّ

١٦ خَيْرٌ نَاحِيَةُ قَرَبِ الْمَدِينَةِ ، وَهِيَ مَوْصُوفَةٌ بِالْحَمَى . نِهَامَةٌ بِلَادٌ بَيْنَ الْحِجَازِ وَالْبَحْرِ .  
 الْمُومُ دَاءُ الْبَرَسَامِ

م يَقُولُ إِنَّ مَنْ يَحْتَسِبُهَا يَعْتَرِي لِسَانَهُ مِنْهَا مَا يُشَبِّهُ الْحَمَى

## ذكر الناقة والثور

- ١٧ ولَقَدْ تَشَقُّ بِئِ الْفَلَاةِ إِذَا طَفَتْ أَعْلَامُهَا وَتَغَوَّلَتْ عَلَيْكُومُ  
١٨ غُولُ النَّجَاءِ كَأَنَّهَا مَتَوَجَّسٌ بِالْقَرَيْتَيْنِ مَوْتَعٌ مَوْشُومٌ  
١٩ بَاتَتْ تُكَفِّتُهُ إِلَى مَحْنَانِهِ نَكْبَاهُ تَلْفَحُ وَجْهَهُ وَغُبُومٌ  
٢٠ صَرِدُ الْأَدِيمِ كَأَنَّهُ ذُو شَجَةٍ بَرَدَتْ عَلَيْهِ مِنْ الْمُضِيضِ كُلُومٌ  
٢١ وَكَأَنَّمَا يَجْرِي عَلَى مِدْرَانِهِ مِمَّا تَحَلَّبَ لَوْلُو مَنْظُومٌ

١٧ تَغَوَّلَتْ تَنَكَّرَتْ وضاعت معالمها العللُوم الغلظة . الكثيرة الاتحم أعلام  
حجارة يستدلُّ بها على الطريق في الصحراء

٢ يشرع في هذا البيت بوصف الفلاة المقفرة التي يجتازها على ما أثر عن الجاهليين . ويقول  
إنه يرتادها في الهجرة الشديدة . إذ يطفؤ على أعلامها السراب ، وفيما تتكئون سبلها  
ويصعب اقتحامها

١٨ غول النجاء أي سريع في العدو المتوجس أي المنتصت لكل طارئ . وهنا  
تكنية عن الثور المولع المخطط القوائم موشوم أي تفتى جسمه التخاطيط  
والبقع القرينتين اسم موضع

٢ يستكمل وصف الناقة ويقول إنها تغتال المسافات اغتيالاً ، فكانتها ثور وحشي  
يزدان جلده بالوشى والتخاطيط

١٩ تُكَفِّتُهُ تتحول به من جانب إلى آخر . مَحْنَانُهُ : الشجرة التي يأوي إليها . النكباء :  
هي الريح نهب بين ريحين

٢ يقول إنه باتت الريح تميل به من جانب إلى آخر وتلفح وجهه بحرما

٢٠ الصرد من الخيل الذي جرح منه موضع السرج بردت تكاثرت تكاثر البرد على  
الأرض أمضه آله

٢ يقول إن ذلك الثور أصيب جلده بمحروج كثيرة تساقطت عليه تساقط البرد على الأرض .

٢١ مِدْرَانُهُ قرنه تَحَلَّبَ سال من المطر ←

٢٢ حتى إذا ما انجَابَ عَنْهُ لَيْلُهُ وَبَدَتْ مِثَانُ حَوْلِهِ وَحَزُومُ

### ذكره للصبد

٢٣ هاجتْ لَهُ غُضْفُ الضَّرَاءِ مُغِيرَةً كَالْقِدِّ لَيْسَ لَهَا مِهِنْ لُحُومُ

٢٤ فانصاعَ كَالْمَصْبَاحِ يَطْفُو مِرَّةً وَيُلُوحُ وَهُوَ مُثَابِرٌ مَدْنُومُ

٢٥ حتى إذا ما انجَابَ عَنْهُ رَوْعُهُ وَأَفَاقَ بَعْدَ فَرَارِهِ الْمَهْزُومُ

٢٦ هَزَّ السَّلَاحَ لَهْنًا مُصْنَبٌ قَفَرَةً مُتَخَمِّطٌ بِلُغَامِهِ مَرْتُومُ

م يقول إن المطر جعل يتساقط عليه ، فيما كان مُقيماً في كنف شجرته ، فبدت حياته المنهجرة على قَرْنِيهِ كَاللَّوْزِ الْمُنْتَظَمِ في عقد

٢٢ المِثَانُ : جمع مِثْنٍ : الأرض الصُّلْبَةُ . الحَزُومُ : جمع حَزَمٍ الغليظ المرتفع من الأرض .

م يقول إنه انقشع عنه الظلام ، وتراءت له الأرض الصُّلْبَةُ الممتدة أو المرتفعة حواليه

٢٣ غُضْفُ الضَّرَاءِ المُسْتَخِجَةُ الْآذَانِ الْقِدِّ السَّيْرِ

م يقول ثارت عليه كلاب الصيد المُسْتَخِجَةُ الْآذَانَ وَأَغَارَتْ عَلَيْهِ ، فَبَدَتْ ضَامِرَةً ، هَزِيلَةً كَالسَّيْرِ لَشِدَّةِ الْجُوعِ الَّذِي أَحْلَقَهُ بِهَا صَاحِبُهَا لِتَزْدَادَ ضَرَاوَةً

٢٤ انصاعَ : أي أنه أطلق عنان ساقبه المُثَابِرِ الْمُثَلَّحُ الْمَدْنُومُ الَّذِي فَاجَأَهُ وَدَهَمَهُ خَطَرُ .

م يقول إنه ولَّى الأَذْبَارَ مُطْلَقاً عِنانَ سَاقِيهِ ، وَيَغِيبُ عَنْهَا كَالْمَصْبَاحِ الَّذِي يُطْفَأُ حِينًا وَيُلُوحُ نُورُهُ حِينًا آخَرَ ، ذُونُ أَنْ يَتَخَلَّفَ عَنْ عُدُوهِ الَّذِي يَشِيرُهُ فِيهِ مَا دَهَمَهُ مِنْ ذَعَرٍ

٢٥ م يقول حتى إذا ما تمالك روعه وثاب إلى رشده ، بَعُدَ هَرَبُهُ وَهَزِمَتِيهِ

٢٦ الْمُصْنَبُ الْفَحْلُ الْقَوِيُّ مِنَ الْإِبِلِ . الْمُتَخَمِّطُ أَي الَّذِي هَاجَ وَثَارَ . اللَّغَامُ الرَّبْدُ . الْمَرْتُومُ الْأَنْفُ الْمَكْسُورُ

م يقول إنه بعد أن تمالك روعه إثر هزيمته عاد إلى الكلاب ليُعملَ بِهَا سِلَاحَهُ ، أَي قَرْنِيَهُ ، فَبَدَا كَالْفَحْلِ الشَّدِيدِ ، الْمُتَلَتِّمِ بِمَا طَمَعًا عَلَى خَطْمِهِ مِنْ زَبَدٍ .



- ٢٧ يَهْوِي فَيَقْعِصُ مَا أَصَابَ بِرَوْقِهِ فَجِيئُهُ جَسِدٌ بِهِ تَدْمِيمُ  
 ٢٨ فَتَنَهْنَهَتْ عَنْهُ وَلَّى بِقَتْرِي رَمْلًا بِجُبَّةٍ تَارَةً وَبِصُومُ  
 ٢٩ بِرْعَى صَحَارِي حَامِيرٍ أَصْيَافُهَا وَلَهُ بِخَيْنَفٍ مُنْتَأَى وَتُخُومُ

#### فخره باحتياز الفلاة

- ٣٠ وفلاةٍ يَعْفُورٍ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا وَكَأَنَّمَا الْحَادِي بِهَا مَأْمُومُ  
 ٣١ قَدْ جُبَّتْهَا لَمَّا تَوَقَّدَ حَرُّهَا إِنِّي كَذَلِكَ عَلَى الْأُمُورِ هَجُومُ  
 ٣٢ أَسْرَيْتُهَا بِطُوالِهِ أَقْرَابُهَا يَبْتَغِمْنَ وَهِيَ عَنِ الْبُغَامِ كَطُومُ

٢٧ يَقْعِصُ يَقْتُلُ مَكَانَهُ الرَّوْقِ الْقَرْنِ الْجَسِدِ الْمَلْطُوحِ . التَّدْمِيمُ الطَّلَاءُ  
 م يَصِفُ قِتَالَ ذَلِكَ الثَّورِ لِلْكَلابِ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ يَهْوِي عَلَيْهَا بِقَرْنِهِ وَيَدْمِيهَا فَيَتَلَطَّخُ جِيئَهُ  
 بِطَلَاءِ الدَّمِ الَّذِي يَنْزِفُ مِنْهُ

٢٨ تَنَهْنَهَتْ كَفَّ جُبَّةٍ اسْمُ مَوْضِعٍ يَقْتَرِي أَصْلُهَا مِنَ الْقِرَى وَالْإِطْعَامِ .  
 م يَقُولُ إِنْ الْكَلابَ كَفَّتْ عَنْهُ بَعْدَ أَنْ طَعَنَهَا ، فَوَلَّى عَنْهَا وَجَعَلَ يُوْغِلُ فِي الرَّمْلِ حِينَ ،  
 وَيَكْفُ عَنْهُ حِينَ آخَرَ وَلَقَدْ اسْتَعَارَ لَذَلِكَ مَعْنَى الْقِرَى لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى الْإِقْبَالِ عَلَى الشَّيْءِ  
 وَالْقِيَامِ عَنْهُ ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى الصَّدِّ وَالْامْتِنَاعِ

٢٩ حَامِيرٌ نَاحِيَةٌ مِنْ مَتْنِجٍ . أَصْيَافُهَا مَا نَبَتَ فِيهَا مِنْ نَبَاتٍ صَيِّفِي . خَيْنَفٌ وَادٍ  
 بِالْجَزِيرَةِ

م يَقُولُ إِنَّهُ لَا يَزَالُ يَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ ، طَلَبًا لِلْكَلاَّ وَالْمَرْعَى

٣٠ - ٣١ الْيَعْفُورُ الظَّبْيِيُّ الْمَأْمُومُ الَّذِي شُجَّتْ أَمُّ رَأْسِهِ

م يَصِفُ فَلَاتَةً مَقْفَرَةً لَا تَقِيمُ فِيهَا إِلَّا الطَّبَاءُ وَلَا تَهْتَدِي عِبْرَهَا الْقَطَا إِلَى سَبِيلِهَا ، كَمَا  
 أَنَّ مَنْ يَحْتَازُهَا تَصْلِيهِ الشَّمْسِ بِهَجِيرِهَا ، فَيَفْقِدُ وَعِيَهُ ، كَمَنْ شُجَّتْ أَمُّ رَأْسِهِ ، ثُمَّ يَقُولُ  
 إِنَّهُ جَابَهَا وَقَطَعَهَا فِي الْمَاجِرَةِ ، لِأَنَّهُ لَا يَبْرَحُ يَفْتَحِمُ الصَّعَابَ ، وَلَا يَخْذُلُ لَهَا

٣٢ أَقْرَابُهَا : خَوَاصِرُهَا . يَبْتَغِمْنَ : يَصِيحْنَ مِنَ التَّعَبِ . الْكَطُومُ : الَّتِي تَكْظُمُ غِيظَهَا أَيْ تَكْتُمُ .

م يَقُولُ إِنَّهُ اجْتَازَهَا بِنَاقَةٍ طَوِيلَةٍ ، خَاصَرَتَاهَا تَبْغِمَانِ أَيْ تَصَوِّتَانِ مِنَ الْجُوعِ وَالْإِعْيَاءِ ، فِيمَا  
 هِيَ تُكَاطِمُ جُوعَهَا وَتُخْفِي صَوْتَهَا وَلَا تَصِيحُ يُظْهَرُ بِذَلِكَ شِدَّةَ احْتِمَالِهَا

- ٣٣ ولقد تأوَّب أمَّ جهنمِ أركباً طَبَخَتْ هواجرُ لحمها وسَمومُ  
٣٤ وقعوا وقد طالَتْ سَراهمُ وقعةً فهُمُ إلى رَكَبِ المَطِيّ جُثومُ  
٣٥ فحَلَمَتْها وبنو رُفيدةَ دوما لا يَتَبَعَدَنَّ خيالُها المَحَلومُ  
٣٦ وتجاوزَتْ خَشَبَ الأريطِ ودونه عَرَبٌ تُرْدُّ ذوي المَهمومِ ورومُ

البر

- ٣٧ حبسوا المَطِيَّ على قديمِ عَهْدِهِ طامِ يَعِينُ ومُظْلِمِ مَسَدُومِ

٣٣ تأوَّبَ أنى ليلاً . أمَّ جهنمِ صاحبه

م يقول إنَّ طيف حبيبه قد يَطْرُقُ مسافرين ، عانوا حرارةَ المَاجرة والريجِ السَومِ  
فَطَبَخَتْ لحومهم من شدِّتها ، أي بطرقه وصَحْبته الذين كانوا قد عانوا مشقةَ السَيرِ  
في النهار .

٣٤ م يقول إنَّهم كَبُوا وتساقتوا ، بعد عَدْوهم الشديد في اللَّيل ، فجَثَمُوا إلى جنب  
رواحلهم ، أي أتهم انحدروا يطلبون الرَّاحةَ ، بعد عيائهم الشديد

٣٥ م بنو رُفيدةَ هم بنو ثور بن كلب  
م يقول إنَّه حلم بها في نومه الثقيل بالرَّغم من نايها وقيام أهلها من دوما ويتمنى ألا يبارحه  
خيالها

٣٦ خَشَبُ الأريط موضع بين ديار ربيعة والشَّام  
م يقول إنَّ طيفها تجاوز إليه البلادُ النائية التي يقوم فيها عرب وروم يحولون بين العابر وما  
يَبْغيه

٣٧ م يَعِينُ يبل المسدوم المدفون .  
م يقول إنَّهم نزلوا على ماء قديم العَهْد ، طما وفاض بعضه ، فال ، كما طُمِرَ البَحْضُ  
الأخر ودُفِن

- ٣٨ فَكَأَنَّ صَوْتَ حَمَامَةٍ فِي قَعْرِهِ عِنْدَ الْأَصِيلِ إِذَا ارْتَجَسَ خُصُومُ
- ٣٩ وَيَقْتَعْنَ فِي خَلْقِ الْإِزَاءِ كَأَنَّهُ نَوْيٌ تَقَادِمٌ عَهْدُهُ مَهْدُومٌ
- ٤٠ وَإِذَا الذَّنُوبُ أُحِيلَ فِي مُثَلَّتَمٍ شَرِبَتْ غَوَائِلُ مَاءَهُ وَهَزُومٌ

هجاء جميع

- ٤١ أَجْمِيعُ قَدْ فَسَّكَتَ عَبْدًا تَابِعًا فَبَقِيَتْ أَنْتَ الْمُفْحَمُ الْمَعْكُومُ
- ٤٢ فَاهْتَمَّ لِنَفْسِكَ بِأَجْمِيعٍ وَلَا تَكُنْ لِبَنِي قَرِيْبَةٍ وَالْبَطْلُونُ تَمِيمٌ
- ٤٣ وَاعْدِلْ لِسَانَكَ عَنْ أَسَيْدٍ لِنَتْمٍ كَلَّا لِمَنْ ضَغْنُوا عَلَيْهِ وَخِيمٌ

٣٨ م يقول إن الحمام إذ يَقَعُ عليه . عند المساء . يأخذ بالتَّصَوُّتِ والهديل فإنَّ أصواته تشبه أصوات رجال يَتَخَصَّمُونَ وَيَتَصَايَحُونَ

٣٩ الإزاء مصب الماء في الحوض المَلْتَمِسِ النَّوْيِ حفيرة حول الخيمة

م يقول إن تلك الحمامات تقع على ذلك الحوض الذي قد طما وذهب ، فكأنه نَوْيٌ قديم العهد ، مُتَهَدِّمٌ

٤٠ الذَّنُوبُ الدَّلَوُ الكبيرة أُحِيلَ صُبَّ . مُثَلَّتَم : أُلْتِ به كسور غوائِلِ خروق في الأحواض هَزُومٌ خروق في الأرض

م يقول إنه إذا ما صُبَّتِ الدَّلَاءُ في حوض مُثَلَّتَم . فإنَّ ما يكون فيه من خروق . يقول الماء . وبتلعه

٤١ جَمِيعٌ هو رجل من كُتُبِ فَسَّكَالٍ لِحِقِّ وَتَبِعَ وجاء في آخر الخَيْلِ . الْمُفْحَمُ : العاجز عن الجواب الْمَعْكُومُ الْمَسْدُودُ الفم .

م يهجو جميعاً ويقول له إنك قد غَدَوْتَ فَسْكَوْلًا وعبدًا تَابِعًا ، لا قِيلَ لك بالكلام ، لأنك واهي الحجة ، مُقْفَلُ الفم

٤٢ م يخاطبه ويقول اعن نفسك ولا تُشْغَلْ بأمر بني قَرِيْبَةٍ ، فيما تُغْفَلُ شأن عَشيرتك وتدعها على ضلالها وغييها

٤٣ كَلَّا وخيم أي أنه يورثه الأذى والخسارة

م يدعوهُ إلى الكَفِّ عن ثلب بني أَسَيْدٍ ، إذ إن أمرهم لا يسهل على من يُضْمَرُونَ لهم الضَّغْنَةُ بل إنه يعسر عليهم ويخلف فيهم الأذى كن يرتاد كَلَّا وخيمًا

- ٤٤ وانزعُ إِلَيْكَ فإِتني لا جاهلُ . بِكُمْ ولا أنا إِن نَطَقْتُ فَحَوْمُ  
٤٥ وانظرُ جُمُيعُ إِذا قَتانَكَ هَزَمْتَ هَلْ في قَتانِكَ قادِحٌ ووُصومُ

### هجاء بني قريية

- ٤٦ أباي قرييةَ إِنَّهُ يُخزِيكُمْ نَسَبُ إِذا عُدَّ القديمُ لليمُ  
٤٧ مِن والدٍ دَنَسٍ وخالٍ ناقصٍ وحديثُ سوء فيكمُ وقديمُ  
٤٨ أباي قرييةَ ويحكمُ لا تَرْكَبُوا قَتَبَ الغَوَايةِ إِنَّهُ مَشْهُومُ  
٤٩ ومُلْحَبٍ خَضِيلِ الثَّيابِ كَأَنما وطِئَتْ عَلَيْهِ بِخَفْها العَيْشومُ  
٥٠ قَتَلْتَ أَسامَةَ ثُمَّ لَمْ يَفْضَبْ لَهُ أَحَدٌ وَلَمْ تَكْشِفْ عَلَيْهِ نُجُومُ

٤٤ م يقول مخاطباً جُمُيعاً : تولى أَمْرَكَ وعد إلى شأنك ، فإِتني عالم بمآلِكُم . ولت عينا عنها ، أفحَم من دونها ، بل إني قادر على الإلمام بها وإذاعتها في الناس

٤٥ القادِح الصَّدْع في العود . الوُصوم جمع وصم العَيْب م أي إِذا نُظِر في أَصلك وما تدّعيه من سُودد ومَجْد ، تَبَصَّر في ذلك ، وَتَحَقَّق إِذا كان في قَتانك صدع أو ثلم أو عار

٤٦ م يخاطب بني قريية ، ويقول إن أَصلهم يُخزِيهم فيما يتذاكر القوم أمر الأَنساب القديمة .  
٤٧ م يقول إنهم ينحدرون من والد دَنَسٍ وخالٍ مُنْقَص ، كما أن الشَّرَّ عريق فيهم ومُحَدَّث ، أَلِفُوهُ ودأبوا عليه قديماً وحديثاً

٤٨ م يعود إلى مخاطبتهم ويتصح لهم بالألا يَمْتَنَطُوا مطية الجهل والغواية ، لأن ذلك سيؤدي بهم إلى الشُّوم والهلاك

٤٩ المُلْحَب : المُجَرَّح خَضِيلِ الثَّياب أي أن ثيابه ملطخة بالدم . العَيْشوم الناقة الهرمة أو أنثى الفيل

م يصف قتيلاً صرع منهم ، فَتَخَضَّلَتْ ثيابه بالدم كَأَنما سحلته بِخَفْها الناقة الهرمة أو أنثى الفيل

٥٠ م يقول إن قَتيلهم قُتل ، فلم يَثَّر له ولم يُتَجَمَّع عليه أو يشعر أحد بموته .

## ومستنبح بعد الهدو

يستهل القصيدة بذكر الطلل والنؤي والموقدة والماء الذي عرته الريح بالغناء الأخضر  
ثم يصف مرارة ذلك الماء وورود الحمام إليه والقطا التي تستقي منه لفرانها ويلمّ بذكر الصحراء  
التي اجتازها ثم يهاجي أعداءه ويقاخرهم ويصف ضيفاً طراً عليه في ليلة شديدة البرد، فأكرمه  
ونحر له وكساه وأعطاه مطية، وينهي القصيدة بإظهار تحلّمه وتعفّقه عن مهاجمة بعض من  
يعرّضون به

### التقسيم

١٨ - ٢١	الشاعر وخصومه	٦ - ١	الطلل
٢٢ - ٣٠	ذكر الضيافة	١٣ - ٧	القطا وفرادها
٣١ - ٣٣	عنوه	١٤ - ١٧	فخره بإجتياز الليل

### الطلل

- ١ أتعرف من أسماء بالجدد رؤسا مُحيلًا ، ونؤياً دارساً ، قد تهدياً
- ٢ وموضع أحطاب ، تحمل أهله وموقد نار ، كالحمامة . أسحما

١ الجدد موضع وأصله البئر القديمة الرؤسم الرسم مُحيلًا أي خالياً منذ حول .  
النؤي الحفير حول الخيمة . الدارس : الزائل .  
م يخاطب صاحباً موهوماً ويقول له أتعرف رسماً في موضع الجدد ، قد أقفر منذ عام ولم  
يبق من آثاره إلا النؤي المتهدم الدارس ؟

٢ الأسحَم الأسود  
م يستكمل معنى البيت السابق ويقول إنه لم يبق في ذلك الطلل إلا الموضع الذي كانت تودع  
فيه الأحطاب والموقد الأسود البادي كالحمامة وفي هذين البيتين يجاري الأخطل تقليد  
المعاني الطللية الشائعة

- ٣ على آجِنٍ أَبَقْتُ لَهُ الرِّيحُ دِمْنَةً وَحَوْضاً ، كَادِحِي النِّعَامَةِ ، أَثْلَمَا  
 ٤ ترى مِشْفَرَ الْعِيسَاءِ ، حِينَ تَسُوقُهُ إِذَا وَجَدَتْ طَعْمَ المَرَارَةِ أَكْزَمَا  
 ٥ كَانَ الْيَمَامِيُّ الطَّيِّبَ انْبَرَى لَهَا فَذَرَّ لَهَا فِي الْحَوْضِ شَرِيّاً وَعَلَقَمَا  
 ٦ بِأَحْنَاءَ مَجْهُولٍ تَعَاوَى سِبَاعُهُ تَقَوَّضَ ، حَتَّى كَانَ لِلطَّيْرِ أَذْرَمَا

### القطا وفراخها

- ٧ إِذَا صَدَرَتْ عَنْهُ حَمَامٌ ، تَرْكَنُهُ لَوْرِدٍ قَطَاً ، يَسْقِي فُرَادَى وَتَوَامَا

- ٣ الآجِنُ : الماء الذي مكث طويلاً في موضعه ، فتغيّر لونه . الدِّمْنَةُ : هنا الغناء الأخضر الذي يغشى الماء المستنقع . الأُدْحِي موضع بيض النعام  
 ٤ يقول إن ذلك الطلل يقيم إلى جنب ماء طلال مكوّنه ، حتى علاه غشاء أخضر ، وإن له حوضاً مُتَقَلِّصاً شبيهاً بالموضع الذي يضع فيه النعام يبيضه .  
 ٥ المِشْفَرُ للإبل كالشفقة للإنسان . العِيسَاءُ : الناقة البيضاء . تَسُوقُهُ : تشمه . أَكْزَمَ : مُتَقَلِّصٌ  
 ٦ يقول إن مطيته البيضاء تكاد لا تهمّ به لثردّ منه ، حتى يتقلّص مشفرها لشدة مرارته .  
 ٧ الْيَمَامِيُّ نسبة إلى اليمامة انبرى له أَلَمٌ به وعرض له الشَّرِي : شجر مرّ .  
 ٨ يمثّل مرارته ويقول إنّه يخيّل لمنّ يحسني منه أن أحد الأطباء اليماميين قد أَلَمَ به وذرّ فيه من ماء الشري والعلقم  
 ٩ أَحْنَاءَ مَجْهُولٍ أي منزل مجهول تَقَوَّضَ انهدم . الأَذْرَمُ المُسْوِي .  
 ١٠ يقول إن ذلك الماء كان يحمل إلى جنب منزل مجهول ، تألفه السباع وتعاوى فيه ، كما أنّ الطير تنزل فيه لخلوه من السكان الذين قد يزعمونها عنه  
 ١١ يقول إن الحمام البرية تؤمّه لثرد الماء منه ، فإذا صدرت عنه عقيبها القطا ، يأتيه فرادى وتوأم ، ليستقي منه . وذكره السباع في البيت السابق والحمام البري والقطا في هذا المقام كان وسيلة لتمثيل جوّ الخلاء الذي يغمره

- ٨ تَرَاهَا إِذَا رَاحَتْ رِوَاهُ كَانَتْهَا مُعَلَّقَةً عِنْدَ الْحَنَاجِرِ حَتَّمَا  
 ٩ تَأَوَّبَ زُغْبًا بِالْفَلَاةِ تَرَكَتْهَا بِأَغْبَرِ مَجْهُولِ الْمَخَارِمِ أَقْتَمَا  
 ١٠ إِذَا نَبَهْتَهُنَّ الرِّوَاغِدُ بِالْقِرَى سَقَيْنَ مُجَاجَاتٍ هَوَامِدَ جُثَّمَا  
 ١١ يُنَبِّهْنَ قَيْظِي الْفِرَاحِ كَانَمَا يُنَبِّهْنَ مَغْمُورًا مِنَ النَّوْمِ أَعْجَمَا  
 ١٢ ثَنِينَ عَلَيْهِ الرِّيشَ ، حَتَّى تَلَاخَفَتْ وَصَارَ شَعَاعًا قَيْظُهَا ، قَدْ تَحَطَّمَا  
 ١٣ فَصَارَتْ شِلَالًا ، وَابْذَعَرَتْ كَانَتْهَا عَصَابَةٌ سَبِي شَعٍّ أَنْ يُنْقَمَا

- ٨ م يقول إن القطا بعد أن تتروي منه تمضي وقد امتلأت حناجرها ، فبدت كأنها قد علقَ فيها الحنم أي الكيزان الحضر  
 ٩ م تأوَّب : تعودُ . زُغْبًا فِرَاحًا لم يَنْبُتْ لها ريش . الفلاة القفر . أَغْبَرُ أي أن القبار لا يزال يثار في جوها المخاريم المسالك الأتقم المظلم .  
 م يقول إن القطا كانت تستقي منه الماء ، وتنقله إلى فراخها التي خلفتها في فلاة غبراء ، موحشة ، مظلمة  
 ١٠ الرِّوَاغِدُ هنا الأمهات اللواتي يرفدنّها بالماء الهواميد جمع هامد وهو الضعيف الجائتم اللاصق بالأرض  
 م يقول إن أمهات تلك الفراخ من القطا كانت تنبه فراخها الضعيفة الجائمة التي لا قدرة لها على الطيران وتسقيها من الماء الذي نقلته إليها  
 ١١ القَيْظِي ما فرخ في القَيْظِ أعجم هنا الذي لا يقرى على الإنصاح .  
 م يقول إن الأمهات كانت تنبه فراخها التي كان النوم قد أثقلها ، فجعلت تترقو ولا تفصح .  
 ١٢ الشَّعَاعُ الْمُتَفَرِّقُ الْقَيْظِ هنا بمعنى القَيْظِ وهو نشور البيض  
 م يقول إن تلك القطا حَضَّتْ بيضها وأقامت عليه ، تغطيها بريشها ، حتى أفرخ وخرج من بيضه ، فَتَحَطَّمَتْ قشرته وكُسِرَتْ  
 ١٣ الشَّلَالُ الْمُتَفَرِّقَةُ . ابْذَعَرَتْ أَسْرَعَتْ في تفرقها شَعٍّ هنا تفرق .  
 م يقول إن الفراخ بعد أن خرجت من بيضها تفرقت كل تفرق ، كأنها عصابة قامت بسبي توزعته وتفرقت ، خوفًا من أن يدبَّ فيها الانقسام .

## فخره باجتياز الليل

- ١٤ لَعَمْرِي لئن أَبْصَرْتُ قَصْدِي ، لَقَدْ أَفَى لَمَثَلِي يَا دَهْمَاءُ أَنْ يَتَحَلَّمَا  
١٥ وَبِدَاءِ مَحَلٍّ لَا يَنْتَاحُ مَطِيئُهَا إِذَا صَخِبَ الْخَادِي بِهَا وَتَهَمَّهَا  
١٦ تَرَى الْقَوْمَ فِيهَا يَرْكَبُونَ رُؤُوسَهُمْ مِنْ النَّوْمِ ، حَتَّى يَكْبَحَ الْوَاسِطُ الْفَمَا  
١٧ قَطَعْتُ بِهِمْ جَاءَ النَّجَاءَ ، نَجِيَّةٍ عُدَاوَةِ تَهْدِي الْعَلِيَّ الْمُخْرَمَا

## الشاعر وخصومه

- ١٨ قَرِيْبَةُ تَهْجُونِي ، وَعَوْفُ بْنُ مَالِكٍ وَزَيْدُ بْنُ عَمْرٍو طَالَ هَذَا تَحَلُّمَا  
١٩ وَبِاللَّهِ مَا تَهْجُونَنِي مِنْ عُدَاوَةٍ ثُكَلْتُمْ ، وَمَا تَرْمُونَ بِالْقَذَعِ مُفْحَمَا

## ١٤ أَنَى حَانَ

م يقول مخاطباً امرأة تُدْعَى دَهْمَاءُ إِذَا كُنْتَ تَعَجِبِينَ مِنْ تَعَقُّلِي ، بَعْدَ جَهْلِ ، فَقَدْ آنَ لَمَثَلِي أَنْ يَتَحَلَّمُ وَيَتَعَقَّلَ .

١٥ م يشرع في هذا البيت بوصف البَيْدَاءِ الَّتِي اجْتَازَهَا ، وَيَقُولُ إِنَّهَا مَاحِلَةٌ لَا يَجْرُو الرَّكَبُ أَنْ يَنْبَخَ فِيهَا مَطِيئُهُ ، بَلْ إِنْ الْخَادِي لَا يَزَالُ يَسُوقُهَا وَيَزَجُرُهَا أَمَامَهُ سَهْمَهُمَا مُهَيَّأً بِهَا إِلَى الْعَدُوِّ

١٦ م يَقُولُ إِنَّ الرَّكَبَ الَّذِي يَجْتَازُهَا ، تَكْبُو رُؤُوسُهُمْ مِنَ النَّعَاسِ ، فَيَنَامُونَ وَيَكَادُ أَوْسَطُ الرَّحْلِ أَنْ يَكْبِجَ أَفْرَاهِمَ

١٧ الْمَوْجَاءُ : النَّاقَةُ الَّتِي تَعْدُو بِسُرْعَةٍ ، كَيْفَمَا تَيْسَّرَتْ لَهَا سُبُلُ السَّيْرِ . النَّجَاءُ هُنَا السَّرْعَةُ الَّتِي تُنْجِي الْإِنْسَانَ مِنَ الْهَلَاكِ . عُدَاوَةِ صُلْبَةٍ : الْمُخْرَمُ هُنَا الْمُرْهَفُ .

م يَقُولُ إِنَّهُ اجْتَازَ تِلْكَ الصَّحْرَاءَ عَلَى نَاقَةٍ سَرِيعَةِ الْعَدْوِ ، لَا يَعُوقُهَا عَاقِقٌ ، نَجِيَّةٌ ، صُلْبَةٌ ، تَتَقَدَّمُ سَائِرَ الْمَطَايَا الْمُرْهَفَةِ

١٨ م يَقُولُ إِنْ هَؤُلَاءِ يَهْجُونَهُ ، وَلَا يَزَالُونَ يَفَاصِمُونَهُ ، فِيمَا هُوَ يَتَحَلَّمُ عَنْهُمْ ، وَقَدْ طَالَ بِهِ أَمْرُ الْحَلْمِ ، حَتَّى إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ لَهُ طَاقَةٌ بِهِ

١٩ الْقَذَعُ الْإِفْحَاشُ الْمُفْحَمُ الَّذِي أُسْكِتَ بِحِجَّةٍ ، فَلَا يَطِيقُ الْكَلَامَ . ←



٢٠ وَإِنَّا لَحَيُّ الصَّدَقِ لَا غِرَّةَ بِنَا وَلَا مِثْلُ مَنْ يَقْرِي الْبَكِيَّ الْمَصْرَمَا  
٢١ نَسِيرُ فَتَحْتَلُّ الْمَخُوفَ فُرُوعُهُ وَتَجْمَعُ لِلْحَرْبِ الْحَمِيسَ الْعَرَمَرَمَا

### ذكر الضيافة

٢٢ وَمُسْتَنْبِحٍ بَعْدَ الْهَدْوِ ، دَعْوَتُهُ بِصَوْتِي فَاسْتَعِثِي بِنِضْوِي تَزَعْمَا

م مخاطبهم ، ويقول إنكم ما دمتم تهجونني عن عداوة ، فإنني سأزل بكم من أهاجي مثل الشكل ، وإن تَفَحَّشُوا وَتُقَدَّعُوا ، فإنني لست مُفَحِّمًا عنكم ، عَيِّبًا عَنْ مَثَالِبِكُمْ ، بل تَلْفُوتَنِي هَاجِيًا لَكُمْ أَشَدَّ الْحَاجَا

٢٠ الْبَكِيَّةُ : هُنَا النَّاقَةُ الْقَلِيلَةُ اللَّيْنِ الْمُصْرَمُ : الْمُقْطُوعَةُ الْأَخْلَافِ ، أَيِ الَّتِي أَصِيتَ بِدَاءِ ، فَكُوي ضَرَعُهَا فَجَفَّ لَبْنُهَا

م يفخر ويقول إنهم قوم ثقة ووفاء ، لَا يَغْدُرُونَ بَعْدَ وَلَا يَأْخُذُونَ غَرَّةً وَمُفَاجِئَةً ، كَمَا أَنَّهُمْ يَكْرُمُونَ الضَّيْفَ ، فَلَا يَنْحَرُونَ لَهُ النَّاقَةَ الْهَزِيلَةَ الْمُقْطُوعَةَ الْأَثْدَاءِ ، بَلِ النَّاقَةُ السَّيْنَةُ الْكَرِيمَةُ

٢١ الْحَمِيسُ الْجَيْشُ الْعَظِيمُ الْعَرَمَرَمُ الْكَثِيرُ

م يَعْصِي الشَّاعِرُ مُتَفَاخِرًا ، وَيَقُولُ إِنَّمَا قَدْ نَزَلَ فِي الثَّغْرِ الْمَخُوفِ ، مُفْتَحِمِينَ إِلَيْهِ الْأَخْطَارَ ، فَتَحْتَلُّهُ وَتَحْتَلُّ كُلَّ مَا دُونَهُ بِجَيْشٍ كَثِيرٍ الْعَدَدِ ، تَضْبِيقُ عَنْهُ السَّبِيلُ .

٢٢ الْمُسْتَنْبِحُ الطَّائِرُ ، السَّارِي ، لَيْلًا ، يَنْبِجُ لَتَجْبِيَةِ الْكِلَابِ ، فَيَهْتَدِي بِعَوَانِهَا إِلَى الْمَكَانِ الْآهْلِ الْهَدْوِ أَيِ بَعْدَ أَنْ حُلَّ الظَّلَامُ وَغَشِيَ السَّكُونُ مَعَالِمَ الْأَشْيَاءِ . اسْتَعِثِي أَيِ قَصْدَ مَوْضِعِ النَّارِ فَهُوَ مَا زَالَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا بِعَيْنَيْهِ وَلَا يَبْرَحُ ذَلِكَ ، كَمَا لَا يَضِلُّهَا وَتَبَهُ مِنْ جَدِيدٍ ، مِمَّا غَشِيَ بَصَرَهُ . النَّضْوُ النَّاقَةُ الْهَزِيلَةُ تَزَعَمَ ضَعْفَ رِغَاؤِهَا ، أَيِ صَوْتِهَا

م يَشْرَعُ فِي هَذَا الْبَيِّنَاتِ بِذِكْرِ ضَيْفٍ طَرَأَ عَلَيْهِ فِي اللَّيْلِ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ كَانَ قَدْ ضَلَّ سَبِيلَهُ ، وَلَمْ يَهْتَدِ إِلَى مَوْضِعٍ يَفْزَعُ إِلَيْهِ فَجَعَلَ يَسْتَنْبِحُ ، فَأَجَابَهُ الشَّاعِرُ بِصَوْتِهِ لِيُدْلِيَهُ بِنَفْسِهِ عَلَى مَكَانِهِ ، فَقَدَّمَ إِلَيْهِ ، مَهْتَدِيًا بِنَارِهِ وَصَوْتِهِ ، وَهُوَ يَمْتَطِي نَاقَةً هَزِيلَةً مِنْ شِدَّةِ السَّيْرِ وَالسَّرَى ضَعْفَ صَوْتِهَا وَهَلَكَ مِنْ شِدَّةِ عِيَانِهَا .

٢٣ فجاء وقد بليت عليه ثيابهُ سحابةٌ مُسَوِّدَةٌ مِنَ اللَّيْلِ أَظْلَمَا  
 ٢٤ وفي لَيْلَةٍ، لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ ضَيْقَهَا إِذَا نُبَّهَ الْمَبْلُودُ فِيهَا تَغْمَغَمَا  
 ٢٥ فلما أَصَابَتْهُ لَنَا النَّارُ وَاصْطَلَى أَضَاءُ هِجَعًا مُوحِشًا، قَدْ تَهَشَّمَا  
 ٢٦ فَتَبَهَّتْ سَعْدًا بَعْدَ نَوْمٍ لَطَارِقٍ أَنَا ضَيْلًا صَوْتُهُ حِينَ سَلِمَا  
 ٢٧ فَقُلْتُ لَهُمْ هَاتُوا ذَخِيرَةَ مَالِكٍ وَإِنْ كَانَ قَدْ لَاقَى لَبُوسًا وَمَطْعَمًا  
 ٢٨ فَقَالَ أَلَا لَا تَجْسِمُوهَا وَإِنَّمَا تَتَحَنَّنُ دُونَ الْمَكْرَعَاتِ لِتُجْنِمَا

٢٣ م يقول إنه قدم إليه وقد بليت الأمطار المشهورة من سحب متلبدة مظلم : كثيف .  
 ٢٤ الْمَبْلُودُ الْبَلِيدُ التَّغْمَغَمُ الْكَلَامُ الضَّعِيفُ  
 م يمضي في وصف شدة الصقيع في ذلك الليل . ويقول إن الكلب لا يقوى فيه على الذباح من شدة البرد الذي يعتره ، فإذا نُبِّهَ وأثير للعواء ، هدايةً للضيف . فإنه يَتَغْمَغَمُ وَيُقْعِي ، ويظل مُتَبَلِّدًا  
 ٢٥ الْمَجْجَفُ الْغَلِيظُ ، الْجَافِي . الْمَوْحَشُ هُنَا الْمَتَوَحَّشُ الَّذِي يَأْلَفُ صَحْبَةَ الْوَحْشِ . تَهَشَّمُ أَيِ أَصَابَتْهُ رِضْوَانٌ وَمَا إِلَيْهَا  
 م يقول إن ذلك الضيف أدرَكهم واصْطَلَى نَارَهُمْ ، فانعكس منها نور على وجهه . قَبِداً امرأً غليظاً متَهَشَّمَ الْوَجْهَ قَدْ أَلَفَ الْإِقَامَةَ فِي الْأَمَكَةِ الْمَتَوَحَّشَةِ  
 ٢٦ م يقول إنه نبَّهَ سَعْدًا ، لِيَهْرُغَ إِلَى أَذَاهُ حَقَّ الضَّيَافَةِ لِذَلِكَ الطَّارِئِ الْهَالِكِ الَّذِي كَادَ صَوْتُهُ أَنْ يَذْهَبَ مِنْ شِدَّةِ عِيَانِهِ  
 ٢٧ م يقول إنه بعد أن أُلْبِسَهُ وَأَطْعَمَهُ دَعَا بَيْنَ إِلَيْهِ لِأَتُوا بِذَخِيرَةِ ابْنِهِ مَالِكٍ لِیُؤَدِّيَهَا لَهُ كَهْدِيَةٍ .  
 ٢٨ الْمَكْرَعَاتُ مِنَ الْإِبِلِ مَا أُلْبِسَ الدُّخَانُ أَيِ مَا أُدْخِلَ لِلْإِصْلَاءِ مِنَ الْبَرْدِ فَفَشِيهِ الدُّخَانُ . تَجَسَّمُ تَكَكَّفُ . تَتَحَنَّنُ أَشَارَ بِصَوْتِهِ مَتَهَلًّا لِیُضْمِرَ مَا يُوَدُّ أَنْ يَقُولَهُ وَيُوَحِّيَ بِهِ مِنْ صَوْتِهِ  
 م يقول إنَّ الضَّيْفَ أَبَى أَنْ تَسَاقَ إِلَيْهِ إِبِلُ مَالِكٍ لَكِنَّهُ تَتَحَنَّنُ كَأَنَّمَا يُشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى رَغْبَتِهِ بِهَا وَقَدْ مَنَعَهُ الْحَيَاءُ مِنْ قَبُولِهَا

٢٩ وَإِنِّي لَحَلَّالٌ بِي الْحَقُّ أَتَقِي إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَنْ أَتَجَمَّهَما  
٣٠ إِذَا لَمْ تَدُدْ أَلْبَانُهَا عَنْ لَحْوِمِهَا حَلَبْنَا لَهُمْ مِنْهَا بِأَسْيَافِنَا دَمًا

عَفْوُهُ

٣١ وَمُسْتَحِيلٌ مِنِّي الْعَدَاوَةُ نَالَهُ عَنَاجِيحُ أَفْرَاسٍ إِذَا شَاءَ أَهْلُهَا  
٣٢ فَإِنْ أَكْ قَدْ عَانَيْتُ قَوْمِي، وَهَيْبَتُهُمْ فَهَتَلِيلٌ وَأَوَّلَى عَنْ نُعِيمِ بْنِ أَخْتَمَا  
٣٣ فَإِنْ أَعَفُّ عَنْكُمْ. يَا نُعِيمُ، فَغَيْرُكُمْ ثَنَى عَنْكُمْ مِنِّي الْمُسَرَّ الْمُجْمَعَمَا

٢٩ م يَحْضِي فِي تَفَاخُرِهِ بِإِكْرَامِ الضَّيْفِ وَيَقُولُ إِنَّهُ يُوَدِّي لَهُ حَقَّهُ وَلَا يُقْبَلُ عَلَيْهِ  
إِلَّا بِأَشَأْ ، مُسْتَبْشِرًا ، لِيُطِيبَ لَهُ الْمَقَامُ وَالْمَكُوثُ

٣٠ م يَقُولُ إِنَّهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ ثَمَّةَ لَبَنٍ فِي ضُرُوعِ إِبِلِهِ لِيُؤَدِّيَ مِنْهُ طَعَامَ الضَّيْفِ . فَإِنَّهُمْ يَنْحَرُونَهَا  
لَهُ وَيَطْعُمُونَهُ مِنْ لَحْمِهَا ، مَسِيلِينَ مِنْهَا الدَّمُ ، بِدَلَاً مِنَ اللَّبَنِ

٣١ انتحل العداوة هنا طلبها . العناجيج : جمع عنجوج ، وهو من الخيل ما كان جسيماً ،  
طويلاً

٣٢ يتحدث عن امرئ تعدد عداوته ، لما قدّم له من سيء الفعل ، ويقول إنه لم يستكن له :  
بل تصدّى له كالفارس القوي الجسيم ؛ إلا أنه ألجم نفسه عنه تحكماً

٣٣ أولى هنا أولى لك . هتليل ثانٍ  
٣٤ م يقول إنه طالما عانى من بني قومه وقساوتهم ، وتذكّرهم له ، إلا أنه هيب الشّر والفطنة ،  
إذا ما ثار بهم ويردّف بأنّه أولى له أن يتأنّى ويتحلّم على ذلك المرء الذي لا يزال يستدرّ

عداوته

٣٣ م يخاطب نعيماً الذي انتحل عداوته وتحلّم الشاعر عنه ، ويقول إنّي إذ أعفو وأتحلّم  
عنك وأمتنع من الإفصاح عمّا أضمره لك من هجاء . فإنّني أعفّ عنك تكرّماً لسواك  
وليس تقديراً لك

## مصاحب خوص

نظم الأخطال هذه القصيدة في الغزل والوصف ولم يتطرق فيها إلى الهجاء إلا في البيت الأخير استهلتها بمخاطبة عاذلة - ولعائنها امرأته - ترجمه عن إدمانه الحمرة ويقول لها إنَّ الدَّهر يأتي على كل شيء وإنه يفتن سوانح اللذة ويفخر باحتسائه الحمرة وإقدامه في الحرب، ويشكو إلى صاحبه ماوي عذابه في حبها ويذكر ما لقيه من عذاب في حبه لأسما قبلها ويستطرد إلى وصف المطايا التي أنهلكها السفر والقطا وفراخها التي يثيرها في سراه . ويذكر الطعائن ويشبه نافته بالحمار الوحشي الذي يزجي أنه إلى الماء محاذراً ويقول إنه لم يكذب بوردها حتى أبصر أسداً متربصاً ، فعاد بها مولياً عنه . وينتهي القصيدة بهجاء بني زيد الله الذين دأب على هجائهم ويقول إن نفسه تغليب لخموم ذكرهم

### التقسيم

١ - ٦	مخاطبة عاذلة وصاحبه	١٨ - ١٩	الحمار الوحشي وأتته
٧ - ١٣	ذكر المطايا والقطا والطعائن	٢٠	هجاء بني زيد الله

### مخاطبة عاذلة وصاحبه

- ١ ألا لا تلومي على الحمر عاذلاً ولا تهلكيني . إنَّ في الدَّهر قاتلاً
- ٢ ذريني فإنَّ الحمر من لذةِ القتي ولو كنتُ موغولاً عليّ وواغلاً

- ١ عاذلاً مَرَحَمَ عاذلة
- ٢ مخاطب العاذلة التي تلومه على احسنه للخمرة ويدعوها إلى أن تكف عن ذلك وألا تحشى عليه الملاك منها ، فهو هالك لا محالة لأنَّ الدَّهر سيجز ويقتضي عليه .
- ٢ الموغول عتبه أي المدخول عليه وهو يشرب ويلهو . الواغل الدَّاخل على القوم في شراهم
- ٣ يقول إنه إذ يخشي الحمرة إنما يرناد فيها اللذة لا فرق في ذلك أدخل بها على القوم أم دخلوا عليه

- ٣ وإِنِّي لَشَرَّابُ الخُمُورِ مُعَدَّلٌ إِذَا هَرَّتِ الكَاسُ الرُّخَامَ التَّنَابِلَا  
 ٤ أَخُو الحَرْبِ ثَبَّتُ القَوْلَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ إِذَا جَشَأَتْ نَفْسُ العَبِيِّ المَحَافِلَا  
 أُمَاوِيٌّ لَوْلَا حُبُّكَ العَامَ لَمْ أَقْعَ بِمِصْرَ وَلَمْ أَنْظُرْ بِبَيْعِي قَابِلَا  
 ٦ كَمَا مَنَعْتَ أَسْمَاءَ صَحْبِي وَمِزْوَدِي عَشِيَّةَ قَرَبْتُ المَطِيَّةَ رَاحِلَا

### ذَكَرَ المَطَايَا وَالْقَطَا وَالظُّمَالِ

- ٧ مُصَاحِبَ خُوصٍ قَدْ نَحَلْنِ كَأَنَّمَا يَقِينَ التَّفُوسَ أَنَّ تَمَسَّ الكَلَاكِلَا  
 ٨ إِذَا كَانَ عَنِّ حِينَ مِنَ اللَّيْلِ نَبَهَتْ بِأَصْوَاتِهَا زُغْبًا تُؤَافِي الحَوَاصِلَا

٣ الرُّخَامُ جَمْعُ رَخِيمٍ ، وَهُوَ اللَّيْسُ الرِّخْوُ هَرَّتْ هُنَا دَفَعَتْ إِلَى الصَّبَاحِ أَوْ إِلَى الْكَرهِ .  
 ٤ يَقُولُ إِنَّهُ يُكْثِرُ مِنْ شَرْبِ الخَمْسَةِ دُونَ أَنْ يَمِيلَ بِهِ ذَلِكَ عَنِ الْإِعْتِدَالِ فَيَقْتَفِدُ عَقْلَهُ  
 وَتَوَازَنَهُ ، فِيمَا يَتَبَادَأُ وَيَتَصَايَحُ سَائِرُ السَّكَارَى لضعفهم وخمولهم وامتناعهم عن القروسية .

وَلِهَذَا الْبَيْتَ وَجْهٌ آخَرٌ فِي الْمَعْنَى يَقُولُ فِيهِ إِنَّهُ لَا يَزَالُ يَحْتَسِي الخَمْرَ وَيَمْتَلِئُ بِهَا  
 بَطْنُهُ كَالْعَدِيدِ فِيمَا يَعَافُهَا وَيَكْرِهِيهَا مِنْ دُونِهِ الْحَامِلُونَ وَالضَّعْفَاءُ الَّذِينَ لَا يَقْعُونَ عَلَيْهَا  
 ٤ م يَقُولُ إِنَّهُ أَلْفَ الحَرْبِ وَذَأْبَ عَلَيْهَا كَمَا أَنَّهُ لَا يَخْرُجُ مِنَ التَّكَنُّمِ فِي كُلِّ مَحْفَلٍ ، فِيمَا يَبْعَا  
 الْآخَرُونَ وَيَجْنُونَ عَنِ الْقَوْلِ وَالْقِتَالِ

٥ الْقَابِلُ هُنَا الْعَامُ الْمُقْبِلُ  
 ٦ يَخَاطَبُ صَاحِبَتَهُ أُمَاوِيَّةَ وَيَقُولُ إِنَّهُ لَوْلَا حُبُّهَا وَشَغَفُهُ بِهَا ، لَمَا انْتَجَعَ بِلَادَ مِصْرَ ، وَلَمَا  
 تَخَلَّى عَنْ أَشْغَالِهِ وَلَمَا تَأَجَّلَهَا إِلَى الْعَامِ الْمُقْبِلِ ، أَيْ أَنَّهَا شَغَلَتْهُ عَنْ كُلِّ مَا يُشْغَلُ بِهِ .

٦ م يَعُودُ فِي هَذَا الْبَيْتِ فَيَذْكُرُ صَاحِبَتَهُ أَسْمَاءَ الَّتِي تَكَثَّرَتْ لَهُ فِيمَا أَنَاخَ عِنْدَهَا وَصَحْبَتَهُ  
 ٧ م يَقُولُ إِنَّهُ ارْتَحَلَ إِلَيْهَا عَلَى نِيَاقِ خُوصٍ ، أَيْ غَاثَةِ الْعَيْنَيْنِ مِنَ النَّعْبِ ، وَإِنَّهَا أَوْشَكَتْ  
 أَنْ تَمَسَّ كَلَالُهَا أَيْ صَدُورَهَا الْأَرْضَ مِنَ الْعِيَاءِ ، فَتَجْهَدُ لِقَايَ نَفْسِهَا ذَلِكَ .

٨ الزُّغْبُ الْفَرَاخُ الَّتِي أَخَذَ رِيشُهَا بِالنَّمُوِ الحَوَاصِلُ الْمَكَانُ الَّذِي تَخْزَنُ فِيهِ الْقَطَا الطَّعَامُ  
 لِفَرَاخِهَا

م يَقُولُ إِنَّ أَصْوَاتَ الْإِبِلِ وَهِيَ تَعْدُو فِي اللَّيْلِ ، تَوْقُظُ فَرَاخَ الْقَطَا ، فَتَسْعَى إِلَى أُمَمَاتِهَا  
 لِتَرْقُمَهَا وَتَطْعُمَهَا مَا جَمَعَتْ لَهَا فِي حَوَاصِلِهَا

- ٩ توائم كَسَيْتَ بعد عُرِيٍّ ، وأَلْبَسْتَ برانس كُدْرَأْ لمْ تُعْنِ الغوازِلَا  
 ١٠ طَوَالِيعُ مِنْ تَجْدِرِ الرَّحُوبِ كَأَتْمَا رَمَى الْآلُ بِالْأُطْعَانِ نَحْلًا حَوَامِلَا  
 ١١ ظُعَانُ لَيْلَى وَالْفُؤَادُ مُكَلَّفٌ بَلِيلِي وَمَا تُعْطِي أَخَا الْوُدِّ طَائِلَا  
 ١٢ أَبَتْ أَنْ تَرُدَّ النَّفْسَ فِي مُسْتَقَرِّهَا وَمَا وَصَلَتْ حَبْلَ امْرِئٍ كَانَ وَاصِلَا  
 ١٣ فَسَلْ لُبَانَاتِ الصَّبِيِّ بِجُلَالَةٍ جُمَالِيَةٍ تَقْلُوِي عَلَيْهَا الْمَجَاهِلَا

- ٩ توائم فراخ القطا ، وهي اثنان اثنان البرانس جمع البرنس ثوب خارجي  
 لم تُعْنِ أي لم تُتَعَب  
 ٢ يقول إن فراخ القطا كانت توائم وإنه نما لها ريش كساها كالثوب دون أن تغزله  
 غازلة أو تحوكة حانكة  
 ١٠ الرحوب موضع بالجزيرة . التجند ما غلظ من الأرض وارتفع . الآل السراب  
 عند الظهيرة  
 ٢ يقول إن الظعان ارتفعت في نجد الرحوب وإن السراب قد غشيها ؛ فبدت فيه كالنخيل  
 المنقل بثمره  
 ١١ ٢ يقول إن تلك الظعان هي ظعان صاحبه ليلي التي علقها فؤاده وكلف بها . دون  
 أن تنيله نوالاً أو توأصله بوصل .  
 ١٢ ٢ يقول إنها أبَتْ أن تُعيد إليه طمأنينته وأن تعود إلى ما كانت عليه من عهد المودة  
 والوصال ، بعد الصدِّ والقطيعة  
 ١٣ الجلالة : الناقة الفصحمة . جُمَالِيَةٍ قوْبة كالجمل . المجاهيل المفاازات التي لا أعلام  
 فيها  
 ٢ يخاطب نفسه ويدعوها إلى التسلي عن الوجد والشوق بامتناء ناقة عظيمة شبيهة بالجمل ،  
 تقطع القفار النائية

## الحمار الوحشي وأنته

- ١٤ كَانَ قَتُودَ الرَّحْلِ فَوْقَ مُصَدَّرٍ تَرَعَى قِفَافَ الْأَنْعَمِينَ فَعَاقِلًا  
١٥ يُحَدَّرُ عَشْرًا لَا يَرَى الْعَيْشَ غَيْرَهَا مُشِيحًا عَلَيْهَا فِي الْمَغَارِ وَحَاطِلًا  
١٦ فَظَلَّتْ عِطَاشًا وَهُوَ حَامٍ يَذُودُهَا يَخَافُ رُمَاءَ مُوقِفِينَ وَحَاطِلًا  
١٧ إِلَى أَنْ رَأَى أَنَّ الشَّرِيعَةَ قَدْ خَلَّتْ وَاتَّبَعَ مِنْهَا الْآخِرَاتُ الْأَوَائِلَ  
١٨ وَأَبْصَرْنَ إِذْ أَجْلَيْنَ عَنْ كُلِّ تَوَلَّى أَبَا الشَّبَلِ بَيْنَ الْغَيْضِ وَالْقَيْضِ مَائِلًا

- ١٤ الْمُصَدَّرُ الْعَظِيمُ الصَّدْرُ ، بِعَنِي الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ . الْقِفَافُ : جَمْعُ الْقَفِّ ، وَهُوَ مَا غُلِظَ  
مِنَ الْأَرْضِ وَارْتَفَعَ فِيهِ رِيَاضُ الْأَنْعَمِينَ وَعَاقِلٌ مَوَاضِعُ  
٢ يَشْرَعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِتَشْبِيهِ نَاقَتِهِ بِالْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ وَيَقُولُ إِنَّ خَشَبَ الرَّحْلِ يَدْرُ عَلَيْهَا  
وَكَأَنَّهُ فَوْقَ حِمَارٍ وَحْشِيٍّ ارْتَمَى فِي الرِّيَاضِ بِمَوَاضِعِ الْأَنْعَمِينَ وَعَاقِلٌ  
١٥ يُحَدَّرُ بِسَوْقٍ فِي الْمَحْدَرِ عَشْرًا أَيَّ عَشْرًا مِنْ أَتَنِهِ . مُشِيحًا : حَذِرًا . حَاطِلًا  
مَانِعًا لَهَا مِنْ أَنْ تَشُدَّ وَتَمْضِي فِي سَبِيلِ آخِرِ  
٢ يَقُولُ إِنَّ ذَلِكَ الْحِمَارَ كَانَ يُزْجِي أَمَامَهُ عَشْرًا مِنْ أَتَنِهِ : يَحَاضِرُ عَلَيْهَا وَهِيَ تَنْحَدِرُ  
مَانِعًا لَهَا مِنَ الشَّرُودِ وَالنَّقُورِ فِيمَا دُونَ السَّبِيلِ الَّذِي يُزْجِيهَا فِيهِ  
١٦ مُوقِفِينَ سَاكِنِينَ حَاطِلٍ نَاصِبٍ لِلْحَبَالَةِ أَيَّ الْفَخِ  
٢ يَقُولُ إِنَّهَا كَانَتْ تُعَانِي الظَّمَا وَهُوَ يَذُودُهَا عَنِ الْمَاءِ خَوْفًا مِنَ الصَّيَّادِينَ الَّذِينَ يَتَرَبَّصُونَ  
لَهَا ، وَهِيَ سَاكِنَةٌ ، وَقَدْ نَصَبُوا لَهَا حَيَاطِلَهُمْ وَفَخَاخَتَهُمْ  
١٧ الشَّرِيعَةُ مَوْضِعٌ تَنَالُ بِهِ الْإِبِلُ الْمَاءَ مِنَ النَّهْرِ  
٢ يَقُولُ إِنَّهُ بَعْدَ أَنْ أَطْعَمَ إِلَى خَلْوِ الْمَكَانِ مِنَ الْوَحْشِ أَوْ مِنَ الصَّيَّادِينَ : سَاقَ مَا تَأَخَّرَ مِنْ  
أُتَنِهِ وَاتَّبَعَهَا الْمُتَقَدِّمَاتُ  
١٨ أَجْلَيْنِ رَجَعْنَ وَفَرْنَ . التَّوَلَّى : الْحَاضِرُ أَبُو الشَّبَلِ أَيُّ الْأَسَدِ . الْغَيْضُ  
الْقَيْضَةُ ، أَيُّ الْمَكَانِ الْمُتَشَفُّ التَّبَيُّتِ الْغَيْضُ الْمَكَانُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ . مَائِلًا مُنْتَصِبًا .  
٢ يَقُولُ إِنَّ تِلْكَ الْأَنْ لَمْ تَكِدْ تَفِرْ عَنِ الْمَاءِ ، بَعْدَ أَنْ شَرِبَتْ مِنْهُ ، حَتَّى أَبْصَرَتْ أَسَدًا مُنْتَصِبًا ،  
مُتَرَبِّصًا فِي غَيْضَتِهِ

١٩ فَأَذْبِرْ يَسْحَدُوهَا كَأَنَّ زِمَالَهُ زِمَالُ شَرُوبٍ وَجَعَ مِنْهُ الْأَبَاجِلَا

هَجَاءُ بَنِي زَيْدِ اللَّهِ

٢٠ لَقَدْ سَرَّنِي إِذْ سِرْتُ فِي النَّاسِ أَنْتِي أَرَى ذَكَرَ زَيْدٍ اللَّهُ أَصْبَحَ خَامِلًا

١٩ زِمَاله عَدَوُه السَّرِيع . الشَّرُوب : الكثير الشرب . الأَبَاجِل : جمع الأَبْجَل وهو عِرق  
كالمكحل من الناس يكون في الرَّجُل أو الْيَد .

م يقول إن ذلك الحمار ولَّى هارباً ، يَحْدُو أَتْنَه ، فبدا في عَدَوِه كَأَمْرٍ كثير الشرب ،  
يسير وقد آله أَكْهله .

٢٠ زَيْدُ اللَّهِ قوم جاوروا التغلبيين ، فادَّعوا فيهم

م ينهي القصيدة بهجاء بني زيد الله الذين دأب على هجائهم ، ويقول إنَّه قد تطيَّب واطمأن  
لحمول ذكرهم وانطفأه





# الفِـكْـرُ

طربت إلى ذلفاء  
يا يومنا عندها عد بالنعيم لنا  
ثلاث حسان  
ألا طرقتنا ليلة أم هيثم  
وكم قتلت أروى بلا نيرة لها  
امرأة هلالية  
رمتك ريا  
المرضى العيون



## طربت إلى ذلفاء

نظم الأخطى هذه القصيدة مُتَشَبِّهًا بصاحبه ذلفاء ، ذاكراً بكاءه لفراقها وما يفصله عنها من صحراوات يشاها السراب وتَخَوُّصُ عيون المطايا فيها ويصبح الغريان ، ثم يقرن بينها وبين ولد الظبية وبؤثرها عليه ، ويصف طيبها مشيراً إلى خمول زوجها ، والكاشح الذي يعزله عنها ، ثم يميل إلى ذكر صحبه الذين يمتاز بهم المهاجرة في الصحراء ، واحسانهم للخمرة وإغارتهم وغنيمهم وينهي القصيدة مهدداً بني عمه بالارتحال لمتازعتهم له على نخل أعطوها لعائلته

### التقسيم

١ - ٤	ذكر صاحبه ذلفاء	٢٠ - ٢٤	ذكر صحبه والخمرة والشواء
٥ - ١٠	المقارنة بينها وبين ولد الظبية	٢٥ - ٣١	الرحيل والقارة
١١ - ١٢	خمول زوجها	٣٢ - ٣٤	مخاطبة بني قومه
١٣ - ١٩	ذكر الكاشح		

### ذكر صاحبه ذلفاء

- ١ طرِبْتُ إلى ذلفاء فالدمعُ يُسْفَحُ وهشٌّ لذكرها الفؤادُ المبرحُ
- ٢ ومنْ دونِ ذلفاء المليحةِ فاصْطبرْ مِنْ الأرضِ أطوادُ وبَيْداهُ صَحْصَحُ

- ١ الطرب: هنا بمعنى القلق . ذلفاء: الذلف صغر الأنف واسواء الأرنبة ، ومنه سميت المرأة المُتَبَرِّحُ المصاب بالبراح أي بالعذاب الدائم الشديد
- ٢ يقول إن دموعه تنهمر لنزوح حبيبته عنه وشعوره بالهم من دونها ، وإنه لا يزال يذكرها فينبرح وجداً إليها
- ٢ الصَحْصَحُ هنا المكان الواسع
- ٢ يدعو نفسه إلى التصبر على فراق صاحبه ذلفاء ويقول إنه يفصله عنها الجبال الشاهقة والبادي الواسعة والشاعر يشير بذلك إلى استحالة اللقاء عليهما وعظم المسافة التي تفصل بينهما فيه

- ٣ بها حينَ يَسْتَنُّ السَّرَابَ بِمِثْنِهَا الخوصِ المطيِّ إنْ تَدْرَعْنَ مَسْبَحُ  
٤ وَقَدْ صَاحَ غِرْبَانٌ بَيْنَ وَقَدْ جَرَتْ ظِبَاءَ بَصْرَمِ العامريةِ بُرْخُ

المقارنة بينها وبين ولد الظبية

- ٥ فما شادِنُ يرعى الحِمَى ورباضها يَرُودُ بِمَكْنُحُولٍ نَوْمٌ مُوَسَّعُ  
٦ بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ جَدَّ رَحِيلُنَا مَعَ الْجَيْشِ لَا بَلْ هِيَ أَبْضُ وَأَصْبَحُ  
٧ وَأَحْسَنُ جِيداً فِي السَّحَابِ وَمَضْحَكاً وَأَنْجَلُ مِنْهَا مُقْلَتَيْنِ وَأَمْلَحُ

٣ اسْتَنُّ السَّرَابَ خَفَقَ واضطرب الخوص المطايا الغائرة الأحداق من الإرهاق .  
تَدْرَعْنَ مددن ذراعيهن

٢ يستكمل وصف الصحراء التي تفصله عن صاحبه ، ويقول إن المطايا الغائرة الأحداق  
تسبح فيها سباحة في السَّرَابَ ، إذ يخفق ويضطرب حولها

٤ الصُّرْمُ القطع والهجران . البُرْخُ جمع بارح وهو من الطير والظباء ما مرَّ عن  
يمينك إلى شمالك والعرب تنطير منه

٢ يقول إن الغربان كانت قد تَعَبَّتْ ، مؤذنةً بالفراق ، كما أن الظباء عبرت عن شماله ،  
مُنْذِرةً بالتَشَتُّ واستحالة الوصال

٥ - ٦ شادِنُ ولد الظبية الذي فطم عن أمه . الحِمَى : ما يحمي من الأرض حول البيت  
أو سواه ، ويجمع ارتياده على الآخرين . يَرُودُ يُقْبَلُ ويدبر المتكحول هو الذي  
غشي عينه سواد كالكل . النَوْمُ : الذي له صوت خافت . أَبْضُ النَّاسُ : أي أرقهم .

٢ يقول إن شادناً يرتعي روضة ، يُقْبَلُ ويدبر فيها ، مرحاً مصوئاً بصوته الخافت ، إن ذلك  
الشادن ليس بأجمل من صاحبه يوم طالعتَه يوم الفراق ، بل إنها أملح منه وأشدُّ بضاضة .

٧ السَّحَابُ الطُّولُ في الفضاء أي العلو . أَنْجَلُ من النَّجْلِ وهو في العين سعة وكبر .  
الجيد العُتْقُ

٢ يقول إن ذلك الشادن ليس أجمل عتقاً ومبهماً وأوسع مقلةً وأجمل منها .

- ٨ لها أَرْجٌ جُنَحَ العِشاءَ كَأَنَّهُ بِمِسْكٍ وبالكافورِ يُطلى وَيُنْصَحُ  
٩ بِأَطْيَبَ مِنْ أُرْدَانٍ ذَلْفَاءُ بَعْدَمَا تَغُورُ الثَّرَيَا فِي السَّمَاءِ فَتَجْنَحُ  
١٠ إِذَا اللَّيْلُ وَلَتْ وَاسْبَطَرَتْ نُجُومُهُ وَأُسْفَرَ مَشْهُورٌ مِنَ الصُّبْحِ أَفْضَحُ

عمول زوجها

- ١١ فَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنَّ حَلِيلَهَا إِذَا الْقَوْمُ هَشُّوا لِلْمَرْوَةِ زُمَحُ  
١٢ بَطِيءٌ إِلَى الدَّاعِي ، قَلِيلٌ غَنَاؤُهُ إِذَا مَا اجْتَدَاهُ سَائِلٌ يَتَكَلَّحُ

ذكر الكاشح

- ١٣ أَذْلَفَاءُ كَمْ مِنْ كَاشِحٍ لَكَ جَاءَنِي فَأَحْفَظْتُهُ إِذْ جَاءَنِي يَتَنَصَّحُ

٨ - ٩ تَجْنَحُ : تميل إلى الغروب . الأردان أكام القميص . جُنَحَ العِشاء أي في وقت العشاء

م يقول إن الطيب الذي يُطلى ويُمزج بالمسك والكافور والذي يشتدّ نَصْوُهُ في الماء ، إن ذلك الطيب ليس بأشدّ من الطيب الذي يتنصّع من أكام قميصها ، قُبِيلَ الصُّبْحِ ، عندما تَقْشُرُ الأَطْيَابُ والأَنْفَاسُ

١٠ - ١١ اسْبَطَرَتْ امتدّت وأسرت . زُمَحُ ذميم لئيم

م يقول إنه إذا ولّت النجوم وأدبر الليل وتبجّج الصُّبْحُ الواضح الصَّاحِي ، فإنها تتجلّى فيه دون أن يشينها عيب ، إلا أن حليلها لشدة تولّعه بها ، لا يكفّ عن القيام بعينها ، فيفتقد مرومته ، ويُلْغِي قَاعِدًا عن الجلّتي في الناس . وربما أشار بذلك إلى أن حليلها كان فعلاً قعيداً خاملاً ، كما يتبيّن لنا من البيت التالي .

١٢ م يتكلم معنى البيت السابق ويقول إن زوجها يباطأ : فلا يهرع إلى النجدة ، وإنه لا يُعْثِي ولا يفيد في مقام البطولة والشجاعة ، وإنه يَتَكَلَّحُ وَيَتَعَبَّسُ ، إذا ما اجتداه مُجْتَدٍ ، وطلب عطاءه

١٣ الكاشح العدو المتبطن بالعداوة أَحْفَظْتُهُ أثرت حفيظته ، أي حقه . ←

- ١٤ يقولُ أَفِقْ عَن ذِكْرِ ذَلْفَاءِ وَانْسَهَا      فما لكَ مِن حَتَفِ المنيَةِ مَجْمَعُ  
١٥ فَقُلْتُ اجْتَبَيْتَنِي لَا أَبَاكَ وَاطْرَحْ      ففي الأرضِ عني إذْ تباعدتْ مطرَحُ  
١٦ فكَيْفَ تَلُومُ النَّاسَ فيها وَقَدْ نَوَى      لها في سوادِ القلبِ حُبًّا مُبْرَحُ  
١٧ وَحُبِّي جِدُّ لَيْسَ فِيهِ مُرَاحَةٌ      فیرتاحُ قلبي إذْ يراهُ ويفرحُ  
١٨ وَإِنِّي لَأَهْوَى المَوْتَ مِن وَجْدِ حُبِّهَا      ولتلموْتُ مِن وَجْدِ أَلَدِّ وَأَرْوَحُ  
١٩ وَكُلُّهُ هَوًى قَدْ بَانَ مِنِّي وَلَا أَرَى      هوى أُمِّ عَمْرِو مِن فَوَادِي يَبْرَحُ

ذكر صحبه والحمرة والفتواء

- ٢٠ وَفَتَيَانِ صِدْقٍ مِن عَشِيرِي وَجوهُهُم      إِذَا شَفَقْتَهُنَّ الهَوَاجِرُ وَضَحُ

م يقول إنه طالما نصحه قوم بالتولي عنها ، وهم يُضْمَرُونَ له البغضاء ، فلم يُدْعَ عَنْ لَهْم ،  
بل إنه ضاعف من حقدهم عليه لئلا يمتنع عليهم

١٤ مَجْمَعُ هنا مهرب وخلص

م أي أن الكاشح المُضْمَرُ للعداوة ، كان ينصحه ويدعوه إلى سلوها ، لأن حبه لها سيُورده  
موارد الهلاك

١٥ اجْتَبَيْتَنِي سَلَبْتَنِي اطْرَحْ أَي لَاتِكَ عَنِّي .

م يخاطب الكاشح الذي يدعوه إلى هجرها ، ويقول له إن ذلفاء سَلَبْتَنِي رشدي ، ويزجره  
عنه ويقول له إن لك منأي عني في أي مطرح من مطارح الأرض

١٦ م يعجب أن بلومه الناس في حبها ، فيما قد أدرك حبها شِغَاف قلبه ، مُصْلِيًا فِيهِ  
العذاب

١٧ م يقول إنه لا يهزلُ ويتمازح في حبه ليتغلى عنه ويسلوه ، بل إنه يطرب لمرأى الحبيبة  
ويفرح به

١٨ م يقول إنه ليؤثر الموت على حبها ، لأن الموت أيسر عليه من الحب

١٩ م يقول إنه قد نسي كل حب من دون حبها ، إذ لا طاقة له بسُلُوِّهِ .

٢٠ شَقَّةُ الْحَرِّ أَضْأَهُ وَأَضْعَفَهُ . الهَوَاجِرُ جمع الهاجرة الحر الشديد ←

- ٢١ رَفَعْتُ لَهُمْ يَوْمًا خِيَابَهُ تَمُدُّهُ أَسِنَّةُ أَرْمَاحٍ يُسِفُّ وَيَطْمَحُ  
 ٢٢ فَأَدْنَيْتُ مِنْهُمْ سَبْحَلِيًّا كَأَنَّهُ قَتِيلٌ مِنَ السُّودَانِ عَيْلٌ مُجْرَحُ  
 ٢٣ فَظَلَلْتُ مُدَامُ مِنْ سَلَافَةٍ بَابِلٍ تَكَرَّرُ عَلَيْهِمْ وَالشُّوَاءُ الْمُلُوحُ  
 ٢٤ فَلَمَّا نَرَوْا قُلْتُ قَوْمُوا فَأَمْرِجُوا عَنَّا جِجَكُمُ قَدْ حَانَ مِنَّا الرُّوحُ

#### الرَّحِيلُ وَالْغَارَةُ

- ٢٥ قَعَمُوا إِلَى جُرْدٍ طَوَالٍ كَأَنهَا مِنْ الرُّكْضِ وَالْإِيحَافِ فِي الْحَرْبِ أَقْرَحُ  
 ٢٦ فَشَدُّوا عَلَيْهِنَ السُّرُوجَ فَأَعْنَقَتْ بِكُلِّ فَتًى يَحْمِي الذَّمَارَ وَيَكْفَحُ

٢ يشرع في هذا البيت بوصف الصَّحْب الذين يصحبهم في السفر ، ويقول إنهم لا يتخاذلون بل يبعُدون في الهجرة الشديدة التي تضويهم وتزلهم وتُضِلُّ وجوههم فيبدو واضحة ، متألفة بفعل أشعثها

٢١ يُسِفُّ يَهْطُ وَيَنْحَدِرُ يَطْمَحُ يَرْتَفِعُ

٢ يقول إنَّه أقام لَصَحْبَه خِيَابَ رَفَعَهُ عَلَى الرَّمَاحِ ، فجعل يهبط ويرتفع بفعل الرِّيح .

٢٢ السَّبْحَلِيُّ الواسع الضَّخْمُ ، أَي زَقٌّ سَبْحَلِي . عَيْلٌ عَظِيمُ الذَّرَاعَيْنِ قَوْيَهُمَا

٢ يشرع في هذا البيت بذكر الحمرة ويقول إنَّه سَفَى صَحْبَهُ خَمْرَةً مِنْ دَنْ عَظِيمٍ ، مثله شبه في سواده سوداني قويٍّ ، صريع ، قد سالت دماؤه ، ولقد جعل الشاعر الرَّقَّ سودانيًّا ، ليستكمل أداء لونه ، كما ذكر أنَّه جريح لتثيل الحمرة النَّاضِجَةَ مِنْهُ .

٢٣ يقول إنَّهم ظَلَمُوا بِشُرْيُونِ الْحَمْرَةِ الْبَابِلِيَّةِ الْمُعْتَقَّةِ وَأَيَّكُلُونَ اللَّحْمَ الْمُلُوحَ عَلَى النَّارِ

٢٤ الْعَنَاجِيحُ : جَمْعُ عَنَجُوجٍ الطَّوِيلُ الْعُنُقِ مِنَ الْخَيْلِ . التَّرَوُّحُ : الذَّهَابُ فِي الْعُنَى .

٢ يقول إنَّهم بعد أن نَرَوْا مِنَ الْخَمْسَةِ ، دَعَاهُمْ أَنْ يَسْرِجُوا خَيْلَهُمْ لِلرَّحِيلِ .

٢٥ الْجُرْدُ الْخَيْلُ الْقَصِيرَةُ الْوَبَرُ الْإِيحَافُ حَثُّ الْخَيْلِ عَلَى السَّيْرِ السَّرِيعِ أَقْرَحُ

جَمْعُ الْقَرْحِ الْجَرْحِ

٢ يقول إنَّهم نَهَضُوا وَامْتَطَوْا خَيْالًا جُرْدًا طَوَالًا ، أَصَابَتْ بِمَجْرُوحٍ وَقَرُوحٍ فِي الْحَرْبِ

يَفْخَرُ الشَّاعِرُ هُنَا بِخَيْلِهِ الَّتِي أَلْفَتْ الْقِتَالَ

٢٦ أَعْنَقَتْ أَسْرَعَتْ . الذَّمَارُ مَا يَجِبُ عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَحْمِيَهُ .



٢٧ فَقَالَ لَهُمْ مِنْهُمْ بَصِيرُ عَشِيَّةَ      أَلْلَوْحَشُ تِلْكَ أَمْ سَوَامٌ مُسْرَحُ  
 ٢٨ فَقَالَ لَهُمْ ذَاكُمْ سَوَامٌ وَدُونَهُ      كُنَائِبُ فِيهِنَّ الْأَسْتَةُ تَلْمَحُ  
 ٢٩ فَلَمَّا أَغْرَنَّا أَغْنَمَ اللَّهُ مِنْهُمْ      وَذُو الْعَرْشِ يُعْطِي مِنْ جَزِيلٍ وَيَنْحُ  
 ٣٠ فَلَمْ نَخْتَصِمِ عِنْدَ الْغَنِيْمَةِ بَيْنَنَا      وَلَمْ يَكْ فِينَا بَاخِيلٌ يَتَشَحَّحُ  
 ٣١ فَتِلْكَ الْمَالِي لَا تَبَاعُكَ ثَلَّةٌ      وَبُهُمَا عِجَامًا لِلْمَعِيشَةِ تَكْدَحُ

مخاطبة بني قومه

٣٢ فَقُلْ لِبَنِي عَمِّ الَّذِينَ بِبَابِلٍ      وَبِالْتُّسْتَرَى عَنْ أَرْضِكُمْ مُتْرَحُ

م يقول إن تلك الخيل جعلت تعدو بفرسائها الذين دأبوا على حماية حماهم ، مكافحين في سبيل ذلك غاية الكفاح .

٢٧ السَّوَامُ الإبل وهي تروى . الْمُسْرَحُ المرسل في الرعي .

م يقول إن الأعداء إذ أبصروهم عشية ، قال بعضهم أتلُك وحوش من الظباء والآن تسرح ؟ فكأنه كان يتنفي صدها

٢٨ م أي أن البصير من رجال الأعداء قال لهم إن ما تراءى لهم هي ماشية يلحق بها قوم بالأسنة الملتزمة

٢٩ م يقول إنهم أغاروا عليهم وغنموا منهم غنائم كثيرة ، ويردف بأن الله يسوق الغنيمة لمن يشاء من القوم .

٣٠ م يقول إنهم لم يتخاصموا عند اقتسام الغنائم ، إذ لم يكن فيهم طمع شحيح ، يتباخل ويشير الشقاق

٣١ الثَّلَّة قطع من الغنم عِجَام صغار الإبل .

م يفخر بما قام به من غزو ، ويقول إن المجد هو في الغارة واكتسابك عيشك منها ، وليس في سوق الأغنام والإبل للمرعى . وقد دأب الأخطل ومعظم الشعراء الآخرين على هجاء الأعداء برعاية الغنم والإبل ، إذ كانوا يرون في ذلك مذلة وهواناً وقعوداً عن الفروسيّة .

٣٢ تُسْتَرَى أصلها تسر ، مدينة في خوزستان . مُتْرَحُ تباعد .

م يقول إنه سيترح عن المواقع التي يقيم فيها بنو عمته وإنه لا يقبل عيش الذلّ فيهم .

٣٣ وفي الأرضِ عَنْ جَوْحَى ورعيةٍ أهلها وَعَنْ نَخْلَاتِ السَّيْبِ الحيِّ مَفْسَحُ  
٣٤ وحسبُ الفتى مِنْ شِقْوَةِ الْعَيْشِ قطعةٌ يُحَاجِي بِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا بِجَحْحُ

### يا يومنا عندها عد بالنعيم لنا

- ١ يا يومنا عندها عُدْ بالنعيمِ لَنَا مِنْهَا ويا لَيْلِي في بَيْتِهَا عُوْدِي
- ٢ إِذْ بَتُّ أَنْزِعُ عَنْهَا حَلِيهَا عَيْنًا بَعْدَ اعْتِنَاقٍ وَتَقْبِيلٍ وَتَجْرِيدٍ
- ٣ كَمَا تَطَاعَمَ فِي خَضْرَاءِ نَاعِمَةٍ مُطَوَّقَانِ أَصَاخَا بَعْدَ تَفْرِيدٍ

٣٣ جَوْحَى اسم نهر على كورة واسعة في سواد بغداد . السَّيْبُ العطاء .  
م يقول إنه سيرتحل عنهم ويُخْلَفُ لهم النَخْلَاتُ القليلة التي أعطوها له أو لبعض أهليه  
٣٤ شِقْوَةُ الْعَيْشِ عسره . يُحَاجِي يجادل ويعترض عليه بها . يُجَحْحُ يكرم .  
م يقول إنه يلقى المشقة ، والعسر في تلك القطعة من النخيل التي لا يزال يجادل بأمر ملكيتها  
حيناً وحيناً آخر تعطى له تكثرماً عليه .

- ١ م يتحسّر على ما فاتته من لقاء ونعيم ، فيما نَزَلَ على صاحبه ، وبات عندها ، ويتمنى أن يعود إليه ذاك الزمان السعيد
- ٢ م يقول إنه كان يعايشها بانتراع حليها عنها ، بعد أن أَمِنَ بتقيلها ومعاقتها وتجريدها من ثيابها
- ٣ خَضْرَاءُ شجرة . مُطَوَّقَانِ : مثنتي مطوق حمام . أَصَاخَا أَنْصَتَا .
- م يقول إنهما كانا-يتعانقان كما يتعانق الحمام في الشجر بعد تفريد وتصويت

- ٤ وقد سَقَتِي رُضَاباً غير ذي أَسَنِ كَالْمِسْكِ ذَرٌّ عَلَى ماءِ العنَاقِيدِ  
 ٥ مِنْ خَمْرٍ بَيَّسَانَ صِرْفاً فَوْفَهَا حَبَّبٌ شَيَّتَ بِهَا نُطْفَةً مِنْ ماءِ يَبْرُودِ  
 ٦ غَادَى بِهَا مَارِجٌ دِهْقَانُ قَرِيئُهُ وَقَادَةَ التَّوْنِ فِي كَاسٍ وَفَاجُودِ  
 ٧ إِذَا سَمِعْتَ بَمَوْتٍ لِلْبَخِيلِ فَقُلْ بُعْداً وَسُحْقاً لَهُ مِنْ هَالِكٍ مُودِ

- ٤ الرضاب الريق الأسن الثن  
 ٢ يقول إنه قبلها فعلٌ من ريقها مثل الحمرة الممزوجة بالمسك  
 ٥ الحبيب الفقاع . شيت مزجت . يبرود بلدة في سوريا  
 ٢ يستكمل وصف الحمرة التي علها في ثغرها ، ويقول إنها حمرة بيسانية نسبة إلى بيسان في الأردن وإن الحبيب والزبد يعلوانها لحدتها وإنها مزجت بماء صاف من يبرود .  
 ٦ الدهقان اسم لصاحب الضياع الكثيرة . التاجود هنا الكأس  
 ٢ يقول إن بعض الدهاقين كان قد اجتلبها لبني قريته وإنها متألقة متألقة في كأسها وناجودها  
 ٧ م يختبر من شأن البخيل الذي لا يُنفق ماله في سبيل اللهو ويقول إنك إذا سمعت أن بجيلاً قد أودى ومات ، فلا تنحسر عليه بل ادعُ له دعوة الهلاك .

## ثلاث حسان

يستهلُّ بذكر ديار صاحبه في موضع البشر وجارتَيْهَا ويقول لهنّ حلّال شيخ يعرض  
عليهنّ ويمنعهنّ كأنهنّ في قصر شاهق كوكر التّسرّ وبعد أن يشير إلى ما كان من أمره  
معهنّ ، يذكر يوم الرّحيل ويصف حبيته أسماء في أردافها ونغرها وعقدتها وتواقعه معها  
وذوله في حبها وسعيه لئليها لبلاً في صحبه

### التقسيم

١٤ - ١٨	صاحبه أسماء ووصفها	١ - ٣	ذكر الديار
١٩ - ٢٥	إدراكه لوصفها	٤ - ١٠	ثلاث حسان
٢٦ - ٣١	عذل قومه له	١١ - ١٣	حديثه معهن

### ذكر الديار

- ١ لأسماء مُحْتَلٌّ بناظِرَةَ الْبِشْرِ قَدِيمٌ وَلَمَّا بَعَفُهُ سَالِفُ الدَّهْرِ
- ٢ يَكَادُ مِنْ الْعِرْفَانِ يَضْحَكُ رَسْمُهُ وَكَمْ مِنْ لَيَالٍ لِلدِّيَارِ وَمِنْ شَهْرِ
- ٣ ظَلِلْتُ بِهَا يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ وَاقِفًا أَسْأَلُهَا أَيْنَ الْأَنَيْسُ وَمَا تَدْرِي

.....

- ١ ناظرة ماء لبني تغلب . البشر موضع في ديار تغلب .
- ٢ يقول إنَّ دار صاحبه في موضع البشر لما تَزَلَّ وتَقَعَفَ آثارها
- ٢ ٢ يخيّل إليه أن رسوم تلك الدار قد عرفتة ، وكادت أن تضحك ونهش له بالرغم من تعاقب الأيام والشهور عليها
- ٣ م يقول إنّه أقام في دار حبيته يسألها عن سكّانها الذين ارتحلوا عنها وعن الموضع الذي ارتحلوا إليه وحلّوا فيه

- ٤ سَفَاهَا وَقَدْ عَلَّقْتُ مِنْ أُمِّ سَالِمٍ وَمِنْ جَارَتَيْهَا فِي فَوَادِي كَالْحَمْرِ  
٥ ثَلَاثُ حِسَانٍ مِنْ نِزَارٍ وَغَيْرِهِمْ تَجَمَّعْنَ مِنْ شَتَّى فَعُولَيْنِ فِي قَصْرِ  
٦ حَلَالٍ شَيْخٍ فِي مُنِيفٍ كَأَنَّمَا نَمَاهُنَّ قِشْعَمَ مِنْ الطَّيْرِ فِي وَكْرِ  
٧ وَمَا زِلْتُ أَصْبِيهِنَّ بِالْقَوْلِ وَالصَّبِي سَفَاهَا وَقَدْ يُصْبِي عَلَى الْخَالِفِ الْحِدْرِ  
٨ لِعَطْشَانٍ حَجَّ الْمَاءِ حَتَّى أَطَاعَنِي رَسُولٌ إِلَى الْعَسَاءِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ  
٩ لَهَا فَفَضَّلُ سَيْنَ فَاَسْتَقْدَنَ إِلَى الصَّبِي فَاَمْسَيْنَ قَدْ أُعْطِيَتْهَا عُقْدَ الْأَمْرِ

### سَفَاهَا جَهْلًا

- ٢ يذكر يوم علق صاحبه أم سَالِمٍ وجارتيهَا في ذلك الموضع وقد أذكيتن في نفسه لوعة  
صَلَتِهِ بِمَثَلِ لَفْظِ الْحَمْرِ  
٥ م يقول إنه علق أولئك النساءَ النِّزَارِيَّاتِ اللَّوَاتِي وَقَدْنُ مِنْ كُلِّ جَهَّةٍ وَاعْتَلَيْنَ فِي قَصْرِهِنَّ  
الرَّقِيعِ وَذَكَرَ الْقَصْرَ فِي هَذَا الْمَقَامِ يَدُلُّ عَلَى تَرْفَهُنَّ  
٦ مُنِيفٌ عَالٍ ، شَاهِقُ الْقِشْعَمِ الْمُسْنِ مِنْ النَّسُورِ  
٢ م يقول لهنَّ كن أزواج امرئ هَرَمٍ ، أَقَامَهُنَّ فِي قَصْرِهِ الْعَالِي الشَّبِيهِ بِوَكْرِ النَّسُورِ  
الْقَدِيمَةِ ، يُمَثِّلُ بِذَلِكَ حُرْصَهُ عَلَيْهِنَّ وَمَنْعَهُ لهنَّ  
٧ أَصْبِيهِنَّ أَسْمِلِهِنَّ . الْخَالِفُ الْحِدْرُ الْمَرْأَةُ الْمُتَخَلِّفَةُ فِي خَدْرِهَا  
٢ م يقول الشَّاعِرُ إِنَّهُ أَقَامَ عَلَى التَّعَرُّضِ لهنَّ لِيَسْبِيَهُنَّ وَيَسْتَمْلِيَهُنَّ إِلَيْهِ جَهْلًا وَطِيئًا ،  
وَيُرَدِّفُ بَانَ الْمَرْأَةِ الْمَخْدُورَةَ لَا تَمْتَنِعُ عَنِ الصَّبْوَةِ وَالْفَوَايِدِ بَلْ إِنَّ شَأْنَهَا فِي ذَلِكَ شَأْنُ سَوَاهَا .  
٨ الْعَطْشَانُ يَعْنِي بِهِ هُنَا نَفْسَهُ . حَجَّ الْمَاءِ أَتَاهُ . الْعَسَاءُ الصَّعْبَةُ الْإِرْتِيَادُ .  
٢ م يقول إنه أَفْقَدَ رَسُولَهُ بِمَا يَعْانِيهِ مِنْ وَجْدٍ وَظَلَمٍ إِلَى تِلْكَ الْمَرْأَةِ ، الصَّعْبَةِ الْمَثَالِ ، الذَّكِيَّةِ  
الرَّائِحَةِ  
٩ عُقْدَ الْأَمْرِ الْعَهْدُ  
٢ م يقول لهنَّ ملنَّ إليه بما أَفْقَدَ إِلَيْهِنَّ مِنْ أَمْرِهِ وَعَهْدِهِ بِالْوَفَاءِ لهنَّ

١٠ وَأَعْطَيْنَهُنَّ الْعَهْدَ غَيْرَ مُبَايِنٍ وَمَا أَنْزَلَ الْأَرُوى مِّنَ الْجَبَلِ الْوَعْرِ

حديثه معهن

١١ وَحَدَّثْنَهُنَّ أَنْتِي ذُو أَمَانَةٍ كَرِيمٌ فَمَا يَخْشَيْنَ خُلْفِي وَلَا غَدْرِي

١٢ فَقُمْنَ إِلَى جَبَانَةٍ قَدْ عَلِمْنَهَا لَنَا أَثَرٌ فِيهَا كُنْزِلَةُ السَّفَرِ

١٣ فَثِنْتَانِ مَهُمَا تُعْطِيَا تَرْضِيَا بِهِ وَأَسْمَاءُ مَا تَرْضَى بِثُلْثٍ وَلَا شَطْرٍ

صاحبه أسماء ووصفها

١٤ وَمَا مَنَعَتْ أَسْمَاءُ يَوْمَ رَحِيلِنَا أَمْرُ عَلِيٍّ مِّنْ خَطَا وَمِنْ وَزْرِ

١٥ رَأَيْتُ لَهَا يَوْمًا مِّنَ الدَّهْرِ بَهْجَةً فَهَشَّ لَهَا نَفْسِي وَهَمَّ بِهَا صَدْرِي

١٠ المُباين الكذب . الأروى الوعل التتور

م يقول إنه أفقدنَّ عهده وبميته ، دون كذب وعزم على الغدر ، لكنهنَّ لم يقنن به بل ظللنَّ ينفرنَّ عنه بالرغم من ميلهنَّ إليه ، كما ينفر الوعل في جبله الوعر

١١ م يقول إنه حدثنَّ بصدقه ووفائه وامتناعه عن الغدر والإخلاف بالعهد .

١٢ جَبَانَةٌ صحراء مستوية

م يقول إنهنَّ نهضنَّ إلى مكان مُقْفَر عهده وعرفته من قبلُ وقد خَلَقُوا فِيهِ آثَاراً شبيهة بالآثار التي يَخْلُقُهَا الْمُسَافِرُونَ

١٣ م يقول إن اثنتين من أولئك النسوة ترضيان بما يقسم لهما ، أما صاحبه أسماء فلا ترضى بالثلث الذي يقسم لها ولا بالنصف ، أي أنها طماعة لا ترضى بما ترضى به الأخريات .

١٤ الْوِزْرُ الإثْم

م يقول إن صاحبه أسماء إذ امتنعت عليه ، غداة الرَّحِيل ، خَلَّتْ فِي نَفْسِهِ أَلَّا يَفُوقَ أَمَّ أَيْ وَزْرٍ أَوْ خَطِيئَةٍ

١٥ م يقول إنه وقع عليها حيناً مرحة ، متفائلة ، مقبلة عليه ، فأقبل عليها وهشَّ لها وعني بها

- ١٦ فثمّ تناهينا كلانا عن الصَّبِي  
١٧ سَبَتَكَ بِمُرْتَجِ الرّوَادِفِ نَاعِمٍ  
١٨ وَمُتَسِقِ كَالنُّورِ مِنْ كُلِّ صَبْغَةٍ  
ولا شيءٌ خيرٌ مِنْ تَقَى اللهِ والصَّبْرِ  
وأبيض عَذْبِ الرِّيقِ مُعْتَدِلِ الثَّغْرِ  
يُضِيءُ الدُّجَى فَوْقَ الرَّائِبِ وَالتَّحْرِ

### إدراكه لوصفها

- ١٩ عَشِيَّةَ بَطْنِ الشَّعْبِ إِذْ أَهْلُنَا بِهِ  
٢٠ نَزَلْتُ بِهَا ضَيْفًا فَلَمْ تَقْرِ مَهْنًا  
٢١ فَعِلْتُ بِهَا مِثْلَ التَّزْيِفِ وَنَازَعْتُ  
وإذ هي تُرَبِّكُ الْوَجْهَ مِنْ خَلَلِ السَّيْرِ  
وَجَادَتْ بِهَا تَعْلِلُ الثَّنَائِيَا وَلَا حَقَرِ  
رِدَائِي وَالْمَيْسُورُ خَيْرٌ مِنَ الْعُسْرِ

١٦ م يقول إنها عرّما. فيما بعد، على الانفصال والانقطاع عن الهوى، متقين فيه الله مُنتهين  
بنواهي الدين، صابرين على عذابهما فيه

### ١٧ الرّوَادِفِ الأعجاز

- م يقول إنها استلبت إليه يعجزها الناعم وثرها المألق، العذب الرّيق، المعتدل  
١٨ المُتَسِقِ: المنتظم، وهنا العقد الرائب جمع تربية، وهي موضع القلادة في التحر.  
م يقول إنها سبته بقدها المنتظم، المتعدد الألوان، المألق فوق نحرها وتريتها،  
والذي يكاد أن يبدد الظلمة

### ١٩ الشَّعْبِ ما انفرج بين الجبلين

- م يقول إنها سبته في ذلك الموضع، حين طالعه من بين ستورها  
٢٠ التَّعْلِلُ: التآكل في الأسنان. حَقَرُ ما يراكم على الأسنان من مادة صفراء. المَهْنُ  
هنا من أهنأه أطعمه.

م يقول إنه نزل ضيفاً عليها، فلم تَقْرِه طعاماً بل إنها أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ بثرها الذي لا تأكل  
ولا حَقَرُ في أسنانه، أي أنها قَرَرَتْ قُبْلًا

### ٢١ التَّزْيِفِ الذي نرف دمه وهنا السكران أو ما إليه.

- م يقول إنه مال إليها كالذاهل السكران أو كالعبي، فيما هي جعلت تشده بردائه،  
فرضي منها بما ناله بيسر، متخلياً عن المطلب العسير

- ٢٢ فَأَصْبَحَ فِي آثَارِنَا وَمَيِّتِنَا مَرَايِضُ حُلِيِّ مِِنْ جُمانٍ وَمِنْ شَذَرِ  
 ٢٣ مَهَاءٍ مِِنْ اللَّائِي إِذَا هِيَ زِينَتُ نُضِيءِ دُجَى الظُّلُمَاءِ كَالْقَمَرِ الْبَدْرِ  
 ٢٤ مُثْقَلَةُ الْأُرْدَافِ لَيْسَتْ بِرُضِيعِ وَلَا مِِنْ نِيسَاءِ اللَّخْلَخَانِيَةِ الْحُمُرِ  
 ٢٥ إِذَا مَا مَشَتْ مَالَتْ رَوادِفُهَا بِهَا جَمِيعاً كَمَا مَالِ الْمُهَيْضُ مِِنْ الْكَسْرِ

عدل قومه له

- ٢٦ يَقُولُ لِي الْأَدْنُونَ مِنِّي قَرَابَةٌ لَعَلَّكَ مَسْجُورٌ وَمَا بِي مِنْ سِحْرِ  
 ٢٧ فَقُلْتُ أَقِلُّوا اللُّومَ لَا تَعْدُلُونَنِي هُبِلْتُمْ هَلِ الصَّافِي مِنَ الْمَاءِ كَالْكَدْرِ  
 ٢٨ سَرَيْتُ إِلَيْهَا إِذْ دَجَا اللَّيْلُ وَاحِداً وَكَمْ مِِنْ فَتًى قَدْ ضَافَهُ الْهَمُّ لَا يَسْرِي

٢٢ مَرَايِضُ مَا تَكَسَّرَ وَتَحَطَّمَ مِنَ الشَّيْءِ .

م يقول إنهما خلافاً لثَرهما الحليّ والجمان المتناثر ، دلالةً على ترفها وثرانها

٢٣ المَهَاءُ هنا الدرّة في البياض

م يمثل تألّق جمالها بالدّر ويقول إنَّها إذا ما جُلِيَّتْ وزِينَتْ ، فإنَّها تُبَدِّدُ الظُّلُمَاءَ وَتَتَأَلَّقُ كَالْبَدْرِ

٢٤ اللَّخْلَخَانِيَّاتُ الْأَعْجَمِيَّاتُ

م يقول إنَّها عظيمة الرُّدْفَتَيْنِ ، صَبِيَّةٌ لَمْ تُهَنْ بِالرُّضَاعَةِ ، وَإِنَّهَا عَرَبِيَّةٌ أَصْلَةٌ ، وَلَيْسَتْ مِنَ الْأَعْجَمِيَّاتِ الْحَمْرَاوَاتِ

٢٥ الْمُتَهَيِّضُ الْعِظْمُ الْمَكْسُورُ بَعْدَ جَبَرٍ

م يعود إلى ذكر روادِفها الثَّقِيلَةِ الَّتِي تَتَرَجَّعُ مِنْ دُونِهَا تَرَجَّعَ الْعِظْمُ الْكَسِيرُ

٢٦ م أَيُّ أَنْ أَهْلَهُ عَزَّوْا إِلَيْهِ السَّحَرُ وَالْجُنُونُ ، دُونَ أَنْ يُفْتَنَ بِسِحَرٍ أَوْ مَا إِلَيْهِ .

٢٧ - ٢٨ م يَزَجُرُهُمْ لِمَا اتَّهَمُوهُ بِهِ وَيَتَمَنَّى لَهُمُ الْهَلَاكَ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ لَا مِثِيلَ لِمَا صَاحَبَتْهُ الْخَالِصَةُ الْجَمَالَ ، فِيمَا يُفْنِي كُلَّ مَنْ دُونَهَا نَوَاقِصَ الْجَمَالِ . وَيَذَكِّرُ قَدُومَهُ إِلَيْهَا فِي اللَّيْلِ مِنْ دُونَ سِوَاهُ مِنَ الْقَوْمِ .



- ٢٩ فَجِئْتُ بِتَخْفِيرِ الْوَصِيلِ وَشَاعَتِي أَخُو الْهَمِّ مِقْدَامٌ عَلَى الْهَوْلِ كَالصَّقْرِ  
 ٣٠ مَعِي فِتْيَةٌ لَا يَسْأَلُونَ بِهَا لِكٍ إِذَا مَا تَنَاشَوْا أَسْبَلُوا سَبَلَ الْأُزْرِ  
 ٣١ وَأَجَانَةٌ فِيهَا الزُّجَاجُ كَأَنَّهُ طَوَافِي بَنَاتِ الْمَاءِ فِي لُجَّةِ الْبَحْرِ

٢٩ تَخْفِيرِ حُرَاةِ الْوَصِيلِ الَّذِي يَقُودُكَ إِلَى ١٠ تَمْضِي إِلَيْهِ . شَاعَتِي أَيُّ ذَهَبَ إِلَى مَا  
 أَذْهَبَ إِلَيْهِ

م يَقُولُ إِنَّهُ قَدِمَ بِخَفَرٍ صَاحِبِ بَحَارِيهِ فِيمَا يَعْزِمُ عَلَيْهِ وَيُشَاطِرُهُ هَمَّهُ وَيَمْضِي بِهِ مَعَهُ وَيَنْتَفِضُ  
 كَالصَّقْرِ حَيَوِيَّةً وَنَشَاطًا

٣٠ تَنَاشَوْا : سَكُرُوا أَسْبَلُ أَرْخَى السَّبَلِ الثِّيَابِ الْمُسْبِلَةِ  
 م يَقُولُ إِنَّهُ يَصْحَبُ صَحْبًا لَا يَجِبْنَونَ أَمَامَ الْمَخَاطِرِ ، يَرْتَادُونَ الْحُمُرَةَ وَيُسْبِلُونَ بِهَا أَزْرَهُمْ  
 مِنْ شِدَّةِ السُّكْرِ ، فَهُمْ يُقَدِّمُونَ غَايَةَ الْإِقْدَامِ فِي الْمَخَاطِرِ وَيَلْهَوْنَ غَايَةَ اللَّتَاهُ سَاعَةَ الْمَجُونِ .

٣١ الْأَجَانَةُ الْإِنَاءُ . بَنَاتِ الْبَحْرِ : الطَّيُورُ الَّتِي تَطِيرُ عَلَى لُجَّةِ الْبَحْرِ  
 م يَصِفُ الْكَأْسَ الَّتِي احْتَرَا بِهَا الْحُمُرَةَ وَيَشَبَّهَ زَجَاجَهَا بِالطَّيْرِ الطَّافِيَةِ عَلَى لُجَّةِ الْبَحْرِ

## ألا طرقتنا ليلة أم هيثم

- ١ ألا طرقتنا ليلة أم هيثم بمنزلة تعناد أرحلنا فضلا
- ٢ تروقك عينها وأنت ترى لها على حيث يلقى الزوج منبطحا سهلا
- ٣ إذا السابري الحر أخلص لونها تبتت لا جيدا قصيرا ولا عطلا
- ٤ إذا ما مشت تهتز لا أحمرية ولا نصف تظن من جسها دخلا

١ م يذكر طيف حبيته أم هيثم ويقول إنه طرقة في إحدى الليالي وإنها دأبت على موافاته في الموضع الذي ينيخ به رحله .

٢ الزوج : نمط من صوف يطرح على المودج أو على الفراش .  
٣ يقول إنها جميلة العينين وإنها ضامرة الحشا ، إذا ألقى النمط عليها يسهل ولا يرتفع لضخامة خصرها

٣ السابري الثوب الرقيق من أجود الثياب . الحر الخالص البياض . أخلص لونها زينها العطل الخالي من الزينة  
٤ يقول إنها ، إذا ما ارتدت ثوبها السابري الأبيض ، تألق نحرها ، فبدت عنقها طويلة مزينة بالحلي

٤ أحمرية حمراء . الدخل الداء . نصف هنا بمعنى المتقدمة في العمر ، أو التي أوفت منه إلى منتصفه

٥ يقول إنها إذا ما مشت تهتز أردافها وإنها ليست حمراء أي ليست أعجمية ، كما أنها لم تتقدم في العمر ، بل هي فتية ، متعافية ، لا يخيّل إليك أنها مصابة بسقام وإذا جاءت « نصف » بمعنى الخادمة يكون مؤدّى المعنى أنها ليست أعجمية وليست أمة ، بل عريضة حرة

## وكم قتلت أروى بلا ترة لها

نظم الأخطل هذه القصيدة في ذكر الديار والظعان ووصف الحبيبة وتشبيهها بالظبية الخدود التي ترتعي في خمبة دائمة الاخضرار ، ملتفة الأشجار ، ثم يتمثل ، إثر فراقها ، بمن صرعه الحشرة المجلوبة من غور الأردن ويقول إن الظاعنن بحبيته لم يقيلوا في الهجرة بل جدوا في السير ، حتى غيبت عنهم خماثل الأراضي الواسعة ، وينهي القصيدة بالقول إنه كان صحيح القلب ، حتى خلبته الملمعات ، أي النساء المزينات ، وسحرته بحيلهن ودلالهن ، وإن المرء إذ لا ينتهي عن العناية بسوقه الجهل إلى الهلاك

### التقسيم

١ - ٥	ذكر الديار والظعان والحبيبة	١١ - ١٥	ذكر الخمر
٦ - ١٠	أروى والظبية	١٦ - ١٩	عودة إلى ذكر الظعان

### ذكر الديار والظعان والحبيبة

- ١ محاً رَسَمَ دارٍ بالصَّرِيمَةِ مُسْبِلٌ نَضُوحٌ ، وَرَيْحٌ تَعْتَرِيهِ جَقُولٌ
- ٢ فَغَيَّرَ آيَاتِ الْحَبِيبِ مَعَ الْبَيْلِ بِوَارِحٍ تَطْوِي تَرْبَهَا وَسَيُولٌ

- ١ الصَّرِيمَةُ : قطعة الرَّمْلِ الْمُتَفَطِّعَةِ عَنْ مَعْظَمِهِ ، وَهَذَا اسْمُ مَوْضِعِ الْمُسْبِلِ الْمَطَرِ الْمُتَنَهِّرِ .  
النَّضُوحُ : هَذَا السَّحَابُ الَّذِي يَنْضَحُ الْمَاءَ . جَقُولٌ : سَرِيعُ الْهَوْبِ .
- ٢ يقول إنَّ الْمَطَرَ الْمُتَنَهِّرَ بَغْزَارَةٍ فِي مَوْضِعِ الصَّرِيمَةِ ، فَضْلاً عَنِ الرِّيحِ السَّرِيعَةِ الْهَوْبِ ،  
قَدْ مَحَّوْا مَعَالِمَ الدِّيَارِ الَّتِي كَانَتْ تَحُلُّ فِيهَا صَاحِبَتُهُ .
- ٢ الْبَوَارِحُ : الرِّيحُ الشَّمَالِيَّةُ
- ٣ يقول إنَّ مَا كَانَ قَدْ نَبَقِيَ مِنْ آثَارِ حَبِيبَتِهِ ، قَدْ اعْتَرَاهَا الزَّوَالُ وَغَمَّتْهَا الرِّيحُ الَّتِي لَا تَرَالُ  
تَغْطِيهَا بِالرَّمْلِ وَالسَّيُولِ الَّتِي تَجْرِفُ مَعَالِمَهَا

- ٣ ديارٌ لأروى والرَّبابِ ، ومن يَكُنْ له عِنْدَ أروى والرَّبابِ تَبُولُ  
 ٤ يَبِيتُ وهو مَشْحُودٌ عليه ، ولا يَرى إلى بَيْضَتِي وَكَرِ الْأَنُوقِ سَبِيلُ  
 ٥ وما خِفْتُ بَيْنَ الحَيِّ ، حتى رَأَيْتُهُمْ هُمُ بَاعَالِي الْجَابِتِينَ حُمُولُ

#### أروى والظبية

- ٦ فبانوا بأروى ، يَوْمَ ذاكَ ، كأنها مِنِ الْأُدْمِ غَنَاءِ الْبُغَامِ خَدُولُ  
 ٧ مُبِينَةُ غَارٍ ، أينما تَنَحُّ شَمْسُهُ لَحَالٍ ، فَقَرَنُ الشَّمْسِ فِيهِ ظَلِيلُ  
 ٨ لها مِنِ وراقٍ ناعِمٍ ما يَكُنُّها مَرَفٌ نَرَعَاهُ الضَّحَى ورُبُولُ

٣ - ٤ أروى والرَّباب اسمَا صاحبتَيْه تَبُول : جمع تَبَل : أي نَار . مشحود عليه  
 مفعوب عليه الأنوق الرَّحَم

٢ يقول إن من يكون له وطَر يَقْضِيهِ عند تَيْشِك المَرَاتِين ، أو نَار يناله منهما ، فإنه  
 يُلْتَمَى عاجزاً أبداً عن إدراكه ، كأنما يطلب به إدراك يَبِض الرَّحَم ، الصَّعْبُ المِثَال .

٥ البَيْن هنا الفراق . الجَابِتِينَ هنا اسم موضع

٢ يقول إنّه لم يكن يَخْشَى رحيل الأُحْبَةِ ، حتى شاهد أهل الحَيِّ يتحملون ، تأهباً للسَّفر .

٦ الأدم جمع أدماء ، وهي الظبية البَيضاء . الْبُغَام هنا الكلام خفية خَكُول هي  
 الظبية التي خذلت قطيعها وانقطعت عنه وأقامت على ولدها

٢ يقول إن أروى ارتحلت مع أهلها وبانت معهم ، فبدت كالظبية البيضاء ذات الصَّوْت  
 الجَمِيل ، الخافت

٧ المُبِينَةُ المُقِيمَةُ الغار هنا موضع تَنَحُّو تقصد .

٢ يقول إن تلك الظبية تقيم في غار ملتصق الشَّجَر ، حيثما تَنَجُّه فيه الشمس ، فإن أشعتها  
 تكاد لا تَنفذ فيه ، فهو أبداً ظليل

٨ يَكُنُّها يَسْرُها . مَرَفٌ شجر ممتد الأوراق . رُبُول جمع ربل وهو الشَّجَر الذي  
 يَتَقَطَّرُ بَرَقِ الحَضَر ، بعد القَيْظِ ، من دون مطر

- ٩ وَكَمْ قَتَلْتِ أَرُوى ، بلا تِرَة لها وَأَرُوى لِفُرَاغِ الرِّجَالِ قَتُولُ  
١٠ فَلَوْ كَانَ مَبْنَى سَاعَةٍ لَبَكَيْتُهَا وَلَكِنْ شَرُّ الْغَانِيَاتِ طَوِيلُ

### ذكر الخمرة

- ١١ ظَلَلْتُ كَأَنِّي شَارِبٌ أَزَلِيَّةٌ رَكَودَ الْحُمَيَّا فِي الْعِظَامِ شَمُولُ  
١٢ صَرِيحُ فِلَسْطِينِيَّةٍ ، رَاعَهُ بِهَا مِنَ الْغُورِ عَنْ طَوْلِ الْفِرَاقِ ، حَلِيلُ  
١٣ أَبَوْا أَنْ يُقِيلُوا ، إِذْ تَوَقَّدَ يَوْمُهُمْ وَقَدْ جَعَلَتْ عُفْرُ الْظَبَاءِ تَقِيلُ

٣ يصف المرعى الذي ترعى فيه ويقول إنها تنعم فيه برواق من الشجر الممتد الأغصان الذي يظللها والذي لا يزال بعضه شديد الاخضرار ، بالرغم من القيظ

٩ تِرَة : أُر

٢ يقول إن أروى قتلت رجلاً كثيراً ، دون أن يؤثرها بوتر من قبل . ويردف بأنها لا تزال تُردّي الرجال المفرغين للهو .

١٠ ٢ يقول إنه لو عانى من حبها حزن ساعة ، لما اشتكى ، بل إنها ما زالت تُصلبه بعداب دائم ، لا يبرح .

١١ أَزَلِيَّةٌ خمرة قديمة معتقة الشمول المبردة بريح الشمال

٢ يقول إنها صرعتته بجبتها ، كما تصرع الخمرة المعتقة شاربها ، بعد أن ركدت حميّاها وخلصت لقدمها

١٢ فِلَسْطِينِيَّةٌ أي خمرة فِلَسْطِينِيَّة . الغور : موضع في الأردن . الحليل هنا الزوجة .

٢ يقول إن تلك الخمرة مستوردة من فِلَسْطِين من عب الغور ، أعدتها امرأة لزوجها ، متوددة إليه بها ، بعد فراق طويل

١٣ يُقِيلُونَ هنا يضمون حملهم للراحة العُفْر هنا الحُمر

٢ يعود إلى ذكر الظعان ويقول إنهم أبوا أن يقبلوا من شدة تلك الأرض ، بالرغم من أن الظباء مالت إلى كناسها ، اتقاء للهجرة .

- ١٤ وأشرفَ حرباءَ الظَّهيرةِ يَصْطلي وَهُنَّ على عيدانِهِنَّ جُدُولُ  
١٥ أَجْدُوا نَجاءَ غَيْبَتَهُمْ عَشِيَّةَ خِمالٍ مِنْ ذَاتِ المِشَا وَهُجُولُ

خواطر

- ١٦ وَكُنْتُ صَحِيحَ القَلْبِ ، حَتَّى أَصَابَنِي مِنْ اللّامِعَاتِ المِبْرِقاتِ خُبُولُ  
١٧ مِنَ المائِلاتِ الغِيدِ وَهَنا ، وإِنِها على صَرْمِهِ أَوْ وَصْلِهِ لَعَفُولُ  
١٨ وَكُنَّ على أَحِبَالِهِنَّ بِصِدَّتِي [ وَهُنَّ بَلابِيا لِلرِّجَالِ ] وَغُولُ  
١٩ وَإِنَّ امرَأَ لا يَنْتَهِي عَنْ غَوَايَةِ إِذا ما اشْتَهَتْها نَفْسُهُ لَجْهُولُ

١٤ أَشْرَفَ علَا رَأْسِ الشَّجَرَةِ . يَصْطلي بِصَطْلِي لُحْبَةِ الشَّمْسِ . الجُدُولُ المُنْتَصِبَاتُ  
على الأغصان

م يقول : مِثْلاً شِدَّةَ القَافِظَةِ ، إِنَّ الحَرْباءَ اعْتَلَى أَعْلَى الأشْجارِ لِيَصْطلي ، فِيمَا ظَلَّتْ أُولَئِكَ  
الرَّاحِلَاتِ قَائِمَاتٍ على عِيدانِ الرِّحْلِ ، لَمْ يَمِلْنَ إلى الرَّاحَةِ .

١٥ النِّجاءُ : السَّرْعَةُ . ذَاتِ المِشَا : اسمُ مَوْضِعٍ . الهَجُولُ : جَمْعُ هَجَلٍ : ما اتَّسَعَ مِنَ الأَرْضِ .

م يقول إِنَّ سائِقِي الطَّعْمَانِ جَدُّوا فِي السَّيْرِ ، حَتَّى أَوْفُوا فِي المِساءِ إلى خِمِيلَةٍ واسِعَةِ الأَطْرافِ ،  
فَتَقَيَّبُوا عَنْ نَازِلِهِ

١٦ المِبْرِقاتُ المُنْتَصِبَاتُ بِالزَّيْتَةِ . الخُبُولُ فسادُ القَلْبِ واعتِلالُهُ

م يقول إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعاْنِي هَماً ، حَتَّى خَلَبَتْهُ النِّساءُ بِزِينَتِهِنَّ وَجَمالِهِنَّ ، فَتَخَبَّلَ وَانْقَدَ  
طَمأنينَتُهُ وَرُشْدُهُ .

١٧ الغِيدُ المائِلاتُ الأعْناقُ . عَفُولٌ هُنا عَفِيفَةٌ ، مُتَعَفِّلَةٌ

م يقول إِنَّهُنَّ يَبْلُغْنَ بأَعْناقِهِنَّ دَلاً ، وَبِغُلْنِ عَمَنْ يُقْبِلُ عَلَيهِنَّ ، فلا يُعْنَيْنَ بِهِ ولا  
يُصْلِنَهُ أَوْ يَقْطَعْنَهُ

١٨ أَحِبَالُهُنَّ حَبْلُهُنَّ

م يقول إِنَّهُنَّ يَجْلِبْنَهُ وَيُغَادِعْنَهُ ، وَبِرْدِفِ بَأَنَّ المِرْءَ لا يَزَالُ يَصِيبُهُ مِنَ المِرْءَةِ البَلاءُ وَالمِلاكُ .

١٩ م يَنْهِي القَصِيدَةَ بِالْقَوْلِ أَنَّ المِرْءَ الَّذِي لا يَصُدُّ عَنْ سَبْلِ الفِوايَةِ ، بَلْ يَمْضِي فِيها ، لا يَعدو  
أَنْ يَكُونَ جَاهِلاً

## امراة هلالية

- ١ ألا يا اسلمي باستعدي يا أخت دارم ولو شئت صرفت من نوى لم تُلانم
- ٢ هلالية حلت بخت وأوطنت مصيفاً من البهمنى وقبض الصرائم
- ٣ وقد كان يحلوا لي زماناً حديثها وليس بنزير كاختلاس المصارم
- ٤ فحالت قروم من بي البشر دوما وما الوصل إلا رجعتها للمسلم
- ٥ ولو حملتني السرر دوسر لم تضع مقالة ذي نصح وللسر كاتم
- ٦ وأسند أمر الحمي بعد التباسه إلى كل جلد مبرم الأمر جازم

- ١ م يخاطب صاحبة أم دارم ويتمنى لها السعادة في سفرها ، بالرغم من أنها ترحل وتبتعد عنه في سفر لا يلائمه ولا يطيق هجرها منه
- ٢ هلالية نسبة إلى هلال . الخبت الأرض المطمئة . البهمنى : نبت للرعي . الصرائم : جمع الصريمة ، وهي منقطع الرمل
- ٣ م يقول إنها ارتحلت في الصيف إلى أرض مطمئة ، يكثر فيها نبات البهمنى الحسن المرعى ، وإنها أقامت في صرائم يشتد فيها القيظ
- ٣ م يقول إنه كان يجلس إليها ويصغي إلى حديثها الطويل الذي لا تحتلسه ولا تقطعه كمن يعزم على الهجر والقطيعة
- ٤ القروم جمع قروم الفحل وهنا السيد بنو البشر هم بنو النمر بن قاسط من تغلب للمسلم أي لمن يحمل لها المودة
- ٥ م يقول إنه كان يستمتع بحديثها ، فصرفها بنو البشر عنه لقيامها فيهم ، وإنه لا أمل له في مواصالتها ، إلا إذا عادت لمن لا يزال يكن لها المودة أي إليته .
- ٥ دوسر اسم المرأة التي يشب بها
- ٦ م يقول إنها لو باحت له بالسر لكتمه ولأحسن نصحتها
- ٦ مبرم شديد

- ٧ وإنِّي ولَوُ شَتَّتْ نِوَاهَا بَوَدَّهَا أَصْلَبَ التَّعَزِّي مُسْتَعِيرُ الشَّكَايِمِ  
٨ وَكُنْتُ إِذَا زَيْنْتُ أَوْجُهَ مَعْشَرٍ أَثَارَتْ وَإِنْ أَشْنُمُ تَصِيرُ كَالْعِظَالِمِ

### رمتك ريا

- ١ رَمَتْكَ رِيَا فِي مَنَاطِ الْمَقْتَلِ وَأَنْتَ لَمْ تَرْمِ ، وَلَمْ تَحْبَلِ  
٢ رِيَا وَلَمْ تَدْنُ ، وَلَمْ تُهْلَلِ مِنْهَا ، فَمَعْفُولُكَ كَالْمُخْبَلِ

- ٤ يقول متفاخراً إنه كان كاتم سرّها ، لأنه يتولّى الأمور الصّعبة المصيرة التي يلتبس ويغمض أمرها على الناس فيجزم بها ويَقْطَعُهَا  
٧ يقول إنها بالرغم من نأيها عنه وقطع ودّها ، فهو لا يزال يتصبر عنها ويتعزّى ، لا نهي ولا تضعف عزيمته  
٨ العِظَالِمِ جمع العِظْلِمِ وهو عصارة شجر لونه كالنّيل .  
٤ يقول إنه لا يزال إذا مدح قوماً رَفَعَهُمْ وَإِنْ هَجَاهُمْ ذَلَّوْا .

• • •

- ١ - ٢ مَنَاطِ الْمَقْتَلِ القلب . لَمْ تَحْبَلِ أي لم توقعها في الشرك . هَلَلْ : قَرَّ .  
٤ يقول إن صاحبه ريا قد أصابت منه مقتلاً ، دون أن يتصدّى لها ويحاول أن يوقها بشراكه ودون أن يراودّها ويَقْبَلُ ويدبر حوفاً . ولقد صرّعته وخلّعت عقله غِبلاً ذاهلاً



## المرضى العيون

يذكر الأخطل النساء الجميلات اللواتي صبحنّ ولوه بهنّ وصرفه ليله في معاينة إحداهن

- ١ وبالجزع من خفتان صاحبت عصبية مصححة الأجساد ، مرضى عيونها
- ٢ فلان بك قد بان الصبي أم مالك فقد تعريبي الهيف ميل قرونها
- ٣ ولتيل كساج الطيلسان لونه بمرتجة هيف ، خصاص بطونها
- ٤ إذا احتشها الركببان ، كان ألدّها إلى ذي الصبي ، ذو ضغنّها وحزونها
- ٥ إذا معك الدين الغريم ، فإنها على كل أحيان تحلّ ديونها

- ١ خفتان اسم موضع قرب الكوفة
- ٢ يقول إنه صحب في ذلك الموضع ، جماعة من النساء الصّحبات الأجساد واللواتي يعري الذبول أجفانهنّ ، فيبدون وكأنهن سقيمات. وآية المعنى أنّه جمع فيه الصحة والسقم .
- ٢ الهيف الضامرات . القرون هنا ضمائر الشعر
- ٢ مخاطب أم مالك ، وهي كنية زوجها ، ويقول : لئن كان الشاب قد زال عني ، فما زلت أصبي النساء الجميلات الرقيقات الخصور اللواتي يتشخصنّ إليّ ويحدقنّ تحديق الفتنة والصّوبة .
- ٣ الساج الطيلسان الأخضر أو الأسود . خصاص جمع خمصاء الضامرة البطن
- ٢ يقول كم ليلة قضيتها لاهياً بالمرأة اللبنة الأرداف ، الضامرة الأحشاء
- ٤ احتشها هنا بمعنى أهاب بها واستعجلها الوصل الحزون الصعب الارتياح ، وهنا بمعنى ذي الأخلاق السيئة .
- ٢ يقول إنه إذا راودها الركببان ، وحاوّلوا أن يستميلوها ويتعجلوا وصلها ، فإنها لا تلس قيادها ، ولا تقبل إلاّ على الذي يضاعفها ويتعصّى عليها . ومؤدى المعنى أن المرأة تصدّ عمن يقبل عليها ، وتقبل على من يصدّها عنها
- ٥ معك مطلق
- ٢ يقول إذا ما أعدتّ سواها وعداً وأخلقت به . فإنها تعدّ وتفي بالوعد . وقد دأب الأخطل في معظم شعره على إظهار سوء ظنّه بالمرأة ، ناعياً عليها غدّرها . وفي هذه التّبعة ينوّه بصدق هذه المرأة من دون سواها ، أي أنّه لم يكذب يتخلّى عن سوء ظنّه الدائم بها .

أغراض شتى



## رأيت أبا النجار

- ١ ألا بانَ بالرَّهْنِ الغَدَاةَ الحَبَابُ فَأَنْتَ تَكْفُ الدَّمْعُ والدَّمْعُ غَالِبُ  
٢ رأيتُ أبا النِّجَارِ حَارِدَ إِبْلُهُ وألمى كثيراً أعزُّ وركائبُ

## أرى الأمر حينه

- ١ حبيبُ بن عتابٍ أرى الأمرَ حَيِّنُهُ ولا وَرَعَ إِنَّ القِنَاعَ بِجُنْدَبِ  
٢ فَإِنْ تَرَبَّعُوا تَرَبَّعَ فَوَارِسُ مُعْرِضٍ وَإِنْ تَرَكَبُوا إِحْدَى الْغَوَايَةِ تَرَكَبِ

- ١ الرَّهْنُ هنا امرأة مرهنة لحبه .  
م يقول إن صحبه قد ارتحلوا عنه ونأوا بصاحبه المرتهنة لحبه ، وإنه يحاول أن يجبس دمه ويغالبه ، فيغلبه دمه وبقيض .  
٢ حَارِدَتِ الإِبِلُ انقطع لبنها الرِّكَّابُ الإِبِلُ التي تُمْتَطَى  
م يقول إن إبل ذلك الرَّجُلِ قد انقطع لبنها ، وإنه لم يُحَسِّنْ رعيها والقيام عليها ، ولا نعلم علاقة أحد البيتين بالآخر

• • •

- ١ الْوَرَعَ هنا المتردد الجبان . القِنَاعُ هنا التستر من الخزي .  
م يقول إن إقدام ذلك الرَّجُلِ على ما عزم عليه من أمر ، سيؤدي به إلى الهلاك ، وإنه إن لم يجبن ، فسوف يلقى خزيه وخذلانه .  
٢ تَرَبَّعَ تقيم في المكان . الْغَوَايَةُ الضَّلَالُ .  
م يقول إنَّ الْفَوَارِسَ بلحقون بهم ويقضون أثرهم في الضَّلَالَةِ والهداية وفي الحلِّ والترحال

## قومي أباروا تميماً

قال في مفاخرة بني تميم

- ١ وما أصابت تميم ، إذ تُفاخِرُنَا إلاَّ العناء ، وإلاَّ الحينَ والعَبَا
- ٢ قومي أباروا تميماً حولَ ربّهم يومَ الكُلابِ ، وقومي أوْثَقُوا شَبَنَا

## راحة متبادلة

وقال يهجو عبد قيس

- ١ أراحَ اللهُ عَبْدَ الْقَيْسِ مِنَّا وَنَحْنُ كَذَاكَ مِنْهُمْ نَسْتَرِيحُ
- ٢ قُبَيْلَةً تَرَدَّدُ فِي مَعَدٍّ كَأَنَّ فُسَاءَهَا فِي الطَّفِّ رِيحُ

١ - ٢ الحَيْنُ الهلاك أباروا أهلَكُوا . شَبَنُ هو ابن ربيعي بن رباح بن يربوع التميمي

م يقول إن التميميين إذ يسعون إلى مفاخرتهم إنما يقومون بما لا طائل دونه ، لأن التخليين أوردوهم مورد الهلاك وأوثقوا شبنأ الربيعي التميمي عندما تصدوا لهم في يوم الكلاب .

١ - ٢ م يتعنى أن يترح قومه عن عبد قيس ليستريح أحدهم من الآخر ، ثم يهجوهم بشدة ريحهم المنتنة ويقول إن فساءها يعصف في موضع الطف كالريح .

## وبيضاء

١ وبيضاء لا لونُ النجاشيَ لونها إذا زُيِّنَتْ لِبَائِهَا بالقلائدِ

## هممت بيعلى

١ هَمَمْتُ بِيَعْلَى أَنْ أَغْشِيَ رَأْسَهُ حُسَامًا إِذَا مَا خَالَطَ الْعَظْمَ أَقْصَدَا

٢ لَقَدْ خَرَطُوا مِنِّي لِأَعْيُنٍ هَارِبًا يُبَادِرُ ضَوْءَ الصُّبْحِ سَهْمًا خَفِيْدَا

١ اللَّبَّاتُ جَمْعُ لَبَّةٍ مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ فِي النَّحْرِ . النِّجَاشِيُّ : مُلْكُ الْحِشَّةِ .

٢ يَقُولُ إِنْ بَيَاضَهَا يَتَأَلَّقُ تَأَلَّقَ النَّجَاشِيُّ بِتَاجِهِ ، فِيمَا تَعْلُو الْعُقُودُ تَحْرُهَا .

١ يَعْلَى اِمْرَأَةٌ رَجُلٍ . أَقْصَدُ : قَتَلَ .

٢ يَقُولُ إِنَّهُ هَمٌّ أَنْ يَكْسُرَ رَأْسَ ذَلِكَ الرَّجُلِ بِضَرْبَةٍ مِنْ حُسَامِهِ ، تَحْطُمُ عِظَامُهُ وَتُجْهِزُ عَلَيْهِ .

٢ الْأَعْيُنُ الثَّوْرُ . الْخَفِيْدُ السَّرِيْعُ .

٣ يَقُولُ لَقَدْ صَنَعُوا مِنِّي ، أَيَّ جَمْلُونِي كَالسَّهْمِ السَّرِيْعِ الَّذِي يَرْمِي بِهِ الثَّوْرُ الْوَحْشِيَّ إِذَا

يُبْدِرُ هَارِبًا ، مُبَادِرًا ضَوْءَ الصُّبْحِ فِي هَرَبِهِ .

## الشربة المترنحة

١ سَقَانِي خِيَارَ شَرْبَةٍ رَنَحَتْ بِنَا وَأُخْرَى سَقَانَا ابْنُ عُثْمَانَ خَالِدُ

### ما أعصر بأبيهم

يشير الأخطل في هذه الأبيات إلى بني معن بن أعصر الذين والوا على التغلبيين أعداءهم وانتسبوا إلى غير نسبهم التغلبي

- ١ أَلَمْ تَرَ قَيْسًا فِي الْحَوَادِثِ أَوِّرَتْ عَلِيَّ بِمَعْنٍ وَالسَّعِيدُ سَعِيدُ
- ٢ لَقَدْ عَلِمُوا مَا أَعَصَرَ بِأَبِيهِمْ وَلَكِنَّهُ جَارُ لَهِمْ وَعَيْدُ
- ٣ هُمْ إِخْوَتِي، آخَوْا غَنِيًّا وَأَعَصُرًا فَكَيْفَ يُعْزَى عِنْدَ ذَلِكَ جَلِيدُ

١ خيار رجل من عبد قيس خالد : هو ابن عثمان القرشي . وقد كانا نديمين للأخطل .

- ١ مَعْنٌ هُوَ مَعْنُ بْنُ مَالِكِ بْنِ أَعَصَرَ .
- ٢ يَقُولُ إِنَّ مَعْنًا الْمَذْكُورَ قَدْ آثَرَ بَنِي قَيْسٍ عَلَى بَنِي تَغْلِبَ فِي الْقِتَالِ ، وَيُرَدَّفُ بِأَنَّهُمْ لَا تَوَا بِذَلِكَ حَقًّا قَدَرُ لَهِمْ فِيهِ السَّعْدُ .
- ٢ أَعَصَرَ هُوَ ابْنُ سَعْدِ بْنِ قَيْسٍ
- ٣ يَقُولُ إِنَّهُمْ لَيْسُوا أَبْنَاءَ أَعَصَرَ بَلْ إِنَّ بَنِي أَعَصَرَ كَانُوا عِبِيدًا وَجِيرَانًا لَهِمْ .
- ٣ غَنِيٌّ هُمْ بَنُو عَمْرِو بْنِ أَعَصَرَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسٍ .
- ٤ يَقُولُ إِنَّهُمْ يَتَمَوَّنُونَ إِلَى التَّغْلِبِيِّينَ ، لَكِنَّهُمْ آخَوْا بَنِي غَنِيٍّ بْنِ أَعَصَرَ وَتَحَسَّرَ لِذَلِكَ وَيَفْتَقِدُ الصَّبْرَ

## يوم شقراء

دعا الأخطل شاباً من أهل الكوفة إلى منزله، فتمتع، حيناً، فلم يزل به حتى انتجته،  
ودعاً بامرأته شقراء، فأحسن وفادته وباعت أمه غزلاً لها واشترت به لحماً وبيذاً وربحاناً  
فدخل خصاً لها، فأكل وشرب وقال هذه الأبيات

- ١ لَعَمْرُكَ مَا لَاقَيْتُ يَوْمَ مَعِيشَةٍ مِّنَ الدَّهْرِ، إِلَّا يَوْمَ شَقْرَاءَ أَقْصَرُ
- ٢ حَوَارِيَّةٌ، لَا يَقْرُبُ الدَّمُ بَيْتَهَا مُطَهَّرَةٌ بِأَوِي إِلَيْهَا مُطَهَّرُ
- ٣ وَبَيْتٍ كَظَهْرِ الْقِيلِ أَكْثَرُ حَشْوِهِ أَبَارِيقُهُ وَالشَّارِبُ الْمُتَقَطِّرُ
- ٤ تَرَى فِيهِ أَثْلَامَ الْأَصْبَحِ، كَأَنَّهُ إِذَا بَالَ فِيهِ الشَّبِخُ، جَفَرُ مَعُورُ

١ م يقول إنه لكثرة ما لقي من الخفاوة والمسرّة عند انتجاعه لدار ذلك الرجل وامرأته بنا  
له أن يومه ذاك كان أقصر أيام حياته .

٢ حواريّة بيضاء

٣ م يمتنعها بالنقاء والعفة ويقول إن المذمة لا تلحق بها ، كما أن زوجها طاهر ، عفيف  
مثلها

٣ - ٤ كَظَهْرِ الْقِيلِ إِذَا قَالَ ذَلِكَ تَمْثِلاً لِلْوَنِ جَوَانِبِهِ . حَشْوُهُ أَي مَا يَحْتْوِيهِ

الْمُتَقَطِّرُ أَي الْبَادِي كَالصَّرِيعِ الَّذِي يَقْطُرُ دَمًا الْأَصْبَحُ أَصْلُ الدَّنِ كَانَ يَوْضَعُ  
لِيَالٍ فِيهِ الْجَفَرُ الْيَثَرُ الْمَعُورُ الْمُتَهَدِّمُ

٤ م يمتنعها بحسن ضيافتهما، ويقول إنك لا تجدني بينهما إلاّ أباريق الخمرة التي بظل الشارب  
يحتسي منها حتى يضرع ، كما أن فيه الدنان العظيمة التي تبدو أصولها بعد أن تكمر  
كالبئر الكبيرة المتهدمة



## ما يضير البحر

١ ما يضيرُ البحرُ أمسى زاحراً أنْ رَمَى فِيهِ غُلامٌ بحَجَرٍ

## في مقتل عمير بن الحباب

قال الأخطل هذين البيتين في مقتل عمير بن الحباب وهو عند عبد الملك

- ١ أتاني ودوني الزَّايَانِ كَلاهُمَا وَدِجَلَةُ ، أَنبَاءُ أَمْرٍ مِنَ الصَّبْرِ  
٢ أتاني بَأَنَّ ابني نِزارٍ تَنَاجِيَا وَتَغْلِبُ أَوْفَى بِالوَفَاءِ وَبِالْعَدْرِ

٢١ يمثل في هذا البيت قلة شأن من يتصدى له ويقول ما يضير البحر المزبد الزاخر إذا ما ألقى فيه أحد الغلمان حجراً أي أن ما يحدثه فيه لا يؤثر فيه البتة لعتو البحر واصطخابه .

- ١ - ٢ الزايان موضع على الفرات لبني تغلب . تناجياً تبادلًا قوارص الصول .  
م يقول إنه أوفى إليه وهو في ذلك الموضع أنباء عن الحصام الملتحم بين القيسيين والتغليين المستين إلى نزار وإنه عانى منها مرارة أشد من مرارة الصبر . ويردف بأن التغليين هم أقوى من خصومهم القيسيين وأقدر منهم على أن يفوا بالعهود وأن يحشوا بها . ومعظم الشعراء العرب يفاخرون ، أحياناً ، بقدره بني قومهم على القدر متخذين منها دلالة على قوة شكيمتهم وامتناعهم عن الخوف من الآخرين ، ومؤدى المعنى في هذين البيتين أن التغليين أقدر الناس على ما يعزمون عليه

## قرى المدام

- ١ ما زالتِ الجُدُرُ والأبوابُ تَدْفَعُنِي حتى انتهيتُ إلى دبرِ ابنِ قابوسِ.
- ٢ حتى انتهيتُ إلى حُرِّ لَه كَرَمٌ يَقْرِي المَدَامَ على الإِيسارِ والبُوسِ.

## أبلغ عكباً

قال للمرج التغلبي

- ١ أبلغ عكباً وأشباعها بتي عامير ، أنتي ضالِعُ
- ٢ بعثتُم إلى أشمطٍ يافعاً وهل يغلبُ الأشمطُ اليافعُ

## أبا دؤبل

- ١ رحلتَ فلم تتركْ لنفسِكَ حاجةً أبا دؤبلٍ إلاَّ اختلاسَ الأخدعِ

١ - ٢ الجُدُرُ جمع جدار . دَبرُ أبي قابوس هو دبر ابتاه النعمان بن المنذر بالحيرة .  
٢ يقول إنه ما زال يضرب في سيره ، متدافعاً أمام أبواب المسلوحين وجُدُر بيوتهم ،  
حتى انتهى إلى ذلك المكان ، حيث لقي امرأةً يَقْرِي ضيوفه الحَمْرَةَ أكان ميسوراً أم معسوراً .

• • •

- ١ - ٢ ضالع قوي ، شديد . الأشمط الكهل الذي خالط سوادَ شعره يباحُ

اليافع المراهق الحدث

- ٢ يخاطب قبيلة عكب وأحلافها العامريين ويقول إنكم أرسلتم لمخاصمتي فني غراً لا طاقة له بمنازعتي والانتصار عليّ

• • •

- ١ دؤبل : هو لقب أطلقته على الأخطل والدته . الأخداع : جمع الأخدع ، وهو عِرق في العنق .

- ٢ يقول غاطباً نفسه إنتك ارتحلت ، ولم تدع لنفسك ما تبغيه في ذلك المقام ، إلاَّ التلقت وإمالة العنق إلى ذلك المقام

## فحل النساء

نظم الأخطل هذه الأبيات في راويته جرير واصفاً تهتكه وإقباله على مغايري الرّيبة ومخادعها

- ١ ألهى جريراً عَنْ أَبِيهِ وَأُمِّهِ مَكَانَ لَشْبَانِ الرَّجَالِ أَنْيقُ
  - ٢ إِذَا أَبْصَرْتَهُ ذَاتُ طِينِي ، تَبَسَّمتْ إِلَيْهِ وَقَالَتْ إِنَّ ذَا خَلِيقُ
  - ٣ بَيْتُ يَسُوفُ الْخُورِ ، وَهِيَ رَوَاكِدُ كَمَا سَافَ أَبْكَارَ الْهِجَانِ فَتِيقُ
  - ٤ عَبُوسٌ إِلَى شُمُطِ الرَّجَالِ ، وَإِنَّهُ إِلَى كُلِّ صَفْرَاءِ الْبَنَانِ طَلِيقُ
- سَبَنَتِي ، يَظَلُّ الْكَلْبُ بِمَضْغِ ثَوْبِهِ لَهُ فِي مَعَانِ الْغَانِيَاتِ طَرِيقُ

- ١ جرير هذا كان راوية للأخطل ، وكان يطلبه فلا يجده ، فإذا سأل عنه ، قيل إنّه يتحدث إلى النّساء .
- ٢ يقول إن راويته جريراً يقطع عن والدَيْهِ ، ويغفل عنهما بارتياحه لأمكنة اللّهُو المُقَرَّقة .
- ٢ طِينِي رِيبة .
- ٣ يقول إنّ النّساء ذوات الرّيبة يُقْبِلْنَ عَلَيْهِ وَيَبْسِمْنَ لَهُ تَوْدُداً ، وَلِهِنَّ إِذْ يَشَاهِدْنَهُ يَدْرُكْنَ أَنَّهُ يَوَاقِعُ الرّيبة مَظْهَرًا وَأَنَّهُ خَلِيقٌ أَنْ يُنِيلَهُنَّ مَأْرَبَهُنَّ أَوْ يُنِيلَنَّهُ مَأْرَبَهُ .
- ٣ الْخُورُ مِنَ النّساء الْكَثِيرَاتِ الرَّبِّبِ ، لِفُسَادِهِنَّ وَضَعَفِ أَحْلَامِهِنَّ سَافَ هُنَا أَقْبَلْ عَلَيْهِنَّ بِأَنْفِهِ وَسَائِرِ وَجْهِهِ الْهِجَانِ الْإِبِلُ الْكَرِيمَةُ . الْفَتِيقُ : الْفَحْلُ .
- ٤ يقول إنّهُ يُنْفِقُ أَيَّامَهُ فِي مَوَاقِعِ النّساءِ الْمُتْرِبَاتِ ، يُقْبِلُ عَلَيْهِنَّ وَهُنَّ مُضْطَجِعَاتٌ إِقْبَالَ فَحْلِ الْإِبِلِ عَلَى النَّبَاقِ الْكَرِيمَةِ الْبَكْرِ
- ٤ م يقول إنّهُ نَبْعَسٌ عِنْدَمَا يَطَالُعُ رَجُلًا أَشْمُطًا ، قَدْ تَقَدَّمَ بِهِ الْعُمُرُ ، فِيمَا يَقْتَبِطُ وَيَنْطَلِقُ عِنْدَمَا تَطَالُعُهُ امْرَأَةٌ نَاعِمَةٌ صَفْرَاءُ الْبَنَانِ
- ٥ سَبَنَتِي أَيُّ ذَنْبٍ
- ٣ م يقول إنّهُ كَالذَّنْبِ فِي الْإِقْتِحَامِ عَلَى النّساءِ ، وَلَكِنَّهُ لَشَدَّةِ مَلَاظِمَتِهِ هُنَّ ، فَإِنَّ كَلَابَ يَبُوتِينَ تَدْنُو مِنْهُ وَتَكَادُ أَنْ تَمْضُغَ طَرَفَ ثَوْبِهِ . فَهُوَ لَا يَزَالُ يَطَّرُقُ مَخَادِعَ الرّيبة .

- ٦ خَرُوجٌ، وَلَوْجٌ، مُسْتَخِفٌّ، كَأَنَّمَا عَلَيَّهِ بَأْنٌ لَا يَسْتَفِيقُ وَثِيقٌ
- ٧ عَنِيفٌ بِتَحْيَازِ الْمَخَاضِ وَرَعِيَّهَا وَلَكِنَّ بِإِرْقَاصِ الْبُرَيْنِ رَفِيقٌ
- ٨ وَمِنْ دُونِهِ يَحْتَاطُ أَوْسُ بْنُ مُدْلِجٍ وَإِيَّاهُ يَخْشَى طَارِقٌ وَزَنْيَقُ

٦ م يقول إنّه بلج غادع الرّيبة ويخرج منها ثم يعود إليها كأنّه قطع عهداً وثيقاً على نفسه بملازمة الغي والضلالة .

٧ تحياز المخاض أي سوق الإبل الإرقاص الإبلاج والإدخال . البرين : جمع البرة : حلقة تدخل في أنف الحمل .

٨ م يقول إنّه يعنف بالإبل ويخرجها في سوقه لها ويرفق ويتمهل في إدخال الحلقة بأنف الحمل . ولعلّ الشاعر أراد بذلك أنه يتولى النياق بعنف كتولية للنساء المربيات ، فيما هو يرفق بالفحول ويعنى بها عنايته بنفسه . والله أعلم .

٨ أوسُ بن مُدْلِج وزَنْيَقُ اسما رجلين يقول إنّه بالرغم من ملازمته لغاني الرّيبة ، فهو مرهوب الجانب ، يحاط له خصومه ويتجنبونه

## فلو كنتم منا أخذنا بأخذكم

نظم هذه الأبيات في إبل استافها أحد بني كلب من بعض التغلبيين الأوحاد ، المعتزلين لبني قومهم وهو يتحسر على تلك الإبل ويشمت بأصحابها لانقطاعهم عن بني قومهم

- ١ هَانَ عَلَى فِتْيَانٍ بَكَرٍ بَنٍ وَائِلٍ وَتَغْلَبَ أَصْعَادُ بِيذَاتِ الْجَحَافِلِ
- ٢ سَمَا لِمَرَاعِيهَا نَقَبِلُ بِفَيْتَةٍ فَالْوَى بِهَا عَنْ بَيْتٍ أَعَزَلَ تَافِلِ
- ٣ كَانَ لَمْ تُبْرَكَ بِالْقُنَيْتِي مَرَّةً وَلَمْ يَرْتَكِبْ مِنْهَا لِرَمَكَاءِ حَافِلِ
- ٤ شَدِيدَةُ أَرْزِ الْآخِرِينَ كَانَتْهَا إِذَا ابْتَدَاهَا الْعِلْجَانِ زَجَلَةُ قَافِلِ

- ١ ذات الجحافل : هنا إشارة إلى إبل سبقت منهم عنوة في ذلك الموضع
- ٢ لعلها قد تقدم هذا البيت آخر ساقط إذ بادره بجواب الشرط . يقول إنه كان يهون عليهم ما سبق من إيلهم .
- ٣ نَقَبِلُ : هو أحد بني كلب . أَعَزَلَ : يشير إلى بني الواحد الذين كانوا يقيمون منفردين . تَافِلٍ مُنْتَنٍ .
- ٤ يقول إن نَقَبِلًا استافها من قوم منفردين ، يعتزلون سائر قبائلهم ، وإنهم خاملون ، تافهون
- ٣ الْقُنَيْتِي ماء لتغلب يرتكب بضع الوعاء على ركبته ليحلب الرمكاء التي ضرب لونها من الأصفر إلى الأسود الحافل المليئة الدرة .
- ٤ يتحسر على تلك الإبل ، ويقول إنها سبقت عنهم كأنها لم تترك على مائهم أو كأنهم لم يحتلوا حليها الحافل الكثير
- ٤ الْأَرْزُ : الصَّوْتُ الْحَادِ . الْآخِرَانِ : حَلَمْنَا الشَّدِيدِينَ مِنْ جِهَةِ الْفَخَّازِينَ . ابْتَدَاهَا أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الرُّعَاةِ خَلْفًا يَجْلِبُهُ . الزَّجَلَةُ الْجَمَاعَةُ الَّتِي تَنْبُعُ مِنْهَا جَلْبَةُ قَافِلٍ قَافِلَةٌ

• فَلَوْ كُنْتُمْ مِنَّا أَخَذْنَا بِأَعْزَابِكُمْ وَلَكِنَّمَا الْأَوْحَادُ اسْتَفْلُوا سَافِلِينَ

## ذُبيبت عن أعراضكم

وقف الأخطل في عل بالكوفة يُعرف بالكناسة وقال

١ ذُبيبتُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ آلَ وَاثِلٍ وَنَاضَلْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مَنْ أَنَاضِلُهُ

## يخطر بالمنجل

مرّ الأخطل ببني زيد بن عمرو بن غنم ، فآلوه أن يملحهم فقال

١ إِنَّ بَنِي زَيْدٍ مَلِيحُوا الشَّكْلِ كَمْ فِيهِمْ مِنْ فَعْلَةٍ وَفَعْلٍ

٢ يَخْطُرُ بِالْمِنْجَلِ وَسَطَ الْحَقْلِ يَوْمَ الْحَصَادِ خَطَرَانِ الْفَحْلِ

٢ يَصُورُ كَرَمَ تِلْكَ النَّبَاقِ مِنْ خِلَالِ حَلِييْهَا الْكَثِيرِ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ إِذَا مَا تَوَلَّى كُلَّ مِنَ الرُّعَاةِ خَلْفًا يَحْتَلِبُهُ ، فَإِنَّهُ يُحَدِّثُ فِي قِرْبَةِ الْحَلِيبِ مِثْلَ جَلْبَةِ الْقَوَافِلِ .

• الْأَوْحَادُ : هُمُ بَنُو عَوْفٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ زُهَيْرٍ ، وَكَعْبُ أَخُوهُ مِنْ أُمِّهِ ، وَقَدْ تَفَرَّدَا عَنْ سَائِرِ التَّغْلِبِيِّينَ

٢ يَشْتَمُ بَنِي الْوَاحِدِ الْمُعْتَرِضِينَ عَنْهُمْ ، وَيَقُولُ لَوْ أَقْسَمَ عَلَى عَهْدِكُمْ فِينَا لِدَافَعَتَا عَنْكُمْ وَأَخَذْنَا بِمَا أَخَذْتُمْ بِهِ ، وَلَكِنَّا أَدْبَاءُ أَوْحَادٍ ، لَا نَصِيرُ لَكُمْ .

• • •

١ م يَخَاطَبُ بَنِي وَاثِلٍ وَيَتَفَاخَرُ بِدِفَاعِهِ عَنْ أَعْرَاضِهِمْ وَمَنَاضِلَتِهِ مِنْ دُونِهِمْ ، حَتَّى أَغْيَا الْمَنَاضِلِينَ وَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَقِفُ لَهُ مِنْهُمْ

• • •

١ - ٢ م يَمْتَلِحُهُمْ مَرْتَجِزاً وَيَقُولُ إِنَّهُمْ ذُووُ حِلَاوَةٍ وَحَسَنُ أَحْدُوَةٍ وَإِنَّهُمْ يَعْمَلُونَ فِي الْحَقْلِ وَيَتَبَاهَوْنَ بِالْأَدَوَاتِ الَّتِي يَعْمَلُونَ بِهَا

## تمنوا لنبلي أن تطيش رباشها

نظم الأخطل هذه القصيدة في معاتبة بعض بني قومه ومن إليهم لنخلتهم عنه وامتناعهم عن الثأر لبعض القتلى ، مدلياً ببعض خواطره في معنى القرابة والجيرة

- ١ سعى لي قومي سعي قومٍ أعزّة فاصبَحْتُ أسمو للعلی والمكارمِ
- ٢ تمنّوا لنبلي أن تطيش رباشها وما أنا عنهم في النضالِ بنائمِ
- ٣ وما أنا إن جارٍ دعاني إلى التي تحمّل أصحابُ الأمورِ العظامِ
- ٤ ليسمعي والليلُ بيّني وبينه عن الجارِ ، بالجلي ولا المتناومِ
- ٥ ألم ترَ أنّي قد وديتُ ابنَ مِرْفَقٍ ولم تُودَ قَتْلَ عَبْدِ شَمْسٍ وهاشمِ
- ٦ جرى الله فيها الأعرّينِ مذمّةً وعبدّة ثَقَرِ الثّورَةِ المتضاجِمِ

١ م يفخر ببني قومه ، ويقول إنهم سعوا من دونه وناصروه ، فارتفع بذلك وعلا قدره ، متسامياً إلى المجد والعلی

٢ م يعارض في هذا البيت ما قدّمه في البيت السابق ويقول إن بعضهم تمنى ألا تصيب سهامه وأن ينفق في إدراك ما يبتغيه بالرغم من أنه يتناضل في الدفاع عنهم ويحرص على خيرهم حرصاً شديداً

٣ - ٤ م يقول متفائلاً إنه إذا ما دعاه جار إلى حلّكته في حلّكة الليل ، لا يخافه ولا يقو عليه ولا يتظاهر بالنوم ، بل إنه يهرع إليه لنوّه

٥ م ابنُ مِرْفَقٍ هو رجل من كلب قتلّه سويد بن مالك وصهبة بن طارق النمرّيان ، وكان أسيراً في يدي حي بن ربيعة ، فجرّ مقتله يوم ظبي

٦ م يقول إنه اتخذ دية ابن مِرْفَقٍ وثأر له بمحاربة قاتليه : فيما بقي قتل بني عبد شمس وهاشم مهدوري الدّم لم يبيّثاً بثأرهم

٦ ثَقَرِ الثّورَةِ هنا الفرج وأصله في السّباع المتضاجِم المائل ، المعوجّ الفم . ←

- ٧ فَأَعْيُوا، وما المولى بمن قُلَّ رِفْدُهُ إذا أجحفتُ بالناسِ إحدى العقائمِ  
٨ وما الجارُ بالرائعِ ، ما دُمْتَ سالماً ويزحلُّ عندَ المضلِّعِ المتفايمِ

## بلاغة للهيم

قال في بلاغة الهيم

- ١ زَعَمُوا وَلَمْ أَكُ شَاهِدًا لِمَقَامَةٍ ، أَنْ الْخَطِيبَ لَدَى الْإِمَامِ الْهَيْئَمُ  
٢ صَدَرَتْ وَفُودُ النَّاسِ عَنْ كَلِمَاتِهِ بِالشَّامِ إِذَا خَرَجَ الْإِمَامُ الْأَعْظَمُ

- ٤ ملعن الذين تخلّفوا عن الإباءة بالتأر ويقذف في أحدهم ويمثله بفرج البهائم المائل المعوج ،  
ويقول إنه لا يزال يثير الفتنة والشغب  
٧ المولى ابن العم والقريب بصورة عامة . رِفْدُهُ عونه أجحفتُ أصابتهُم الخاقه  
وأضرت بهم العقائم الشدائد .  
٨ يقول أية جدوى من القريب والنسب إذا ما تنكّر لك وولّى عنك ، فيما تحلُّ بك الشدائد  
وتجحف بك وتُدنّيك من الهلاك ؟  
٨ م يكرر معنى البيت السابق ويقول وما يُجنّديك جار يرَاعيك ويتودّد إليك ما دُمْتَ سالماً  
سعيداً ، حتى إذا ما وقعت في معضلة ينسلُّ عنك ويخلّفتك وحيداً ؟

- ١ - ٢ م يمتدح من بلاغة الهيم ويقول إنه الخطيب المتفوّه الذي ساق الناس بكلامه ،  
ودفعهم به إلى مناصرة الخليفة



## إذا ما قسمنا سبي قوم

- ١ إنا لحباسون عكافة بنا لننظر ما يقضي إليها الأراقمُ  
٢ إذا ما قسمنا سبي قوم وما لهم دعانا لقوم آخرين مزاحم

## كان أبا مروان

- ١ كان أبا مروان ينزع ضرسه إذا القوم قالوا : متعوننا بدرهم  
٢ إذا الرقة البيضاء لاحت بزوجها فدى كل عطار بها أم مريم

١-٢ عكافة اسم علم لامرأة أو جماعة من الأسرى الأراقم جماعة من التغليبين يقضي إليها أي يقضي في أمرها مزاحم اسم علم

م يقول إنهم سيقمون على احتباس عكافة فيهم ، أو جماعة الأسرى ، لينظروا ما ستقضي بأمرها أو بأمرهم الأراقم ، ويردف بأنهم لا يزالون يقتسمون السبي فيما بينهم ، ولا يتهنون منه حتى يلموا بآخر ، ومؤدى المعنى أنهم دائمو القتال ، دائمو الانتصار .

• • •

١ م يصف بخل أبي مروان ويقول إنه إذا ما اجتدي منه درهم ، يتألم ثم من يُخلع ضرسه .

٢ الرقة مدينة مشهورة على الفرات .

م يتحدث من طيب تلك المرأة ويقول إنه إذ يفد على الرقة وتطالعها بزوجها يهفو قلبه إلى تلك المرأة التي تنزع طيبها مزرباً بأذكى طيب يبيعه العطارون

## ظعائن

- ١ ظعائنُ ، أَمَا مِنْ هَلالِ ذُوَابَةِ هِجَانٍ ، وَأَمَا مِنْ سَرَاقِ الْأَرَاقِمِ .  
٢ إِذَا بُحِثَتْ أَنْسَابُهُنَّ لِسَائِلِ دَعْوَنَ عِكَبًا أَوْ بُجَيْرَ بْنَ سَالِمِ .

## فدونكم مالكا

نظم الأخطل هذين البيتين فيما حبه مالك بن مسمع مع الشاعر كعب بن جعيل

- ١ خَبَرْتُ بَنِي الصَّلْتِ عَنَّا ، إِنْ لَقَيْتَهُمْ أَنْ الْحَدِيدَ إِذَا أَمْسَيْتُ غَنَانِي  
٢ فدونكم مالكا ، لا يفلتنكم فمالكٌ في حياضِ الموتِ دَلَانِي

١ - ٢ يَجِيزُ بْنُ سَالِمٍ : هُوَ ابْنُ سَالِمِ بْنِ نَهَارٍ بْنِ عَامِرٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِي .

٣ يَصِفُ الظَّعَائِنَ وَيَقُولُ لِهِنَّ يَتَسَنَّيْنَ إِلَى أَشْرَافِ بَنِي هَلَالٍ أَوْ إِلَى الْأَرَاقِمِ الْأَسْيَادِ : فَإِذَا سَلَنَ عَنْ أَنْسَابِهِنَّ رَجَعْنَ بِهَا إِلَى ذِيكَ الرَّجُلَيْنِ

• •

١ - ٢ بَنِي الصَّلْتِ هُمْ قَوْمُ الشَّاعِرِ ، لِأَنَّهُ هُوَ ابْنُ الْغُوْثِ بْنِ الصَّلْتِ . غَنَانِي يُشِيرُ هُنَا إِلَى قَعْقَعَةِ الْقَيْوَدِ فِي يَدَيْهِ وَيُشَبِّهُ صَوْتَهَا وَصَرِيرَهَا بِالْغَنَاءِ

مَالِكٌ هُوَ مَالِكُ بْنُ مِصْمَعٍ بْنِ غَسَّانِ الرَّبْعِيِّ مِنَ الطَّبَقَةِ الْأُولَى مِنَ التَّابِعِينَ وَكَانَ قَدْ حَبَسَ الشَّاعِرَ مَعَ كَعْبِ بْنِ جَعِيلٍ

٣ يُخَاطِبُ امْرَأَةً مَوْهُومًا وَيَدْعُوهُ إِلَى إِبْلَاجِ بَنِي قَوْمِهِ بِمَا جَرَى ، وَمَا يَلْقَاهُ فِي حَبْسِهِ مِنَ الْقَيْدِ الَّذِي لَا يَزَالُ يَصْرُ فِي يَدَيْهِ ثُمَّ يَحَرِّضُهُمْ عَلَى الْاِقْتِصَاصِ مِنْ مَالِكِ الَّذِي أَوْشَكَ أَنْ يُوْرَدَهُ مَوْرِدُ الْهَلَاقِ .

## ولست بصائم رمضان طوعاً

لما قال الأخطل

وشارِبٍ مُرْبِحٍ بالكأسِ نادِمي لا بالحَصُورِ ولا فيها بسَوَّارٍ

ومدح عبد الملك بن مروان ، قال له لم لا تسلم يا أخطل ؟ قال إن أنت أحلت لي الخمر ووضعت عني صوم رمضان أسأمت فقال له عبد الملك إن أنت أسأمت وقصرت في شيء من الإسلام ، صرت الذي فيه عفتك

قال الاخطل

- ١ وَلَسْتُ بِصَائِمٍ رَمَضَانَ طَوْعاً وَلَسْتُ بِأَكْلِ لَحْمِ الْأَضَاحِي
- ٢ وَلَسْتُ بِقَائِمٍ أَبَدًا أَنَادِي كَيْثُلَ الْعَبْرِ حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ
- ٣ وَلَكِنِّي سَأْتَرِبُهَا شَمُولاً وَأَسْجُدُ عِنْدَ مُنْبَلَجِ الصَّبَاحِ

١ م يقول إنه لن يصوم رمضان ، ولن يأكل لحم الأضاحي ، أي أنه لن يجري على سنة المسلمين ويتبع تعاليم دينهم

٢ - ٣ حي : هنا بمعنى هلم . الفلاح الفوز والتقدم . يشير هنا إلى النداء الذي ينادي به المؤذن . منبلج : مطلع .

٤ م يقول بل إنه سيقوم على احساء الخمرة التي بردتها ريح الشمال وإنه سيجدها عند مطلع الفجر ، أي سيباكرها فيه .

فقال له عبد الملك وما بلغ منك الشراب ! قال يا أمير المؤمنين ، إن شربتها فأت أهون عليّ من شسع نعلي ، فقال له قل فيه شعراً ، وإلاّ ضربت عنقك ، قال

- ١ إذا ما نديمي علكي ثمّ علكي ثلاث زجاجاتٍ لهنّ هديرُ  
٢ جعلتُ أجراً الذبيلَ منّي كأنني علكك أمير المؤمنين أميرُ

### تعيّرني شراب الشيخ كسرى

وقد عبره جربير ذلك في غير قصيدة وردّ عليه الأخطل في غير موضع بمثل قوله

- ١ تُعَيَّرُنِي شَرَابَ الشَّيْخِ كَسْرَى وَيَشْرَبُ قَوْمُكَ الْعَجَبَ الْعَجِيَا  
٢ مَتَيْ الْعَبْدِ عَبْدٍ أَبِي سَوَاجٍ أَحَقُّ مِنَ الْمُدَامَةِ أَنْ تَعِيَا

١ - ٢ علّ شرب مرة إثر أخرى زجاجات هنا كؤوس  
م يقول إنّه إذا ما احتسى الخمرّة ، مرة إثر أخرى ، فإن الخيلاء تعثر به ، فيخرج متعاطماً بنفسه ، يجر ذيل الكبرياء ، كأنّه أمير على أمير المؤمنين ، أي أنه سلطان على صاحب أعظم سلطان

١ - ٢ شراب الشيخ كسرى أي الخمرّة . المنّي ما يتغرّزه الرّجل إثر التزو . أبو سواج : هو رجل من بني ضبة ، كان قد جاور في بني يربوع ، فقهر أحدهم بزوجه ، إثر غيبته ، وإذ عاد وفتن إلى ذلك ، عمد إلى مني عبد نزا على أمة له ، وحلب لبناً ودمه إلى اليربوعي ، فلما وقع في بطنه مات . يشير الأخطل إلى ما كان من أمر ذلك اليربوعي وشربه لمنّي العبد ويقول لجربير إنّه من الأحرى به ألا يعيب من يتحتسى الخمرّة ، بل منّ يحتسى المنّي .

## أنفت لبیض

- ١ أنِفْتُ لبِیضٍ یَجْتَلِیهِنَّ ثابْتُ بدَوُغانَ یهفو قَزَها وحَریرُها  
٢ إذا أَعْرَضَتْ بیضاءَ قالَ لها اسفري وكانت حَصانًا لا یُنالُ سُفورُها

## لتبک أبا سَمعان

- ١ لَتَبَكَ أبا سَمعانَ أَطاطَةُ الضُّحى إلى الکَرَمِ میرزاهُ رِواءَ جِرارِها

١- ٢ ثابت: مولى لبني أمية، كان بُعث في أعطيات النساء، فقال لا أعطيهن حتى يُسفرن.  
دوغان سوق بين نصيبين ورأس العين الحصان العفيفة

م يظهر الأخطل في هذين البيتين أنفته العربية الأصيلة، كما أظهرها في أبيات أخرى إذ أفصح عن أنفته من التغزل بالحضريات، مؤثراً عليهن العربيات البدويات، ويقول إنه استثير وغضب إذ عمد ثابت إلى اجتلاب النساء البيض الحرائر المثرفات اللواتي يرفطن بياض القز والحرير، ويردف أنه إذا ما تمتعت إحداهن، فقد كان يقصّبها على السفور بالرغم من أنها مصونة، حصان، لا تنال.

## ١ أَطاطَةُ صِباحة

م يرثي أبا سمعان ويستبكي له الناقة الصباحة التي تعمل في الغداة، وهي تسعى إلى البئر لتحمل الجرار الملائى المترعة. ومؤدى المعنى أن موته أصابه بمثل الحزن الذي تعانيه تلك الناقة

## حول جنابه

قال للمُنذر بن جارود وهو أحد الصَّحابة

١ يَمْشُونَ حَوْلَ جَنَابَيْهِ وَبَغْلَتِهِ زُبُّ الْعَثَانِينَ ، مِمَّا جَمَعَتْ هَجْرٌ

### لم أر ملحمة مثلها

نظم هذه الأبيات فيما كان من أمر التغليبين والقيسيين

١ لَمْ أَرْ مَلْحَمَةً مِثْلَهَا أَفِئَ لِي أَخْبَرَكَ أَخْبَارَهَا

٢ أَمَرًا عَلَى ثَعْلَبٍ جَائِعٍ وَأَشْبَعَ لِلذَّنْبِ إِنْ زَارَهَا

٣ تَرَكْنَا الْبُيُوتَ لِأَعْدَائِنَا وَعُودَ النِّسَاءِ وَأَبْكَارَهَا

١ الثُّبُ : جمع الأربّ الكثير الشعر العثانين جمع العثون اللحية الجتاب

هنا شق الإنسان وجنبه . هَجَر اسم لجميع أرض البحرين .

٢ يقول إنه إذ يقبل ، يجتمعون حوله وحول مطيته ، بلعاهم الكثرة : الكثيفة .

١ م يقول إنه لم يشهد صراعاً كالصراع الذي قام بين القيسيين والتغليتين ، ويدعو مخاطباً

وهيماً إلى التمهّل ليتلو عليه أنباء ما جرى فيها

٢ م يقول إن تلك الملحمة التي تكاثرت فيها الجثث ، قد تثير مرارة الثعلب الجائع ، لأن الثعلاب

لا تأكل لحوم الموتى ، فيما هي تُشبع الذئاب التي ترتادها والشاعر إنما يسوق هذا

الكلام ليدلّل على كثرة الموتى الذين تساقطوا عبر ذلك الصراع الطويل .

٣ م يمثل هنا الخسارة والعار اللذين حلاّ بهم ويقول إنهم قُسرُوا على التّزوج عن بيوتهم ،

مخلفينها لأعدائهم كما أنّهم تركوا نساءهم للسبي والمذلة ، من كُنْ منهنّ عوناً ،

أي ثيِّبات ، أو فتيات أبكاراً



الفهارس العامة





# فهرس

الفنون الأدبية والمعاني والتشابه

## الوصاف



## الحيوان

نذكر هنا الحيوانات التي تردّد على ذكرها والتي لها دلالة فنيّة خاصة

القطب:	٢٦٦	١٣	٢٩٠	٤	٣٢٩	١٢	٤٤٩	١٥	٥٢٢	٩	٤٧١	٢٥
الثور الوحشي	٧٦	١١	١٧	١٤٠	١٨	٢٣	٢٠٦	١٩	٣٤٢	٤		
	١٥	٦٠٤	٤	١٥	٦٠٣	١	١٥					
الحمار الوحشي	٦٩	٢١	٢٦	٩٨	٢٦	٢٨	١١٦	١٤				
	٢١٩	١١	٣١	٥٩٨	١٠	٣١	٦٠٩	١٤	٣٢	٦٣٤		
	١٩	١٤										
الخيل	١٨٥	٢٠	٢٩	١٩٥	١٥	٢٠	٢٣١	٢١	٢٠	٣٩٥		
	٢٤	٢٦	٤١٥	١٩	٢٥	٥٤٥	٤٨	٥٣	٥٥٣	٣١	٤٠	
الذئب	٦٨	١١	١٥	٢٨٦	٣٩	٤٥						
الناقة	٦٨	١٧	٧٥	٨	١٠	٩٨	٢٢	٢٥	١١٥	٧	١٠	
	١٣٢	٧	١٢	٢٦٦	٣٤	٤٢	٤٢١	٨	١٥	٦٠٨	١١	
	١٣	٦١٨	١٧	١٨	٦٣٢	٧	٨					

## المعاني العامة لوصف الحيوان

أ - الثور الوحشي :

١ - إشتاله في الغائط : ٧٩ - ٥ - ٧

٢ - أرقه : ٧٧ ، ١٤ ، ١٤٠ ، ١٩ - ٢٠ ، ٦٠٣ ، ١

٣ - انقشاع الليل عليه عن صبح صاح : ٧٧ ، ١٧ ، ٣٤٤ ، ١٥ ، ٦٠٤ ، ٦

٤ - تساقط المطر عليه : ٧٦ ١١ ٧٧ ١٣ - ١٧ ١٤١ ٢١ - ٢٣ ٣٤٣ :

٩ - ١١ ٦٠٣ ٢

٥ - الخاضب ٧٦ ١١ ٧٩ ٢٧ ٣٤٣ ٧ - ٨

٦ - سيره ٧٨ ١٩ ٦٠٥ ١٥ ٦١٩ ٢٤

٧ - قيامه في جنب شجرة الأروطاة : ٧٦ ١٢ ٣٤٤ ١٢ ٦٠٣ ٢ ٦١٨ ١٩

٨ - لحاق الكلاب به وصراعه معها : ٧٦ ٢٠ - ٤٢ ١٤١ ٢٤ - ٢٩ ٣٤٥

١٩ - ٢٥ ٦٠٤ ٨ - ١٥ ٦١٩ ٢٣ - ٢٩

٩ - ما يشبهه به

- بمن ارتدى حلة أصلهانيّة : ٧٧ : ١٥

- بمن يصطلي النار ٧٧ ١٥

- بمن يرتدي الدّيباج ٧٧ ١٦

- بمن وشم بالقار : ٧٧ ١٦

- بالكوكب النّوري ٧٨ ١٩ ٣٤٥ : ٢٠

- بمن يسجد ٣٤٤ ١٣

- بمن يرتدي أردية قطية : ٦٠٤ ٤

- تشبه المطر على روقه بالنزّ والمرجان : ٣٤٤ ١٥ ٦٠٤ ٥ ٦١٨ ٢١

ب - الحمار الوحشي :

١ - حصانة أته ٦٩ ٢١

٢ - رعيه لها ٦٩ ٢٢ ٩٨ ٢٦ ١١٦ ١١ - ١٢ ٢١٩ ١٣

٣ - طلبه بها الماء ٦٩ ٢٠ ١١٧ : ١٣ - ١٤ ٢٢٠ ١٨ - ٣١ ٥٩٩

١٤ - ٢٣ ٦٠٩ ١٥ - ١٩

٤ - غيرته ٥٩٨ ١١ - ١٢ ٥٩٩ ٢٥

٥ - مطالعة الصّبادين له ١١٧ ١٥ - ١٧

٦ - وضع أته ووصف أولادها ١٠١ ٣٨ - ٤٢

## ج - الناقة

- ١ - نصبت عرقها ٦٩ ٢٠ ٦٠٨ ١٢
- ٢ - تطاير الحمى من دون أنطالها ٦٠٩ ١٣
- ٣ - غوضها في الآل ١٣٣ ١٢ ٤٢١ ٧ ٦١٨ ١٧
- ٤ - سيرها في الهاجرة ٦٩ ١٨ ٩٨ ٢٤-٢٥ ١١٥ ٧-٨ ١٣٢
- ٩ ١٠ ٤٢١ ١٢
- ٥ - ضمورها ٧٦ ٩-١٠ ٩٨ ٢٣ ١٣٢ ٧ ٢٦٧ ٣٦-٣٩
- ٤٢١ ١٠ ٦٣٢ ٧
- ٦ - مزالها وإجهاضها : ٢٦٦ ٣٤-٣٥ ٤٢١ ١١

## ما يشبهها به :

- بالحصن ٦٨-١٧
- بالفعل ٦٨-١٧
- برج الرومي : ٧٦ : ١٠
- بالصخرة الصماء : ٩٨ ٢٢
- بالقوس ١٣٢ : ٧
- تشبه ذنبها بغصن التخل ٦٩ ١٩
- تشبه عنها بنقرة الجبل ١٣٢ ٩ ٢٦٧ ٣٨ ٤٢١ ٩

## الخمرة

- ٧٩ ٢٨-٤٢ : ١٠٤ : ٨-١ ١٦٣ : ٢-٥ ٢٥٢ ٤٣-٤٨ :  
 ٢٦٠ ٥-٢١ : ٣٩٩ ٩-١٠ : ٤١١ : ٥-١ ٤٣٧ ٧-٩ :  
 ٥٠٣ ١-٢ : ٥٥١ : ١٧-٢٤ : ٥٧٧ : ١-٤ : ٥٧٨ ١-٨ :

٥٨٠ ٥-١ ٥٨١ ٧-١ ٥٨٢ ١ ٥٨٣ ٧-١  
 ٥٩٦ ٥-١ ٦١٦ ١١ ١٦ ٦٣١ ٣-١ ٦٤٢  
 ٢٠ ٢٤

## معاني الخمرة العامة

- ١ - إدمانها : ٢٥٣ ؛ ٤٧ ؛ ٥٧٨ ؛ ٥-١
- ٢ - باتمها ٨٢ ٣٨-٣٩ ٢٥٢ ٤٥ ٤١٢ ٤-٣ ٥٥١ ٢٠
- ٥٨٠ ٢-١
- ٣ - برلها ٨٢ ٤٠
- ٤ - تشخيصها ٨١ ٣٧
- ٥ - تعيين مصدرها ٨٠-٣٠ ١٦٣ ٢ ؛ ٥٥١ ؛ ٢٠ ٥٨٠ ٣
- ٦ - نكرتها وتقليدتها ٢٦٢ ١٣ ؛ ٥٠٣ ؛ ٢-١
- ٧ - جنونها ٢٦٢ ١٧ ٥٧٩ ٦
- ٨ - دنها ١٦٤ ٣ ٢٦١ ٨-٩ ٢٦١ ١١ ٥٥١ ٢١ ٥٨١
- ٥-١
- ٩ - السكران ٢٦٠ ٧-٥
- ١٠ - الباقي ٥٥٢ ٢٣
- ١١ - طيها ٨٢ ؛ ٤٢ ٥٥٢ ٢٢ ٥٧٩ ٧
- ١٢ - قنمها ٨٠ ؛ ٣١-٣٥ ١٠٥ ٣
- ١٣ - مباكرتها ٨٠ ؛ ٢٩ ٢٦١ ١٠ ٣٩٩ ٩-١٠ ٤١١ ١ ؛
- ٥٧٧ ١ ؛ ٥٨٤ ؛ ٥-٣
- ١٤ - مجلسها ٢٦٢ ١٤-١٥
- ١٥ - نشوتها ٢٦٧ ١٢ ٢٦٢ ١٦-١٧ ٤١٢ ٢ ٤٣٨ ٧-٨ ؛
- ٥٧٨ ٤-١ ٥٧٩ ٨ ٥٨٠ ٥-٤ ٥٨٢ ١ ٥٨٤ ٤

- ١٦ - التذم ٧٩ ٢٨-٢٩ ٥٧٧ ٤-١ ٥٨٣ ١-٧  
 ١٧ - كرمها ٨٠ ٣٠ ١٠٥ ٤-٦ ٣٦٣ : ٢٠-٢١  
 ١٨ - هديرها ٥٨١ ١

## الطلل

- ١ - مواضع ذكره : ٦٦-١ ٧٤ ١-٦ ١١٤ ١-٦ ١٩٨ ١-٢  
 ٢١٢ ١-٥ ٢١٧ ٣-٨ ٢٢٧ ١-٢ ٢٤٤ ١-١١  
 ٢٥٩ ١-٤ ٢٧٤ ١-٧ ٢٧٨ ١-٩ ٢٨٩ ١-٤  
 ٢٩٩ ١-١٢ ٣٠٨ ١-٣ ٣٤١ ١-٣ ٣٦٧ ١-٢  
 ٤١٩ ١-١٥ ٤٣٦ ١-٤ ٤٤٦ ١-٢ ٥٣٧ ١-٨  
 ٥٨٧ ١-٥ ٥٩٥ ١-٣ ٦٢٤ ١-٦ ٦٤٧ ١-٦  
 ٢ - تعيين موضعه ٦٦ ١ ٧٤ ١ ١١٤ ١-٣ ١٩٨ ١-٢  
 ٢١٢ ١-٢ ٢١٧ ٣ ٢٢٧ ١-٢ ٢٤٤ ١ ٢٥٩  
 ٢-١ ٢٧٨ ١ ٢٨٩ ١-٢ ٢٩٩ ١-٢ ٣٠٠ : ٧  
 ٣٤٢ ٢ ٤١٩ ١ ٤٤٦ ١-٢ ٥٨٧ ١ ٥٩٥ ١  
 ٦٢٤ ١ ٦٤٧ ١  
 ٣ - ذكر صاحبه ٦٦ ١ ٧٤ ١ ١١٤ ١-٣ ٢٦٢ ٢-٣  
 ٢١٧ ١ ٢٢٧ ١-٢ ٢٧٤ ١ ٣٠٠ ٧ ٣٤١ ١-٢  
 ٣٦٧ ١ ٤١٩ ١ ٤٤٦ ٢ ٥٣٧ ٢ ٥٨٧ ١ ٥٩٥  
 ١ ٦٤٧ ١

## ٤ - العوامل التي أحواله وأثرت فيه :

- أ - الرياح ٢١٢ ٥ ٢٤٤ ٢ ٢٤٥ ٤-٥ ٢٧٨ ٤ ٣٠١ ١  
 ٣٤٢ ٣ ٣٦٧ ٢ ٣٣٨ ٦ ٥٩٥ ٢



ب - المطر ٢٢٨ ٤-٩ ٢٤٤ ٤-٦-٩ ٢٧٤ ٣-٥ ٢٧٩  
 ٥-٧ ٢٩٩ ٢ ٥ ٣٠٩ ٣ ٣٤٣ ٩-١١ ٣٦٧ ٢  
 ٥٣٨ ٤-٣ ٥٩٥ ٢-٣

٥ - الآثار الباقية فيه وتشابيهها

أ - بئر الماء ٦٢٥ ٣-٥

ب - ترابه وتشبيهه بالطحين ٥٣٨ ٦

ج - تشبه آثاره ببقايا الكتاب : ٣٤٤ ٣ ٢٧٩ ٩ ٢٩٠ ٢ ٤٣٦ ١

د - تشبه آثاره ببقايا الأمم ١٩٨ ٢

هـ - الرماد ٢٧٨ ٢

و - المرض ٤٣٧ ٣

ز - الموقد ٢٧٨ ١-٢ ٣٠٨ ١ : ٦٢٤ ٢

ح - النّوي ٢٧٨ ٣ : ٣٠٨ ٢ ٤٣٦ ١

ط - الورد ٢٧٨ ٣

٦ - ما يقيم فيه إر سكتانه :

أ - اليوم ٢٢٨ ٢ ٤٣٦ ٢

ب - البقر الوحشية : ٢٢٨ ٣ ٢٤٥ ٨ ٢٤٦ ١٠-١١ ٣٤٢ ٤-١٥

ج - الثعالب : ٢٩٠ ٤

د - الحمام : ٦٢٥ ٧

هـ - الغلباء : ٤٣٦-٢

و - القطا ٤٣٧ ٣ ٦٢٥ ٧-١٣

ز - النعام ٢٤٥ ٨

٧ - وصف بكاله عليه وتساؤله : ٥٨٧ ٢ ٦٤٧ ٣

## المرأة

- ١ - مواضع ذكرها : ٦٦ - ١ - ٨ ، ١٠٦ - ٩ - ١٢ ، ١٣٦ - ١ - ١٤ - ١٥٠  
 ١ - ٥ - ١٩٣ - ١ - ٦ - ٢٠٤ - ٨ - ١٥ - ٢١٧ - ١ - ٨ - ٢٣٦  
 ١ - ٦ - ٢٤٦ - ١٢ - ٢١ - ٢٧٥ - ٦ - ٧ - ٢٨٠ - ١٠ - ١٨  
 ٢٩٢ - ١٥ - ١٩ ، ٣٠٩ - ٤ - ٦ ، ٣١٧ - ١ - ٦ - ٣٢٠ - ١٨  
 ٢٧ - ٣٣١ - ١ - ٢ ، ٣٥٤ - ١ - ١٢ - ٣٨٥ - ١ - ١٥ - ٣٩٧  
 ١ - ٧ - ٤٢٠ - ٢ - ٦ ، ٤٣٧ - ٥ - ٦ - ٤٤٧ - ٣ - ٥ - ٥٣٨  
 ٢٤ - ٧ - ٥٤٨ - ١ - ٢٤ ، ٥٦١ - ١٥ - ٢١ - ٥٦٧ - ١ - ١٣  
 ٥٨٧ - ٦ - ٩ ، ٥٩٧ - ٦ - ٩ ، ٦٠٦ - ١ - ١٠ - ٦١٤ - ١ - ٧  
 ٦٢١ - ٣٣ - ٣٦ - ٦٣٩ - ١ - ٢٠ - ٦٤٥ - ١ - ٧ - ٦٤٧ - ٤  
 ٣١ - ٦٥٣ - ١ - ٤ ، ٦٥٥ - ٦ - ١٠

## ٢ - وصف أعضائها

- أ - ثوبها ٢٣٦ - ٣ - ٦٠٧ - ٧ - ٦٥٠ - ١٨  
 ب - ثغرها وريقها ٦٦ - ٢ - ٢٠٥ - ١٣ - ٢٣٦ - ٤ - ٢٤٦ - ١٢ - ٢٧٥  
 ٦ - ٢٨١ - ١٤ - ٣٢٠ - ٢٠ - ٢١ - ٤٤٧ - ٣ - ٥٤٠ - ١٦ - ١٧  
 ٥٥١ - ١٧ - ٢٤ - ٥٩٨ - ٩ - ٦٠٧ - ٥ - ٦ - ٦٤٠ - ٧ - ٦٥٠ - ٢٠  
 ج - جيدها ٦٠٨ - ٨ - ٦٤٠ - ٧ - ٤ - ٦٥٣ - ٣  
 د - خلدتها ١٥٠ - ٣ - ٢٠٤ - ١٠ - ٢٣٦ - ٣ - ٥٦٥ - ١٨  
 هـ - خصرها ١٥٠ - ٤ - ٥٤٠ - ١٩ - ٥٤٩ - ٥  
 و - ردائها : ٥٤٠ - ١٩ - ٢٠ - ٦٥٠ - ١٧ - ٦٥١ - ٢٤ - ٢٥  
 ز - زيتنها ٢٨٠ - ١١ - ٣٩٨ - ٧ - ٤٤٧ - ٤ - ٦٠٧ - ٧ - ٦٥٠ - ١٨  
 ٦٥١ - ٢٣

- ح - سافها ١٥٠ ٤ ٥٤٠ ١٩ ٥٤٩ ٥  
ط - سيرها ٢٨٠ ١١ ٣٠٩ ٦ ٦٥٣ ٤  
ي - شعرها ٥٤٩ ١٠ ٥٦٥ ٢٠  
ك - طيها : ٢٠٤ ١٠ ٢٣٦ ٢ ٢٤٧ ١٣ : ٥٩٨ - ٨ ٦٤١ ٨ - ٩  
ل - مقلتها ١٣٨ ١٠ ٢٠٤ ١٠ ٥٤٠ : ١٥ ٥٦٤ ١٧ : ٦٤٠ ٧  
م - نظرتها ٢٠٤ ٩  
ن - وشاحها ١٥٠ - ٣

### ٣ - أخلاقها وطباعها

- أ - احتجاجها ٦٧ ٥ ٨٧ ١٢ ٥٨٧ ٤ ٦٠٧ ٤  
ب - حديثها ٧٥ ٢ ٨٦ ٦ - ٧ ٣٥٦ ١١ ٥٤٩ ٨ ٥٩٧ ٦  
٦٤٨ ١١ - ١٣  
ج - خلابتها وإخلافها بالوعود : ٩٥ ٣ : ١٣٨ ١١ ١٩٣ ١ - ٦ ٣٢٠ :  
٢٠ - ١٨ ٣٨٥ ٤ - ١١ ٦١٥ ٣ - ٧ ٦٥٧ ١٦ - ١٧  
د - علاقتها بزوجها ٦٦ : ٤ - ٣ ٢٠٥ ١٤ - ١٥ ٦٤١ ١١ - ١٢  
٦٥٣ ٢  
هـ - نعيمها ٣٠٩ ٤ - ٥ ٣١٧ ٦ - ٥ ٣٥٦ ٧ - ٨ ٥٤٩ ٥  
و فضائل المرأة العربية ٢٢٩ ١١ ٣٢١ ٢٤ - ٢٥ ٦٥١ ٢٤  
ز - هزوها بالشيب : ٩٥ ٤ - ١٤ ١٣٧ ٣ - ٥ ٢١٨ ٧ ٢٤٧ ١٦ -  
١٨ ٣٢١ : ٢٢ - ٢٣ : ٣٨٦ ١٠ ٤٣٧ ٥ - ٦ ٦١٥ ٥ - ٧

### ٤ - أعراض الحب :

- أ - انخياال والظيف ١٥٠ ٥ : ٣٥٤ ١ - ٣ : ٣٨٥ ١ - ٣ : ٥٤٨ ١  
٤ - ٦٢١ ٣٣ - ٣٦ ٦٥٣ ١  
ب - داء العشق ٦٦ - ٣ ٦٧ ٧ - ٨ ٨٧ ١٠ - ١١ ١٣٦ ١

٢١٧ ٢-١ ٢٤٧ ١٥-١٤ ٢٨١ ١٧-١٦ ٣٩٨ ٦

٥٦٤ ١٧-١٥ ٥٦٥ ٢٠-١٩ ٥٩٧ ٧ ٦٠٦ ٣-١

٦٤٢ ١٩-١٢ ٦٣٩ ٢

ج - الدلال ٥٤١ ٢٤-٢١ ٥٤٩ ٨

د - الذكرى ٢٣٧ ٧ ٣١٧ ٤-١ ٣٣١ ٢ ٦٣٩ ١

هـ - الصرم ٢٩٢ ١٧ ٣٨٧ ١٢ ٥٤٠ ٢٤-٢١ ٦١٤ ٢-١

٦٤٠ ٤

و - العداء ١٥٠ ١

ز - النوى ٧٥ ٣-٥ ٩٤ ١ ١٣٧ ٢ ٢١٨ ٦ ٣٩٧ ٣-١

٥٨٧ ٤ ٦٣٩ ٢

س - ما يشبهها به

أ - بالبقرة والجوف ٨٦ ٣ ١٠٦ ١٠ ٥٤٩ ٩

ب - بالظبية والشادن : ٧٥ ٦ ٢٣٦ ٥ ٢٩٢ ١٦ ٣١٧ ٦ ٥٣٩

١٤-١٥ ٦٠٨ ٩-١٠ ٦٤٠ ٥-٦ ٦٥٥ ٨-٦

ج - بالروضة ٥٥٠ ١١-١٦

٦ - الطعائن ٦٦ ٢-٩ ١٠٦ ٩-١١ ١٣٧ ٦-١٤ ٣٥٥ ٤

٦- ٤٢٠ ٢-١٥ ٥٣٩ ٩-١٣ ٥٦٧ ١-١٣ ٥٨٨

٦-٩

أ - تشبهها بالتخيل ١٠٦ ٩-١١ ١٣٨ ٧ ٣٥٧ ١٣-١٥

٥٦٩ ١١

ب - تشبهها بالسفن ١٣٨ ٧ : ٤٢٠ ٦

ج - خوضها في الآل : ١٣٨ ٨ : ٤٢١ ٧

## سائر الأوصاف

- ١ - البرق والرعد والمطر ٢٢٨ ٤-١٢ ؛ ٢٦٩ ٥٢-٥٩ ؛ ٢٧٤ ٣-٥ ؛  
 ٢٧٩ ٥-٩ ٢٩٩ ٢-٣ ٣٤٣ ٩-١٥ ٣٨ ٩-١٤  
 ٦٠٤ ٤-٥
- ٢ - الصحراء ٦٧ ٦٩ ٧٥-٧ ؛ ٨٦ ٥ ٢٦٤ ٢٦-٣٣ ٦٢٠  
 ٣٠-٣٢ ٦٢٧ ١٤-١٧
- الدوبة ٦٧ ٩
- الآل : ١٤٣ ٣٢ ٢٣٧ ٨ ٤٦٥ ٢٧ ٤١٢ ٦
- ٣ - الصيد ٧٧ ١٨-٢٧ ١٠١ ٤٣-٤٦ ١١٧ ١٥-٢٠ ١٤١  
 ٢٤-٢٩ ٣٤٤ ١٦-٢٥ ٥٨٩ ١٤-١٨ ؛ ٦١٩ : ٢٣-٢٩
- ٤ - الطير كالبازي والسمام ٧١ ٣٠-٣٣ ؛ ٨٦ ٤ ١٨٢ ٤-٧  
 ٥٩٠ ١٩-٣٢ ؛ ٥٩٤ : ٤-٨ ؛ ٦٢٠ : ٣٠ ؛ ٦٣٥ ٧-١٣ ؛ ٢٠٦ :
- ٢٠-٢٤ ٢٦٤ ٢٦

## فهرس الهجاء

- ١ - هجاء القيسيين ١٢٧ ١٨-١٢ ١٥١ ٢١-٦ ١٧٥ ٥٨-٧٠  
 ١٨٨ ٤٣-٤٠ ٣٢٩ ١٦-١١ ٤٠٣ ١٠-١ ٤٠٥  
 ١٨-١ ٤٢٧ ٥-١ ٤٢٦ ١٨-١٤ ٤١٤ ١٠-١  
 ٤٣٢ ١٤-١ ٤٣٨ ١٠-٣٤ ٤٤٣ ١-٩ ٤٤٥ ٢-١  
 ٤٤٧ ٢٦-٦ ٤٥٣ ٢١-١٢
- ٢ - هجاء بني بكر ٢٧٦ ١٥-١٤
- ٣ - هجاء بني الصّماء ١٣٠ ٥-١
- ٤ - هجاء بني عارب ١٥٤ ٢٥-٢٤
- ٥ - هجاء حوشب وسيّار ٢٤٩ ٤٢-٢٥
- ٦ - هجاء جرير وبني كليب ٢٩١ ١٤-١١ ٣٦٧ ١٠-٣ ٣٦٩  
 ٨-١ ٢٠-٢٢ ٣٧٥ ١-٣ ٣٧٦ ١٤-١ ٣٧٩ ١-٧  
 ٣٨١ ٩-١ ٣٨٧ ١٦-٤٨ ٣٩٤ ١٤-١ ٣٩٩ ١١-١  
 ١٢ ٤٠٧ ١٩-١ ٤٥٢ ١١-٣
- ٧ - هجاء لسائر القبائل ٤٢٢ ١٦-٣٥ ٤٥٩ ١١-١ ٤٦٢ ٣-١  
 ٤٦٣ ١-٤ ٤٦٤ ١-٣ ٤٦٥ ٩-١ ٤٦٧ ١-١  
 ٤٧٣ ١-٦ ٤٧٤ ١٣-١ ٤٧٧ ١٣-١ ٤٨٠  
 ٤٨١ ١-٢ ٤٨٢ ١-٢ ٤٨٣ ١-٢ ٤٨٤  
 ٤٨٦ ١-٦ ٤٨٨ ١-٢ ٤٨٩ ١-٢ ٤٩٠  
 ٤٩١ ١-٢ ٤٩٢ ١-٤ ٤٩٣ ١ ٤٩٤  
 ٤٩٥ ١-٤ ٤٩٦ ١-٢ ٦٢٢ ٤١-٥٠
- ٨ - هجاء لبعض الشعراء ٤٩٩ ٣-١ ٥٠٠ ٩-١ ٥٠٢ ٣-١

٥٠٣ ١-٢ ٥٠٤ ١-٤ ٥٠٥ ١-٣ ٥٠٦ ١-٦  
٥٠٨ ١ ٥٠٩ ١ ٥١١ ١-٤ ٥١٢ ١-١٨

## معاني الهجاء

- ١ - استباحة الأعداء لنسائهم ٤٤٧ ٧ ٤٦٣ ٢
- ٢ - استباحتهم لبحارهم ٣٦٩ ٢ ٣٧٤ ٢٠ ٤٠٤ ٩-١٠ ٤٥٢
- ٣- امتطالهم للحمر وسوقهم لها ١٧٨ ٧٦ ٤١٤ ١٦ ٤٦٠ ٤-٦
- ٤ - انقيادهم لنسائهم الفاجرات ٣٧٠ ٣ ٣٨٢ ٩-٧
- ٥ - انكسارهم الدائم في الحرب ١٥١ ٦ ١٧٥ ٥٨-٥٩ ٣٢٩ ١١-١٤
- ٦ - بخلهم ونجوعهم لأولادهم وبيعهم لهم ١٥١ ٨-٩ ١٥٤ ٢٢
- ٧ - تشبيههم بالهائم الزرية ١٧٨ ٧٦ ١٩١ ٤٨
- ٨ - تمثيل جنهم ١٥٤ ٢٥ ١٧٩ ٧٩ ٣٧١ ٧
- ٩ - تعيرهم بكون جنودهم عبيدًا ١٩١ ٥٢
- ١٠ - تصغير شأنهم من مقابلتهم بأعدائهم ٣٦٧ ٤-٨ ٣٧٧ ١٤-١
- ٨٩ ٧-١ ٣٨٧ ١٦-٣٨ ٣٩٣ ٤٣-٤٧ ٣٩٤ ١-١
- ١٤ ٣٩٩ ١١-١٢ ٤٠٤ ٧-٦ ٥٠٦ ١٠-٥ ٤٣٨
- ٣٤-١٠ ٤٤٣ ٩-١ ٢٦-٦: ٤٤٧
- ١١ - سوء إضافتهم للضيوف ١٩٢ ٥٣ ٣٧٠ ٦-٥
- ١٢ - حقارة نسائهم وشطف عيشتهم ١٥٢ ١١-١٢ ١٧٩ ٨٣ ٣٦٧:
- ٤-٣ ٣٧٠ ٦-٥ ٣٨٢ ٩-٧ ٤٣٥ ١٣-١٤ ٤٤٥
- ٢-١ ٤٦٢ ٤ ٤٨٩ ٢-١ ٤٩٤ ٥ ٥٠٨ ١ ٥١٤
- ١٤-٩
- ١٣ - حقارة ماكلهم ٤٣٤ ١١-١٢
- ١٤ - ضمة أعمالهم ١٧٩ ٨٢ ٣٩٢ ٤٢

- ١٥ ضعة أبيهم وأصلهم ٣٦٨ ١٠ ٣٧٠ ٤ ٣٧٤ ٢٠ ٢٢ : ٣٩٥ ٥
- ١٦ - قيامهم بدار الذلّ ٣٦٩ ٢ ٣٧٤ ٢٠ ١٠٤ ٩-١٠ ٤٥٢  
٤-٣
- ١٧ - قلّة عفتهم ووفائهم ١٥٢ ١٥-٢١ ٣٦٨ ٢٥ ٤٢٨ ٣-٧ ؛  
٤٧٠ ٢٠-٣٢ ٤٧٣ ٣-٤ ٤٧٥ ٥-٦
- ١٨ - منعهم من حضور مجالس الرّأي ١٥١ ١٠ ١٧٧ ٧١ ٧٢  
٣٧٥ ٢
- ١٩ - بطوارهم إلى الأرض القاحلة ١٥٤ ٢٣ ؛ ١٥٦ ٣٢-٣٦ ١٧٦  
٣٣-٦٦ ٤٢٩ ٨-١٠ ٤٣١ ١٧-١٨ ٤٣٤ ١٠-١٢  
٤٧٦ ١٠
- ٢٠ - هربهم من دون مقاتليهم ١٥٢ ١٥-٢١ ٣٦٨ ٢٥ ٤٢٨ ٣-  
٧ ٤٧٠ ٢٠-٢٣ ٤٧٣ ٣-٤ ٤٧٥ ٥-٦
- ٢١ - ورودهم في ذيل النّاس : ١٧٨ ٧٣ ١٧٩ ٨٠ : ١٩١ ٤٩ ٣٩٣ :  
٤٨ ٣٩٥ : ٩ ٤٥٢ ٧ ؛ ٤٥٣ ١١ ٤٩٢ : ٣



## فهرس المدائح

مواضع ذكرها	٧١	٢٧-٢٩	٨٣	٤٦-٤٩	٨٨	١٤-٤٠	٩٧
	٢١-١٥	١٠٧	١٢	٢٤	١١٨	٢١-٥٤	١٢٥
	١٣٠	٦-٢٦	١٤٤	٣٦-٤١	١٥٧	٣٧-٥١	١٦٧ : ١٨-
	٥٧	١٨٧	٣٠-٣٢	١٨٩	٤١-٤٧	٤	١٩٤
	١٩٩	٣-١٨	٢٠٨	٢٩-٣٩	٢١٤	١٣-٢١	٢٢٣
	٣٢-٥٠	٢٣٠	١٣-٢٦	٢٣٨	١٤-٢٠	٤	٢٤٨
	٢٥٥	١-٢	٢٦٨	٤٣-٥١	٢٨٢	١٩-٢٥	٢٨٧
	٥١	٢٩٣	٢٠-٣٣	٢٩٦	١-٦	٣٠١	١٣-٤٦
	٣٠-٧	٣١٥	٣	٨	٣٢٢	٣١-٣٧	٣٢٨
	٣٣٢	٣-١٣	٣٢٥	٧-١	٣٣٧	١-١٠	٣٤٠
	٣٤٩	٤١-٥٣	٣٥٢	١-٢	٣٥٣	١١-١٣	٣٥٧ : ١٦-
	٢٣	٣٥٩	٢٧-٤٠	٤١٢	٧-١٠		

- ١ - استجداء الممدوح : ١٢٦ ٦ ١٥٧ ٣٧
- ٢ - استسقاء المطر لأرضه ٢٦٩ ٥٢-٥٩
- ٣ - إظهار فضل الشاعر وبني قومه عليه : ١٥٨ ٣٨-٥١ : ١٦٩ ٢٦-٢٨
- ١٧٢ ٤٥-٤٧ ١٧٣ ٥٧-٥١ ٢٢٦ ٤٩-٥٠
- ٤ - الانتصار الدائم على الأعداء ووصف المعارك ١٢١ ٣٩-٤٦ ١٦٩
- ٣٤-٢٩ ١٨٥ ٢٠-٢١ ١٨٩ ٤١-٤٥ : ١٩٥ ١١-
- ١٤ ١٩٧ ٢١-٢٦ : ٢٩٤ ٢٨-٣٣ ٣٠٥ ٣٣
- ٥ - الانقطاع عن النساء إبان الحرب ٨٤ ٤٩
- ٦ - تشبيهه بالأولياء ٩٧ ١٨-١٩

- ٧ - تشبيهه بالطيور الجارحة ١١٩ ٢٥
- ٨ - تعظيمه من خلال أصله ٩٠ ٢٦-٢٩ ١١٨ ٢١ ١١٩ ٢٤  
 ١٧٠ ٣٥-٤٣ ؛ ٢٣١ ٢٢-٢٤ ٢٦٩ ٤٧-٥١ ٢٧٦  
 ١٠- ١١ ؛ ٢٩٣ ٢٣-٢٤ ٢٩٦ ٣-٤ ٣٠٦ ٣٨-٤٦  
 ٣١١ ١٥-٢٢ ؛ ٣١٥ ٧-٨ ٣٢٢ ٣٢-٣٧ ٣٥٣ ١-٣
- ٩ - تعظيمه من خلال خيله في القتال ١٨٥ ٢٠ ٢٩ ١٩٥ ١٥-٢٠  
 ٢٣١ ٢٠-٢١ ٢٥١ ٤٠-٥٢ ٢٩٥ ٢٩-٣٠ ٢٣٩
- ١٠-٩ ٣٥٩ : ٢٤-٢٦
- ١٠ - تعظيمه من خلال خيله في السباق ٧٢ ٣٤-٤٠
- ١١ - تمorse الذائم بالحروب ٩٠ ٢٥ ٩١ ٣٠-٣٢ ١٨٥ ١٨-١٩  
 ١٩٩ : ٧-٩ ٢٢٤ ٣٦-٣٧ ٢٢٥ ٤١-٤٢ ٢٣٩ ١٨-١٩  
 ٢٠ ٢٥١ ٣٨ ٣٠١ : ١٤-٢١ ٣٠٥ ٣٤ ٣٣٢ ٣-٩
- ١٢ - تفضيل الله له والصفة الدينية ١١٩ ٢٩-٣٠ ١٢٤ : ٥٤ ١٦٧  
 ١٨-١٩ ؛ ١٧١ ٣٩-٤٠ ؛ ١٨٤ ١٦ ١٨٧ ٣١-٣٢  
 ١٩٠ ٤٦-٤٧ ٢٠٩ : ٣٧ ٢٦٨ ٤٥ ٢٨٣ ٢٥
- ١٣ - التقديم على سائر بني قومه : ١٢٤ ٥٢ ؛ ١٢٦ ١-٢ ؛ ١٨٧ ٣٠ ؛  
 ٢٠٩ ٣٦ ؛ ٢٨٨ ٥٠-٥١ ٣٥٧ ١٦-١٨
- ١٤ - حلمه وعقله : ١١٩ ٢٨ ؛ ١٦٧ ٢١ ؛ ١٧١ ٤١ ؛ ١٩٩ ٦ ٢٢٥  
 ٤٠ ؛ ٢٨٧ ٤٩ ؛ ٣٣٨ ٥ : ٧
- ١٥ - الحماية والأمان ٧١ ٢٧-٢٩ ٨٣ : ٤٦-٤٧ ؛ ٨٨ ١٤-١٦  
 ٨٩ ١٩-٢٢ ؛ ٩٧ ١٥-٢٠ ١١٨ ٢١-٢٣ ؛ ١١٩ ٢٧ :  
 ١٢١ ٣٨ ١٧٢ ٤٤ ٢٠٨ ٢٩-٣٠ ؛ ٢٠٩ : ٣٥ ؛ ٢١٤  
 ١٨-١٣ ؛ ٢٢٤ ٤٠ ؛ ٢٤٨ ٢٤-٢٦ ٢٨٢ ١٩-٢٠  
 ٣٠٣ ٢٢-٣١ ٣١٠ ٧-١٠ ٣١٣ : ٢٤-٣٠
- ١٦ - الدفاع عن الحق ١٢٢ ٤٢-٤٦ ١٧١ ٣٧ ؛ ٢٠٠ ٩-١٢

- ١٧ الصبر والعفة ١٧١ ٣٠-٣١ ٢٥٥ ٤٥
- ١٨ - الضمور ٩٢ ٣٩
- ١٩ - طب المقام ٢٠٨ ٣١-٣٤ ٢٦٨ ٤٤
- ٢٠ - عظم الهامة ٩٢ ٣٩
- ٢١ - القيام على العهد والموثقة ٨٩ ٢٣-٢٤ ٢١٠ ٢٨
- ٢٢ القسم والتفدية ٨٣ ٤٣-٤٥ : ٩٣ ٤٠ ٢٠٧ ٢٥-٢٨ : ٢٧٥
- ٢٨٢ : ٨ ١٩-٢٠ : ٣٠١ ١٣ ٣١٠ ٧-٩ ٣١٣ ٢٥-٢٦
- ٢٣ - كرم المملوح وتشبيهه بالفرات وما إليه ٩١ ٣٣-٣٨ : ١٢٠ ٣٣-
- ٣٧ ١٦٨ ٢٢-٢٥ ٢٤٠ ٢٦-٢٩ ٢٥٠ ٣١ ٢٩٣ ٢٢
- ٢٤ - مدحه من خلال هجاء أعدائه ١٩٩ ٣-٤
- ٢٥ - نصيح المملوح ١٧٣ ٤٨-٥٠ ١٩٥ ١٠
- ٢٦ - هدايته للناس ٨٤ ٤٩ ١٩٤ ٨ ٣٠٥ ٣٢
- ٢٧ - وصف همه للمملوح ٨٨ ١٧-١٨
- ٢٨ - وصف كرم المملوح عامة ٩٨ ٢١ ١١٩ ٢٦ ١٢٠ ٣١-٣٢ :
- ١٢٣ ٤٧-٥١ : ١٤٥ ٥٣ ١٢٦ ٣-٥ ١٢٦ ٧ ١٣٣
- ١٤-١٦ : ١٤٤ : ٣٦ ١٤٥ : ٤١ ١٧٢ : ٤٣ ١٨٤ : ١٧ ٢٠٠
- ١٣-١٨ ٢٠٩ ٣٣ ٢٢٣ ٣٤ ٢٢٤ ٣٨-٣٩ ٢٣٠ :
- ١٧ ٢٣٩ ٢١-٢٥ ٢٤٨ ٢٣ ٢٥٠ ٣٧-٣٥ ٢٥٥
- ١-٢ : ٢٨٧ ٤٨ : ٢٩٣ ٢٠-٢١ ٢٩٤ ٢٧-٢٦ ٣٠٦
- ٣٩-٤١-٤٤ ٣١٠ : ١٢-١٣ ٣١٢ ٢٣-٢٤ ٣٤٩
- ٤١-٥٣ : ٣٥٩ ٢٧
- ٢٩ - وصف المطايا وهلاكها في السفر إلى المملوح ١٣١ ٦-١٢ ١٣٩
- ١٥-٢٥ : ١٨١ ١-١٤ : ٢٢٣ ٣٢-٣٣ ٢٣٠ ١٣-
- ١٦ ٢٣٨ ٩-١٤ : ٣١٤ ٢-٧

## فهرس المفاخر

مواضع ذكرها	١٢٨	٢٤-١٩	١٥٤	٢٢-٢٦	١٥٧	٤٠-٥١
٢٠٢	٧-١	٢٣٢	٢٧-٣٩	٢٤١	٣٩-٣٠	٢٧٦
١٣	٣٧١	٩-١٩	٣٧٦	١٤-١	٣٧٩	٧-١
١٦-٤٨	٤٠٣	١٠-١	٤٠٧	١٩-١	٤١٤	١٨-١٤
٤٢٢:١٦-٣٥	٤٢٦:١-٥	٤٢٧:١-١٨	٤٣٢:١-١٤			
٤٣٨	١٠-٣٤	٤٤٣	٩-١	٣٤٦	٦-٢٦	٤٥٣
٢١	٤٨٤	٨-١	٥١٩	٣-١	٥٢٠	١٤-١
١٤	٥٢٧	١٦-١	٥٣١	٢-١	٥٣٢	٤-١
٧	٥٣٥	٩-١	٥٤١	٢٥	٦٤	٥٥٢
٥-١	٥٥٨	٣-١	٥٥٩	٢-١	٥٦٠	٣-١
٢٦-٢٢	٥٦٧	٢١-٣٠	٦٢٨	٢٢-٣٣	٦٤٣	٢٥-٣١

## معاني فخره العامة

- ١ - إجارتهم لسواهم ٤١٦ ٢٧-٢٦ ٥١٩ ٢-١ ٥٤٣ ٤-٤١
- ٢ - ترحيلهم لأعدائهم عن حمامم ١٢٨ ٢٣-٢٤ ٤١٤ ١٨-١٤ ؛ ٤٤٣ ٤-١ ٥٥٩ ٢-١
- ٣ - تصديتهم لجيش الأكرسة ٣٧١ ٩-١٣
- ٤ - حسن ضيافتهم : ٢٧٦ ١٢-١٣ ؛ ٣٧٣ ١٩ ؛ ٤٠٣ ؛ ٥ ؛ ٥٢٠ ١-
- ١٢ ٥٤٢ ٣٤-٣٩
- ٥ - سعة أرضهم ٥٢٤ ٧-٥ ؛ ٥٣٢ ٥-١ ؛ ٥٤٤ ٤٢-٤٧
- ٦ - سبي نساء الآخرين ٥٤٦ ٥٩-٦٤

- ٧ - صمودهم للأعداء ٢٣٣ ٢٩-٣١ ؛ ٤٨٥ ؛ ٦ ؛ ٥٢٥ ١٢-١٤  
 ٥٢٧ ٣ ٥٣١ ٢-١ ٥٣٣ ٧-١ ؛ ٥٦٠ ٣-١
- ٨ - فخره بأجداده ٢٧٦ ١-٥ ؛ ٣٨٧ ١٦-١٧ ؛ ٥٢٥ ٩-١١  
 ٥٤١ ٢٥-٣٣ ٥٦٥ ٢٢-٢٦
- ٩ - فخره بشعره ٥٣٥ ٤-٩
- ١٠ - فخره بالخيول التغلبية في القتال ٣٨٨ ١٨-٣٠ ؛ ٤١٥ ١٩-٢٥ ؛  
 ٥٤٥ ٤٨-٥٨ ؛ ٥٥٢ ٢٥-٢٦ ؛ ٥٥٣ ٣١-٤٠
- ١١ - هزيمة الأعداء وقتلهم ١٢٨ ٢٠-٢٢ ؛ ١٥٥ ٢٢-٣٦ ؛ ٢٤١  
 ٣١-٣٣ ٢٤٢ ٣٥-٣٩ ؛ ٣٧٢ ١٣-١٨ ؛ ٤٠٣ ١-٤  
 ٤٠٧ ١-٩ ٤١٤ ١٤-١٨ ٤٢٢ ١٦-٣٥ ٤٢٨ ٦-  
 ١٢ ؛ ٤٣٤ ١-٩ ٤٣٨ ١٠-٣٤ ؛ ٤٤٤ ٥-٩ ؛ ٤٤٧  
 ٦-٢٦ ٤٥٤ ١٢-٢١ ؛ ٥٢٨ ١٠-١٦ ٥٥٥ ٤١-  
 ٤٦ ؛ ٥٥٧ ١-٥

# فهرس أجمري

للقصائد وأوزانها وعدد أبياتها ونوعها الأدبي

## الهمزة

عقدنا حبنا لبني شميم فأضحى العزُ فينا واللواء ٥١٩ وافر ٣ هجاء

## الياء

يا مرسل الريح جنوباً وصبا إن غضبت زيد فزدها غضبا ٤٩٤ رجز ٧ هجاء  
 ألم تعرض ، فتسأل آل لهو وأروى والمدة والربابا ٣١٧ وافر ٣٧ مدح  
 تعيرني شراب الشيخ كسرى ويشرب قومك العجب العجيا ٦٧٩ وافر ٢ هجاء  
 هوى أم بشر أن تراني بغبطة وتهى نمير غير ذاك وأكلب ٥٩٣ طويل ٨ غزل  
 أقفرت البلخ من عيلان فالرحب فالمحليات فالخابور فالشعب ١٩٨ بسيط ١٨ مدح  
 عفا واسط من أهله : فمذابه فروض القطا صحراؤه فنصائبه ٢٨٩ طويل ٣٣ مدح  
 لعمري لقد أسريت لاليل عاجز بساهمة الخدين طاوية القرب ١٨١ طويل ٥٤ مدح  
 حبيب بن عتاب أرى الأمر حينه ولا ورع إن القناع يجندب ٦٦٣ طويل ٢ —  
 بان الشباب ، وربما علنته بالغانيات وبالشراب الأصهب ٣٢٧ كامل ١٦ مدح  
 حي المنازل بين السفح والرحب لم يبق غير وشوم النار والحطب ٢٧٨ بسيط ٥١ مدح

ألا بان بالرَّحْن الغداة الحباب	فأنت تكفُّ الدمع والدمع غالب	٦٦٣	طويل	٢	مدح
ومحبوسة في الحلي ضامنة القرى	إذا الليل وافاها بأشعث ساغب	٥٢٠	طويل	١٤	فخر
شفى النفس قتلى من سليم وعامر	يوم بدت فيه نحوس الكواكب	٤٠٣	طويل	١٠	هجاء
غدا ابنا وائل ليعاتباني	وبينهما أجلُّ من العتاب	٤٥٩	وافر	١١	هجاء
خليليَّ قوما للعتاب فلاني	وجدت بني الصَّمعاء غير قريب	١٣٠	طويل	٢٦	مدح
بلحيم بن صعب لم تنلها عداوتي	وما نبحت آل الحصبب كلابي	٤٦٢	طويل	٤٠	هجاء
لخولة بالدؤومي رسم كأنه	عن الحول صحف عادفين كاتب	٥٨٧	طويل	٣٢	وصف

### الثاء

وأبيض لانكس ولا واهن القوى	سقيناً إذا أولى العصافير صرّت	٥٧٧	طويل	٤	خمرة
----------------------------	-------------------------------	-----	------	---	------

### الثاء

وما أصابت تميم إذ تفاخرنا	إلا العناء وإلا الحين والعبثا	٦٦٤	بيط	٢	فخر
---------------------------	-------------------------------	-----	-----	---	-----

### الحاء

طربت إلى ذلفاء فالدمع يسفع	وهشَّ لذكرها الفؤاد المبرح	٦٣٩	طويل	٣٤	غزل
زيد بن عمرو ليس فيها صالح	قبيلة ليس لها منادح	٤٩٥	رجز	٥	هجاء
ولت بصائم رمضان طوعاً	ولت بأكل لحم الأضاحي	٦٧٨	وافر	٣	خمرة
هلا انختم لابن وحف فلبانه	لكم بالمخازي يوم أبقيت متبع	٤٦٣	طويل	٤	هجاء
هلا زياداً إذ زياد جانح	تسبرق في هاماته الصفايح	٤٨٨	رجز	٣	هجاء
ألا جعل الله الأخلاء كلهم	فداء لغوث حيث أمسوا وأصبحوا	٥٢٤	طويل	١٤	فخر

## الدّال

مدح	٤٠	طويل	٨٥	بين أمير مستبد ، فأصعدا	صحا القلب إلا من ظعنن فاني
—	٢	طويل	٦٦٥	حساماً إذا ما خالط اللحم أقصدا	هممت ببعلى أن أعشي رأسه
مدح	١٣	بسيط	٣٣١	غرب النوى وترى في خلقها أودا	حلت سلجى بدوغانٍ وشطّ بها
خمرة	٨	طويل	٥٧٨	مضى أهلها لم يعرفوا ما محمد	شربنا فمتنا ميتة جاهلية
مدح	٥٤	بسيط	١١٤	كانت نخلٌ وأدنى دارها نكد	حلت ضيرة أمواه العداد وقد
—	٣	طويل	٦٦٦	علي بمنن ، والسعيد سعيد	ألم تر قبساً في الحوادث أوثرت
مدح	٤٦	بسيط	٩٤	واستحققت لبّه فالقلب معمود	بانن سعاد ففي العينين شهيد
مدح	٦	وافر	٢٩٦	شهاب الصيف والسر الشديد	وحاجلة العيون طوى قسواها
هجاء	٨	وافر	٤٠٥	أبى الأضغان والنسب البعيد	إذا ما قلت قد صالحت بكرأ
غزل	١	طويل	٦٦٥	إذا زينت لباتها بالقلائد	وبيضاء لا لون التجاشي لونها
فخر	١٦	طويل	٥٢٧	وما قطعوا بالعزّ باطن وادي	أنفضب قيس أن هجوت ابن مسمع
مدح	١٢	طويل	٢٥٥	ويطعم ، إلا خالد بن أميد	لم يبق ممن يتقي الله ، خالياً
غزل	٧	بسيط	٦٤٥	منها وبأليلتي في بيتها عودي	يا يومها عندها عد بالنعيم لنا
هجاء	١٠	كامل	٣٦٧	وذكرت منزلة لآل كنود	أذكرت عهدك فاعترتك صابة

## الراء

وصف	٣	بسيط	٥٩٥	حيث من دمنة أقوت ومن دار	يا دار ذلفاء بين السّفح والغار
حكمة	١	رمل	٦٦٨	أن رمى فيه غلام بحجر	ما يضير البحر أضحي زائراً
هجاء	١٣	طويل	٤٧٤	ولا تنكري أمناً هني ولا ذعرا	هنيّ أجبي دعوة إن سمعتها
هجاء	١٩	وافر	٤٠٧	جلونا عن وجوههم الغبارا	ألم تشكر لنا كلب بأننا



لم أر ملحة مثلها	أقف لي أخبرك أخبارها	٦٨١	متقارب	٣	خواطر
عفا دير لبي من أمية فالخضر	وأقفر إلا أن بلم به سفر	٤١٩	طويل	٣٥	هجاء
ألا يال زيد اللات ما بال رابية	رفعتم عصاه ، بعدما أدير الأمر	٤٨٩	طويل	٢	هجاء
لعمرك ما لاقيت يوم معيشة	من الدهر إلا يوم شقاء أقصر	٦٦٧	طويل	٤	غزل
خف القطين فراحوا منك أم بكروا	وأزعجتهم نوى في صرفها غير	١٦٣	بسيط	٨٤	مدح
نعم المجير سماك من بني أسد	بالمرج إذ قتلت جيرانها مضر	٣٣٧	بسيط	١٠	مدح
لقد غدوت على الندمان لا حصر	يغشى أذاه ، ولا مستطىء زمر	٥٩٦	بسيط	٣١	وصف
نيت أن الخزر جبين حافظوا	بألفين منهم دارعون وحسّر	٤١٧	طويل	٨	فخر
بني سمع أنتم ذؤابة معشر	سياجحة يرموني نظراً شزرا	٤٦٤	طويل	٣	هجاء
نيت كلباً تمنى أن تساقهنا	وربما سافهونا ثم ما ظفروا	٤٧٧	بسيط	١٣	هجاء
إني أظن نزاراً سوف تجمعها	بعد التفروق حرب شيها زفر	٣٣٥	بسيط	٧	مدح
إني أيت وهم المرء بعهد	من أول الليل حتى يفرج السفر	٣١٤	بسيط	٨	مدح
يا كعب لا تهجون العام معتزلاً	فإن شعرك إن لا قبني غرر	٥٠٦	بسيط	٦	هجاء
يمشون حول جنايه وبقلته	زب العثانين ممّا جمعت هجر	٦٨١	بسيط	١	—
راح القطين من الثغراء أو بكروا	وصدقوا من هار الأمس ما ذكروا	٤٦٥	بسيط	٩	هجاء
بينما يحول بنا عرته ليلة	بعق ، تكفته الرياح وتُمطر	٦٠٣	كامل	١٥	وصف
بنو أسد رجلا ن رجل تذبذب	ورجل أضافتها إلينا الراتر	٤٦٧	طويل	٣١	هجاء
أعادل ما عليك بأن تريسي	أباكر قهوة فيها احمرار	٤١١	وافر	٢٧	هجاء
أتاني ودوني الزايان كلاهما	ودجلة أنباء أمر من الصبر	٦٦٨	طويل	٢	خواطر
ألم ترني أجرت بني فقيم	بغث غلا على مضر الجوار	٤٧٣	وافر	٦	هجاء
إذا ما ندبني عثني ثم عثني	ثلاث زجاجات لمن هدير	٦٧٩	طويل	٢	خمرة
عنا مَن عهدت به حفير	فأجبال السبالي فالعوير	٢٩٩	وافر	٤٦	مدح
ألا أبلغ أبا الدلاء عي	بأن سان شاعرهم قصير	٥٠٢	وافر	٣	هجاء

صرمت حبالك زينب وقذور	وحيالهن إذا عقدن ، غرور	١٩٣	كامل	٢٦	مدح
لنبتك أبا سمعان أطاظة الضحى	إلى الكرم مرزام رواء جزارها	٦٨٠	طويل	١	—
أنفت لبض يحتلين <sup>٢</sup> ثابت	بدوغان ، يهغو قزها وحريرها	٦٨٠	طويل	٢٠	خواطر
ألا يا اسلمي يا هند هند بي بدر	وان كان حيانا عدى آخر الدهر	١٥٠	طويل	٥١	مدح
ألا يا اسلمي يا أم بشر على الحجر	وعن عهدك الماضي له قدم الدهر	٢٣٦	طويل	٣٩	مدح
ألا يا لقوم لثنتائي وللهمجر	وطول الليالي كيف يزرين بالعمر	٤٢٧	طويل	١٨	هجاء
لعمرى لقد دلى إلى اللحد خالد	جنازة لا كافي الزناد ولا عمر	١٠٣	ضويف	٤	رثاء
لأسماء محتل بناطرة البشر	قديم ولما يعفه سالف الدهر	٦٤٧	طويل	٣١	غزل
لعمرى لقد ناطت هوازن حربها	بمستريعين الحرب شم المناخر	٤٣٢	طويل	١٤	هجاء
ألا سائل الجحاف هل هو نائر	بقتل أصيبت من سليم وعامر	٤٢٦	طويل	٥	هجاء
أرى كل معقود له جبل ذمة	يرجي الأياب غير ضيف ابن عامر	٤٩٩	طويل	٣	هجاء
تغير الرّسم من ليلي بأحفار	وأقفرت من سليمى دمنة الدّار	٧٤	بيط	٣١	هجاء
ما زال فينا رباط الخيل معلمة	وفي كليب رباط الذل والعار	٣٦٩	بيط	٢١	هجاء
صدع الخليط فشافني أجواري	ونأوك بعد تقارب ومزار	١٠٤	كامل	٤٤	هجاء
رأيت قريشاً حين ميز بينها	تباحث أضغان وطعن أمور	١٢٥	طويل	٣٤	مدح
هل عرفت الديار يا بن أويس	دارساً نويها كخط الزّبور	٤٣٦	خفيف	٣٤	هجاء
هل تعرف الدار قد محت معالمها	كأنما قد براها بعدنا باري	٥٠٠	بيط	٩	هجاء

### الزاي

لعمر أيلك يا زفر بن عمرو	لقد نجاك جدّ بي معاز	٤٤٣	وافر	٩	هجاء
--------------------------	----------------------	-----	------	---	------

## السين

وليلتنا عند العوير بقطقط	وثانية أخرى بمولى ابن أقمعا	٥٨٠	طويل	٥	خمرة
وكنا إذا الجيتار أغلق بابيه	نسير ونكسو الدار عين القوانسا	٥٣١	طويل	٢	فخر
ما زالت الجدر والأبواب تدفعي	حتى انتهيت إلى دير ابن قابوس	٦٦٩	بسيط	٢	مدح

## الضاد

لو ترك الحروب نساء قيس	مكبات على كحل مضيض	٤٤٥	بسيط	٢	هجاء
------------------------	--------------------	-----	------	---	------

## العين

نصبا لكم رأساً فلم تكلموا به	ونحن ضربنا رأسكم فتصدعا	٥٣٢	طويل	٤	فخر
قولا لزيد يئن عنا لسانه	ولا يذن منا في الزحام فيظلعا	٤٨٠	طويل		هجاء
ويهاً بي تغلب ضرباً ناقما	إنموا إياساً واندبوا مجاشعا	٥٣٣	رجز	٨	فخر
لعمرك إنا من زهير بن جندب	لدانون ، لو أن القرابية تنفع	٤٨١	طويل	٢	هجاء
لقد كشف الحلم عني الجهل فانقشعت	عني الضباة لا نكس ولا ورع	٢٠٢	بسيط	٣٩	مدح
أبلغ عكباً وأشاعها	بي عامر ، أني ضالع	٦٦٩	مقارب	٢	عتاب
هجا الناس ليلى أم كعب فلم يدع	لها الناس إلا نفثاً أنا رافعه	٥٠٨	طويل	١	هجاء
رحلت فلم ترك لنفسك حاجة	أبا دويل إلا اختلاس الأخادع	٦٦٩	طويل	١	—
ولولاهوان الحمر ما ذقت طعمها	ولا سفت إبريقاً بأنفك مترعا	٥٠٣	بسيط	٢	هجاء

## القاف

يامي هلا بجازي بعض و دكم	أم لا يفادي أسير عندكم غلق	١٣٦	بسيط	٢١	مدح
--------------------------	----------------------------	-----	------	----	-----

أما كليب بن يربوع فإلتهم	شرُّ الرفاق إذا ما حصَّل الرِّفق	٣٧٥	بسيط	٣	هجاء
ألمى جريراً عن أبيه وأمه	مكان لشبان الرجال أنيق	٦٧٠	طويل	٨	وصف
يا راكباً إما عرضت فبلغى	بنانة بالحصنين وابن المخلق	٥٣٥	طويل	٩	فخر
عفا واسط من آل فاطمة الثريا	فمجرى الشعب فالرجل البراق	٤٤٦	وافر	٢٦	هجاء
ما جلدع سوءه خرب السوس أصله	لما حماته وائل بمطيق	٥٠٤	طويل	٤	هجاء

### الكاف

بنو دارم عند السماء وأنتم	قذى الأرض أبعد بينما بين ذلك	٣٧٩	طويل	٧	هجاء
مالك عزُّ التغلبي الذي بى	له الله في شمّ الجبال الجوارك	٣٧٦	طويل	١٤	هجاء

### اللام

أعضاء زيد اللاتني عتق الجمل	قبح ذاك جملاً وما حَمَل	٤٩٣	رجز	٣	هجاء
أعاذلني اليوم وبحكما مهلا	وكفّا الأذى غني ولا تكثرا العذلا	٥٦١	طويل	٢٦	فخر
ألا طرقتنا ليلة ، أم هيثم	بمنزلة تعناد أرحلنا فضلا	٦٥٣	طويل	٤	غزل
أتاني وأهلي بالجزيرة من منى	على نأيه أن ابن مفراء قد علا	٥١١	طويل	٤	هجاء
هل تعرف اليوم من ماوية الطللا	تحملت إنسه منه ، وما احتملا	٣٤١	بسيط	٥٣	مدح
ألا لا تلوميني على الخمر عاذلا	ولا تهلكيني إن في الدهر قاتلا	٦٣١	طويل	٢٠	وصف
لقد جارت بآبن أبي جرير	عزوماً ليس ينظرك المطالا	٣٨١	وافر	٩	هجاء
قفا يا صاحبي بنا ألسا	على دمن نائلها سؤالا	٥٣٧	وافر	٦٤	فخر
كذبك عينك أم رأيت بواسط	غلس الظلام من الرباب خيالا	٣٨٥	كامل	٤٨	هجاء
ودعا اللؤم أهله وبنيه	فأجابوه وقفاً ونزولا	٤٨٣	خفيف	٢	هجاء
رحلت أمانة للفراق جمالها	كيما تبين فما تريد زيالها	٣٩٧	كامل	١٢	هجاء

عفا واسط من آل رضوى فنبتل	فمجمع الحرين فالصبر أجمل	٢٥٩	طويل	٦٩	مدح
ألا تنهى بنو عجل جريراً	كما لا يتهي عنا هلال	٤٨٢	وافر	٢	هجاء
محا رسم دار بالصريمة مُسَبَّل	نضوح وريح تغريه جفول	٦٥٤	طويل	١٩	غزل
بانت سعاد ففي العينين ملمول	من حبها وصحيح الجسم غبول	٦٠٦	بسيط	٣٢	وصف
عفا من آل فاطمة الدخول	فحزان انصريمه فالجول	٢١٢	وافر	٢١	مدح
صحبا القلب عن أروى وأقصر باطله	وعاد له من حبّ أروى أخابله	٢١٧	طويل	٥٠	مدح
ذبيت عن أعراضكم آل وائل	وناضلت حتى لم أجد من أناضله	٦٧٣	طويل	١	فخر
عفا الجوم من سلمى فبادت رسومها	فذات الصفا صحر اؤها فقصيمها	٢٢٧	طويل	٣٩	مدح
دنا البين من أروى فرالت حمولها	لتشغل أروى عن هواها شغولها	٥٦٧	طويل	٤٠	فخر
ألا طرقت أروى الرحال وصحبي	بأرض يناصي الحزن منها سهولها	٣٥٤	طويل	٤٠	مدح
إنّ بني زيد مليحو الشكل	كم فيهم من فعلة وفعل	٦٧٣	رجز	٢	—
عز الشراب فأقبلت مشروبة	هند الدنان بها هدير الأفحل	٥٨١	كامل	٧	خمرة
رمتك ريبا في مناط المقتل	وأنت لم ترم ، ولم تحبّل	٦٥٩	رجز	٢	غزل
أليس ورائي إن بلاد تنكرت	سويد بن منجوف ويكر بن وائل	٣٥٢	طويل	٢	مدح
هان على فتيان بكر بن وائل	وتغلب أصعاد بذات الجحافل	٦٧٢	طويل	٥	—
عليك جديد وجهك فابتذله	فقد خلاك ربك للسؤال	٥٠٥	وافر	٣	هجاء
لزيد اللات أقسام صفار	قليل أخذهنّ من النعال	٤٩٠	وافر	٣	هجاء
لمن الديار بحايل ، فوعال	درست وغيرها ستون خوال	٢٤٤	كامل	٥٥	مدح
طرق الهوى بالغانيات ، وربما	طرق الكرى منهن بالأهوال	٥٤٨	كامل	٤٦	فخر

### الميم

أُتعرّف من أسماء بالجدروسما ميلاً ونوياً دارساً قد تهّدّا ٦٢٤ طويل ٣٣ وصف

و مترعة	كان الورد فيها	كواكب ليلة ، فقدت غماما	٥٨٣	وافر	٢	خمرة
شعبت شؤون الرأس بعد انفراجه		بصهواء صرف من طليّة رسم	٥٨٢	طويل	١	خمرة
أفي كل عام ، لا يزال لعامر		على الفزر مهب من أروش مزنم	٤٨٦	طويل	٦	هجاء
إذا هبطن مناخاً ينططحن به		أحلّهن سناماً عافياً جشّم	٥٥٩	بسيط	٢	فخر
زعموا ولم أك شاهداً لمقامة		ان الخطيب لدى الإمام المهيّم	٦٧٥	كامل	٢	—
أيوعلني بكر وينفض عرفه		فقلت لبكر إنتما أنت حالم	٤٨٤	طويل	٨	هجاء
إنّا لحبّاسون عكافة بنا		لننظر ما يقضي إليها الأرقام	٦٧٦	طويل	٢	—
ألا يا ليت كلباً بادلونا		بمولها ، فكان لنا الصميم	٥٠٩	وافر	٦	هجاء
صرمت أمانة جبلها ورعوم		وبدا المجمع منهنما المكتوم	٦١٤	كامل	٥٠	وصف
فوارس خروب تناهوا ، وإنّما		أخو المرء من يحصى له ويلابيه	٥٥٧	طويل	٥	فخر
عفا الجومن سلمى فبادت رسومها		فذا الصفا صحراؤها فقصيمها	٢٢٧	طويل	٣٩	مدح
ألا إن زيد اللات حين لقيتها		علاقة سوء في إناء مثلّم	٤٩٢	طويل		هجاء
أتعرف الدّار أم عرفان منزلة		لم يبق إلا مناخ القدر والحمم	٣٠٨	بسيط	٣٠	مدح
سعى لي قومي سعي قوم أعزّة		فأصبحت أسمول للعلل والمكارم	٦٧٤	طويل	٨	—
لم تظلما أن تكفيا الحيّ ضيفهم		وأن تسقيا سقيا السّراة الأكارم	٣٥٣	طويل	٣	مدح
ظعائن أما من هلال ذؤابة		هجان وأما من سراة الأرقام	٦٧٧	طويل	٢	—
ألا يا اسلمي بالسعديا أخت دارم		ولو شتّ صرف من نوى لم ثلاثم	٦٥٨	طويل	٨	غزل
ألا حيّيا داراً لأم هشام		وكيف تنادى دمنة بسلام	٢٧٤	طويل	١٥	مدح
كان أبا مروان يتزع ضرسه		إذا القوم قالوا متعوننا بدرهم	٦٧٦	طويل	٢	هجاء

## التون

ما زال السنة ناطقينا وأحداث ما يحدث المجرمونا ٥٥٨ متقارب ٣ فخر

إذا لان الصفا عن طول تحت	فإن صفاة تغلب لا تلين	٥٦٠	وافر	٣	فخر
وبالخرع من خفان صاحبت عصبة	مصحة الأجساد مرضى عيونها	٦٦٠	طويل	٥	غزل
ألا يا اسلما على التقادم واليلي	بدومة خبت ، أيها الطللان	٦٦	طويل	٤٠	مدح
خير بني الصلت عنا إن لقبتهم	أن الحديد إذا أمسيت غنائي	٦٧٧	بسيط	٢	—
لقد جارى أبو ليلى بفحم	ومتكث على القريب ، وإن	٥١٢	وافر	١٨	هجاء
ومسرق النخامة مستكين	لوقع الكأس يومي بالبنان	٥٨٣	وافر	٥	خمرة
أجرير ، إنك والذي تسمو له	كأسيفة فخرت بمجدج حصان	٣٩٤	كامل	١٤	هجاء
دعاني امرؤ أحسى على الناس عرضه	فقلت له ليك لما دعانيا	٤٥١	طويل	٢١	هجاء

# فهرس عام

## الأخطل

٢١	ولادته ووفاته
٢٣	فتوته وشبابه
٣٠	ديانته
٣٦	اتصاله
٤٨	الأخطل وعبد الملك
٥٦	الأخطل وجربير والفرزدق
٥٨	النقد الذي ثار حوله

## مدح في آل سفيان

### ١ - في مدح يزيد بن معاوية :

٦٥	أثاني وأهلي بالأزغب
٧٤	إثني حلفت برب الرافضات
٨٥	لولا يزيد ابن الملوك
٩٤	فما يزال جدا نعماك يُمطرني
١٠٣	في رثاء يزيد بن معاوية



٢ - في مدح عبد الله بن معاوية :

١٠٤

لقد حلفت بربّ موسى

١١٣

يا ابن القريعتين

٣ - في مدح خالد بن يزيد بن معاوية

١٢٥

أخالد إياكم يرى الضيف أهله

٤ - في مدح عتاد بن زياد وسلم بن زياد :

١٣٠

إلى مستقل بالنواب

١٣٦

وأنت خير ابن اخت

## مدائح في آل مروان

١ - في مدح عبد الملك بن مروان :

١٤٩

أعنتي أمير المؤمنين

١٦٠

خفّ القطين

١٨٠

إليك أمير المؤمنين رحلتها

٢ - في مدح الحجاج :

١٩٣

فعليك بالحجاج

٣ - في مدح بشر بن مروان :

١٩٨

أفترت البلخ من عيلان

٢٠٢

لقد مدحت قريشاً واستعنت بهم

٢١١

تواكلني بنو العلات

٢١٦

أخو الحرب

٢٢٧

إذا بلغت بشر بن مروان ناقي

٤ - في مدح عكرمة القياض :

٢٣٥

أعكرم أنت الأصل والفرع

٢٤٣

إن ابن ربي كفاي سيئه

٥ - في مدح خالد بن أسيد :

٢٥٥

لا يبلغ المدح فضلتهم

٢٥٦

إلى ابن أسيد خالد أرقلت بنا

٢٧٤

نماك هشام للفعال

٦ - في مدح الوليد بن عبد الملك :

٢٧٧

آمنَ النفس ما تخشى

٢٨٩

وما بلغت خيل امرئ كان قبله

٢٩٦

نماك إلى الرباء فحول صدق

٢٩٨

فتى قريش

٣٠٨

لولا الوليد

٧ - في مدح ابني عبد العزيز :

٣١٤

فرعان ما منهما إلا أخو ثقة .

٣١٦

مدح عبد الله بن سعيد بن العاص

## سائر مدائح

٣٢٧

في مدح العباس بن عبد الله بن العباس .

٣٣١

في مدح جرير بن عبد الله البجلي .

٣٣٥	في مدح زفر بن الحارث
٣٣٧	في مدح سمالك بن محرمه
٣٤٠	في مدح بلي عوف بن زياد مناة
٣٤١	في مدح مصقلة بن هبيرة
٣٥٢	في مدح سويد بن منجوف
٣٥٣	في مدح ابني عبد الله بن الحصين
٣٥٤	في مدح همام بن مطرف النخعي

## أهاجية في جبرير

٣٦٧	ولقد شددت على المراغة سرجها
٣٦٩	قوم إذا استبح الأضياف كلهم
٣٧٥	شرّ الرفاق
٣٧٦	مالك عز الثغلي الذي بنى
٣٧٩	بنو دارم عند السماء
٣٨١	وما البريوع محتضناً يديه
٣٨٤	أبني كليب إن عَمِيَ اللذا قتل الملوكة
٣٩٤	وإذا وضعت أبالك في ميزانهم
٣٩٧	رحلت أمامة للفراق

## هجاؤه للقيسين وأحلافهم وفخره عليهم

- ٤٠٣ شفى النفس قتلى من سليم وعامر  
 ٤٠٥ إذا ما قلت قد صالحت بكراً  
 ٤٠٧ فلأنا حيث حل المجد ، يوماً ، حللناه  
 ٤١١ ترعبنا الجزيرة بعد قيس  
 ٤١٧ ألا إن شر الناس  
 ٤١٩ أقاتل نفساً قد يحب لها الردى  
 ٤٢٦ ألا سائل الجحاف  
 ٤٣٧ لحى الله قيساً حين فرت بأهلها  
 ٤٣٢ أمعر قيس طال ما قد بطنم  
 ٤٣٦ ربّ جبار قوم قد قتلنا  
 ٤٤٣ فنعم ذوو الحماية كان قومي  
 ٤٤٥ نساء قيس  
 ٤٤٦ ألا من مبلغ قيساً رسولاً  
 ٤٥١ أجحاف ما من كاشح ذاق حربنا

## هجاؤه لسائر القبائل والأرهاب

- ٤٥٩ أمور لا ينام على قذاها  
 ٤٦٢ أولئك قوم يرفعون محلهم  
 ٤٦٣ رد عليكم مردفات نساكم

- ٤٦٤ بني مسمع  
٤٦٥ أعزُّ من ولدت حواء من ولد .  
٤٦٧ بنو أسد رجلاً  
٤٧٣ ألم ترني أجرت بني فقيم  
٤٧٤ هنيء أجبي دعوة  
٤٧٧ فَبَيْتُ كَلْباً  
٤٨٠ فأنتم أكلتم جاركم  
٤٨١ إناؤه الحبر الفارغ  
٤٨٢ ألا تنهى بنو عجل جريراً  
٤٨٣ دعا اللؤم أهله  
٤٨٤ لنا حمة من يختلس بعض سمها  
٤٨٦ أفي كل عام لا يزال لعامير

#### هجاء بني زيد اللات :

- ٤٨٨ ١ - تبن زيد اللات  
٤٨٩ ٢ - ما بال راية  
٤٩٠ ٣ - القصار الأقدام  
٤٩١ ٤ - زيد اللات والغنم  
٤٩٢ ٥ - لا يردون الماء إلا عثية  
٤٩٣ ٦ - اللؤم المحتمل

#### هجاء بني زيد بن عمرو :

- ٤٩٤ ١ - يا مرسل الريح  
٤٩٥ ٢ - ما ينبج عنها نابج  
٤٩٦ ٣ - صدأ القلوس

## هجاؤه في بعض الشعراء والأفراد

- ٤٩٩ ضيف ابن عامر  
عبد لعاج  
٥٠٢ ألا أبلغ أبا الدلاء  
٥٠٣ ولولا هوان الحمر  
٥٠٤ تطيف سدوس حوله  
٥٠٥ ظهر الطست

### هجاه كعب بن جعيل :

- ٥٠٦ ١ - قد جئت تحمل رأساً غير ملتئم  
٥٠٨ ٢ أم كعب  
٥٠٩ ٣ - لمورك انني وابني جميل

### هجاه النابغة الجعدي

- ٥١١ ١ - الحق القيص  
٥١٢ ٢ - يخوفي أبو ليلى

## المفاخر

- ٥١٩ عقدنا حلينا  
٥٢٠ ومحبوسة في الحمي ضامنة القرى  
٥٢٤ ونحن أناس لا حصون بأرضنا

- ٥٢٧ إياك لا أقذفك  
٥٣١ فمن بأننا  
٥٣٢ نحن قسمنا الأرض نصفين  
٥٣٣ وبيها نبي تغلب  
٥٣٥ انني حفظت الذي بيبي وبين الفرزدق  
٥٣٧ ألا إن الحياة لناذريها  
٥٤٨ إننا لنقتاد الجياد على الوجا  
٥٥٧ وإننا لقوادون  
٥٥٨ فكأين ترى من ذكور السيوف  
٥٥٩ إذا هبطن مناخاً  
٥٦٠ صفاء تغلب

مفاعير وخواطر :

- ٥٦١ ١ - وأضحت ليل غير أخطل  
٥٦٧ ٢ - إذا الشعراء أبصرتني

## الخَمَرِيَّات

- ٥٧٧ لو أن نفسه بكفيه  
٥٧٨ الميتة الجاهلية  
٥٨٠ الخمرة الفارسية  
٥٨١ هدير الدنان -  
٥٨٢ صهباء صرف  
٥٨٣ الأخطل وعمارة  
٥٨٣ لوقع الكأس يومي بالبنان

## الوصف<sup>٧</sup>

٥٨٧	لحولة بالدومي رسم
٥٩٣	فكم دونها من ملعب ومفازة
٥٩٥	الدمنة المقوية
٥٩٦	الناقة والحمار الوحشي
٦٠٣	الثور والصياد
٦٠٦	بانث سعاد
٦١٤	ولقد تشق بي القلاة .
٦٢٤	ومستنجع بعد الهدو .
٦٣١	مصاحب خصوص

## الفنزل

٦٣٩	طربت إلى ذلفاء
٦٤٥	يا يومنا عندها عد بالنعيم لنا .
٦٤٧	ثلاث حسان
٦٥٣	ألا طرقتنا ليلة أم هيثم
٦٥٤	وكم قتلت أروى بلا تيرة لها
٦٥٨	امرأة هلالية
٦٥٩	رمتك ريا
٦٦٠	المرضى العيون



# أغراض شتى

٦٦٣	رأيت أبا النجّار
٦٦٣	أرى الأمر حينه
٦٦٤	قومي أباروا
٦٦٤	راحة متبادلة
٦٦٥	وبيضاء
٦٦٥	هممت بعل
٦٦٦	الشربة المترنحة
٦٦٦	ما أعصر بأيهم
٦٦٧	يوم شقراء
٦٦٨	ما يضير البحر
٦٦٨	في مقتل عمير بن الحباب
٦٦٩	قرى المدام
٦٦٩	أبلغ عكبا
٦٦٩	أبا دويل
٦٧٠	فحل النساء
٦٧٢	لو كنتم منا
٦٧٣	ذبت عن أعراضكم
٦٧٣	يخطر بالمنجل
٦٧٤	تمنوا لنبي أن تطيش
٦٧٥	بلاغة الميثم
٦٧٦	إذا ما قسمنا
٦٧٦	كان أبا مروان

٦٧٧	ظعائن
٦٧٧	فدونكم مالكا.
٦٧٨	ولست بصائم
٦٧٩	تعيرني شراب
٦٨٠	أنفت ليض
٦٨٠	لنك أبا سمعان
٦٨١	حول جنابه
٦٨١	لم أر ملحمة مثلها

الناشئ

الناشيء،

